

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année
 pour la Suisse ... frs. 1.50
 pour l'Étranger ... frs. 2.—

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à
 Photoglob Co. Zurich.

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr
 für die Schweiz ... Fr. 1.50
 für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden
 an die Photoglob Co. Zürich.

Die Naturschönheiten und Wunder der Schweiz*)

II.

Auf jener einsamen, kahlen Höhe, wo kein Baum mehr gedeiht, finden wir zwei Seen: den *Grimselsee* und noch höher, nahezu 300 m mehr, gerade auf der Passhöhe, den *Totensee*, worein die im Jahre 1799 Gefallenen gebettet wurden.

Der Abstieg nach *Gletsch*¹⁴²⁷), jenem eigentümlichen Orte, der nur aus einem Hôtel, den Dependancen und den zahlreichen Stallungen besteht, erfordert von der Passhöhe eine Stunde, die Differenz beträgt nur 400 m.

Dieses Gletsch ist, wie gesagt, ein origineller Ort. Am Knotenpunkt zweier der schönsten Gebirgsstrassen gelegen, der Furka und der Grimsel¹⁶⁴⁸⁹), ist es vor allem berühmt wegen des mächtigen *Rhône-gletschers*^{1481, 3190}), von dem es seinen Namen hat. Die ungeheure Eismasse, aus der die Rhône entspringt, sendet ihren letzten Ausläufer bis nahezu an die Häuser. Der Anblick des zerklüfteten, blau schimmernden Eismassivs, das eine Länge von 10,000 m hat, ist von einer Pracht und Mächtigkeit, die sich nicht beschreiben lassen. Die Photographie gibt davon eine Vorstellung.

Die Strasse von hier bis Brieg^{6659, 17281}) ist für die Fusswanderung nicht empfehlenswert; ausser dem hübsch gelegenen *Fiesch* (1071 m) bietet sie wenig Interessantes, zeichnet sich dagegen durch Staub aus. Von Brieg nach *Visp*^{16481, 17282}) benützt man mit Vorteil die Bahn¹⁶⁴⁸¹), während von *Visp* nach *Zermatt* die Fusstour, obwohl 35 km lang, mehr Befriedigung gewährt.

Die Stationen, in herrlichster Gegend gelegene Ortschaften, sind: *Stalden*^{8776, 8777}), *St. Niklaus*, *Randa* und *Täsch*. Die Bahn ist zum Teil Zahnradbahn und läuft, ebenso wie die Strasse, die reissende *Visp*^{16696, 3117}) entlang. Die Aussicht, zu beiden Seiten von land-

schaftlich wundervollem Rahmen umgeben, wird mit dem Vordringen immer imposanter, bis plötzlich, knapp vor Zermatt, das mächtige *Matterhorn*³⁰⁷⁰) (4504 m) in den Gesichtskreis tritt.

Zermatt^{1438, 1468/9, 1459, 16696}) selbst ist eines der interessantesten Gebirgsdörfchen, von malerischem Aussehen. Die Typen der wetterfesten Bergführer¹⁷²⁸⁵), welche in Gruppen auf Engagement warten, sind weltberühmt. Berühmt ist auch der stille Kirchhof, auf dem mancher Freund der Berge und manche treue Seele, die ihn hinaufgeleitete, gemeinsam die letzte Ruhe fanden.

An Sehenswürdigkeiten ist in der nächsten Umgebung von Zermatt kein Mangel: die *Gorner-schlucht*^{1439/41}), das *Schwarzsee-Hôtel*^{1484, 1463, 1466}), die *Staffelalp*^{1426, 1428}), der *Findelen-Gletscher*^{16418, 16419/22, 16577}) sind beliebte Ausflugsziele.

Am grossartigsten und beliebtesten ist die Besteigung des *Gornergrat*¹⁶⁵⁰⁹), 3136 m, wohin auch eine Zahnradbahn^{16468, 17283}) führt. Die Aussicht^{1474/5}) von diesem imposanten Gipfel⁴⁵⁰¹) lässt sich in Worten nicht schildern, sie umfasst den *Monte Rosa*¹⁴⁶⁴), *Lyskamm*¹⁴⁷⁴), die *Zwillinge*¹⁴⁷⁵), das *Breithorn*, das *Matterhorn*, das *Weisshorn*, die *Mischabelgruppe*¹⁴⁷⁹) und noch viele andere Spitzen, die 4000 m und darüber hoch sind.

Was unsere Reise an Schönem bietet, erreicht im Gornergrat seinen Kulminationspunkt.

Nach Zermatt zurückgekehrt, verlassen wir das Dörfchen und benützen die Bahn bis nach Leuk, von wo wir uns nach *Leukerbad* wenden, einem eigentümlichen Badeorte. Die Badenden verbringen, in Wolle gekleidet, stundenlang die Zeit in den Bassins, während die Fremden Zutritt haben und, gleich anderem Sehenswerten, auch dieses Wunder anstarren!

Von Leukerbad⁶⁶⁶²) führt uns unser Reiseplan über einen der merkwürdigsten Alpenpässe¹⁷²⁷⁸), die

*) Die den einzelnen Punkten beigefügten Zahlen sind die Nummern unseres Kataloges, unter welchen die betreffenden Bilder bezogen werden können.

Gemmi^{17279, 4734}), dem Ende unserer Tour zu. Dieser Weg, der Gemmipass, ist nur für Fussgänger und bringt uns, in zahllosen Windungen und Kehren bis auf die Höhe⁸⁷⁵⁶) von 2329 m. Die Aussicht zählt ebenfalls zu einer der schönsten der Schweiz; sie umfasst vorwiegend die Walliser Alpen.

Der Abstieg von der Gemmi nach *Spiez* führt uns vorerst über den Altelsgletschersturz¹⁷⁵⁸⁰) vom Jahre 1895 und darauf gelangen wir, die Hochregionen mit ihrem wilden Charakter verlassend, in eine Gegend von entzückender Lieblichkeit. Gegen *Kandersteg*^{17040/1}) zu nimmt die Landschaft²⁰⁷³) einen wahrhaft paradiesischen Charakter an: ein malerischer Vordergrund im üppigsten Grün, der durch die aus der

Schlucht stürzende *Kander*⁸⁷⁵⁸) belebt wird, in der Ferne die schneeweisse *Blümlisalp*^{6644, 17044}), wohin das Auge auch blickt, ein entzückendes Panorama!

Wir zweigen etwas von der Strasse ab und statten dem „*Blausee*“^{8774, 17042}) mit seinem schönen Farbenspiel einen Besuch ab, passieren *Frutigen*, durch seine Zündhölzchenindustrie bekannt, und erreichen per Bahn *Spiez*, die liebliche Station am Thunersee, von wo wir uns entweder direkt heimwärts über Bern oder vorerst noch nach Interlaken wenden können; beide Routen sind uns vom Vorjahre her bekannt. Wir glauben daher, den Reisenden hier verlassen zu können, nachdem wir ihm gewiss ein schönes Stück Natur gezeigt haben.

(Schluss).

Der Morgen — Une Matinée.

Gemälde von Camille Corot (1796—1875) im Museum des Louvre in Paris.

Photochrom-Reproduktion Nr. 194. Format 21 × 27 cm.

Corot gehört nebst Rousseau, Dupré, Diaz und Daubigny zu den Klassikern der modernen französischen Landschaftsmalerei. Er ist am 29. Juli 1796 zu Paris geboren und am 22. Februar 1875 daselbst gestorben. Er widmete sich erst von 1822 an der

Kunst, wurde Schüler von Michallon und von Victor Bertin, besuchte Italien, drang aber mit seinen Bildern erst durch, als er auf seinen Streifzügen in Frankreich anfang, die Natur in ihren elementaren Äusserungen zu belauschen und

Stimmungsbilder zu schaffen, die freilich manchmal sehr skizzenhaft und ohne feste Formgebung sind.

Unter den Realisten der Schule von Barbizon

vertritt Corot den Idealismus. Er ist eine der liebenswürdigsten Erscheinungen der französischen Kunstgeschichte, wie sein grosser Vorgänger Poussin, auch als Mensch ausgezeichnet durch wahren Adel der Seele und Herzensgüte, der in seinem Leben nur eine Leidenschaft hatte, Gutes zu tun. Corots Bilder sind Poesien; er malt nicht, was er gesehen, er empfindet, er träumt

die Landschaft. Und doch gründet sich seine idealistische Darstellungsweise auf die schärfste Beobachtung. In der frühesten Morgendämmerung oder in einsamer Nacht macht er seine Studien und durchdringt die Innigkeit der Natur.



Das Museum des Louvre besitzt fünf der herrlichen stimmungsvollen Landschaftsbilder von Corot. Die Photoglob Co. hat das idyllische Morgenbild zur Reproduktion ausgewählt. Corot ist ein Meister in der Baumzeichnung.

Wie wundervoll heben sich die herrlichen Bäume mit den zitternden Blättern in der Morgenbeleuchtung ab. Tanzende Nymphen und Satyren kündigen in der zauber-

ischen Beleuchtung das Herannahen des Tagesgestirns an. In der Tat ist dieses herrliche Poesiegebilde ein Werk anderer Art, dass man versucht wäre, mit Guido Renis Aurora zu vergleichen. Dabei muss speziell erwähnt werden, dass auch die Figuren sehr gut komponiert sind. Die Photoglob Co. hat den Freunden der Kunst mit dieser vorzüglichen Wiedergabe des

Corot'schen Morgenbildes in der schönen Farbentimmung eine Aufmerksamkeit geschenkt, die allseitig anerkannt wird.

Es ist nur zu bedauern, dass die Meisterwerke

Corots gegenwärtig in Paris auf eine schändliche Weise gefälscht werden und ein unverschämter Handel getrieben wird. Kenner sind allerdings nicht so leicht zu täuschen. —st.—

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,
180 Rue de Rivoli, Paris.

Die Kunsthandlung von Carl Güttich, Leipzig,

Depot der Photoglob Co.
Spezial-Geschäft für Photochrom Reproduktionen und Ausstattungen
empfiehlt ihre

Photochrom-Albums, zum Einlegen und Einkleben für Blätter Format I—III.
Photochrom-Mappen, zum Aufbewahren aufgezogener Bilder.
Photochrom-Einrahmungen, geschmackvoll, modern.
Postkarten-Albums, moderne Einbände, grösste Auswahl.
Genauere Preisverzeichnisse gratis. — Muster zur Auswahl.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— Permanente Ausstellung —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

In 8-10 Tagen wird erscheinen

Papst Leo XIII.

Photochrom-Reproduktion Nr. 239.

Format ca. 27 × 21 cm.

Preis: **Fr. 2.50** unaufgezogen,
Fr. 4.— auf Passepartout.

ZÜRICH, 31. Juli 1903.

Photoglob Co.



*Farbenempfindlichste Momentplatte nach
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.
Illustrierter Katalog „O 1“
für Platten und Apparate gratis.*

Nouvelle série de vues:

Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.Format II.

- | | |
|--|---|
| *1411 = Zürich von der Waid aus. | 18040 Schweizerische Gebirgspost. |
| *6141 = Haag. Prinzesse Gracht. | 18042 Berner Oberland. Gletscherschlucht Rosenlauri. Der Dom. |
| *6909 = Brienzersee. Iseltwald. | 18043 » Gletscherschlucht Rosenlauri. Elephantenkopf. |
| *8249 Luzern. Gletschergarten Grosser Gletschertopf. | 18044 = Zürich. Stadthausquai und Uetliberg. |
| *17313 = Paris. Pont Alexander III. | 18079 = Tirol. Gries bei Bozen. Hauptplatz. |
| *17542 = Hamburg. Jungfernstieg. | 18082 = » Neu-Toblach. Südbahn-Hotel. |
| 17980 = Rhein. Schloss Stolzenfels mit Kapellen. | 18083 = » Drei Zinnen. Partie bei Rimbianco. |
| 18039 = Grimsel. Handeckfall. | 18089 = Chiosottenboot. |

Format IV.

- 3161 ||
- Schweizerische Gebirgspost.**

PANORAMAS

Format Moyen — Mittelformat

- 4734 =
- Gemmi-Panorama,**
- ca. 20 × 60 cm.

Format Extra — Extraformat

- Dresden, ca. 35 × 70,5 cm. Verkaufspreis Fr. 10.—,
-
- Mk 8.—, Kr. 10.—, hfl. 5.—.

REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE MAITRES — GEMÄLDE-REPRODUKTIONEN.

- 234 || **Der hl. Antonius von Padua mit dem Jesuskind** (Detail)
von *Murillo*, in der k. Gemälde-Galerie in Berlin,
21 × 28,5 cm.
- 235 || **Römische Ruine,** von *Leopold Rothaug*, 20,5 × 28 cm.

PHOTOGRAMME.Format II.

- | | |
|---|--|
| 1180 = Basel. Münster. | 2956 = Luzern und Pilatus. |
| 2959 = Spiez. | 2957 = » Schweizerhofquai gegen die Hofkirche. |
| 348 = Genève et le Montblanc | 232 = » Panorama vom Gütsch aus, à 2 Blatt. |
| 346 = » Monument Brunswick. | 2954 = » Spreuerbrücke. |
| 2410 Territet. Chillon et Dent du Midi, depuis Glion. | 1271 = Brunnen und die Mythen. |
| 2370 = Evian-les-Bains. | 841 = Davos und die Schiahörner. |
| 503 = » » | 1773 = » gegen das Seehorn. |
| | 43 = Panorama vom Ober-Engadin. |

* Diese Nummern sind neu erschienen, nachdem solche einige Zeit auf unserm Lager gefehlt haben.

* Ces numéros viennent de reparaitre après avoir manqué quelque temps.

CARTES POSTALES GIGANTESQUES — RIESEN-POSTKARTEN

en phototypie — in Lichtdruck-Ausführung.

- | | |
|--|--|
| 250 Bern. Münster. | 264 Brünigbahn. Passhöhe. |
| 251 Spiez. | 265 Brünigbahnhof. (1004 m). |
| 252 Bern und die Alpen. | 266 Grindelwald. Oberer Gletscher. |
| 253 Beatenberg. | 267 Les Avants. |
| 254 Thunersee. Blick auf Niesen und Stockhorn. | 268 Tirol. Unterer Karersee. |
| 255 Guttannen mit Ritzlihorn. | 269 Zürich. Grand Hotel Dolder mit Blick auf Zürich. |
| 259 Gletscherschlucht Rosenlauri. Elefantenkopf. | 270 » Quaibrücke und Uetliberg. |
| 260 » » Dom. | 271 Einsiedeln. |
| 261 » » Ausgang. | 272 Klöntalersee. |
| 262 » » Weissbachfall mit Engelhörner | 273 Uelialp mit Tödi. |
| 263 Riffelalp mit Matterhorn. | 274 Weesen. |

CARTES POSTALES EN COULEURS — PHOTOCHROM-POSTKARTEN.

- | | |
|--|--|
| 2080 Luzern. Schwanenplatz und Pilatus. | 2115 Aareschlucht. |
| 2079 Bern. Kindlifresserbrunnen. | 2124 » |
| 2078 » Dudelsackpfeifferbrunnen. | 2120 Guttannen. |
| 2077 Thun und die Alpen. | 2109 Grimselospiz und Nägeli-Grätli. |
| 2076 Spiez. Schloss mit den Alpen. | 2119 Schweizerische Gebirgspost. |
| 2090 Thunersee. Blick auf Niesen und Stockhorn. | 1015 Panorama de Chillon. |
| 2089 Interlaken. Heidenhäuser. | 979 Caux. Palace-Hôtel. |
| 2092 Schynige Platte. Eiger, Mönch und Jungfrau. | 980 » Grand Hôtel. |
| 174 Lauterbrunnen und Trümmelbach. | 2085 Montblanc. Le Plan de l'Aiguille et vue sur Montblanc. |
| 1016 Wengernalp. Eiger, Mönch und Jungfrau. Panoramakarte. | 2086 » Le Plan de l'Aiguille et vue sur la vallée de Chamonix. |
| 2095 Jungfraubahn. Station Eigergletscher und Eiger. | 2101 » Ascension d'un Glacier. |
| 2098 Grindelwald. Hotel Bär. | 2102 » » » Sérac. |
| 2100 » Kirche und Wetterhorn (im Winter). | 2083 Riviera. Grasse, vue générale. |
| 2099 Eishöhle. | 2082 » » Les Fabriques. |
| 2103 Faulhorn (2683 m). | 2081 » » Avenue Fragonard. |
| 2114 Brienz. Hauptstrasse. | 2084 » Environs de Grace. Gorges et Viaduc du Loup. |
| 2112 Brienz Rothorn. | 999 » Nice Place Masséna. |
| 2123 Gletscherschlucht Rosenlauri. Dom. | 998 » Villefranche. |
| 2122 » » Elefantenkopf. | 896 » » |
| 2116 Aareschlucht. | 910 » » et le Mont Boron. |
| | 895 » Beaulieu. Vue prise de la villa Salisbury. |