

# Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse . . . . . frs. 1.50  
pour l'Étranger . . . . . frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz . . . . . Fr. 1.50  
für das Ausland (M. 1.60) . . . . . Fr. 2.—

**Inserate** werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaction: **Osw. Schroeder.**

## Gegenseitiger Rechtsschutz der schweizerischen und französischen Photographien.

Von Geh. Justizrat GRÜNEWALD in Metz.

Die *Schweiz* und *Frankreich*, beide Länder gehören zu den Verbandsländern der internationalen Berner Übereinkunft vom 9. September 1886. Diese bestimmt in § 1 des Schlussprotokolls, dass der in den Verbandsstaaten nach Art. 4 den Werken der *Kunst* gewährte Rechtsschutz auch den photographischen Erzeugnissen in denjenigen Verbandsländern zukommt, welche denselben den Charakter von Werken der *Kunst* nicht versagen. Hiernach hängt die Frage, ob die in der Schweiz und in Frankreich gefertigten Photographien *gegenseitig* Rechtsschutz genießen, von der Vorfrage ab, ob in diesen Ländern die Photographien als *künstlerische Erzeugnisse* angesehen werden oder nicht.

Anlangend die *Schweiz*, so bestimmt Art. 9 des Bundesgesetzes vom 23. April 1883, dass die *Vorteile* dieses Gesetzes, also der Rechtsschutz gegen Nachbildung, Vervielfältigung und Verbreitung (vgl. Art. 1), den Photographien und andern ähnlichen Werken, worunter die durch photographieähnliches Verfahren hergestellten zu verstehen sind, unter der Voraussetzung, dass sie nach Art. 3, Abs. 1, in ein vom schweizerischen Handelsdepartement geführtes Register eingeschrieben werden, vom Tage der Einschreibung ab auf fünf Jahre zu teil werden. Daraus ergibt sich, dass bezüglich des Rechtsschutzes die in der Schweiz gefertigten Photographien den Werken der Kunst gleich geachtet sind, hier also obiger § 1 des Berner Schlussprotokolls zutrifft, wenngleich die Schutzdauer eine verschiedene ist.

Das Gleiche gilt aber auch für die in *Frankreich* gefertigten Photographien. Besondere gesetzliche Bestimmungen über den Rechtsschutz der Photographie bestehen daselbst nicht. Allein Rechtslehre und Rechtswissenschaft (Urteil des Tribunal de Paris vom 10. April 1862, 29. April und 6. Mai 1864, des Kassations-Hofes vom 28. November 1862 und Appellgerichts zu Paris vom 12. Juni 1863) sind dahin einig, dass auf Photographien das Gesetz über das litterarische Eigentum, vom 19. Juli 1793 anwendbar ist, wiewohl die Photographie damals noch nicht erfunden war. Es wird angenommen, dass deren Erzeugnisse unter die „dessins“ im Sinne des Art. 1 und 7 fallen, indem

## Protection réciproque légale dont jouissent les photographies suisses et françaises.

Par M. GRUNEWALD, conseiller intime judiciaire à Metz.

La *Suisse* et la *France* font partie des pays de l'union constituée par la convention internationale de Berne du 9 septembre 1886. Le § 1<sup>er</sup> du protocole final de cette convention stipule que la photographie est aussi comprise dans les *œuvres d'art* qui, d'après l'article 4, jouissent de la protection légale accordée dans les États de l'Union, où le caractère *artistique* n'est pas refusé à la photographie. D'après cela, la question de savoir si les photographies exécutées en Suisse et en France jouissent *réciproquement* de la protection légale, est subordonnée à une question préalable, celle si les photographies sont considérées ou non comme *œuvres artistiques* dans ces pays.

En ce qui concerne la *Suisse*, l'art. 9 de la loi fédérale du 23 avril 1893 précise que les *privileges* découlant de cette loi, c'est-à-dire la protection légale contre les contrefaçons, la reproduction et la vente (voir art. 1) des photographies et d'autres œuvres similaires, parmi lesquelles on entend aussi celles qui sont exécutées d'après un procédé semblable à la photographie, sont valables pendant 5 ans à partir du jour de leur inscription dans un registre tenu par le Département Suisse du commerce, suivant l'art. 3, alinéa 1<sup>er</sup> de la loi. Il en résulte donc, que les photographies exécutées en Suisse sont considérées comme œuvres d'art jouissant de la protection légale conformément au § 1<sup>er</sup> du protocole final de Berne précité, bien que la durée de la protection soit différente.

Il en est de même des photographies exécutées en France. Il n'y existe cependant point de dispositions spéciales concernant la protection légale de la photographie. Toutefois l'enseignement du droit et la jurisprudence (jugement du tribunal de Paris du 10 avril 1862, 29 avril et 6 mai 1864, de la cour de cassation du 28 novembre 1862 et de la cour d'appel de Paris) sont d'accord que la loi sur la propriété littéraire du 19 juillet 1793 s'applique aussi à la photographie, bien qu'à cette époque-là elle ne fût pas encore inventée. On admet que ses produits tombent dans la classe des „dessins“ d'après le sens des articles 1 et 7 donnant ainsi, dans le sens du mot, la signification

darunter die Werke der Zeichenkunst im weitesten Sinne des Wortes zu verstehen seien. Der *künstlerische Charakter* des Erzeugnisses sei das Entscheidende, nicht der künstlerische Wert. Dafür, dass dieser Charakter den Photographien zukomme, spreche, dass der Photograph nicht bloss eine Menge wissenschaftlicher und technischer Kenntnisse, sondern auch die geistige Begabung, den Sinn und die Bildung des Künstlers, namentlich künstlerisches Verständnis besitzen muss, den richtigen Stand und Zeitpunkt des abzubildenden Gegenstandes zu wählen, die Lichtstärke zu benutzen und zu berechnen. Unerheblich sei, dass die Handarbeit teilweise durch die Maschine ersetzt wird. Die in *Frankreich* hergestellten Photographien geniessen also dort Rechtsschutz gleich den *artistischen* Werken. Zur Wahrung desselben hat nach Art. 3 und 4 des Gesetzes vom 29. Juli 1881 eine Erklärung, Eintragung und Hinterlegung zu geschehen.

Daraus ergibt sich, dass für die Schweiz und Frankreich die *gegenseitige Verpflichtung* des Rechtsschutzes für die in diesen Ländern gefertigten photographischen Erzeugnisse besteht, jedoch wie der Schlusssatz des § 1, Abs. 1 des Schlussprotokolls besagt, nur in *dem Masse*, in welchem solches nach der Gesetzgebung des *einzelnen* Landes angängig ist. Im Zusammenhalt dieser Vorschrift mit Art. 10 des schweiz. Urhebergesetzes hat die Schweiz den französischen Photographien und umgekehrt Frankreich den schweizerischen unter der Voraussetzung, dass Eintragung derselben in jedem Lande erfolgt ist, den Rechtsschutz nach dem völkerrechtlich zwischen den Ländern geltenden Grundsatz der Gegenseitigkeit beiderseits auf nur *fünf* Jahre zu gewähren, wiewohl die französische Schutzfrist zehn Jahre beträgt.

Zu den *photographieähnlichen* Verfahrensweisen, welche den *gleichen* Schutz wie die durch eigentliche Photographie (d. i. Silberdruck, Pigmentdruck, Platinotypie etc.) beanspruchen können, gehören die chemischen und mechanischen Verfahrensweisen, bei denen das photographische Negativ als Grundlage dient, die Vervielfältigung aber durch maschinelle Vorrichtungen oder chemische Mittel bewirkt wird. Dazu zählen Lichtdruck, Photolithographie, Woodburydruck, Heliogravüren etc.

Noch ist zu bemerken, dass die mit Genehmigung des Berechtigten angefertigte *Photographie eines geschützten Kunstwerkes* in allen Verbandsländern, also auch in der Schweiz und Frankreich, den gesetzlichen Schutz solange genießt, als das Recht zur Nachbildung des *Originalwerkes* dauert, und in den Grenzen der zwischen den Berechtigten abgeschlossenen Privatverträge.

Endlich sei die Vorschrift des Art. 9, lit. c erwähnt, wonach dem Photographen das Vervielfältigungsrecht bezüglich der auf *Bestellung* ausgeführten Erzeugnisse, abgesehen von anderweitiger Vereinbarung, nicht zusteht. Auch gilt die *neue Originalaufnahme* eines bereits photographierten Gegenstandes nicht als Nachbildung.

la plus étendue aux œuvres de l'art du dessin. Le *caractère artistique* du produit est ce qui doit décider et non pas la valeur artistique. On admet que ce caractère appartienne aux photographies, attendu que le photographe doit posséder non seulement une quantité de connaissances scientifiques et techniques, mais encore les dons intellectuels, le goût et l'éducation de l'artiste, puis surtout s'entendre à la composition artistique pour choisir la meilleure position et le moment favorable de prise de l'objet ainsi que de calculer et d'utiliser la force de la lumière. Il importe peu que la machine remplace en partie le travail manuel. Les photographies exécutées en *France* y jouissent donc de la même protection légale que les œuvres *artistiques*. D'après les articles 3 et 4 de la loi du 29 juillet 1881 une déclaration, une inscription et un dépôt doivent avoir lieu, afin de pouvoir jouir de ces droits.

Il en résulte conséquemment que *l'obligation réciproque* de la protection légale existe en Suisse et en France pour les œuvres photographiques exécutées dans ces pays. Cependant la fin du 1<sup>er</sup> alinéa du protocole final dit: seulement *dans la mesure* indiquée par la législation de *chacun* de ces pays. Donc d'après les termes de cette prescription et l'art. 10 de la loi suisse sur les droits d'auteur, la Suisse accorde aux photographies françaises et la France aux photographies suisses la protection légale d'après les principes de réciprocité résultant du droit international, seulement pendant 5 ans dans les 2 pays moyennant que l'inscription ait eu lieu dans chaque pays, bien qu'en France le droit de protection soit de 10 ans.

Parmi les procédés *semblables à la photographie* pouvant prétendre aux *mêmes* droits et à la même protection que les photographies elles-mêmes (c. a. d. l'impression en argent, en couleurs, la platinotypie, etc.) s'ajoutent encore les procédés chimiques et mécaniques où le négatif photographique sert de base, mais où la reproduction a lieu par des installations mécaniques ou des moyens chimiques. La photogravure, la photolithographie, l'impression Woodbury, les héliogravures, etc. appartiennent à cette catégorie.

Nous ajoutons encore que les *photographies d'une œuvre artistique protégée*, exécutées avec l'autorisation de l'auteur jouissent de la protection légale dans tous les pays de l'Union, donc aussi en Suisse et en France, aussi longtemps que le droit à la reproduction de *l'œuvre originale* est en vigueur dans les limites de la convention privée conclue entre les parties.

Enfin, nous mentionnerons la disposition de l'art. 9 lit. c d'après laquelle le photographe n'a pas le droit de reproduire les œuvres exécutées *sur commande* sauf entente préalable. La *nouvelle épreuve originale* d'un objet déjà photographié n'est pas considérée comme une reproduction.

*Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:*

**Photochroms — Format II**

- 1254 = Baden. Heidelberg von der Terasse aus.  
 1379 = Schweiz. Luzern mit See und Alpenpanorama.  
 1409 = « Luzern. Löwendenkmal.  
 1447 = « Rigibahn. Schmutobelbrücke und Rigi.  
 1541 = Baiern. Nürnberg. Henkersteg.  
 6019 = Tirol. Innsbruck gegen Süden.  
 6021 = « Innsbruck gegen Norden, mit dem Berge Isel.  
 8125 = Thüringen. Schwarzburg vom Trippstein.  
 6530 = « Eisenach. Blick auf die Wartburg, II.  
 8399 = Elsass. Strassburg. Kleberplatz.

**PHOTOGRAMME.**

**Format III.**

- 51 = Italia. Bellaggio e Villa Melzi.  
 160 = Schweiz. Arolo.  
 260 II = Bern. Inneres vom Münster.  
 440 = « Appenzell. Speicher und Trogen.  
 456 = « « Gais mit Bernbrugg.  
 779 = « Berneroberrland. Spiez mit Hotel Schonegg.  
 932 = « Liddes.  
 1148 = « Kandersteg und Blümlisalp.  
 1155 = « Klosters-Platz.  
 1159 = « Laret.  
 1160 = « Laret. Schwarzsee.  
 1173 = « Davos. Basler-Sanatorium.  
 1174 II = « Schloss Baldenstein bei Sils.  
 1177 = « Churwalden.  
 1207 = « Arosa von der obren Säge aus, im Winter.  
 1210 = « Sils-Maria und Piz Lenghin.  
 1211 = « « gegen das Fexthal.  
 1212 = « Sils-Baselgia.  
 1213 = « Fexthal mit Fexgletscher.  
 1214 = « Inner-Arosa, Sanatorium.  
 1215 = « Arosa Hotel Seehof.  
 1216 = « « Rätthia und Germania.  
 1186 = « Fribourg. Pont de Gotteron.  
 1223 = « Arosa. Villa Zürzer & Herwig.  
 1225 = « Inner-Arosa mit Kirche.  
 1268 = « Schuls.  
 1303 = « Hahnensee.  
 1305 = « Vulpera.  
 1311 = « Schuls.

Photoglob Co., Zürich.

**PHOTOCHROMS.**

**Format I.**

- 671 = Suisse. Neuchâtel. Vue générale de l'Ouest.  
 672 = « « « de l'Est.  
 673 = « « La Poste.  
 676 = Tirol. Gredenthal. Schlittenfahrt.  
 677 = « « Gredener Bauernstube.

**Format II.**

- 8517 = Italia. Roma. Piazza di San Pietro.  
 8544 = « Genova. Piazza Corvetto (Aguasola).  
 8557 = « Spezia. Veduta generale.  
 8558 = « « Porto Venere.  
 8559 = « « Lerici.  
 8575 = « Roma. Interno del Colosseo.  
 8576 = « « Veduta dal Palazzo dei Cesari.  
 8577 = « « « dal Palatino.  
 8578 = « « Porta San Paolo.  
 8580 = « « Acquadotti. Campagna Romana.  
 8581 = « « Piazza del Popolo.  
 8582 = « « Veduta dal Pinco.  
 8583 = « « -Confortini. Amphiteatro di Tusculum.  
 8584 = « « Tivoli. Cascata grande.  
 8585 = « « « Cascatelle.  
 8586 = « « Foro Boario.  
 8587 = « « Foro Romano, visto dal Palatino.  
 8588 = « « Sta. Trinità dei Monti.  
 8589 = « « San Lorenzo fuori le mura.  
 8591 = « « Napoli, dal Mare.  
 8594 = « « Vesuvio, il Cratere.  
 8595 = « « Il Vesuvio con Torre del Greco.  
 8596 = « « Pompei. Veduta del Peristilio della Casa dei Vetti.  
 8597 = « « Strada della Fortuna.  
 8600 = « « Amalfi dai Cappuccini.  
 8603 = « Pesto. Il Tempio di Nettuno colla Basilica.  
 8612 = « Milano. Certosa di Pavia. Façade.  
 8613 = « « « « Parte Posteriore.  
 8614 II = « Lago Maggiore. Baveno. Casa Morandi.  
 8647 = « Lago di Garda. Tenno e Monte Baldo.

Photoglob Co., Zürich.



**Photogramme — Format III.**

1312 =	<b>Schweiz.</b> Baraigla.
1510 =	« Churwalden.
1558 =	« Maloja.
1660 =	« Arosa. Blick gegen das Sanatorium.
1807 =	« « Grand Hôtel und Waldhaus.
1809 =	« « « «
1888 =	« Fribourg.
2085 =	« Monstein.
2667 =	« Salvan et le Dent de Morcle.
2041 =	« Bergün.
2208 =	« St. Moritz-Bad vom Innfall aus.
4067 =	« Ortler vom Weissen Knott.
4068 =	« Suldengletscher und Königspitze.
4105 =	« St. Gertraud mit Schöntauf und Suldenspitze.
4106 =	« Sulden mit Suldenhotel.
4120 =	« Trafoi.
4158 =	« « Hotel Post und Trafoi-Hotel.
4161 =	« « Hotel zur schönen Aussicht und Trafoi-Hotel.
4205 =	« Suldenhotel mit der Schöntaufspitze.
4214 =	« Zebru und Königspitze vom Suldenthal aus.
4226 =	« Trafoi-Hotel.
4313 =	« Ortler mit Berghütte vom Weissen Knott.
4340 =	« Sulden gegen den Gletscher.
4436 =	« Wendelsteinhaus mit Kapelle und Schweigerwand.
4778 =	« Trient. Dante-Denkmal.
4784 =	« Gredner-Joch Meisules.
4805 =	« Feltrè. Piazza Vittorio Emanuele.
4808 =	« Roncigno. Stabilimento-Bagni.
4813 =	« Val Nambino Campiglio.
4815 =	« Val di Genova e Mandrongletscher.
4820 =	« Brenta-Gruppe vom Erzherzog-Albrecht-Weg aus.
4823 =	« Adamello und Presanella.
4824 =	« Tosa-Hütte und Monte Daino.
4825 =	« Bocca di Brenta.
4827 =	« « « und Brenta-Gruppe.
4826 =	« Campiglio.
4828 =	« Cima Tosa, Monte Crozoni und Fracinglo.
4829 =	« Malghetto-See.
4830 =	« Nambino-See.
4831 =	« Rabbi-Bad.
4835 =	« Maib.
4838 =	« Madonna di Tirano.
4840 =	« Edolo.
4843 =	« Ponte di Legno.
4847 =	« Mendelpass. Aussicht vom Hotel Penegal.
4850 =	« Fondo, Furone-Schlucht.
4851 =	« Fondo.
4852 =	« Mendelstrasse.

Photoglob Co., Zürich.





**OTTO PERUTZ**  
TROCKENPLATTEN-FABRIK MÜNCHEN  
INH. C. F. BOEHRINGER & SOEHNE.



Vielfach prämiirt.

Illustrierter Preisecourant  
über  
photographische Apparate  
und  
Bedarfsartikel  
gratis und franco.

farbenempfindliche } **Platten und Films**  
hochempfindliche }

**Opal- und Diapositiv-Platten.**

# UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

**Apollo-Trockenplatten**, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

**Apollo-Diapositivplatten**, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

**Platinpapier** mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

**Celloidinpapier**, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

**Albuminpapier** von langbewährtem Rufe.

**Apparate** sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
m. b. Haft. Berlin-Steglitz Eingez. Kap. M. 500,000

**Photograph. Reproduktionen**  
für Kunst und Reklame.

Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

**Rotations-Photographie**  
(gen. Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

**Bromsilber-** (glänzend od. matt) **Kontaktabzüge**  
in beliebigen Größen, bis zum

**Kolossal-Format 100 × 150 cm.**  
direkt von Original-Negativen.

**Leistungsfähigkeit: 50,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.**

Folgende Serien:

Baden-Baden, Dresden-Leipzig,  
Jena mit historisch. Punkten,  
Hamburg, Französische  
Schweiz, Tirol,  
Riesengebirge,  
Westindien,

Weckelsdorf,  
Sächs. Schweiz  
(Hochwasser 1897)  
Norwegen.

Preis 100 St. Mk. 50.- uncol.

**Amerik. Stereoscope Mk. 4.50**

Händlern  
hoher Rabatt

Berthold Menzel  
Hirschberg, Preuss. Schlesien.

**Stereoscop-Bilder!**

**Avis** aux Visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

\*\*\*\*\*

Fabrique de carton  
**GEORGE CHANAL, GENÈVE.**

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

\*\*\*\*\*

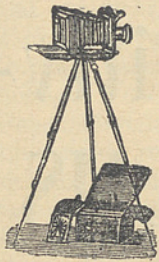
**Schatzmann & Co.**  
in ZOFINGEN.

Grosses Lager  
in verschiedenen vorzüglichen Marken

**Photographischer**

**Trockenplatten**

*Muster und Preislisten zu Diensten.*



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE  
GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40  
(1<sup>er</sup> ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

\*\*\*\*\*

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

**PHOTOGRAPHISCHE APPARATE**

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

**Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.**

☞ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ☜

\*\*\*\*\*

Die **Ideal-Postkartenalben** und **Ideal-Sammelbücher**

der

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig  
**sind die Besten.**

☞ NEUHEIT 1898: ☜

Prachtvoll ausgestattete **Albums** zum Sammeln und Aufbewahren von Photochroms für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — **Sammelalben** für Amateur-Photographien in allen gangbaren Formaten.

*Illustrierter Prospekt gratis und franko.*

**Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft**  
vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

# SCHWEIZER-TRANSPARENT-ROLL-FILMS

für

## Cinematograph

## Animatograph und Kinetoscop etc.

mit oder ohne Edison-Perforation.

### Negativ- FILMS

von

*unerreichter  
Empfindlichkeit*



Preis:

20 Mark per Rolle

von ca. 22 Meter Länge

und

Edison-Breite.



### Positiv- FILMS

*klar und kräftig  
arbeitend*



Perforation:

1 Mark

per Rolle extra.

Bedeutende Verbesserungen an Maschinen etc. setzen uns in die Lage, tadellose **FILMS** zu liefern

von genauem Schnitt,  
von genauer Perforation,  
deren Schicht sich nicht ablöst,  
schönste Resultate gebend für Projectionen,  
welche von ersten Fachleuten mit Vorliebe verwendet werden.



Sämtliche Momentaufnahmen des Photochrom werden auf unsern Platten hergestellt.