



LK 5/1



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1987/88**

8



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1987/88**

ZG' 89/11

Behörden

Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)*

Fritz Hegar, Quästor (Vertreter des Männerchors Zürich)*

Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)

Alfons Stemmle (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Dr. Erika Welti (Vertreterin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Werner Ulrich, Verwaltungschef*

Dr. Sylvia Staub*	}	Vertreter des Regierungsrates des Kantons Zürich
Bruno Wittwer, lic. oec.	}	
Kurt Hotz	}	Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich
Dr. Hans Rymann*	}	
Josef Haselbach*	}	Vertreter der Lehrerschaft
Hansjürg Leuthold	}	
Marino Pliakas*	}	Vertreter der Studentenschaft
Thomas Kieser	}	

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor
Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule
René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar
Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik
Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule
Werner Ulrich, Verwaltungschef
Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin
Vreni Kyd, Sekretärin
Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin
Marlene Sonderegger, Sekretärin
Erika Härdi, Buchhalterin
Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin
Marie-Anne Schenk, Mitarbeiterin Bibliothek
Heinrich Bernhard, Hauswart
Benito Cougil, Hauswart (ab 1. April 1988)

Stiftungsrat der Musikakademie Zürich

Dr. Robert H. Meyer, Präsident*

Walter Zogg, Vizepräsident*

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Werner Ulrich, Verwaltungschef*

Dr. Sylvia Staub* (Vertreterin des Regierungsrates des Kantons Zürich)

Dr. Hans Rymann* (Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)

Dr. Verena Marty

Jürg Schmid

Alfred Hedinger*

Alwin Pfister

Marino Pliakas*

Thomas Kieser

}
}
}

Vertreter der Lehrerschaft

Vertreter der Studentenschaft

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Werner Ulrich, Verwaltungschef

Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Beatrice Ebner, Sekretärin (bis 30. September 1987)

Claudia Schill, Buchhalterin (bis 30. September 1987)

Susann Hubli, Sekretärin (ab 1. Oktober 1987)

Marianne Ochsner, Buchhalterin (ab 1. Dezember 1987)

René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Meisterklasse für Klavier:
Homero Francesch

Meisterklasse für Liedinterpretation:
Irwin Gage

Klavier: Verena Pfenninger, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brast, Hans Brian, Gerda Greull, Heidi Eckinger, Daniel Fueter-Graf, Batya Goral-Mottus, Kathrin Hänggi, Andreas Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kaegi, Marian Kehrwecker, Daniel Knecht, Jörg Kohler, Irmtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Ruth Peterhans, Erna Ronca, Urs Ruchti, Noëmi Rueff, Carl Rütli, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Kurt Staehelin, Ingrid Widmer-Christensen.

Orgel: Janine Lehmann, Erich Vollenwyder; Hansjürg Leutert

Cembalo: Carmen Schibli

Violine: Anton Fietz, Thomas Furi, Heribert Lauer; Honorat Cotteli, Berti Wegmann, Josef R. Widmer

Viola: Christoph Schiller; Wilhelm Gerlach

Violoncello: Claude Starck; Florian Kersten, Maya Zollinger

Kontrabass: Harald Friedrich

- Flöte: Ursula Burkhard, Anna Katharina Graf, Jean Poulain, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susann Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
- Piccolo: Ugo Storni
- Blockflöte: Dorette Fluri, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan
- Oboe: Peter Fuchs, Thomas Indermühle, André Raoult; Max Baltensperger, Louise Pellerin, Hans Martin Ulbrich
- Englischhorn: Hans Martin Ulbrich
- Klarinette: Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold; Elisabeth Ganter, François Thurneysen
- Bassklarinette/Bassetthorn: Elmar Schmid
- Fagott: Manfred Sax, Tomasz Sosnowski; André Eichenberger
- Kontrafagott: Gerd Vosseler
- Horn: Günther Schlund
- Trompete: Henri Adelbrecht; Rudolf Suter
- Posaune: Alfred Kosak
- Tuba: Franz Eger
- Schlagzeug: Horst Hofmann, Walter Köhler
- Harfe: Isolde Ewig; Xenia Schindler
- Gitarre: Madeleine Gremper, Spiro Thomatos; Gérard Fahr
- Sologesang: Catherina Brun, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Jane Mengedoht, Hans Som; Bernhard Hunziker, Ursula Premont

Vorkurs/Theoriekurse AMS:

René Armbruster, Urs Probst, Raphael Staubli

Gehörbildung: Daniel Glaus, Yehoshua Lakner, Urs Probst, Martin Schlumpf,
Peter Siegwart, Markus Ulbrich

Tonsatz: Gerald Bennett, Daniel Glaus, Josef Haselbach, Yehoshua
Lakner, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Formenlehre, Analyse:

Gerald Bennett, Josef Haselbach, Martin Schlumpf, Peter
Siegwart, Peter Wettstein

Akustik und Instrumentenkunde:

Peter Wettstein

Musikgeschichte: Arthur Godel

Theorielehrerseminar, Komposition:

Gerald Bennett, Josef Haselbach, Hans Ulrich Lehmann

Allgemeine Pädagogik:

Irene Kummer

Didaktik:

Klavier: Ruth Hiltmann, Erna Ronca, Klaus Wolters

Orgel: Bernhard Billeter

Violine: Marianne Widmer, Berti Wegmann

Violoncello: Johannes Degen, Ursula Looser

Flöte: Ursula Burkhard, Brigitte Bryner-Kronjäger

Gesang: Hermann Fischer

Klarinette: Elmar Schmid

Trompete: Claude Rippas

Posaune: Ulrich Eichenberger

Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen

Kammermusik: Heribert Lauer, Kurt Meier, André Raoult, Claude Rippas,
Elmar Schmid, Urs Voegelin

- Chor, Chorleiterseminar:
André Charlet
- Chor, Kantorenschule:
Klaus Knall
- Partiturspiel: Erich Widl
- Opernkurs: Dorothea Isler, Jost Meier, Peter Rasky
- Madrigalchor: Peter Siegwart
- Diktion für Sänger: Esther de Bros
- Liedgestaltung: Urs Voegelin
- Sprechtechnik: Margrit Müller, Gisela Zoch-Westphal
- Korrepetitoren: Thomas Grabowsky, Dorothea Isler, Eleonora Mirkovic
- Orchester: Marc Andreae, Jost Meier, Johannes Schlaefli,
Peter Wettstein
- Orchesterdirigieren:
Peter Wettstein
- Klavierimprovisation:
Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter
- Eutonie: Ursula Schmidt
- Rhythmik: Claudia Pachlatko, Roswith Tauber
- Musik und Bewegung:
Katrín Schraner, Marina Koenig
- Aufnahmetechnik:
Robert Appert

Schulmusikseminare I und II und Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule, Pilotkurs für Blockflötenlehrer

- Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Dorette Fluri, Willi Heusser, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Hans Meierhofer, Maria Moser, Walter Ochsenbein, Franz Pezzotti, Willi Renggli, Elisabeth Richter
- Psychologie, Pädagogik:
Dieter Maurer, Theres Schiwow
- Gruppenmusizieren, Ensembleleitung:
Walter Baer, Peter Eidenbenz, Willi Gohl, Maria Moser, Willi Renggli, Karl Scheuber, Peter Siegwart
- Klavierimprovisation:
Walter Baer, Anke Banse, André Desponds, Verena Haller, Franz Pezzotti, Kit Powell
- Blockflöte: Gerald Jung, Dorette Fluri, Elisabeth Richter
- Cembalo: Susanne Baltensperger
- Gesang, Stimmbildung:
Dorothea Aeschbacher, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Maria Moser, Franz Pezzotti, Franziska Staehelin
- Sprechtechnik: Margrit Müller
- Rhythmik: Marianne Inselmini, Elisabeth Karrer, Esther Wild
- Theoriefächer, Gehörbildung:
Gerald Bennett, Urs Probst, Kit Powell
- Aufnahmetechnik: Robert Appert
- Musikwissenschaft:
Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Max Lütolf und weitere Dozenten der Universität Zürich
- Instrumentalfächer:
Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule
- Übungsschulen: Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musikschulen

Rhythmikseminar

Bewegung:	Marianne Inselmini, Regula Gantenbein
Sprechtechnik:	Gisela Zoch-Westphal
Stimmbildung:	Isabelle Anderfuhren
Pädagogik, Psychologie:	Rudolf Fehlmann
Heilpädagogik:	Ueli Zurschmiede
Rhythmik:	Hanny Hoesli, Verena Saladin
Improvisation:	Verena Saladin, René Armbruster
Eutonie:	Ursula Schmidt
Methodik, Didaktik:	Verena Pestalozzi, Beth Schildknecht
Theorie:	René Armbruster, Urs Probst, Bruno Saladin
Instrumentenbau:	Verena Mayer-Noser
Anatomie/Physiologie:	Susanna Freivogel
Afrikanischer Tanz:	Jacqueline Moesch
Jazztanz:	Alexa Schmidgall

Musikakademie Zürich

- Klavier: Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf; Elisabeth Anliker, Roland Guéneux, Maria Ilieva, Alwin Pfister, Nina Siebenmann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Helmut Wiegiehser, Margaret Wu
- Orgel: Bernhard Billeter, Rudolf Scheidegger
- Cembalo: Johann Sonnleitner; Martha Gmünder
- Violine: Andrej Lütschg; Urs Bumbacher, Denise Hoerni, Marianne Widmer
- Viola: Andrej Lütschg, Marianne Widmer
- Violoncello: Walter Grimmer, Rolf Looser, Markus Stocker; Barbara Grégoire
- Viola da Gamba: Brian Franklin
- Flöte: Alexandre Magnin; Esther Rebmann
- Blockflöte: Matthias Weilenmann, Pedro Memelsdorff; Beatrice Kopp, Annemarie Pfister, Beat Rüedi, Ruth Walser
- Klarinette: Kurt Hotz; Josias Just, Elmar Schmid
- Horn: Martin Ackermann
- Trompete: Marcel Frei; Guido Burri, Werner Eberle, Markus Würsch
- Saxophon: Urs Schoch
- Gitarre: Walter Feybli
- Sologesang: Franz Pezzotti; Maria Jonas

- Vorkurs/Theoriekurse AMS:
Kurt Böhm, Thomas Müller, Andreas Nick
- Gehörbildung: Kurt Böhm, Thomas Müller, Andreas Nick
- Tonsatz: Kurt Böhm, Markus Müller, Thomas Müller, Andreas Nick
- Formenlehre: Markus Müller, Peter Wettstein
- Musikgeschichte: Alfred Hedinger
- Theorielehrerseminar, Komposition:
Hans Ulrich Lehmann
- Improvisation: Rudolf Burkhalter, Markus Müller, Franz Pezzotti
- Allgemeine Pädagogik:
Irene Kummer
- Didaktik: Klavier: Markus Müller, Alwin Pfister
Violine: Marianne Widmer
Orgel: Bernhard Billeter
Klarinette: Josias Just
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Martha Gmünder, Walter Grimmer, Andrej Lütschg, Elmar Schmid, Amadeus Schwarzkopf, Matthias Weilenmann
- Chorleitung: Franz Pezzotti
- Partiturspiel: Andreas Ebner, Franz Pezzotti
- Ausbildung für Blasmusikdirigenten:
Hans-Peter Blaser, Toni Kurmann, Elmar Schmid
- Korrepetitor: Urs Walter

Jahresbericht 1987/88

Im neuen Haus

Schulleitung, Lehrerschaft und Studierende hatten – es wurde im Jahresbericht 1986/87 bereits erwähnt – zur Einweihung des neuen Hauses einen Zyklus von 38 Konzerten mit 24 Uraufführungen vorbereitet. Die Veranstaltungen waren sehr gut besucht und fanden bei Publikum und Presse erfreulichen Anklang.

Den Höhepunkt dieser Reihe bildete die offizielle Eröffnungsfeier im Grossen Saal (Freitag, 22. Mai 1987), die mit einem Orchesterkonzert verbunden war. Direktor Hans Ulrich Lehmann durfte die Abgeordneten von Kanton und Stadt, der Zürcher Kunstinstitute, der Universität, der ETH und anderer uns nahestehender Institutionen begrüssen. Sein herzlicher Dank für den erfolgreichen Abschluss der Renovation galt nicht nur allen Behörden, die in grosszügiger Weise das Bauvorhaben finanziell ermöglichten, er schloss Bauleitung und vor allem die zahlreichen Arbeitskräfte mit ein, die trotz teilweise widrigen Wetterverhältnissen den termingerechten Einzug ins Haus ermöglichten.

Als Vertreter der Behörden erinnerte Regierungsrat Dr. Alfred Gilgen an das, was vor Baubeginn geschehen war, an die Tätigkeit des Regierungs- und Stadtrates von Zürich sowie der vorbereitenden Kommissionen. Er tat dies nicht anhand trockener Zahlen, sondern verglich in launiger Rede das politische Prozedere mit dem Ablauf musikalischer Formen.

Im Konzertprogramm des Orchesters von Konservatorium und Musikakademie erklangen unter der Leitung von Peter Wettstein das Concerto für sieben Blasinstrumente, Schlagzeug und Streichorchester von Frank Martin, «Akademisch-konservative Fragmente für kleines Orchester» (Uraufführung) von Hans Ulrich Lehmann und das Konzert für Violine, Violoncello und Orchester von Johannes Brahms. Die Streicher-Soloparte spielten Thomas Furi und Walter Grimmer, während die solistischen Bläser in einem Wettbewerb der Ausbildungsklassen erkoren worden waren.

Der anschliessende Empfang fand im Muraltengut statt, wo der Hausherr, Stadtpräsident Dr. Thomas Wagner, die Gäste begrüßte. Im Namen des Verwaltungsrates bedankte sich Präsident Willi Gremlich bei Behörden und allen am Bau Beteiligten, und Architekt Felix Stemmlie konnte den Anwesenden versichern, dass der Baukredit nicht überschritten werde.

In der gleichen Woche (18.—23. Mai) öffnete das Konservatorium seine Pforten für alle Interessenten zur Besichtigung des Gebäudes und zum Besuch des Unterrichts. An einem dieser Tage vermittelte die Allgemeine Musikschule Einblick in ihr reichhaltiges Kursprogramm und bot kostenlose Beratung für alle Fragen im Bereich des Instrumentalunterrichts.

Eine illustrierte Festschrift mit Geleitworten von Regierungsrat Dr. Alfred Gilgen und Stadtrat Kurt Egloff beleuchtet Vergangenheit und Gegenwart des Konservatoriums in Beiträgen von Willi Gremlich, Hans Ulrich Lehmann, Markus Müller und Felix Stemmlé. Die Aufnahme des Eröffnungskonzertes, von Radio Zürich betreut, bildet — auf CD gebannt — eine weitere Erinnerung an die Feier.

Während des ersten Halbjahres 1987 wurde im Grossen Saal die neue Orgel errichtet. Nach Intentionen von Janine Lehmann und Bernhard Billeter schuf die Firma Orgelbau Kuhn in Männedorf ein Instrument mit 23 klingenden Registern, welche die Interpretation von Werken aus verschiedenen Epochen ermöglichen. Die Traktur ist mechanisch; der Prospekt wurde auf Wunsch der Denkmalpflege dem historischen Stil des Gebäudes angepasst. In zwei Konzerten haben unsere Lehrer für Orgel, Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Hansjürg Leuter und Rudolf Scheidegger, das Instrument eingeweiht und seine Vielseitigkeit unter Beweis gestellt.

Herzlich verdanken möchten wir an dieser Stelle auch zwei Schenkungen. Von Annette Brun-Joël erhielten wir zwei Portraits, die F. Rederer von Emil Frey und Volkmar Andreae angefertigt hatte. Heinz Kaiser-Tuor überliess uns ein Gemälde von Cuno Amiet, das die Violinistin Stefi Geyer darstellt.

Oft bleibt Freude nicht ungetrübt. Schon bald nach dem Einzug ins renovierte Haus klagten mehrere Lehrer und Schüler über körperliche Beschwerden, die auf den Aufenthalt in der Schule zurückzuführen seien. Messungen der zugezogenen Fachleute des Kantonalen Laboratoriums sowie des Toxikologischen Instituts der Universität und der ETH ergaben Werte des Wohngiftes Formaldehyd, die über der vom Bundesamt für Gesundheitswesen festgelegten Toleranzgrenze lagen. Dank zahlreichen sofort in die Wege geleiteten Massnahmen gelang es schliesslich, bis Ende des Schuljahres die Formaldehydwerte unter die strengen Toleranzgrenzen der «Europäischen Gemeinschaft» zu senken. Durch regelmässige Kontrollmessungen sollen unsere Räume auch in Zukunft überwacht werden, so dass nach menschlichem Ermessen eine Schädigung der Gesundheit von Lehrern und Schülern nun ausgeschlossen werden kann.

Stiftungsrat und Schulleitung

Auf Ende des Schuljahres erklärten zwei langjährige Verwaltungsratsmitglieder des Konservatoriums ihren Rücktritt. Beide wurden 1973 von ihren Gründervereinen abgeordnet. Alfons Stemmler, Vetreter des Gemischten Chors Zürich, übernahm von seinem Vorgänger, Hans Boeschstein, das Amt des Quästors, das er bis 1979 ausübte. Fritz Hegar, Vertreter des Männerchors Zürich, betreute danach dasselbe Amt bis zu seinem Rücktritt. Für ihre verdienstvolle Arbeit – sie waren als Quästoren auch Mitglieder des Ausschusses – und ihre stets rege Anteilnahme an der Tätigkeit der Schulen – sie gehörten beide zu den treuesten Besuchern unserer Veranstaltungen – möchten wir ihnen von ganzem Herzen danken.

Eine Realloohnerhöhung (lineare Erhöhung von 2 % und fester Betrag von Fr. 600.– im Jahr), die der Kantonsrat den Angestellten des Kantons gewährte, konnte mit Zustimmung der Behörden auch unserem Lehr- und Verwaltungspersonal ausgerichtet werden. Zudem wurden die Bestimmungen über den Mutterschaftsurlaub den Regelungen des Kantons angeglichen.

Der Stiftungsrat stimmte einer Neufassung des Prüfungsreglementes für Schulmusik II zu (siehe Abteilung Schulmusik).

Seit einigen Jahren führt das Konservatorium eine Meisterklasse für Liedinterpretation. Ein Abschluss in diesem Fach war bislang nicht möglich. Auf Antrag der Schulleitung beschloss der Stiftungsrat die Einführung einer Konzertreifeprüfung für Liedinterpretation in der Absicht, einem Tätigkeitsbereich, der von Pianisten oft nicht wahrgenommen wird, Anreiz zu geben.

Die Finanzlage unserer Schulen gab auch in diesem Jahr Anlass zu Besorgnis. Die Unterhaltskosten des renovierten Gebäudes sind – vor allem im Energiebereich – wesentlich höher als vorgesehen. Der Ausschuss des Stiftungsrates beauftragte den Verwaltungschef, Werner Ulrich, ein neues Budget zu erstellen. In einem Gespräch orientierten Mitglieder des Stiftungsrates und der Schulleitung den zuständigen Regierungsrat, Dr. A. Gilgen, über die Finanzlage. Dr. Gilgen verwies auf den Entwurf zum Gesetz über die Organisation des Unterrichtswesens (OGU), der sich in der Vernehmlassung befindet und die Möglichkeit zu einer gesicherten Finanzierung für künstlerische Berufsausbildungen böte.

Als Nachfolgerin der langjährigen Sekretärin der Musikakademie, Beatrice Ebner, wählte der Stiftungsrat Susanne Hubli und anstelle der gleichfalls ausgetretenen, teilzeitbeschäftigten Buchhalterin Claudia Schill Marianne Ochsner.

Der Schulbetrieb im Konservatorium erfordert die Öffnung des Hauses von 7 bis 22 Uhr, was eine geregelte Arbeitszeit eines einzigen Hauswirts verunmöglicht. Der Stiftungsrat genehmigte die Schaffung einer zweiten Hauswartstelle und wählte Benito Cougil, der schon seit einigen Jahren in stellvertretender Funktion im Hause tätig war.

Mutationen Lehrerschaft

Eintritte

Isolde Ewig, Harfe
Anna Katharina Graf, Querflöte
Irene Kummer, Allgemeine Pädagogik
Pedro Memelsdorff, Blockflöte
Tomasz Sosnowski, Fagott

Austritte

Catharina Brun, Gesang
Heidi Eckinger, Klavier
Maria Ilieva, Klavier
Yehoshua Lakner, Theorie

Berufs- und Hochschule

Die wichtigsten Veranstaltungen im ersten Quartal des Schuljahres fanden im Rahmen des Eröffnungszyklus statt. Zum 50. Geburtstag unseres Direktors, Hans Ulrich Lehmann, hatten Lehrer und Studierende ein Programm vorbereitet, das einen Einblick in sein vielseitiges kammermusikalisches Schaffen vermittelte.

Lehrerinnen und Studierende des Rhythmikseminars erprobten die Bühneneinrichtungen im Kleinen Saal mit der Uraufführung von «ANTI-GONE», vier Szenen für eine Tänzerin, eine Sprecherin und ein kleines Instrumentalensemble von René Armbruster. Ihnen folgten Mitglieder des Opernkurses mit «Der Zoobär», einer Kammeroper nach einem Fragment von Kurt Schwitters, die der Komponist, Jost Meier, selbst leitete.

Das Treppenhaus wurde «beschallt» von der Gruppe «Alte Musik» nach einem Konzept von Andreas Müller-Crépon und Matthias Weilenmann mit dem Titel «Zürich um 1525» und ein zweites Mal durch Teilnehmer des Improvisationskurses von Rainer Boesch, diesmal im Stil der Zeit.

«Gestern und Heute» wurden verbunden im Abschlusskonzert, das Marc Andree im Grossen Tonhallsaal dirigierte. Albrecht Breuninger (Klasse Thomas Furi) spielte den Solopart des Violinkonzertes von Friedrich Hegar. Walter Baer,

Daniel Glaus, Josef Haselbach und Andreas Nick hatten den Auftrag erhalten, je eine Variation über das Thema im Mittelteil des Hegarschen Konzertes zu schreiben. Wie erwartet entstand kein geschlossenes Variationswerk, sondern ein interessanter Beitrag zu den mannigfachen Möglichkeiten der Metamorphose eines tonalen Themas in heutiger Zeit. Nach der Pause erklangen die acht chinesischen Gesänge für Tenor und Orchester, die Volkmar Andreae nach Texten des Dichters Li-Tai-Pe komponiert hatte. Zusammen mit dem Orchester interpretierte Kurt Huber die mit fernöstlichem Kolorit getönten Impressionen. Drei ungarische Tänze von Johannes Brahms gaben dem Konzert einen beschwingten Ausklang.

Ein zahlreiches, dankbares Publikum fanden auch die sieben Lehrerkonzerte und die beiden Chorveranstaltungen. Neben den bereits erwähnten Werken wurden im Rahmen des Konzertzklus Werke der folgenden Komponisten aufgeführt: Peter Benary, Gerald Bennett, Daniel Fueter, Hermann Haller, Josef Haselbach, Micha Kaeser, Rudolf Kelterborn, Yehoshua Lakner, Rolf Looser, Boris Mersson, Thomas Müller, Daniel Rodriguez-Bozzani, Raphael Staubli, Charles Uzor, Theo Wegmann, Peter Wettstein, Jürg Wytenbach und Alfred Zimmerlin.

Im zweiten Quartal leitete Wilfried Boettcher zwei Sinfoniekonzerte. Die Trauermusik à la mémoire de Bela Bartok von Witold Lutoslawski und die vierte Sinfonie von Felix Mendelssohn-Bartholdy bildeten den Rahmen der Programme. Solist des ersten Konzertes war der Preisträger des Rahn-Musikpreises 1987, Michele Marasco, der das Konzert für Flöte und Orchester von Wolfgang Amadeus Mozart spielte. Im zweiten war Tomasz Herbut (Klasse Homero Francesch) mit dem Klavierkonzert f-Moll von Frédéric Chopin in einer der Teilprüfungen für das Solistendiplom zu hören.

In einer Woche konzentrierter Probearbeit zu Beginn des dritten Quartals studierte das Orchester spanische und von spanischer Folklore inspirierte Werke unter der Leitung von Johannes Schlaefli ein.

Das Streicher-Collegium erarbeitete mit Christoph Schiller Arnold Schönbergs «Verklärte Nacht» in der Fassung für Streichorchester, mit Walter Gimmer Werke von Edward Elgar, Heitor Villa-Lobos und Felix Mendelssohn-Bartholdy, während das Bläser-Collegium, geleitet von Elmar Schmid, sich mit dem Septett (1948) von Paul Hindemith und der 5. Sinfonie von Darius Milhaud befasste.

Bei soviel musikalischer Aktivität ausserhalb des regulären Stundenplanes erschien der Verzicht auf eine externe Studienwoche ratsam. Eine Gruppe von

Organisten jedoch reiste unter Führung von Bernhard Billeter für eine Woche nach Paris mit dem Ziel, französische Orgelmusik von Titelouze bis Messiaen auf authentischen Instrumenten zu hören.

Zwei Vortragszyklen ergänzten die rund 80 Forumsveranstaltungen der Berufs- und Hochschule. Die Klasse Jürg von Vintschger spielte die 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven, die Klasse Hans Schicker das gesamte Klavierwerk von Maurice Ravel.

Die Themen unserer obligatorischen Wahlfächer waren:

Studio für Alte Musik

- Les goûts réunis / Kammermusik von François Couperin (Brian Franklin)
- Französische Art und italienischer Gusto (Johann Sonnleitner)
- Das wohltemperierte Klavier (Johann Sonnleitner)
- Concerti grossi von Georg Friedrich Händel und Georg Muffat (Matthias Weilenmann)

Studio für Neue Musik

- Italienische Musik des 20. Jahrhunderts (Josef Haselbach)
- Tonspiele (Yehoshua Lakner)
- Musik und Sprache (Peter Siegart)
- Die Kammermusik Anton Weberns (Daniel Glaus)
- Politische Musik im 20. Jahrhundert (Martin Schlumpf)

Studio für Musikpädagogik

- Musizieren mit schwierigen oder/und behinderten Kindern (Gerda Bächli)
- Neue Wege im Violinunterricht (Herbert Scherz)
- Der Weg zum Selber-Üben bis zur pädagogischen Vermittlung mit Klaviermusik des 20. Jahrhunderts (Emmy Henz-Diémand)
- Musik – Malerei (Urs Walter)
- Atemkurs (Brigitte Bryner)
- An die Musik (Erna Ronca)

Rhythmikseminar

Bei den Zulassungsprüfungen im September 1987 wurden zehn Kandidatinnen in den Vorkurs aufgenommen. Zwölf Absolventinnen konnten an einer Feierstunde im Kirchgemeindehaus Hottingen am 1. Oktober 1987 ihr Diplom in Empfang nehmen.

Zwei externe Studienwochen fanden im Tagungszentrum Rüttimeattli in Sarnen statt, die erste im Juni mit dem Thema «Choreo-minutes» (Kursleiter: René Armbruster, Gastlehrer: Werner Misteli). In der zweiten vermittelte Jeanne Moesch aus Zaire eine Einführung in den Afrikanischen Tanz.

Filmvorführungen über Heilpädagogik, Referate über Berufskunde und Aufführungen von Klassenarbeiten ergänzten den regulären Stundenplan.

Abteilung Schulmusik

Wie bereits erwähnt, genehmigte der Stiftungsrat die revidierten Prüfungsreglemente und Ausführungsbestimmungen des Seminars für Schulmusik II. Vorausgesetzt wird in Zukunft ein Lehr- oder Orchesterdiplom der Berufsschule bzw. ein Lehrdiplom des Rhythmikseminars. Demzufolge wird das Hauptinstrument nicht mehr bewertet, dagegen erhalten die Noten für Sologesang und die praktische Arbeit mit Schulklassen einen höheren Stellenwert.

Unser Dank gilt wiederum den Musiklehrern, die in verschiedenen Schulen unsere Praktikanten betreut haben.

Jeweils an Samstagen fanden folgende Zusatzkurse zum normalen Lehrplan statt:

- «Musik und Bewegung» für Schulmusiker (Marianne Inselmini)
- Volks- und Kindertänze (Elisabeth Karrer)
- Spielen und Sprechen (Susanne Stöcklin)
- Stimmbildung bei Kindern (Andreas Juon)
- Volksmusik und Musikerziehung (Dr. Josef Sulz)
- Besuch im Puppentheater Gärtner (Maya und Ernst Gärtner)

Allgemeine Musikschule

In einem dreitägigen Kurs der Lehrerweiterbildung erarbeiteten 25 Lehrer der AMS in zwölf Gruppen Kammermusikwerke unter der kundigen Führung des Pianisten Karl Engel. Mehrere Lehrer verfolgten ihre Arbeit als Hörer.

Gleichfalls als Weiterbildung hat die AMS pädagogisch-didaktische Kurse für Instrumentallehrer in der Region angeboten, die ein überraschend positives Echo fanden. In den Fächern Klavier, Streicher und Querflöte wurden Gruppen von unseren Didaktiklehrern betreut.

Erfolg war dem Aufbau einer Orchesterschule für Jugendliche beschieden, die auch von Schülern privater Lehrer besucht werden kann. Als Vorbereitung dienen das Streicherensemble I (8–12jährige), das Streicherensemble II (10–15jährige) und das Bläserensemble (13–25jährige). Die Fortgeschrittenen spielen im Jugendorchester (13–25jährige), das bereits nach einem Semester unter der Leitung von Howard Griffiths ein mit viel Beifall bedachtes öffentliches Konzert gab.

Ab Sommersemester 1987 konnten wir Kontrabassunterricht nicht nur für Erwachsene, sondern auch für Jugendliche ab neun Jahren anbieten, da sich die Firmen Hug und Jecklin bereit erklärt hatten, geeignete kleine Instrumente auszuliehen.

Bibliothek

Seit der Neueröffnung im Januar 1987 hat die Ausleihfähigkeit den erwarteten Aufschwung genommen. Die Zahl der Neuanmeldungen ist stark gestiegen, und die Benutzerfrequenz hat sich verdoppelt, was sich durch die Tagesstatistik, die seit April 1986 geführt wird, belegen lässt. Wie die Entwicklung zeigt, dürften die Besucherzahlen weiter ansteigen.

Neben dem Orchestermaterial der Berufs- und Hochschule betreut die Bibliothek auch dasjenige des neu gegründeten Orchesters der Allgemeinen Musikschule und zahlreicher Kammermusikensembles.

Im Laufe des Jahres wurde die Sammlung Hug (die Orchesterleihbibliothek der Firma Hug), die im Staatsarchiv untergebracht war, in die Bestände unserer Bibliothek eingereiht; ebenso wurden die Plattensammlung sowie der Bücher- und Notenbestand der Musikakademie übernommen. Der wertvollste Teil der Bibliothek, der im Stadtarchiv untergebracht war, konnte zurückgeholt werden.

Vor Weihnachten 1987 konnten wir zu einem ausserordentlich günstigen Preis eine private Plattensammlung erwerben, die unsere Bestände aufs schönste ergänzt. Auch wurde uns von privater Seite, unter anderem von Lehrern des Konservatoriums, zahlreiches Notenmaterial geschenkt, das wir auch an dieser Stelle nochmals herzlich verdanken möchten.

Es hat sich gezeigt, dass durch die vermehrte Benützung, die neu dazugekommenen Bestände und die erweiterte Infrastruktur (Kopierapparat, Abhörraum) unumgänglich wird, die Zahl der Arbeitsstunden der leitenden Bibliothekarin vorerst von 60 % auf 80 % zu erhöhen.

Die Ergänzung der Bestände wurde mit denjenigen Instrumenten begonnen, für die fast kein Material vorhanden war (Harfe, Gitarre, Saxophon, Klarinette). Bestehende Lücken im Platten-, Bücher- und Notenbestand wurden laufend geschlossen. Ein Teil des Bibliothekredits wurde dazu benützt, altes, wertvolles Material buchbinderisch aufzuarbeiten und damit zu retten.

Ende 1988, wenn alles Material, das sich jetzt im Hause befindet, in die Bibliothek eingereiht sein wird, werden auch die Platzreserven, wie vorausgesehen, erschöpft sein.

Verwaltungs- und Stiftungsrat von
Konservatorium und Musikakademie

Lehrerkonvent der Musikakademie

An ihrer ordentlichen Jahresversammlung im Herbst befürwortete die Lehrerschaft der Musikakademie die Wiederwahl des Direktors und der beiden Abteilungsleiter Berufsschule und Schulmusikseminar für eine weitere Amtsdauer und nahm im weiteren die Gelegenheit zur Kontaktnahme mit dem neuen Verwaltungschef wahr. Zur Sprache kamen dabei unter anderem die Finanzprobleme des Instituts, die Renovation des Hauses an der Florastrasse und die Koordination der Verwaltung beider Schulen. Der Vorstand beschäftigte sich weiterhin mit Problemen im Zusammenhang mit dem Dienstverhältnis von Lehrern in den letzten Jahren vor der Pensionierung, was einen der Anlässe bildete zu offenen und konstruktiven Gesprächen mit der Schulleitung.

Auf Einladung des Festkomitees traf man sich im Dezember zu einem gemütlichen Zusammensein in den Räumen der Akademie. Der Anlass ist zur Tradition geworden und fand auch diesmal regen Zuspruch.

Für den Konventsvorstand: Alfred Hedinger

Lehrerkonvent des Konservatoriums Zürich

Im vergangenen Schuljahr hat die Lehrerschaft in einem Konvent den vom Verwaltungsrat turnusgemäss wiederzuwählenden Mitgliedern der Schulleitung, den Herren Hans Ulrich Lehmann, Peter Wettstein und Walter Baer, das uneingeschränkte Vertrauen ausgesprochen.

Bei dieser Gelegenheit brachte der Konvent auch seinen grossen Dank gegenüber Direktion und Verwaltung dafür zum Ausdruck, dass die Probleme mit dem in den Unterrichtsräumen aufgetretenen Formaldehyd so offen besprochen werden konnten und ebenso effizient wie zielstrebig gelöst wurden.

Besonders glücklich sind wir aber auch über die gelungene «Inbetriebnahme» des Lehrerzimmers, wo jetzt neben dem kostbaren Wandschmuck auch in Ruhe telefoniert, ja sogar Kaffee oder Tee getrunken werden kann. Wir danken Herrn Lehmann fürs offene Ohr auch in diesen Belangen, insbesondere aber unserem Verwaltungschef, Herrn Walter Ulrich, ohne dessen Rat und tatkräftige, uneigennütige Unterstützung all dies nicht zu realisieren gewesen wäre.

Für den Konventsvorstand: Josef Haselbach

Jahresbericht der OMZ

Äusserer Höhepunkt der OMZ-Aktivitäten war auch in diesem Berichtsjahr das Konsi-Fäscht. Daneben stand der Vorstand in vielerlei Belangen in ständiger Zusammenarbeit mit der Schulleitung.

Im Zusammenhang mit unserer Mitarbeit im Verwaltungsrat gibt es unter anderem unsere grosse Enttäuschung darüber zu vermelden, dass unser Vorstoss bezüglich Kantonalisierung von Konsi/Aki (zusätzlich zu deren Fusion) in der Erziehungsdirektion als nicht opportun befunden und somit abgelehnt wurde. Statt dessen präsentierte man uns den in der Vernehmlassung befindlichen Entwurf eines Gesetzes über die Organisation des Unterrichtswesens (OGU). Zwar würde dieses unseren Zielsetzungen einigermaßen entgegenkommen, die Ungewissheit jedoch, ob es in absehbarer Zeit überhaupt zur Inkraftsetzung desselben kommen würde, erscheint uns erheblich. Unterdessen harren verschiedenste Probleme (Schulgelder, Fusion, Kantonalisierung, Subventionsfragen usw.) weiterhin ihrer Lösung.

Zuletzt sei noch von den grossen Rekrutierungsnotén berichtet, mit denen der langsam «aussterbende» Vorstand kämpft. Der Fortbestand der OMZ erscheint unter diesen Umständen zurzeit höchst ungewiss. Eine ausserordentliche Vollversammlung nach den Sommerferien soll für – wie auch immer geartete – klare Verhältnisse sorgen.

Für den Vorstand: Marino Pliakas

Diplome

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Verena Pfenninger:	Susanne Marti Ursula Oelke
Klasse Jürg von Vintschger:	Patrick Studer
Klasse Urs Voegelin:	Barbara Maurer Daniel Spichtig Bettina Sutter
Klasse Klaus Wolters:	Flavio Dora Thomas Janco

Lehrdiplome für Violine

Klasse Anton Fietz:	Melodia Uehli
Lehrauftrag Frank Gassmann:	Maja Wenger
Klasse Heribert Lauer:	Barbara Fuchs

Lehrdiplom für Viola

Klasse Christoph Schiller:	Reto Gasser
----------------------------	-------------

Lehrdiplome für Gitarre

Klasse Madeleine Gremper:	Christoph Frei Werner Joos
---------------------------	-------------------------------

Lehrdiplome für Gesang

Klasse Kathrin Graf:	Cornelia Bruggmann
Lehrauftrag Ruth Rohner:	Judith Graf

Lehrdiplome für Querflöte:

Klasse Jean Poulain:	Lorraine Schmid
Klasse Ursula Stalder-Burkhard:	Karin Schmidt-Theuner Dominique Wittorf

Lehrdiplome für Klarinette

Klasse Hansjürg Leuthold:	Peter Burren Fides Auf der Maur Philippe Schaunig
---------------------------	---

Lehrdiplome für Oboe

Klasse Thomas Indermühle:	Alexandre Oguey Alfons Schwab
Klasse André Raoult:	Ursula Buess-Meyer

<i>Lehrdiplom für Posaune</i> Klasse Alfred Kosak:	Iso Albin
<i>Organistendiplome</i> Klasse Janine Lehmann:	Mauro Rezzonico Stephan Thomas
Klasse Erich Vollenwyder:	Erich Jahn
<i>Orchesterdiplom für Viola</i> Klasse Christoph Schiller:	Christian Schraner
<i>Orchesterdiplom für Kontrabass</i> Klasse Harald Friedrich:	Bruno Peier
<i>Orchesterdiplome für Querflöte</i> Klasse Jean Poulain:	Maya Schaufelbühl
Klasse Günter Rumpel:	Eriko Suzuki
<i>Orchesterdiplome für Oboe</i> Klasse Peter Fuchs:	Matthias Arter
Klasse Thomas Indermühle:	Benedict Walter
Klasse André Raoult:	Christine Junger
<i>Orchesterdiplom für Horn</i> Klasse Günther Schlund:	Jean Knutti
<i>Orchesterdiplom für Tuba</i> Klasse Franz Eger:	Ernst May
<i>Operndiplom</i> Klasse Rudolf A. Hartmann	Ulrich Eggmann
<i>Konzertreifeprüfungen für Klavier</i> Klasse Homero Francesch:	Marian Rosenfeld Philip Maurer
Klasse Jürg von Vintschger:	Maria Lucia Costa Diego Fasolis Peter Hitz
Klasse Klaus Wolters:	Markus Bachmann Jaroslav Netter

Konzertreifeprüfungen für Orgel

Klasse Erich Vollenwyder: Flavio Dora
Stephan Giger

Konzertreifeprüfung für Gesang

Klasse Kathrin Graf: Misako Harada

Konzertreifeprüfung für Kontrabass

Klasse Harald Friedrich: Andreas Cincera

Konzertreifeprüfung für Schlagzeug

Klasse Horst Hofmann: Erwin Bucher

Konzertreifeprüfung für Violine

Klasse Thomas Furi: Esther Giger

Konzertreifeprüfung für Querflöte

Klasse Günter Rumpel: Aurea Vollen

Konzertreifeprüfungen für Oboe

Klasse Thomas Indermühle: John Dean Craig
Evelyne Voumard

Konzertreifeprüfungen für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht: Corrado Bossard
Jürg Hof
Hanspeter Treichler

Solistendiplom für Klavier

Klasse Homero Francesch: Tomasz Herbut

Diplome für Schulmusik I

Jost Brühlhart
Hansueli Gysel
Alexa Kley
Bettina Koenig
Suso Mattle
Martin Reiser
Annegret Schärer
Maja Vogel

Diplome für Schulmusik II

Marc Plancherel
Stefan Schättin
Wilfrid Schmid

Diplome für musikalische Früherziehung und Grundschule

Kurs in Zürich:

Regina Bosshard
Christine Dubois-Erismann
Nikolaos Fries
Barbara Heller
Esther Heller-Rosenberger
Regula Keller
Edith Kuhn
Sylvia Peeters-Wuigk
Katrín von Wyss
Andrea Wagenhofer

Kurs in Winterthur:

Christian Berger
Nanj Fehlmann
Ruth Felder
Monika Gasser
Annemarie Kind
Barbara Kolb-Dutly
Charlotte Seger
Brigitte Wegst
Claudia Werz
Charlotte Wiget

Lehrerdiplome Rhythmik

Mario Ecker
Patrick Elmiger
Eva Gubler
Thomas Huber
Irene Huggenberger
Barbara Kohler

Katrín Roggli
Adrian Uhr
Sandra Varini
Käthi Waldvogel
Hester Wiggers
Wanda Wolfensberger

Musikakademie Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Hans Schicker:

Simon Andres
Renate Condrau
Thomas Kieser
Karl-Andreas Kolly
Annette Stopp
Hildegard Bülsterli
Reto Nyffeler
Claudio Steier

Klasse Amadeus Schwarzkopf:

Lehrdiplom für Gitarre

Klasse Walter Feybli:

Ludwig Nobel

Lehrdiplom für Violine

Klasse Andrej Lütschg:

Regina Juon

Lehrdiplom für Violoncello

Klasse Markus Stocker: Pi-Chin Chien

Lehrdiplome für Blockflöte

Klasse Matthias Weilenmann: Andrea Bernhard
Marei Bollinger
Andel Strube
Esther Wyss

Lehrdiplom für Saxophon

Klasse Urs Schoch: Ueli Angstmann

Lehrdiplom für Trompete

Klasse Marcel Frei: Rudolf Barth

Organistendiplome

Klasse Bernhard Billeter: Cornelius Bader
Marlen Mäder
Christoph Schönenberger

Klasse Hans Vollenweider: Marina Jahn

Konzertreifeprüfungen für Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner: Vera Cesen-Aubely
Michael Günther
Naoki Kitaya
Margarete Kopelent
Urte Lucht
Zvi Meniker
Tjasa Pozar

Konzertreifeprüfung für Blockflöte

Klasse Matthias Weilenmann: Olga van Benthem

Konzertreifeprüfungen für Gitarre

Klasse Walter Feybli: Bruno Agnoli
Michael Jeup
Martin Pirktl

Konzertreifeprüfung für Violoncello

Klasse Walter Grimmer: Marc van Wijnkoop

Schülerzahlen

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Sommersemester 1987 (1986)	1987	1986
Allgemeine Musikschule	818	793
Rhythmik Allgemeine Musikschule	107	83
Unterseminar Stadelhofen	81	89
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	175	174
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	53	43
Kantonsschule Limmattal	—	—
Musikalische Früherziehung und Grundschule	37	37
Berufs- und Hochschule	383	380
	<hr/>	<hr/>
	1654	1599

Wintersemester 1987/88 (1986/87)	1987/88	1986/87
Allgemeine Musikschule	868	867
Rhythmik Allgemeine Musikschule	131	112
Unterseminar Stadelhofen	78	86
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	154	184
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	44	56
Musikalische Früherziehung und Grundschule	36	35
Berufs- und Hochschule	382	366
	<hr/>	<hr/>
	1693	1706

Musikakademie Zürich

Sommersemester 1987 (1986)	1987	1986
Allgemeine Musikschule	312	298
Unterseminar Stadelhofen	52	60
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	67	92
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	66	31
Berufs- und Hochschule	152	155
	<hr/>	<hr/>
	649	636

Wintersemester 1987/88 (1986/87)	1987/88	1986/87
Allgemeine Musikschule	336	308
Unterseminar Stadelhofen	51	59
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	71	86
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	63	31
Berufs- und Hochschule	146	158
	<hr/>	<hr/>
	667	642

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Hauptfach	Konservatorium		Musikakademie	
	Sommer-Semester 1987	Winter-Semester 1987/88	Sommer-Semester 1987	Winter-Semester 1987/88
Klavier	76	77	41	35
Orgel	14	14	19	20
Cembalo	—	—	12	10
Violine	32	36	13	12
Bratsche	8	9	—	—
Violoncello	13	12	20	22
Kontrabass	8	5	—	—
Querflöte	26	28	8	8
Oboe	18	19	—	—
Klarinette	14	13	—	—
Fagott	3	4	—	—
Trompete	16	16	4	3
Horn	7	7	—	—
Posaune	2	2	—	—
Tuba	1	—	—	—
Schlagzeug	8	10	—	—
Harfe	1	2	—	—
Gitarre	11	8	11	12
Blockflöte	—	—	14	18
Saxophon	—	—	5	5
Gesang	29	37	1	—
Komposition	5	4	—	—
Theorie	9	7	—	—
Kapellmeister	2	1	—	—
Liedbegleitung	14	14	—	—
Chorleitung	5	5	2	1
Rhythmikseminar	34	22	—	—
Vorkurs Rhythmikseminar	—	8	—	—
Schulmusik I	16	14	—	—
Schulmusik II	8	8	—	—
Musik. Früherziehung	37	36	—	—
Blasmusikleiter	3	3	2	2
Kantorenschule	2	1	—	—
Blockflötenlehrer	6	5	—	—
Gambe	—	—	1	1
Total belegte Hauptfächer	428	427	153	149
Total Studierende	420	418	152	146

**Wintersemester 1987/88 – Statistik Berufs- und Hochschule nach
Wohnsitz-Kanton**

Total Studierende an beiden Schulen 564
davon:

Kanton

Zürich	294
Aargau	68
Appenzell AR	2
Basel-Land	12
Basel-Stadt	7
Bern	20
Fribourg	2
Genf	4
Glarus	6
Graubünden	15
Luzern	9
Schaffhausen	5
Schwyz	15
Solothurn	7
St. Gallen	29
Tessin	10
Thurgau	15
Waadt	6
Wallis	1
Zug	10
Im Ausland wohnhaft	27
	<hr/>
Total	564
	<hr/>

Allgemeine Musikschule – Konservatorium und Musikakademie

Gruppenkurse

Sommersemester 1987

Kursbesucher

Einführung in das Notenlesen	20
Gehörbildung und Musiktheorie I	27
Gehörbildung und Musiktheorie II	21
Gehörbildung und Musiktheorie III	15
Solfège I	21
Solfège II	15
Solfège III	15
Jazz-Harmonielehre	19
Arrangieren für Grossformationen	12
Einführung in die Musikgeschichte	20
Chorleitung	9
Blasmusikseminar	10
Klinik für klassisches Klavierspiel	20
Improvisationsgruppen	20
Rhythmuskurs	9
Musikalische Früherziehung	36
Ensemblespiel, 13 Gruppen	65
Ensemblespiel für Senioren	14
Liedkurs	27
Chorschule	25
Streicherensemble I	5
Streicherensemble II	6
Bläserensemble	4
Jugendorchester	19
	<hr/>
	454
	<hr/>

Wintersemester 1987/88

Einführung in das Notenlesen	19
Gehörbildung und Musiktheorie I	30
Gehörbildung und Musiktheorie II	24
Gehörbildung und Musiktheorie III	9
Solfège I	27
Solfège II	9
Solfège III	14
Jazz-Harmonielehre	19
Arrangieren für Grossformationen	10
Einführung in die Musikgeschichte	10
Chorleitung	7
Blasmusikseminar	10
Klinik für klassisches Klavierspiel	24
Improvisationsgruppen	15
Rhythmuskurs	15
Musikalische Früherziehung	36
Ensemblespiel, 10 Gruppen	51
Ensemblespiel für Senioren	26
Liedkurs	26
Streicherensemble I	10
Streicherensemble II	9
Bläserensemble	4
Jugendorchester	37
	<hr/>
	441
	<hr/>

Wintersemester 1986/87

Statistik der Allgemeinen Musikschule (ohne Gruppenkurse)

Belegte Fächer	Total	Total	Total
	Konservatorium	Musikakademie	
Klavier	432	163	595
Orgel	32	3	35
Cembalo	11	10	21
Violine	66	46	112
Bratsche	6	—	6
Violoncello	44	11	55
Kontrabass	5	—	5
Querflöte	218	34	252
Oboe	33	—	33
Klarinette	52	33	85
Fagott	24	—	24
Trompete	24	34	58
Horn	9	9	18
Posaune	12	—	12
Tuba	—	—	—
Schlagzeug	10	—	10
Harfe	13	—	13
Gitarre	27	—	27
Blockflöte	57	85	142
Saxophon	—	21	21
Gesang	72	58	130
Liedbegleitung	1	—	1
Blasmusikleiter	—	5	5
Jazz-Improvisation	1	—	1
Musik. Rhythmik	131	—	131
Sprechen	12	—	12
Gambe	—	11	11
Belegte Fächer	1292	523	1815
Schüler	1275	521	1796

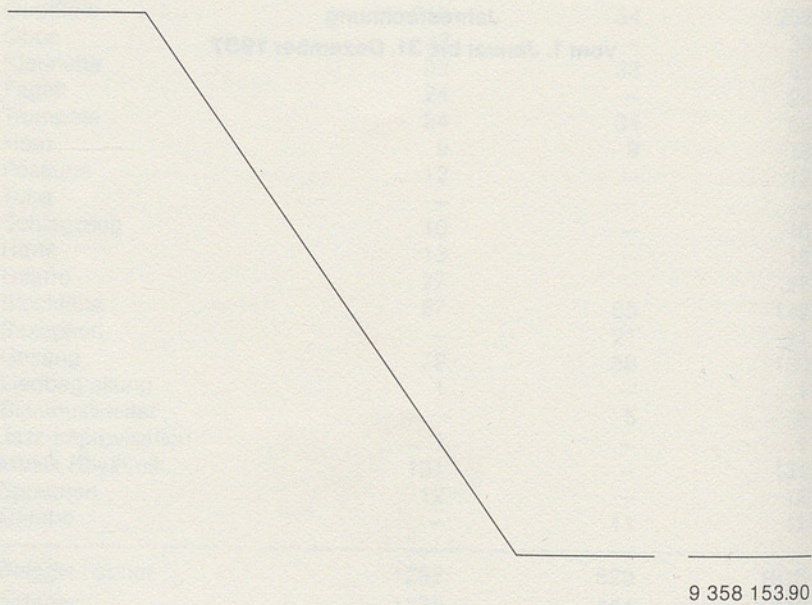
Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 819 723.-	
Schulgelder der Berufsschule	<u>850 657.-</u>	2 670 380.-
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	46 272.44	
Lokalvermietungen	33 691.-	
Zinserträge	2 747.10	
Musikalische Früherziehung und Grundschule, Beitrag der Stadt Winterthur	81 557.-	
Ausserkantonale Beiträge	54 612.50	
Diverse Einnahmen	32 320.65	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	33 480.-	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 447.40</u>	288 128.09
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		2 958 508.09



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar–31. Dezember 1987	<u>6 399 645.81</u>
	<u>6 399 645.81</u>

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	6 810 838.20	
Verwaltungs- und Hauspersonal	575 259.95	
Sozialleistungen	1 035 452.95	8 421 551.10
Diverse Ausgaben	101 502.75	
Schulhauskonzerte	33 480.—	134 982.75
Bibliothek, Diskothek	12 827.—	
Anschaffung Instrumente	92 840.10	
Anschaffung Unterrichtsapparate	9 504.35	
Anschaffung Mobilien	87 924.95	
Anschaffung Reinigungsgeräte	2 402.35	
Unterhalt Instrumente	82 621.50	
Unterhalt Unterrichtsapparate	6 918.90	
Unterhalt Mobilien	12 328.90	
Unterhalt Reinigungsgeräte	3 303.20	
Unterhalt Lieferwagen	1 804.25	
Unterhalt Gebäude	13 420.75	
Abschreibungen	— .—	325 896.25
Versicherungen	18 699.80	
Passivzinsen	29 925.—	
Mietzinsen	131 118.20	
Heizung	17 240.—	
Reinigung	22 503.70	
Strom, Gas, Wasser	71 088.90	290 575.60
Büromaterial	9 084.35	
Bank- und Postspesen	13 110.80	
Telefon	15 699.50	
Beiträge	620.—	
Zeitungen	555.45	
Reklame	64 212.80	
Drucksachen	44 120.90	
Reisespesen	3 251.30	
Lunch-Checks	2 550.—	
Diverse Verwaltungsspesen	17 320.—	
«Bindebogen»	14 623.10	185 148.20
		<u>9 358 153.90</u>

per 31. Dezember 1987

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	5 119 716.65
Subventionen Stadt Zürich	1 279 929.16
	<u>6 399 645.81</u>

Bilanz per 31. Dezember 1987

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	16 043.30	
Postcheckguthaben	228 757.73	
Bankguthaben	201 584.05	
Bankkonto Umbau	1 333 528.45	
Debitoren	293 713.55	
Ausstehende Schulgelder	741 028.-	
Transitorische Aktiven	17 422.-	
Immobilien	852 000.-	
Bibliothek	1.-	
Instrumente	1.-	
Unterrichtsapparate	1.-	
Mobilien	1.-	
Reinigungsgeräte	1.-	
Lieferwagen	1.-	
Baukosten Umbau*	22 070 546.65	
Kreditoren		230 828.95
Vorausserhaltene Schulgelder		876 271.-
Transitorische Passiven		17 297.10
Subventionen Kanton Zürich		634 053.60
Subventionen Stadt Zürich	24 629.17	
Subventionen Umbauprojekt		23 230 561.15
Schuldbriefe		570 000.-
Stiftungskapital		26 500.-
Nachlass Anneliese Oftinger		150 548.30
Fonds Kompositionsaufträge		5 341.-
Orchesterfonds		7 722.05
Freiplatzfonds		30 135.75
	<hr/>	
	25 779 258.90	25 779 258.90
		<hr/>
* aufgelaufene Baukosten per 31. Dezember 1987		
Baukosten Umbau		22 246 698.70
./. Zinsen zugunsten Subventionen	176 152.05	
		<hr/>
		22 070 546.65
		<hr/>

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Konservatorium
und Musikhochschule
Zürich

An den Verwaltungsrat der
Stiftung Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Florhofgasse 6

8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. Dezember 1987 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 25 779 258.90, während die Betriebsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987 – einen Aufwandüberschuss von Fr. 6 399 645.81 ausweist, der vom Kanton zu 80 % und von der Stadt zu 20 % zu übernehmen ist.

Wir stellten fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 28. März 1988

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

H. Germann
E. Metzger

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987

Betriebsrechnung

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987

Einnahmen	Fr.	Ausgaben	Fr.
Zinsen La Suisse /	4 115.75	Diverse Ausgaben (Bankspesen) + Mehreinnahmen	15.-
Abrechnung Wittelsbach	79 270.-		112 695.75
Abrechnung Stumpp	29 325.-		
	112 710.75		112 710.75

Bilanz per 31. Dezember 1987

Aktiven	Fr.	Passiven	Fr.
Bankguthaben	192 464.15	Aktivenüberschuss	193 904.80
Debitoren Eidg. Steuerverwaltung	1 440.65		
Verrechnungssteuer	193 904.80		193 904.80

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Pensionskasse des Konservatoriums
Zürich

An den Stiftungsrat
der Pensionskasse des
Konservatoriums

8050 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögensanlage für das Jahr 1987 auf ihre Rechtmässigkeit geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 193 904.80, während die Betriebsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987 – einen Ausgabenüberschuss von Fr. 112 695.75 ausweist.

Wir stellten fest, dass die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögensanlage dem Gesetz, der Stiftungsurkunde und dem Reglement entsprechen.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1987 zu genehmigen.

Zürich, 14. April 1988/Mz

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

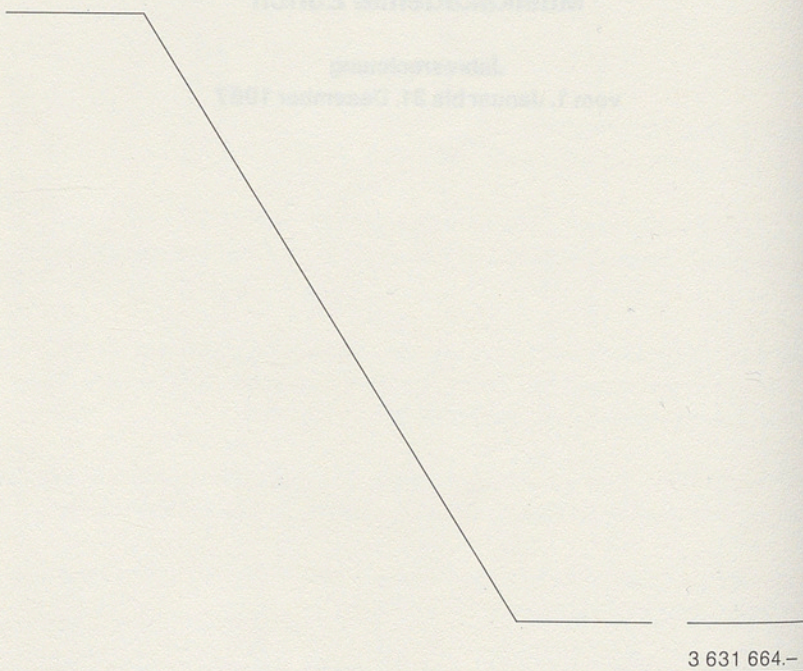
E. Metzger
H. Germann

Musikakademie Zürich
Jahresrechnung
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	921 693.-	
Schulgelder der Berufsschule	<u>315 002.-</u>	1 236 695.-
Ertrag aus Prüfungs- und Diplombgebühren	17 046.-	
Zinserträge	969.40	
Ausserkantonale Beiträge	23 450.-	
Diverse Einnahmen	2 385.05	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	27 540.-	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 447.-</u>	74 837.45
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		1 311 532.45



3 631 664.-

Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar–31. Dezember 1987	<u>2 320 131.55</u>
	<u>2 320 131.55</u>

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	2 721 906.05	
Verwaltungs- und Hauspersonal	172 442.05	
Sozialleistungen	466 218.05	3 360 566.15
	<hr/>	
Diverse Ausgaben	27 576.05	
Schulhauskonzerte	27 540.—	55 116.05
	<hr/>	
Bibliothek, Diskothek	12 800.—	
Anschaffung Instrumente	22 224.10	
Anschaffung Unterrichtsapparate	— .—	
Anschaffung Mobilien	3 387.15	
Anschaffung Reinigungsgeräte	925.20	
Unterhalt Instrumente	14 028.—	
Unterhalt Unterrichtsapparate	197.90	
Unterhalt Mobilien	9 457.65	
Unterhalt Reinigungsgeräte	— .—	
Unterhalt Gebäude	8 574.50	
Unterhalt Lieferwagen	1 700.—	
Abschreibungen	— .—	73 294.50
	<hr/>	
Versicherungen	1 467.10	
Passivzinsen	— .—	
Mietzinsen	56 734.70	
Heizung	5 816.80	
Reinigung	4 410.30	
Strom, Gas, Wasser	4 553.50	72 982.40
	<hr/>	
Büromaterial	2 866.05	
Bank- und Postspesen	4 421.15	
Telefon	3 756.—	
Beiträge	125.—	
Zeitungen/Zeitschriften	384.30	
Reklame	23 397.60	
Drucksachen	11 475.—	
Reisespesen	1 992.20	
Lunch-Checks	1 000.—	
Diverse Verwaltungsspesen	5 667.60	
«Bindebogen»	14 620.—	69 704.90
	<hr/>	
		<hr/>
		3 631 664.—

per 31. Dezember 1987

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	1 856 105.25
Subventionen Stadt Zürich	464 026.30
	<hr/>
	2 320 131.55

Bilanz per 31. Dezember 1987

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	1 422.40	
Postcheckguthaben	139 014.68	
Bankguthaben	309 362.20	
Ausstehende Schulgelder	344 918.—	
Debitoren	124 256.20	
Transitorische Aktiven	1 100.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Kreditoren		23 390.20
Vorausbezahlte Schulgelder		411 649.—
Transitorische Passiven		—.—
Fonds Instrumentenanschaffungen		—.—
Freiplatzfonds		4 575.40
Subventionen Kanton Zürich		346 762.05
Subventionen Stadt Zürich		113 700.83
Stiftungsgrundkapital		20 000.—
	920 077.48	920 077.48

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Musikakademie
Zürich

An den Stiftungsrat
der Musikakademie Zürich
Florastrasse 52

8008 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. Dezember 1987 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 920 077.48, während die Betriebsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1987 – einen Aufwandüberschuss von Fr. 2 320 131.55 ausweist, der von Kanton und Stadt zu übernehmen ist.

Wir stellten fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 31. März 1988

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

H. Germann
E. Metzger

