

ZÜRCHER DENKMALPFLEGE

7. BERICHT 1970–1974 2. TEIL

ZÜRCHER DENKMALPFLEGE

ZÜRCHER DENKMALPFLEGE

7. BERICHT 1970–1974 – 2. TEIL

Zürich 1978

Herausgeber Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich
 Stadtrat Winterthur
 Bauamt II der Stadt Zürich

Redaktion Dr. Walter Drack

Kommissionsverlag Hans Rohr, Zürich

Druck Genossenschaftsdruckerei Zürich

INHALTSVERZEICHNIS

KANTON ZÜRICH

Adlikon	13	Flurlingen	63	Oberglatt	126
Aeugst	13	Gossau	63	Oberrieden	127
Affoltern a. A.	14	Greifensee	64	Oberstammheim	127
Altikon	14	Grüningen	69	Oberweningen	128
Andelfingen	16	Hausen a. A.	71	Ossingen	129
Bachenbülach	19	Hedingen	72	Otelfingen	131
Bachs	19	Henggart	72	Ottenbach	133
Bäretswil	20	Herrliberg	73	Pfäffikon	134
Bassersdorf	20	Hettlingen	73	Pfungen	135
Bauma	20	Hinwil	74	Rafz	135
Benken	21	Hirzel	75	Regensberg	135
Berg a. I.	21	Hochfelden	76	Regensdorf	137
Birmensdorf	23	Hombrechtikon	77	Rheinau	137
Bonstetten	23	Horgen	77	Richterswil	147
Brütten	24	Höri	80	Rickenbach	147
Bubikon	24	Hüntwangen	80	Rifferswil	147
Buch a. I.	24	Hütten	80	Rorbas	149
Buchs	24	Hüttikon	81	Rüschlikon	156
Bülach	25	Illnau-Effretikon	81	Rüti	157
Dachsen	32	Kappel a.A.	84	Schleinikon	159
Dägerlen	33	Kilchberg	85	Schlieren	159
Dällikon	33	Kleinandelfingen	87	Schönenberg	161
Dänikon	34	Kloten	87	Seegräben	161
Dielsdorf	34	Knouau	97	Seuzach	162
Dietikon	35	Küsnacht	98	Stadel	162
Dietlikon	37	Kyburg	100	Stäfa	163
Dinhard	37	Langnau a.A.	105	Stallikon	167
Dorf	37	Laufen-Uhwiesen	107	Steinmaur	167
Dürnten	37	Lindau	109	Thalheim	168
Eglisau	38	Lufingen	110	Thalwil	169
Elgg	41	Männedorf	111	Trüllikon	169
Elsau	42	Marthalen	113	Turbenthal	171
Embrach	42	Maschwanden	116	Uitikon	175
Erlenbach	43	Maur	116	Unterstammheim	177
Fällanden	48	Meilen	117	Urdorf	178
Fehraltorf	53	Mettmenstetten	120	Uster	185
Fiscenthal	61	Mönchaltorf	121	Volketswil	189
Flaach	62	Neerach	122	Wädenswil	191
		Neftenbach	122	Wald	195
		Niederweningen	123	Wallisellen	197
		Nürenschorf	123	Waltalingen	197

Wangen-Brüttisellen	198	– Steinberggasse 13/		Töss	
Wasterkingen	199	Technikumstrasse 22		– Reitplatz. Gedeckte Brücke	222
Weiach	199	«Alte Schule»	215	– Stationsstrasse	
Weiningen	199	– Steinberggasse 47		Reformiertes Pfarrhaus	222
Weisslingen	200	«Zum Steigtor»	215	VELTHEIM	
Wetzikon	201	– Technikumstrasse 9		– «Sulzerhäuser»	222
Wiesendangen	202	Technikum,		WÜLFLINGEN	
Wil	203	Altes Chemiegebäude	215	– Reformierte Kirche	224
Wila	204	– Technikumstrasse 38		– Kantonales Krankenhaus	224
Wildberg	205	«Zum Tiger»	215	– Wieshofstrasse 59/	
Winkel	207	– Technikumstrasse/Steiggasse		Ecke Lettenstrasse	224
Zell	207	Ehem. Steigtor	215		
Zollikon	208	– Unterer Graben 27	215		
Zumikon	209	– Untertor 10 »Zur Rosenburg»	215		
		– Untertor 29		STADT ZÜRICH	
STADT WINTERTHUR		«Zum schwarzen Adler»	216	(STAATSEIGENE OBJEKTE)	
		– Adlerstrasse 29	218		
ALTSTADT		– Eschenberg. «Bruderhaus»	218	KREIS I	
– Marktgasse 34 «Zum Felsen»	211	– Eschenberghof. Scheune	218	ALTSTADT	
– Marktgasse 53		– Hermann Goetz-Strasse		Grossmünster	225
«Altes Stadthaus»	212	Sodbrunnen	218	Hirschengraben 13/15	227
– Marktgasse 74	212	– Heiligberg		Seilergraben I	227
– Naumarkt 17 und 19	212	Ehem. Chorherrenstift	218		
– Obergasse 28		– Tösstalstrasse 48	218	ÜBRIGER KREIS I	
«Zum Jakobsbaum»		– Wildbachstrasse 27	218	Hirschengraben 56	227
Unterer Graben 23				Rämistrasse 69	228
Hinterhaus		OBERWINTERTHUR		Schönberggasse 15	228
Unterer Graben 25		– Römerstrasse 138/			
«Zur Jakobsleiter»	212	Talackerstrasse 45/65	219	KREIS 7	
– Oberer Graben 6		– Römerstrasse/Unteres Bühl	219	HOTTINGEN	
«Zur Bauhütte»	212	– Römerstrasse 211	220	Zürichbergstrasse 4	229
– Oberer Graben 38, 40, 42	212	– Römertorstrasse 16	220		
– Obere Kirchgasse 16		– Schiltwiese/«Römertor»	220	KREIS 8	
«Zum Licht»	213	SEEN		RIESBACH	
– Obere Kirchgasse 22	213	– Hinterdorfstrasse 36		Zollikerstrasse 107	229
– Obertor 13		Mosterei Erb	221		
«Zum Goldenen Adler»	213	– Kanzleistrasse/		KREIS 11	
– Obertor 33 «Zur alten Post»	213	Ecke Bühlhofstrasse	221	OERLIKON	
– Obertor 38/		– Oberseenerstrasse III/II3	221	Strickhof	232
Stadthausstrasse 35		– Sägeweg «Alte Schule»	221		
«Zum Falken»	214	– Tösstalstrasse 265	221		
– Schulgasse 3	214				
– Stadthausstrasse 75		STADEL		Legenden zu den Beilagen 1–20	233
«Zum Greifen»	214	– Alte Speicher	222	Abbildungsnachweis	236

VERFASSER

Kanton Zürich: Dr. Walter Drack
Stadt Winterthur: Dr. Walter Drack (W.D.)
Stadt Zürich: Dr. Walter Drack

Mitarbeiter:

Prof. Dr. Josef Biegert, Direktor des Anthropologischen
Instituts der Universität Zürich,
Künstlergasse 15, 8001 Zürich
Frau Prof. Dr. Elisabeth Ettlinger, Witikonstrasse 58,
8032 Zürich
Dr. H.-U. Geiger, Konservator, Schweizerisches
Landesmuseum, Zürich
Dr. Hans Martin Gubler, Inventariseur der
Kunstdenkmäler ZH, Mattackerstrasse 69, 8052 Zürich
Adolf Haederli, Assistent der kantonalen Denkmalpflege,
8090 Zürich
Dr. H. Hartmann-Frick, Zoologisches Museum der
Universität Zürich
Adresse: Höhgass, 8598 Bottighofen
Dr. Ulrich Helfenstein, Staatsarchivar, Predigerplatz 33,
8001 Zürich
Fritz Hürlimann, Lehrer am Oberseminar,
Knechtackerstrasse 6, 8630 Rüti
Pfr. Prof. Dr. Markus Jenny, Theologische Fakultät der
Universität Zürich, Adresse: Pfarrhaus, 2514 Ligerz
Louis Kägi, Reallehrer, Zürcherstrasse 22,
8142 Uitikon-Waldegg
Hansueli Kaul, Lehrer, Maurstrasse 27, 8117 Fällanden
Dr. Hans Kläui, Rychenbergstrasse 287,
8404 Winterthur
Andreas Pflughard, dipl. Arch. ETH, Chefarchitekt der
kant. Denkmalpflege, 8090 Zürich

Hanspeter Rebsamen, Kunstmaler, Publizist,
Oberdorfstrasse 22, 8001 Zürich
Lic. phil. Christian Renfer, Kunsthistoriker, Oberrohr,
8618 Oetwil a.S.
Dr. Ulrich Ruoff, Stadtarchäologe, Dachslernstrasse 20,
8048 Zürich
Dr. Wolfgang Scheffrahn, Dorfstrasse 58,
8954 Geroldswil
PD Dr. Rudolf Schnyder, Konservator, Schweizerisches
Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich
Dr. O. Sigg, Staatsarchiv, Predigerplatz 33, 8001 Zürich
Dr. Karl Stüber, Hönggerstrasse 140, 8037 Zürich
Dr. Alexander Tanner, Archäologe, Scheideggstrasse 87,
8038 Zürich
Dr. Josef Winiger, Archäologe, Im Erlengrund,
8557 Raperswil

Vollständige Legenden zu den Beilagen siehe Seite 233
Koordinatenangaben aufgrund der Landeskarte 1:25 000.

DENKMALPFLEGER

KANTON

Kantonale Denkmalpflege, 8090 Zürich
Leiter: Dr. Walter Drack, kantonaler Denkmalpfleger und
Kantonsarchäologe

STADT WINTERTHUR
Begutachtung von Bauprojekten
Bauliche Denkmalpflege

Hochbauamt der Stadt Winterthur
Technikumstrasse 79, 8400 Winterthur
Chef: Stadtbaumeister Karl Keller, dipl. Architekt
ETH/SIA

Freier Mitarbeiter

Dr. Hans Kläui, Rychenbergstrasse 287, 8404 Winterthur

STADT ZÜRICH
Begutachtung von Bauprojekten
Denkmalpflege

Hochbauamt der Stadt Zürich
Büro für Denkmalpflege
Amtshaus IV, Postfach, 8021 Zürich
Leiter: Dieter Nievergelt, dipl. Architekt ETH, Denkmal-
pfleger der Stadt Zürich

Baugeschichtliche Forschungen,
Ausgrabungen, Dokumentation,
Bild- und Planarchiv

Hochbauamt der Stadt Zürich
Büro für Archäologie
Neumarkt 4, 8001 Zürich
und
Baugeschichtliches Archiv
Neumarkt 4, 8001 Zürich
Leiter: Dr. Ulrich Ruoff, Stadtarchäologe

DENKMALPFLEGE-KOMMISSIONEN

DENKMALPFLEGE-KOMMISSION DES KANTONS ZÜRICH

Dr. Hans A. Lüthy, Direktor des Schweiz. Instituts für
Kunstwissenschaft, Egg, Vorsitzender
Philipp Bridel, Architekt, Zürich
Dr. Bruno Carl, Kunsthistoriker, Zürich
Dr. Walter Drack, Kantonaler Denkmalpfleger und
Kantonsarchäologe, Uitikon-Waldegg
Dr. Christoph Eggenberger, Kunsthistoriker, Zollikerberg
Frau Tilla Grüninger, Architektin, Zürich
Karl Keller, Stadtbaumeister, Winterthur

Walter Kreis, lic. iur., Bottmingen
Dieter Nievergelt, Architekt, Denkmalpfleger der Stadt
Zürich, Winterthur
Hanspeter Rebsamen, Kunstmaler, Publizist, Zürich
Paul Schatt, Kantonsbaumeister, Küsnacht
Max Siegrist, Winterthur
Prof. Dr. Richard Zürcher, Zürich
Sekretär:
Dr. Karl Stüber, Zürich

ARCHÄOLOGIE-KOMMISSION DES KANTONS ZÜRICH

Dr. Hugo Schneider, Direktor des Schweizerischen
Landesmuseums, Watt, Vorsitzender
Dr. Walter Drack, Kantonaler Denkmalpfleger und
Kantonsarchäologe, Uitikon-Waldegg
Frau Prof. Dr. Elisabeth Ettlinger, Archäologin, Zürich
Walter Kreis, lic. iur., Bottmingen

Frau Prof. Dr. Margarita Primas, Archäologin, Küsnacht
Dr. Ulrich Ruoff, Stadtarchäologe, Zürich
Paul Schatt, Kantonsbaumeister, Küsnacht
Dr. René Wyss, Konservator, Zürich
Sekretär:
Dr. Karl Stüber, Zürich

NATUR- UND HEIMATSCHUTZKOMMISSION DES KANTONS ZÜRICH

Eberhard Eidenbenz, Architekt, Zürich, Präsident
Jakob Eschenmoser, Architekt, Zürich
Peter Germann, Architekt, Forch-Scheuren
Niklaus Hagmann, Fachkoordinator ARP, Küsnacht
Hans Kasser, Grafiker, Journalist, Herrliberg
Josef Keresztes, Ingenieur, Kant. Tiefbauamt, Zürich
Dr. Wilfried Kuhn, Oberforstmeister, Zürich
Prof. Dr. Elias Landolt, Zürich, Vizepräsident
Reto Locher, Architekt, Hausen am Albis

Jost Meier, Architekt, Wetzikon
Bruno Odermatt, Architekt, Redaktor, Zürich
Hanspeter Rebsamen, Kunstmaler, Publizist, Zürich
Paul Schatt, Kantonsbaumeister, Küsnacht
Hermann Stüssi, Kantonsingenieur, Erlenbach
Pit Wyss, Architekt, Dielsdorf
Prof. Dr. Emanuel Zuber, Lehrer, Grüningen
Sekretär:
Dr. Karl Stüber, Zürich

KOMMISSION FÜR DENKMALPFLEGE DER STADT ZÜRICH

Stadtrat Edwin Frech, Vorstand des Bauamtes II, Präsident
Stadtpräsident Dr. Sigmund Widmer, Vizepräsident
Stadtrat Dr. Heinrich Burkhardt, Vorstand des Bauamtes I
Dr. Walter Drack, Kantonaler Denkmalpfleger und
Kantonsarchäologe, Uitikon-Waldegg
Eberhard Eidenbenz, Architekt, Zürich
Dr. Martin Fröhlich, Architekt, Zürich
Hanspeter Grüninger, Architekt, Zürich
Prof. Dr. Paul Hofer, ETH Zürich, Stuckishaus
Prof. Benedikt Huber, ETH Zürich, Zürich
Frau Marthe Kauer, Buchhändlerin, Zürich

Dr. Fritz Nehrwein, Zürich
Adolf Wasserfallen, Stadtbaumeister, Zürich
Andreas Zeller, Architekt, Zürich
Prof. Dr. Richard Zürcher, Zürich
Mit beratender Stimme:
Dieter Nievergelt, Leiter des Büros für Denkmalpflege,
Zürich
Ernst Graf, Adjunkt, Zürich
Dr. Ulrich Ruoff, Stadtarchäologe, Zürich
Dr. Raymond von Tscharnier, Abteilungssekretär des
Bauamtes II, Zürich

ABKÜRZUNGEN

ASA	Anzeiger für schweizerische Altertumskunde		bzw. Schweizerische Zeitschrift für
BerAGZ	Bericht der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich		Geschichte
Ber ZD	Bericht «Zürcher Denkmalpflege»	Zs	Zeitschrift
Bürgerhaus	Das Bürgerhaus in der Schweiz, herausgegeben vom Schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein	AGZ	Antiquarische Gesellschaft Zürich
HA	Helvetia archaeologica	BAZ	Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich
HBLS	Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz	EKD	Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege
JbSGU	Jahresbericht bzw. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte	KDK	Kantonale Denkmalpflege-Kommission
JbSLM	Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich	NHK	Natur- und Heimatschutz-Kommission des Kantons Zürich
Kdm.	Kunstdenkmäler, herausgegeben von der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte	StA	Staatsarchiv Zürich
Keller F.	Keller, Die helvetischen Denkmäler, I. Refugien, in: MAGZ, Bd. XVI, 1869	StDK	Städtische Denkmalpflege-Kommission
Helvetische Denkmäler		SLM	Schweizerisches Landesmuseum, Zürich
Keller, F.	Keller, Statistik der römischen Ansiedelungen in der Ostschweiz, in: MAGZ, Bd. XV, 1864	ZB	Zentralbibliothek Zürich
Statistik			
MAGZ	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich		
NSBV	Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins		
Njbl.	Neujahrsblatt		
NZZ	Neue Zürcher Zeitung		
UK	Unsere Kunstdenkmäler, herausgegeben von der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte		
US	Ur-Schweiz, herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte		
ZAK	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte		
ZChr.	Zürcher Chronik		
ZD	Zürcher Denkmalpflege (Berichte)		
ZSG	Zeitschrift für schweizerische Geschichte		

KANTON ZÜRICH

ADLIKON (Bez. Andelfingen)

NIEDERWIL
STEINMÜRLI

Standort eines römischen Gutshofes

Im Jahre 1972 erhielt die Kant. *Denkmalpflege* Mitteilung, dass im Gebiet Oberriet Ölerde deponiert werde. Da in der östlich davon gelegenen Flur Steinmürli 1841/42 und wieder 1885 mehrere römische Gebäuderuinen zerstört worden waren, wovon eine mit Hypokausteinrichtung, zogen wir im Oberriet mehrere Sondiergräben. Sie waren durchwegs fundleer, und auch ein gründliches Absuchen der Ackerfläche verlief ergebnislos. Dagegen konnte P. Kessler, Ausgrabungstechniker der Denkmalpflege, anderweitig viele Kleinfunde bergen: am Nordhang der Kuppe Vogelsang nordwestlich von Oberwil und im Gebiet Geracker südwestlich Niederwil recht viel mittelalterliche Keramik sowie in den Fluren Steinmürli und Wil westlich Niederwil bzw. südwestlich des Hofes Steinacker sehr viele Fragmente von römischen Leistenziegeln, besonders viele dicht bei Koord. 695660/270750. Das so fündige Gebiet ist über 5–6 Hektaren gross. Nach Auskunft von Otto Moser, im Buck, Niederwil, stosse der Pflug an verschiedenen Orten immer wieder auf Mauerzüge. (Die Fundstelle geht irrtümlicherweise an beiden Orten unter dem Gemeindenamen Dägerlen und bei Keller zudem noch unter dem Weiler Oberwil. Sie liegt aber einwandfrei in der Gemeinde Adlikon und westlich Niederwil.)

Literatur: bes. Keller, Statistik, S. 108; JbSGU 26, 1934, S. 50.

AEUGST (Bez. Affoltern)

PFARRHAUS

In der Zeit vom Herbst 1973 bis Ostern 1974 liess die Kirchgemeinde Aeugst das 1668 erbaute und vor allem infolge der im 20. Jh. vorgenommenen sog. zweckdienlichen Renovationen stark umstrukturierte Pfarrhaus einer weitgreifenden Innenrestaurierung unterziehen.

Im Erdgeschoss schuf Architekt P. Hintermann, Rüschlikon, auf der Kirche und Garten zugewandten Seite unter Zusammenlegung eines kleinen Sitzungszimmers, des Korridors zur Gartentüre und des Westteils des relativ kleinen Kellers einen Kirchgemeinderaum. Dieser erhielt dank der Erhaltung einer Kellerstud mit Sattelholz und zwei Kniebügen aus der Bauzeit sowie dank der Wiederverwendung originaler Tonplatten als Bodenbelag eine sehr wohltuende Atmosphäre, die leider, vom denkmalpflegerischen Standpunkt aus gesehen, durch den Einbau eines Cheminées eher etwas eingebüsst hat. Dem Kirchgemeinderaum ist in der Nordwestecke des Hauses eine Garderobe und eine Teeküchennische vorgelagert.

über dem Kirchgemeinderaum im 1. Obergeschoss konnte durch Ausbrechen einer schmalen (sekundären?) Zwischenwand und dank der Erhaltung einer alten, möglicherweise in die Bauzeit zurückreichenden Felderdecke mit gut profilierten Leisten eine grosse wohnliche Stube gewonnen werden. Sie erhielt wieder einen besonderen Akzent, konnte doch Hafnermeister Karl Müller aus Baar mittels Nelkenmusterkacheln und Sandsteinbeinen des 18. Jh. von zwei in Mettmenstetten abgebauten Öfen über zwei modernen Sandsteinplatten einen mittelgrossen Kachelofen mit Sitzkunst aufbauen.

Auch im 2. Obergeschoss wurde über der «unteren» eine zweite Stube eingerichtet, ebenfalls unter Beibehaltung der alten Felderdecke, welche wie die darunterliegende geformt ist. Im Westteil des noch ursprünglichen, über eine Blocktreppe erreichbaren Dachstuhls liess sich endlich eine sehr geräumige Dachkammer einrichten, von wo aus sich eine grossartige Fernsicht über das Mittelland hin zu Alpen und Jura darbietet. Die übrigen Räume wurden durchwegs modernisiert.

HABERSAAT

Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 66

Im Jahre 1973 wurde das wohl um 1800 erbaute ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 66 im Weiler Habersaat mit teilweiser Beratung der Denkmalpflege einer sachgemässen Ausssenrenovation unterzogen.



Altikon. Kirche. Nach der Restaurierung 1971.

AFFOLTERN a. A. (Bez. Affoltern)

SPITZENSTEIN

Römische Fundstelle

Im Ackerland nördlich der Gemeindegrenze Affoltern/Mettmenstetten westlich des Wäldchens Sarhau im weiteren Gebiet von Spitzstein, Koord. 676500/235750, hoben Mitarbeiter des Geologischen Büros Dr. W. Fisch, Kilchberg, im Frühjahr 1974 römische Funde: ein Leistenziegelfragment und 3 Bruchstücke von Hohlziegeln (tubuli). Die Fundstelle dürfte den Standort eines Nebengebäudes des schon 1806 ausgemachten römischen Gutshofes bezeichnen.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.
Literatur: Keller, Statistik, S. 81.

BAHNHOFPLATZ 10

«Blumenhof»: Sodbrunnen

Beim Abbruch des Hauses «Blumenhof» im April 1970 kam ein Sodbrunnen zutage, der im Keller des anschliessend neu

erbauten Geschäftshauses «Blumenhof» sichtbar gehalten wurde. Der Brunnen ist 14 m tief und 1,05 m weit.

JONENTALSTRASSE 16

Haus Vers. Nr. 966

Der Dorfteil «Oetlistal» am Jonenbach ist ausser den Häusern bei und westlich der Kirche der letzte Rest des alten Dorfes Affoltern. Das Haus Vers. Nr. 966 steht innerhalb von Oetlistal an sehr markanter Stelle am Dorfeingang und Jonenbach. Deshalb stellte der Gemeinderat das damals aus strassenbautechnischen Gründen auf dem Abbruchetat stehende Gebäude unter Schutz. In der Folge erwarb W. Ingold das Haus und liess es 1973 mit Beratung der Denkmalpflege und mit finanzieller Hilfe von Kanton und Gemeinde innen und aussen gründlich sanieren bzw. restaurieren. Das so gewissermassen «zu neuem Leben erweckte» Aemtlerriegelhaus steht seither auch unter kantonalem Schutz.

ALTIKON (Bez. Winterthur)

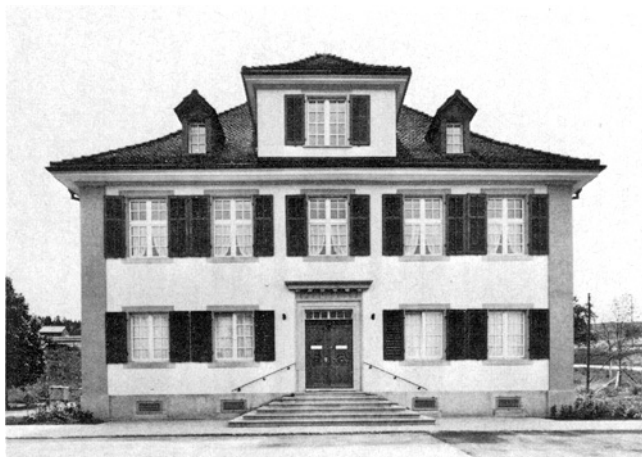
REFORMIERTE KIRCHE

Die heutige Kirche Altikon wuchs aus einem 1642–1652 durchgeführten Umbau der mittelalterlichen Kapelle, nachdem sich Altikon 1641 kirchlich von Dinhard abgelöst hatte. Im Innern trug man vor allem den Chorbogen ab, und anstelle des Dachreiters wurde vor der Westfassade ein Turm mit Käsbissendach erbaut. Im Zusammenhang mit der Hauptreparatur der Kirche im Jahre 1895 wurde der Turm für ein vierstimmiges neues Geläute mit einer grösseren Glockenstube und mit einem hochragenden Spitzhelm versehen.

Literatur: E. Stauber, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Altikon an der Thur, Winterthur 1927, S. 115–118.

Die Turm-Renovation

Im Jahre 1969 hatte die Kirchgemeinde den Kredit für einfache Reparaturen am Turm beschlossen. Während der von Architekt E. Bosshardt, Winterthur, geleiteten Arbeiten im Jahre 1970 zeigten sich dann grössere Schäden, als zuvor festgestellt worden waren. Anlässlich einer Besprechung im April 1971 wurde dann das weitere Vorgehen bestimmt: Renovation des Kircheneinganges im Turmparterre, Verzicht auf das bisherige Klebedach, Erhalten des 1895 aus Tuffsteinen konstruierten Gurtgesimses, Reinigen der Sandsteingewände der Schallöffnungen, Anbringen eines eischalenweissen Fertigputzes, Überholen der Zifferblätter unter Kopierung der bisherigen Formen sowie Streichen des Dachgesimses in Sandsteingrau.



Altikon. Ehem. Schloss. Nach der Restaurierung 1970–1973.



Altikon. Ehem. Schloss. Nach der Restaurierung 1970–1973.

EHEM. SCHLOSS (SCHUL- UND GEMEINDEHAUS)

Aussenrestaurierung

Das Schul- und Gemeindehaus in Altikon ist das ehemalige Schloss, welches Obervogt Felix Vögeli anstelle eines älteren baufälligen Schlossgebäudes 1791–1794 erbauen liess. Es gehört als kleinste zu den letzten Schlossbauten im Kanton, zu denen noch zu rechnen sind: das Schloss Wädenswil von 1812–1818, das Schloss Teufen von 1850–1856 und das Schloss Wart bei Neftenbach von 1888–1890. Nach Wegzug des letzten Vogtes Dr. med. Hans Rudolf Lavater wurde das Schloss verpachtet. Im Jahre 1815 verkaufte der Staat das Schloss mit Nebengebäude (d.h. das Waschhaus mit Schopf), das Bauernhaus mit Oekonomiebauten sowie das Trottegebäude der Gemeinde, welche das Schloss schon im nächsten Jahr wieder veräusserte. Nach mehreren Handänderungen kam die Liegenschaft aber 1838 wieder in den Besitz der Gemeinde. Mit dem Kauf hatte sie die Verpflichtung übernommen, darin die Schultube und die Lehrerwohnung einzurichten. Dies führte 1863 zur Übernahme der Schlossliegenschaft durch die Schulgenossenschaften Altikon, Feldi und Herten. Heute ist das Schloss Eigentum der Primarschulgemeinde Altikon.

Literatur: E. Stauber, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Altikon an der Thur, Winterthur 1927, S. 106 f. und 177 ff.

Die Restaurierung von 1970–1973

Projekt und Bauleitung: E. Bosshardt, dipl. Arch. SIA/BSA, Winterthur.

Experte der EKD: Prof. Dr. A. Knoepfli, Aadorf/Frauenfeld.

Bauzeit: Juni 1970 bis November 1973.

Nach längeren Vorbereitungen entschloss sich die Gemeinde Altikon 1970, im Innern des ehemaligen Schlosses, d. h. des Schul- und Gemeindehauses, einige Änderungen vorzunehmen und aussen zu renovieren. Als die Denkmalpflege

davon erfuhr, nahm sie mit Gemeinderat und Architekt Verbindung auf, um besonders in bezug auf die Aussenrenovation mitsprechen zu können.

Die Arbeiten im Innern beschränkten sich auf die Erneuerung der Gemeinderatskanzleiräume, eine Abänderung und Renovation der Korridore und WC-Anlagen, die Renovation der Schulzimmer und die Schaffung einer kleinen Vorhalle beim südlichen, d. h. rückwärtigen Ausgang. Ein unglückliches Ereignis verzögerte die Innenrenovation: Kaum waren die Arbeiten zu Ende geführt, brannte die Gemeinderatskanzlei infolge eines Missgeschicks bei Zentralheizungs-Montearbeiten aus. Da das Täfer weitgehend zerstört war, entschloss man sich zu einer Modernisierung des Kanzleiraumes. Es muss hier noch erwähnt werden, dass man anlässlich einer früheren Renovation des Kanzleiraumes an der Decke Malereien freigelegt, aber gleich wieder überstrichen hat.

Die Aussenrestaurierung

Die Aussenrenovation war für das ehemalige Schlossgebäude und das südlich davon stehende Waschhaus geplant. In Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege und dem damaligen thurgauischen Denkmalpfleger und Mitglied der Eidg. Kommission für Denkmalpflege, A. Knoepfli, entwickelte sich aus der Aussenrenovation eine eigentliche Restaurierung. Sie bedeutete für die Bausubstanz ein Ausbessern der Sockelzone, die einfache Reinigung und Ausbesserung der Sandsteineinfassungen der Fenster, die Rekonstruktion der Freitreppe in Sandstein, das Anbringen eines dem klassizistischen Bau anstehenden feinen Verputzes, ein analoges Verputzen der aus Kalksteinquadern aufgeführten Ecklisenen, die Erhaltung der originalen Lukarnen, die blosse Reinigung des Gewändes beim Hauptportal und dessen Türflügel, die Schaffung neuer Fenster, deren Gliederung auf einen auf der Südseite noch vorhandenen originalen Jalousie

sieladen abgestimmt wurde, die Anfertigung neuer Jalousien entsprechend dem eben erwähnten Jalousieflügel, das Neudecken des Daches. Die Fassade erhielt einen gelben Mineralfarbanstrich, die Ecklisenen wurden entsprechend sandsteingrau gehalten, ebenso die Dachuntersichten, während die Jalousien mit einem warmen Olivgrün gefasst wurden. Die Dachrinnen und Abfallrohre sind aus Kupfer gefertigt.

EHEM. SCHLOSSKELLER

Vers. Nr. 166

Der 1782 erbaute Schlosskeller wurde vom Eigentümer 1971 einer einfachen Aussenrenovation unterzogen. Sie wurde von der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz subventioniert.

FELDI

Abbruch des Speichers Vers. Nr. 62 a und b

Trotz vielseitigen Bemühungen der Denkmalpflege konnte der kulturhistorisch sehr bedeutsame Speicher Vers. Nr. 62 a und b in Feldi, der im Rahmen der Güterzusammenlegung einem neuen Eigentümer zugewiesen worden war, nicht mehr gerettet werden. Er wurde vom neuen Eigentümer 1970 kurzerhand abgebrochen.

Bauernhaus Vers. Nr. 60

Nach längerer Vorbereitung liess E. Hofmann die Hauptfassaden seines 1829 erbauten stattlichen Bauernhauses Vers. Nr. 60 mit Beratung der Denkmalpflege 1972 restaurieren. Dank einer staatlichen Subvention steht das Haus seither unter Schutz.



Altikon. Ehem. Schlosskeller. Nach der Renovation 1971.



Andelfingen. Schloss. Ehem. Pförtnerhaus. Nach der Restaurierung 1971.

ANDELFINGEN (Bez. Andelfingen)

SCHLOSS

Pförtnerhaus (Vers. Nr. 82)

Gesamtrenovation

Nach längeren Vorbereitungen liess die Eigentümerin, die Politische Gemeinde Andelfingen, das Pförtnerhaus und den daran anstossenden Teil der Umfassungsmauer des Schlossareals im Jahre 1971 mit finanzieller Unterstützung des Kantons einer gründlichen Renovation unterziehen.

Das Pförtnerhaus ist ein pavillonartiger, hart neben das Hauptportal zum Schlossbezirk und in die Flucht der Umfassungsmauer über schmalem rechteckigem Grundriss gestellter zweigeschossiger Kleinbau. Er steht quer zum Schloss, mit dem Verlauf der Hauptachse von Südosten nach Nordwesten. Schon diese Orientierung spricht gegen die immer wieder laut werdende Meinung, es sei dieses Gebäude einer einstigen Kapelle entwachsen. Zudem ist der Dachreiter jüngste Zutat dieses Gebäudes! Er wurde beim Einbau der Uhr im Jahre 1834 aufgesetzt, deren einziges Zifferblatt im nordwestlichen Giebel dreieck eingesetzt ist.

Trotzdem die Baugeschichte des Pförtnerhauses unbekannt ist und nach Abschlagen des Verputzes keine verschiedenen Bauetappen erkennbar wurden, finden sich genügend Elemente für eine allgemeine Datierung: Da sind vor allem die beiden aufwendigen Treppengiebel, die für eine Entstehungszeit in spätgotischer Zeit sprechen. Da sind die alten Sandsteingewände am Fenster des zweiten Obergeschosses, die eine typische spätgotische Profilierung zeigen. Da ist das Rundbogengewände der Eingangstüre auf der hofseitigen Fassade, das nach spätgotischer Manier geschaffen ist. Zweifelloso gehört das Pförtnerhaus zu einer Bauphase, nachdem Zürich seit 1482 die 1434 erworbene Obervogtei zum Landvogteisitz erhob und entsprechend auszubauen begann. Nach Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, S. 152, «werden 1549, 1613 und 1614 Bauten an dem neuen Schloss ... erwähnt». Möglicherweise entstand das Pförtnerhaus 1549 als Wächterhaus und Speicher (?).

Bei der Renovation wurde streng darauf geachtet, dass von den ursprünglichen Fenstergewänden so viele als möglich erhalten und ergänzt werden konnten und dass das Rundbogengewände des Einganges zurückhaltend überarbeitet wurde.

Lediglich in der Nordmauer hat man ein Fenster im 1. Obergeschoss ausgebrochen. Der Dachstuhl wurde geflickt, das Dach mit alten Biberschwanzziegeln eingedeckt und analog die Treppengiebel behandelt. Den Dachreiter liess man mit den alten Werkstoffen vollständig erneuern. Auf das Aufhängen einer Glocke hat die Gemeinde verzichtet.

Zum Schluss achtete die Denkmalpflege sehr darauf, dass der ganze Bau mitsamt der anschliessenden Umfassungsmauer einen einheitlichen Kalkmörtelverputz erhielt.

Das Innere wurde unter Erhaltung und Erneuerung der alten Böden, Decken usw. zurückhaltend renoviert und darin eine zweckmässige Zweizimmerwohnung eingerichtet.

HALDE

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 168

Im Jahre 1974 hat E. Egg das Äussere seines ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 168, das einen wichtigen Teil der Häusergruppe beim Schloss bildet, renovieren lassen. Die westliche, rostige Blechfassade, die schon lange störend wirkte, konnte entfernt und durch eine Putzfassade ersetzt werden. Auf Grund von kantonalen und kommunalen Beiträgen konnte das malerische, wohl aus dem 17. Jh. stammende Riegelhaus unter Schutz gestellt werden.

LANDSTRASSE

Haus «Breitenstein» (Vers. Nr. 16)

Das Haus «Breitenstein» wurde in den Jahren 1790–1792 von Salomon Breiter erbaut. Es diente von 1832–1928 der

Artzfamilie Breiter als Wohnhaus und Praxis. Darum hiess das Haus «Breitenstein» auch «Doktorhaus».

Im Jahre 1971 ging das Haus in den Besitz der Gemeinde Andelfingen über, die es im Jahre 1974 innen und aussen renovieren liess.

Literatur: E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen, Bd. II, Zürich 1941, S. 570.

MARKTPLATZ

Ehem. Blaufärberei und Bauernhaus (Vers. Nr. 115)

Im Sommer 1969 musste das ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 115, anstelle einer abgebrannten Gerberei und Bierbrauerei 1828 neu errichtet und 1836 von Heinrich Keller zur Blaufärberei umgebaut, der modernen Zentrumsüberbauung weichen. Das Haus war ganz in Fachwerk konstruiert. Es zeichnete sich vor allem durch zwei prächtige Giebelfassaden aus.

SCHLOSSGASSE

Ehem. «Steinmühle» (Vers. Nr. 126)

Nach E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen, Bd. II, Zürich 1941, S. 754 ff. muss eine «Steinmühle» zwischen 1549 und 1555, in einem Zeitraum, da in Andelfingen 5 Mühlen in Betrieb waren, bestanden haben. Im 17. Jh. war die «Steinmühle» im Eigentum der Familie Uehli, von 1722–1924 in dem der Familie Keller. Konrad Keller kaufte 1723 ein anstossendes Haus, liess alles abbrechen und auf derselben Stelle das noch bestehende Gebäude errichten. Diese Jahrzahl findet sich auf dem Sturz der Haustüre. Während die Oekonomiebauten nach einer Einäscherung im



Andelfingen. Marktplatz. Ehem. Blaufärberei und Bauernhaus. Abgebrochen im Sommer 1969.



Andelfingen. Schlossgasse. Ehem. «Steinmühle». Nach der Restaurierung 1972.

Jahre 1799 wieder neu aufgebaut und später umgestaltet oder ergänzt wurden, scheint der über einem geräumigen Untergeschoss als eindrücklicher Fachwerkbau erbaute Wohnteil seit 1723 kaum verändert worden zu sein.

Im Jahre 1971 erwarb B. Diethelm die «Steinmühle» und liess sie 1972 mit Beratung der Denkmalpflege und mit finanzieller Beihilfe von Kanton und Gemeinde im Innern gründlich sanieren und aussen sachgemäss renovieren. Im Mühleraum wurden zwei Holzsäulen aus Rheinau eingebaut. Die «Steinmühle» steht seither unter Schutz.

STREHLGASSE

Haus «Zum Lindenhof» (Vers. Nr. 134)

Teile eines Bauernhauses aus dem 15. Jh. (vgl. Beilage 1, 1–4)

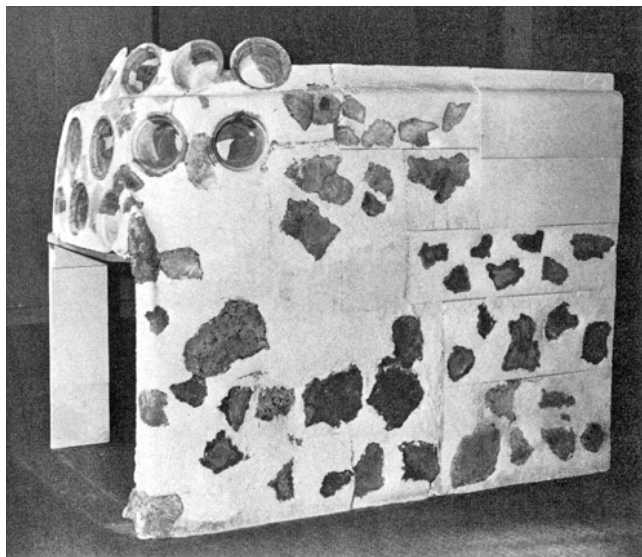
Anfang April 1971 stiess Heinz Wolf bei Unterkellerungsarbeiten in seinem ehemaligen Bauernhaus «Zum Lindenhof» im Futtertenn auf alte Mauerfundamente. Zudem fand er Keramikfragmente. Deshalb setzte er sich mit Lehrer S. Müller in Andelfingen in Verbindung, der die Entdeckung sofort der Denkmalpflege mitteilte.

Die unter der örtlichen Leitung von Ausgrabungstechniker P. Kessler hauptsächlich von H. Wolf selbst durchgeführten Ausgrabungen dauerten in der Folge bis Ende Juli 1971. Sie blieben grundsätzlich auf das Tenn beschränkt.

Sowohl im West- als auch im Ostteil legte H. Wolf je einen kellerartigen, im Westen rund 1 m und im Osten rund 1,5 m tiefen Raum frei, welche beide von Tuffmauern von rund 50 cm Dicke umgeben waren. Die westliche Eintiefung, Raum 1, hatte man mit erdigem Material aufgefüllt, in dem sich ca. 50 Fragmente von irdenen Haushaltsgefässen und ein römischer Leistenziegel fanden. Dieses Bruchstück war weiter nicht aufregend, liegt doch das Haus «Zum Lindenhof» unterhalb der Kirche, wo wir 1969 bei Ausgrabungen recht viel Römisches sicherstellen konnten. Eine weitere Überraschung bescherte die Freilegung einer 3,5 × 1,6 grossen, aus Tonplatten konstruierten Grube. Im mistigen Auffüllmaterial konnten ca. 70 Fragmente von neueren Gläsern, Töpfen und Schüsseln aus bäuerlichem Haushalt sowie einige Eisenstücke geborgen werden.

Der wichtigste Befund liegt aus Raum 2 vor. Hier waren die aus Tuffsteinen erbauten Mauerteile, die West- und Süd-mauer im Verband, die Nordmauer aber zwischen die West- und eine etwa 60 cm breite (Aussen-) Ostmauer hineingestellt; Süd- und Ostmauer wiesen je eine ca. 50 cm breite Lücke auf, wohl spätere Ausbrüche anlässlich von Abbrucharbeiten. Innerhalb des trapezoiden Mauergevierts konnten im Nordteil auf Niveau 385.16, also auf Tennbodenhöhe, eine Mörtelpfanne, auf Niveau 384.20 ein Lehm Boden und noch tiefer, auf Niveau 383.60, der anstehende (Tuffstein-) Boden gefasst werden.

Die erdige Auffüllung zwischen Tuffsteinboden und Lehm-estrich war durch und durch mit Stücken von verbrannten Balken, Steinen, einigen Bruchstücken von grauem Geschirr, die durch Brand teilweise gerötet waren, und vor allem mit Ofenkacheln durchsetzt. Die meisten derselben lagen im Südteil des Raumes und insbesondere im Bereich der



Andelfingen. Strehlgasse. Ehem. Bauernhaus «Zum Lindenhof». Rekonstruierter Kachelofen des 15. Jh. Zustand März 1977.

Südwestecke. Sie stammten allesamt von ein und demselben Bauernbackofen, so dass der Raum 2 die Unterkellerung der Bauernstube des längst abgetragenen, eben noch in diesen Resten fassbaren spätmittelalterlichen Vorgängergebäudes unter dem heutigen «Lindenhof» sein muss.

Die sämtlichen, wissenschaftlich wichtigen Funde wurden dem Schweiz. Landesmuseum überwiesen. PD Dr. R. Schnyder nahm sich ihrer sogleich an und übergab uns den nachstehenden vorläufigen Bericht zu den Ofenkachelfunden:

«Im Aushubmaterial des Kellers kamen die Reste eines mittelalterlichen Kachelofens zum Vorschein. Eine Menge von Bruchstücken von unglasierten Napfkacheln fanden sich hier vermischt mit den schlecht gebrannten, bröckeligen Trümmern des Lehms, aus dem der Ofen einst geformt und verstrichen worden war. Die Menge des Materials, vor allem aber die Reste an Ofenlehm liessen die Hoffnung aufkommen, dass der Ofen vielleicht rekonstruierbar wäre. Der überaus zeitraubende Versuch einer Rekonstruktion musste schon deshalb unternommen werden, weil kein einziger mittelalterlicher Ofen dieses Typs im In- und auch im Ausland erhalten geblieben ist.

Die ausserordentlich schwierige Rekonstruktionsarbeit ist noch nicht abgeschlossen. Doch ist das Ergebnis, das sie bis jetzt gezeitigt hat, überraschend. Beim Ofen handelt es sich um einen Turmofen, der durch eine grosse Rundbogenöffnung vorn im Feuerkasten von der Stube her geheizt wurde. Die Form des Kastens umschloss die Feuerung als plastisch gebildeter Körper. Auf dem Kasten sass, etwas zurückgesetzt, der runde, oben rund gewölbte Turm. Während der Turm mindestens zweireihig dicht mit Napfkacheln besetzt war, wies der Feuerkasten weniger Kacheln auf, die über der Feuerung symmetrisch verbaut waren. Das Bild, das der Ofen damit bietet, kommt der Ofendarstellung, die sich auf der Wandmalerei aus dem Haus «Zum Langen Keller» im Schweizerischen Landesmuseum findet, auffallend nahe.* Der Ofen in Andelfingen ist zweifellos im grossen Dorfbrand des Jahres 1476 zerstört worden.»

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

* Vgl. R. Schnyder, Mittelalterliche Keramik, Aus dem Schweiz. Landesmuseum, Heft 30, Bern 1972, Abb. 7.

BACHENBÜLACH (Bez. Bülach)

OBERE DORFSTRASSE

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 7

Wie der Denkmalpflege am 23. Mai 1972 auf Anfrage hin mitgeteilt wurde, war das ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 7 im Herbst 1971 «wegen Baufälligkeit» und «dahinter stecken-

den wirtschaftlichen Interessen» abgerissen worden. Durch diesen Abbruch ging Bachenbülach ein kulturhistorisch sehr wertvolles Bauernhaus verloren. Die Bohlenwände und das einfache Riegelwerk, vor allem am Scheunenteil, waren einprägsame Zeugen der Zimmermannskunst aus der Zeit um 1600.

DORFSTRASSE

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 46 mit Trottenraum

Im Jahre 1972 liess die Gemeinde Bachenbülach die ihr gehörende Baumtrotte von 1660 überholen sowie den Trottenraum zu einem ansprechenden Versammlungsraum für gesellige Anlässe ausbauen. Aufgrund eines kantonalen Beitrages wurde das ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 46 anschliessend unter Schutz gestellt.

BACHS (Bez. Dielsdorf)

ALT-BACHS

Gemeindehaus

Das Gemeindehaus Bachs ist gegen Ende des 18. Jh. als Schulhaus erbaut worden. Das ansprechende Fachwerkgebäude wurde im Jahre 1973 von der Gemeinde einer sorgfältigen Aussenrestaurierung unterzogen. Dabei wurde das mit Brettern verkleidete Riegelwerk wieder freigelegt und ein historisch richtiger Verputz angebracht. Dank dem kantonalen Beitrag konnte das unmittelbar neben Kirche und Pfarrhaus stehende Riegelhaus unter Schutz gestellt werden.



Bachs. Gemeindehaus. Nach der Renovation 1973.

RÜEBISBERG

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 189

In den Jahren 1970/71 liess Dr. W. Rubinick das Bauernhaus Vers. Nr. 189, auch bekannt unter dem Namen «Stephanshof», das er kurz zuvor erworben hatte, im Innern modernisieren und mit Beratung der Denkmalpflege das Äussere restaurieren. Das Objekt steht dank einem kantonalen Beitrag seither unter Schutz.

BÄRETSWIL (Bez. Hinwil)

ADETSWIL

Frühmittelalterliche Gräber

Als im Jahre 1971 das alte Schulhaus zugunsten eines neuen Altersheimes abgebrochen worden war, machte J. Vontobel-Ruosch, Winterthur, die Denkmalpflege darauf aufmerksam, dass in der von J. Studer verfassten «Geschichte der Gemeinde Bäretswil» (Zürich 1870) auf S. 6 von einem alemannischen Begräbnisplatz berichtet wird: «Im Jahre 1836 fand man beim Graben des Fundamentes und der Keller zu dem auf freiem Hügel zu erbauenden Schulhause 10–12 menschliche Gerippe von verschiedener Grösse... Neben einem dieser Gerippe fanden sich... ein... eisernes Schwert (Scramasax)... und ein... eisernes Messer ...».

Diese lokalhistorischen Gegebenheiten bewogen uns, im August und September 1971 noch rechtzeitig vor Baubeginn auf dem noch unberührten Baugelände für das Altersheim gründliche archäologische Sondierungen durchzuführen. Die örtliche Leitung übernahm freundlicherweise Lehrer F. Hürlimann, heute in Rüti. Leider zeigten die Untersuchungen ein völlig negatives Ergebnis. Auch die Überwachung der Aushubarbeiten ergab keinerlei Anhaltspunkte in bezug auf weitere Gräber.

ADETSWIL

HINTERWABERG

Wohnhaus Vers. Nr. 635

Dieses dreigeschossige, an einem vielbegangenen Wanderweg stehende Mansardendachhaus, aufgrund seiner Dachform wohl zu Anfang des 19. Jh. erbaut, war während 50 Jahren unbewohnt. Es fand dann 1972 einen für einen solchen Altbau interessierten Käufer, der sich gleich an eine schrittweise Instandstellung machte und die Denkmalpflege um ihren Rat ersuchte. Die 1974 ausgeführten Arbeiten hoben die wichtigsten Schäden an Dach, Fassaden und Fenstern und gaben dem Gebäude dank einem subtil aufgetragenen Verputz gewissermassen den alten Glanz zurück. Es steht heute unter Schutz.

BASSERSDORF (Bezirk Bülach)

REFORMIERTE KIRCHE

Im 4. Bericht ZD 1964/65 schlich sich bei der untersten Abbildung auf S. 21 ein Massstabfehler ein. Anstatt 1:20 sollte es heissen: 1:10.

GEERENWEG 1/3

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 7

Im Sommer 1974 liess die Gemeinde Bassersdorf das ehem. Bauernhaus Geerenweg 1/3 abbrechen. Die ältesten Teile dieses Objektes reichten ins 17. Jh. zurück. Der Scheunenteil und das Dach indessen waren schon vor Jahrzehnten stark umgebaut worden. Die Denkmalpflege konnte einen Bauernbackofen mit grünen, schablonierten Kacheln und mit der Signatur «Jacob Ganz · von Embrach Hafner/1821» retten.

BAUMA (Bezirk Pfäffikon)

REFORMIERTE KIRCHE

Gesamtrenovation

Die erste Kirche in Bauma wurde 1651/52 mit Steinen von der Burgruine Alt-Landenberg erbaut. Zu klein geworden, musste dieses Gotteshaus 1769 einem Neubau weichen, der heutigen Kirche. Baumeister war Jacob Haltiner von Altstätten SG. 1801 kamen neue Portalstützen dazu. Wohl 1816 schuf der Tiroler Georg Eingärtner die Stuckdecke. Im Jahre 1876 lieferte Karl Wehrli neue Fenster. Gleichzeitig wurde der Eingang unter Schaffung eines neuen Portals von der Süd- auf die Westseite verlegt. 1901 erfolgte der Einbau einer Orgel, und 1906 entstand unter Leitung von Johannes Meier der Anbau. Die Renovation von 1925/26 unter Albert Koella brachte tiefgreifende Änderungen, wurden doch damals neu geschaffen: das Vorzeichen, die Verputze, die Fenster, die Emporentreppen, die Täfer, die Bestuhlung, eine Kopie des alten Taufsteines, die Gipsdekoration unter den Emporen und über den Türen sowie die Orgel. 1957 erfolgte der Einbau der dritten Orgel durch die Firma Kuhn, Männedorf.

Die Gesamtrenovation von 1973

Projekt und Bauleitung: W. Egli, dipl. Architekt ETH, Wildberg
Bauzeit: April bis Juli 1973

Vor den Renovationsarbeiten wurden 1972 Entfeuchtungsmassnahmen des Mauerwerkes durchgeführt.



Bauma, Silisegg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 298. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1974.

Die Aussenrenovation umfasste auch das Ausbessern einiger Fehlstellen am Verputz, das Neustreichen sämtlicher Fassaden mit Mineralfarbe, die Reparatur der Bleiverglasung und das Montieren von Vorfenstern, das Einbringen einer Dachbodenisolation über dem Kirchenschiff und das Umdecken des Daches sowie die Montage neuer Dachrinnen und Abfallrohre.

Im Innern wurden einige elektrische Leitungen unter Putz verlegt, die textilen Bodenbeläge erneuert, die Tannenriemen vor der Kanzel ergänzt, die Wände neu gestrichen und die Stukkaturen gereinigt und restauriert. Anschliessend erfolgte eine Revision der Orgel.

SEEWADEL

Flarzhaus Vers. Nr. 202–204

Das breitgelagerte, an der Tösstalstrasse stehende Flarzhaus Vers. Nr. 202–204 war vor Jahren durch den Einbau mo-

derner, sprossenloser Fenster im Nordteil arg verunstaltet worden. Durch die Konstruktion einer Laube im Mittelteil verlor der Bau 1969/70 sein Gesicht vollends.

SILISEGG

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 298

Mit Beratung der Denkmalpflege und Beiträgen des Kantons und der Gemeinde liess Frau M. Altorfer das ehemalige, durch Umbauten verdorbene Bauernhaus Vers. Nr. 298 auf Silisegg im Jahre 1974 einer gründlichen und gefälligen Aussenrenovation unterziehen. Diese Renovation ist ein Beispiel dafür, dass auch einfachere Bauten eine sorgfältige Pflege verdienen und dass gerade diese Objekte durch denkmalpflegerisch notwendige Massnahmen – wie zum Beispiel den Einbau von Fenstersprossen – äusserlich aufgewertet werden. Das Haus steht heute unter Schutz.

BENKEN (Bez. Andelfingen)

ISENHAG

Wüstung(?)

Im Oktober 1970 entdeckte Ausgrabungstechniker P. Kessler anlässlich einer Fahrt nach Rheinau in den frischgepflügten Äckern in der Flur Isenhag südwestlich der Autostrasseneinfahrt (Koord. 690800/277800) über eine grössere Fläche verteilte dunkle Verfärbungen. Innerhalb dieser dunklen Stellen fand er reichlich Oberflächenfunde, vorwiegend grünglasierte Keramik und Kacheln, Ziegel, Glas, Eisenschlacken usw. Die Funde dürften von einer mittelalterlichen Siedlung (mit Schmiede?) herrühren. Oder handelt es sich um neuen Bauschutt?

BERG a. I. (Bez. Andelfingen)

REFORMIERTE KIRCHE

Orgel-Umbau

Der Orgelprospekt der Kirche Berg a.I. enthält Teile, die von einer kleinen Orgel stammen, welche Abt Roman Efinger 1755 im «Benediktchor hinter den Chorgestühlen» in der Klosterkirche Rheinau hatte aufstellen lassen (vgl. H. Fietz in Kdm. Kt. Zürich Bd. I, S. 273).

Im Jahre 1930 wurde der Prospekt von der Firma Tichatschek und Metzler, Dietikon, unter Beibehaltung der alten Elemente völlig neu gestaltet.



Berg a.I. Schloss. Nach Erstellung der Terrasse (1973).

Durch Zufall erfuhr die Denkmalpflege 1975, dass diese Orgel 1969 umgebaut wurde. Die ausführende Orgelbaufirma J. Neidhart & G. Lhôte in St-Martin NE sandte der Denkmalpflege auf Anfrage hin einen Bericht, in dem die neuerlichen Änderungen am Prospekt beschrieben sind.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, S. 160

SCHLOSS

Innenrenovation und Terrassenbau

Dieses Gerichtsherrenschloss wurde wohl in Erweiterung des alten Meierhofes der Propstei Embrach spätestens von 1580 an weiterausgebaut und erhielt 1642 unter Hans Heinrich Escher (vom «Luchs») den heutigen Baukubus. Die Orangerie kam um 1800 neu dazu.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, S. 161 ff.

Als Dr. Hans Bühler 1972 im Erbgang die Schlossliegenschaft übernahm, gab er Architekt M. Krentel, Winterthur, den Auftrag zur Ausarbeitung eines Projektes für eine Innenrenovation des Schlosses, eine unterkellerte Terrassenanlage auf der Südseite, den Umbau der Orangerie und die Schaffung eines mit dieser zusammenhängenden Schwimmbassins. Die KDK hatte Gelegenheit, zum umfassenden Projekt Stellung zu nehmen. Die Arbeiten wurden in den Jahren 1973 und 1974 ausgeführt.

Die *Innenrenovation des Schlosses* ging behutsam vor sich. Sie erbrachte für die Baugeschichte keine neuen Elemente – ausser einer älteren Mauer, die bei Erweiterung des bei dieser Gelegenheit völlig erneuerten Kellers in der Halle des Erdgeschosses zutage kam und ganz offensichtlich von einer früheren Bauetappe stammt. Der Salon im Erdgeschoss-Westteil konnte durch Auflassung einer westlich an-

schliessenden neueren Toilettenanlage bis an die Westmauer, d.h. auf die ursprüngliche Grösse erweitert werden. Anstelle der bestehenden Sperrholzdecke erhielt der Raum eine Eichendecke. Nördlich davon legte man ein ehemaliges Esszimmer, ein Nähzimmer und einen kleinen Korridor zusammen und gewann so einen grossen Arbeits- und Bibliotheksraum. Im Südostteil wurde das ehemalige «Arbeitszimmer der Dame» zu Lasten der sehr grossen Küche zu einem geräumigen Esszimmer ausgestaltet und mit einer zweiflügeligen Türe mit der Mittelhalle verbunden. Über bestehendem Keller entstand ein neuer Boden und die Gipsdecke wurde völlig erneuert bei Übernahme der Hohlkehle und der abgenommenen Stukkaturen aus einem Schlafzimmer des Obergeschosses. Die Küche wurde modernisiert. Die Halle endlich konnte man durch Verlegung der Garderobe unter Erhaltung des Tonplattenbodens, der Decke und der Wände ausweiten – Im Obergeschoss blieben der barocke Saal und die Halle unverändert. Die übrigen Räume wurden durch geringe Änderungen dem heutigen Wohnkomfort angepasst. Im Dachgeschoss entstand durch Zusammenzug von zwei kleinen Mansardenzimmern bei Erhaltung der alten Binderkonstruktion ein Mädchenzimmer.

Die Neuerungen am Äusseren beschränkten sich auf Reparaturen am Dach und an den Dachaufbauten inkl. Dachrinnen, teilweise Erneuerung der Fenster und den Ausbruch eines Fensters in der Ostwand der Küche.

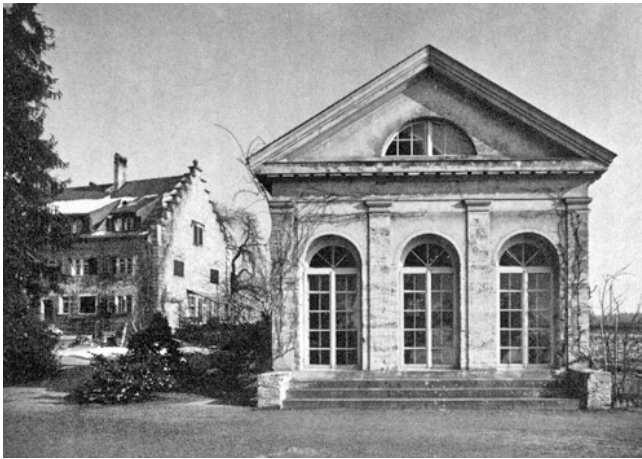
Die neue Terrassenanlage liegt über neuen Kellerräumen, welche sich über die ganze südliche Längsseite erstrecken. Eine breite Mitteltreppe führt zum Park hinunter, eine seitliche zur Orangerie hin. Die Brüstung wurde in Fortführung des bestehenden Gartengeländers in Schmiedeisen ausgeführt.

Der Umbau der Orangerie ermöglichte durch Zusammenzug der ehemaligen Waschküche und des Bügelzimmers einen grossen «Gartenraum», dessen beide Ostfenster durch Ausbrechen der Brüstungen zu Fenstertüren umgestaltet wurden. Als Bodenbelag wurden Tonplatten gewählt. Das Äussere unterzog man einer teilweisen Renovation. Besondere Sorgfalt liess man auch bei der Gestaltung der östlich anschliessenden Schwimmanlage walten.

BEIM SCHLOSS

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 59

Nachdem ein teilweiser – durch den Ausbau der Strasse bedingter – Abbruch hatte verhindert werden können, liess Fräulein S. Fehr die schöne strassenseitige Fachwerk-Giebelwand ihres ehem. Bauernhauses 1974 mit Beratung der Denkmalpflege und Beiträgen des Kantons und der Gemeinde restaurieren. Das grosse Haus steht seither unter Schutz.



Berg a.I. Schloss. Orangerie.

WINKEL

*Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 89
und Neubau des Gemeindehauses*

Das wohl 1865 erbaute Bauernhaus Vers. Nr. 89 war 1959 von der Gemeinde gekauft worden, um an dessen Stelle ein Gemeindehaus zu errichten. Am Sandsteinsockel der Ofenkunst waren die folgende Jahrzahl und die nachstehenden Initialen eingegraben: «18 HVI 65». Im gleichen Jahr bot die Firma Escher-Wyss AG in Zürich ihrerseits das grosse Riegelhaus ihrer Fabrikanteneinfamilienhaus infolge eines Neubauforhabens dem Kanton zum Kauf an. Dies veranlasste das Kant. Amt für Raumplanung, die Gemeinde Berg auf diese Gelegenheit aufmerksam zu machen.

Im April 1973 wurde das alte Bauernhaus abgebrochen und anschliessend das aus Zürich erworbene Gebäude aufgestellt und als Gemeindehaus ausgebaut. Dieser Bau war 1939 an der Schweiz. Landesausstellung «Landi» in Zürich von Max Kopp, Kilchberg, als «Dörfli-Gemeindehaus» erbaut worden. Das Gebäude hatte den besonderen Stil dieser Ausstellung, der als «Landi-Stil» in die Geschichte einging, mitgeprägt. Nach Schluss der Ausstellung hatte die Firma Escher-Wyss AG dieses geräumige zweigeschossige Gebäude gekauft und zur Selbstbedienungskantine eingerichtet.

BIRMENS DORF (Bez. Zürich)

BEMER

Sodbrunnen (vgl. Beilage 1,6)

Bei Strassenbauarbeiten im Weiler Berner kamen 1971 ein Sodbrunnen von 8,50 m Tiefe und 1 m Weite sowie Deuchelröhren zutage. Einer der Deuchel ist 3,40 m lang und

weist die üblichen Verzapfungsenden auf. Der Sodbrunnen wurde mit einem Betonkranz versehen und mit einem Eisengussdeckel gesichert; die Deuchelröhren gelangten ins Ortsmuseum Birmensdorf.

BONSTETTEN (Bez. Affoltern)

IM RANK (WESTENDE DES DORFES)

Sodbrunnen beim Bauernhaus Vers. Nr. 200

Am 25. Mai 1973 entdeckte Landwirt E. Müller östlich seines Bauernhauses «Im Rank» zwischen Waschhaus und Schuppen einen Sodbrunnen. Dieser war mit einer mächtigen Gneisplatte überdeckt und ist rund 95 cm weit und noch 4,50 m tief. Die Zylinderwandung besteht aus ungleichmässig grossen und recht unsorgfältig gefügten Kieselsteinen. Der Brunnen wurde auf Anraten der Denkmalpflege wieder mit der Platte zugedeckt, weil ein Freihalten aus betriebstechnischen Gründen nicht in Erwägung gezogen werden konnte.



Brütten. Reformierte Kirche. Nach der Turmrenovation 1973.

BRÜTTEN (Bez. Winterthur)

REFORMIERTE KIRCHE

Turm-Sanierung

Im Jahre 1973 liess die politische Gemeinde Brütten das Naturstein-Mauerwerk des Kirchturmes dichten und bei dieser Gelegenheit auch gleich die Zifferblätter erneuern. Architekt W. A. Gürtler, Winterthur, leitete die Arbeiten. Diese waren zunächst auf die West- und Nordseite beschränkt. Es zeigte sich aber, dass auch die Fugen-Zementierungen auf den andern beiden Seiten nicht mehr dicht waren und somit ebenfalls erneuert werden mussten.

PFARRLIEGENSCHAFT

Ehem. Pfarrspeicher Vers. Nr. 20

Dieser Kleinbau geht heute teilweise noch unter dem Namen «Einsiedler Waschhaus». Diese Bezeichnung geht auf das alte, dem Kloster Einsiedeln bis 1834 zustehende Kollaturrecht für die Pfarrei Brütten zurück. Deshalb finden wir an den Fensterläden die Einsiedler Farben: Schwarz und Gelb (Gold). Als Pfarrspeicher 1635 erbaut, wurde das Erdgeschoss im 19. Jh. zur Waschküche eingerichtet. Seit der Renovation in den dreissiger Jahren dient dieser Teil als Militärküche, während das Obergeschoss dem benachbarten Landwirt als Abstellraum dient. Nach verschiedenen kritisierenden Zeitungsartikeln liess das Kantonale Hochbauamt diesen Kleinbau 1974/75 aussen renovieren. Die Erneuerungsarbeiten umfassten das Neudecken des Daches mit alten Biberschwanzziegeln, die Konservierung des Riegels und die Reparatur des Mauerwerkes. Die Fensterläden wurden in den traditionellen Einsiedlerfarben neu gestrichen.



Brütten. Pfarrhaus-Speicher. Nach der Renovation 1974/75.

UNTERDORFSTRASSE

Dorfbrunnen

Die Gemeinde Brütten liess 1973 den 5 m langen Dorfbrunnen an der Unterdorfstrasse im Zusammenhang mit einem Trottoirbau und der Neugestaltung des Brunnenstandortes mit Beratung der Denkmalpflege und mit Hilfe eines Staatsbeitrages restaurieren. Der Brunnen steht seither unter Schutz.

BUBIKON (Bez. Hinwil)

GSTEIN

Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 380/381

Dieses laut der auf dem Sturz des Kellereinganges eingehauenen Jahrzahl 1735 erbaute stattliche Doppel-Bauernhaus war wohl im 19. Jh. verputzt worden. Als der eine der beiden Eigentümer 1971 an die Aussenrenovation schritt, kam nach Abschlagen des Verputzes ein engmaschiges und mit X-Motiven bereichertes Fachwerk zum Vorschein. Leider schlugen die Bauherren die Ratschläge der Denkmalpflege aus, doppelten die Riegelkonstruktion auf und verzichteten auf das Anbringen von Sprossen an den Fenstern.

BUCH a.I. (Bez. Andelfingen)

OBERDORF

Abbruch des Oekonomiebaues Vers. Nr. 147

Dieser in unmittelbarer Nachbarschaft des Pfarrhauses stehende Oekonomiebau wurde im Herbst 1974 vom Eigentümer ohne Meldung abgebrochen. Es war ein langgezogener Baukörper aus Massivmauerwerk über einem mächtigen gewölbten Keller und mit schönem Riegelwerk im bergseitigen Giebeldreieck.

BUCHS (Bez. Dielsdorf)

MÜHLEBERG

Römischer Gutshof

Als bei Beginn des Ausbaues der Kastellstrasse am 4. Dezember 1972 der Baggerführer bei den Aushubarbeiten auf mächtiges Mauerwerk stiess, das sich später als der bergseitige Teil der grossen Westmauer des Herrenhauses entpuppte, organisierte die Denkmalpflege eine archäologische Untersuchung in der Flur «Im Kastell», die sich bis in den

Herbst 1973 hinzog. Da die Verarbeitung der Funde noch im Gange ist und sich wahrscheinlich noch über Jahre hinziehen wird, sei an dieser Stelle auf den im Sommer 1976 erschienenen archäologischen Führer hingewiesen:

W. Drack, Die römische Kryptoportikus von Buchs ZH und ihre Wandmalerei, Archäologische Führer der Schweiz, Heft 7, 1976, mit Literaturverzeichnis S. 16.

BADENERSTRASSE

Bauernhaus Vers. Nr. 257

Dieses an der Badenerstrasse, Ecke Oberdorfstrasse stehende Bauernhaus wurde 1973 mit Beratung der Denkmalpflege einer einfachen Aussenrenovation unterzogen. Da der Kanton einen Beitrag leistete, liess der Eigentümer das Haus unter Schutz stellen.

BAHNHOFSTRASSE 319

Fragment eines Grenzsteins der Landvogtei Baden

Beim Abbruch der südlichen Mauer im Westteil des Bauernhauses Vers. Nr. 319 an der Bahnhofstrasse in Buchs sicherte der Eigentümer, K. Grendelmeier, das Fragment eines Grenzsteines. Bei der sofort vorgenommenen Besichtigung am 29. April 1971 entdeckte der kant. Denkmalpfleger Reste des Wappens von Baden.

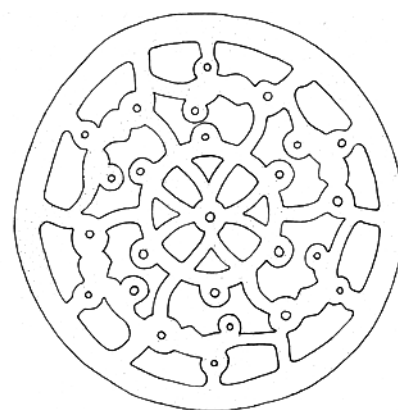
BÜLACH (Bez. Bülach)

REFORMIERTE KIRCHE

Adeligengrab (vgl. Beilagen 2–4)

Im 6. Bericht Zürcher Denkmalpflege 1968/69, S. 23 ff. wurde im Rahmen des Berichtes über die archäologischen Untersuchungen in der ref. Kirche Bülach und über deren Renovation auch die Entdeckung eines mit reichen Trachtutensilien ausgestatteten Frauengrabes angezeigt. Das Schweiz. Landesmuseum hat dieses am 25. November 1968 eingegipste und nach Zürich transportierte «Adeligengrab» in den Jahren 1970–1974 unter der Leitung des Chefs der Abteilung für Ur- und Frühgeschichte, Dr. R. Wyss, unter Belassung aller Gegenstände am ursprünglichen Ort aufs genaueste untersucht, gereinigt, konserviert und ausgestellt.* So sind wir heute in der Lage, genaue Zeichnungen und einen detaillierten Katalog der Trachtobjekte vorzulegen.

* Wir danken den Herren Dr. R. Wyss, Dr. R. Degen sowie den technischen Assistenten J. Elmer und W. Kramer auch an dieser Stelle für die minutiöse Konservierung.



Bülach. Reformierte Kirche. Adeligengrab. Durchbrochene Zierscheibe. Mst. 1:2. Unten: Mit Auszeichnung eines der Tiermotive.

Bei der Verstorbenen handelte es sich nach dem Befund des Anthropologischen Instituts der Universität Zürich (Direktion: Prof. Dr. J. Biegert) um eine Frau in den dreissiger Jahren.

Mit Schreiben vom 17. März 1977 ergänzte Dr. Hu. F. Etter vom genannten Institut diese Angabe so: Es sind «folgende Teile zu erkennen:

- Schädeldecke
- Unterkiefer und Oberkiefer mit Zähnen,
- rechts: Coxa, Humerus, Clavicula, Scapula, einige Rippen, Femur, Tibia, Fuss,
- links: Fuss, Clavicula.

... Am Schädel sind trotz der starken Störung durch die Kontusion mindestens zwei Merkmalskomplexe für eine Altersdiagnose verwendbar: Die Koronalnaht ist sowohl an der Tabula interna als auch externa offen und stark gezackt, was nicht auf ein hohes Alter hindeutet. Das besterhaltene Merkmalsgefüge bilden die Zähne, obwohl auch sie beschädigt sind... Insgesamt macht das Gebiss jedoch einen weitgehend vollständigen Eindruck in dem Sinne, dass keine Milchzähne zu erkennen sind und das Gebiss einem adulten

Individuum zuzuweisen ist. Die geringgradige Abrasion der Backenzähne deutet allerdings auf ein frühes Adultstadium hin und kann mit ca. 20–30 Jahren angegeben werden... Aufgrund der besonders zierlichen Clavicula und eines eher grazilen Humerus ist es zudem wahrscheinlich, dass es sich um die Gebeine eines weiblichen Individuums handelt, was durch die Beigaben bereits nachgewiesen wurde. Die Körpergrösse dürfte nach einer approximalen in situ-Messung um ca. 165 cm gelegen haben».

Katalog der Schmuckstücke und Trachtutensilien (vgl. Beilagen 3 und 4)

Kopf- und Halsschmuck:

1. Scheibenfibel; Goldblech, auf bronzene Rundplatte montiert, mit schlaufenförmigem Dekor aus gedrehtem Draht überzogen. Im Zentrum in Gold gefasster ovaler Almandin, darum herum, strahlenförmig angeordnet, fünf trapezförmige und, in der Randzone, fünf runde Goldfassungen für Glaseinlagen.
2. Zwei runde Körbchenohrringe; Silber, geschmiedet, gezogen, gelötet, mit bläulicher Glaseinlage.
3. Haarpfeil; Bronze, gegossen, mit vier horizontal gerippten Zonen.
4. Collier aus ca. 24 gelben Glasflussperlen und 4 (?) Amethysten.
5. Collier aus 7 Bernstein- und 20 Glasflussperlen in den Farben grün, gelb und braunrot.
6. Zwei Colliers aus ca. 90 Glasflussperlen in den Farben grün, rot, gelb und bläulich.

In der Beckengegend:

7. Eisenplättchen: Länglich, stark korrodiert; wohl von Gürtelschnalle.
8. Drei Glasflussperlen braun und gelb gebändert, und eine Millefioriglasperle in den Farben blau, gelb und weiss (vielleicht von Armband).

Wadenriemen-Schliessen:

9. Zwei Schnällchen; Bronze, gegossen.
10. Zwei Zierplättchen, quadratisch; Bronze, gegossen; ursprünglich auf Leder (?) aufgenietet.
11. Zwei Zierplättchen, quadratisch; Bronze, gegossen; mit Flechtbandmotiv verziert.
12. Zwei Riemenzungen; Bronze, gegossen; mit Flechtband- und Tierornamenten verziert; ursprünglich auf Leder (?) aufgenietet.

Schuhgarnitur:

13. Zwei Schnällchen mit trapezförmigen Platten; Bronze, gegossen; reich mit Tierornamenten verziert; ursprünglich am Lederriemen angenietet.

Dazu: Zwei Gegenbeschläge; Bronze, gegossen; auf der einen Seite gerade, mit halbrunder Aussparung für Dorn, auf der anderen halbrund abgeschlossen; beide Beschläge mit Tierornamenten verziert; ursprünglich auf Leder aufgenietet.

14. Zwei kleine, schmale Riemenzungen; Bronze, gegossen; mit Tierornamenten verziert; ursprünglich auf Leder (?) aufgenietet.

Zierscheibengehänge

15. Durchbrochene runde Zierscheibe; Bronze, gegossen.
16. Vier Muffen; röhrenförmig, zu Elfenbeinring gehörig, der ursprünglich die Deckelscheibe umschloss; Bronze, gegossen, genietet.
17. Kleiner Zierring; mit noch drei erhaltenen Ösen von ursprünglich vier; Bronze, gegossen.
18. Sechs Plättchen; rechteckig, teils vollständig, teils fragmentiert, davon eines in Form eines Kreuzes durchbrochen; Bronze, gegossen; ursprünglich auf Lederband (?) aufgenietet.
19. Sechs Stangenglieder von Zierkettchen; Eisen, mit Bronzedraht umwickelt.
20. Drei Blattkreuzchen; Bronze, ehemals an den Enden der Zierkettchen befestigt.

Dieses reiche Inventar mit der nur mit besten fränkischen Beispielen vergleichbaren Goldscheibenfibel gehört zweifellos in die erste Hälfte des 7. Jh. Wenn das berühmte, im August 1959 unter der Basilika von St-Denis bei Paris entdeckte Grab der fränkischen Königin Arnegundis um 565/570 und das Grab der «Fürstin» in Wittislingen (Bayern) um 620/630 angesetzt werden, dürfte die eine teilweise ähnliche Tracht tragende Frau von Bülach etwa ein halbes Jahrhundert später als Arnegundis, d. h. gegen 620/630 verstorben sein.*

Die grösseren und kleineren Schnallen im Bereich der Beine und Füsse identifizierte Frau Dr. Gisela Clauss mit Schreiben vom 21. April 1977 so: «Die mich beschäftigende Frage nach den Einzelheiten der Strumpfbandgarnitur und deren präzise Lage im Grabe ist mit Hilfe der Zeichnungen einwandfrei zu klären. Es handelt sich demnach ausser der Schuhgarnitur um einen jeweils aus vier Metallteilen bestehenden Strumpfbandbesatz: Knieschnalle mit quadratischem Fixierbeschlag für einen breiten senkrecht hängenden Riemen und im Bereich des Knöchels um ein Viereckbeschlag mit zugehöriger Riemenzunge. Die Beschlagkombination lässt sich zusammen mit ganz entsprechenden aus anderen gut beobachteten Gräbern für ein bestimmtes Strumpfbandmodell anführen. (Folgt eine Anzahl von Bei-

* M. Fleury und A. France-Lanord, Les bijoux mérovingiens d'Arnegonde. Art de France, I, Paris 1961, S. 7 ff.; dieselben, Das Grab der Arnegundis in St-Denis. Germania 40, 1962, S. 341 ff.; J. Werner, Das alemannische Fürstengrab von Wittislingen, München 1950.



spielen.) Andererseits haben die tierornamentierten Knöchelriemenzungen der in Bülach vertretenen Formgestaltung ihre Hauptvertreter im württembergischen Raum um Stuttgart.»

Diese Tote war zweifellos in einer Kirche beigesetzt worden. Leider war deren Grundriss nicht klar auszumachen. Da der Baugrund ein Sandhügel ist, wurden die früheren Niveaus aufgelassen und die Mauern der späteren und grösseren Anlagen jeweils tiefer fundamentierte. So fehlten ältere Mauerzüge oder gar Böden. Als älteste Mauerrudimente konnten bloss «die untersten und östlichsten Elemente der frühen Nordmauer westlich der nördlichen Vorlage des Chorbogens gewertet werden» (6. Ber. ZD 1968/69, S. 22 unten). Die betreffende «frühe Nordmauer» bildete mit einer West- und Südmauer einen unvollständigen Grundriss. Leider war die zugehörige Ostpartie durch spätere bauliche Eingriffe und Grablegen zerstört.

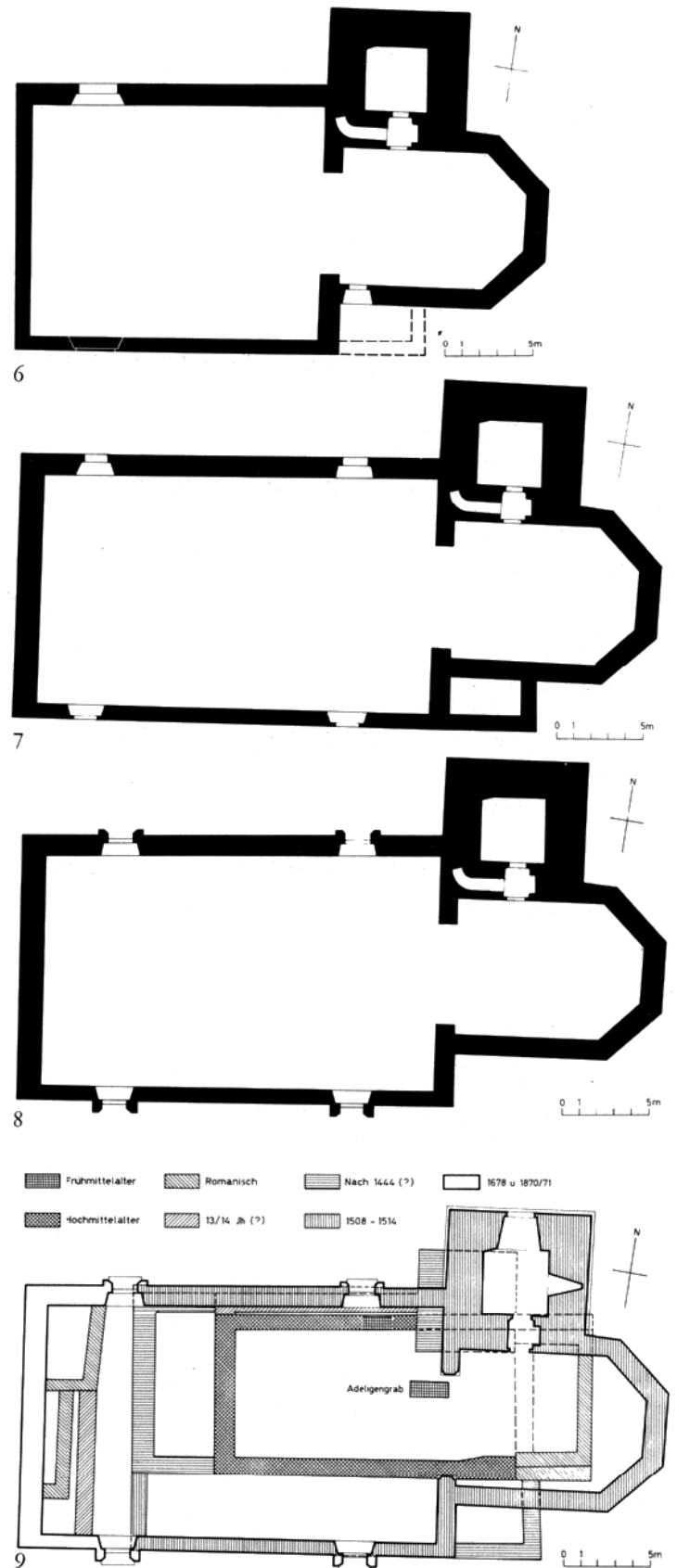
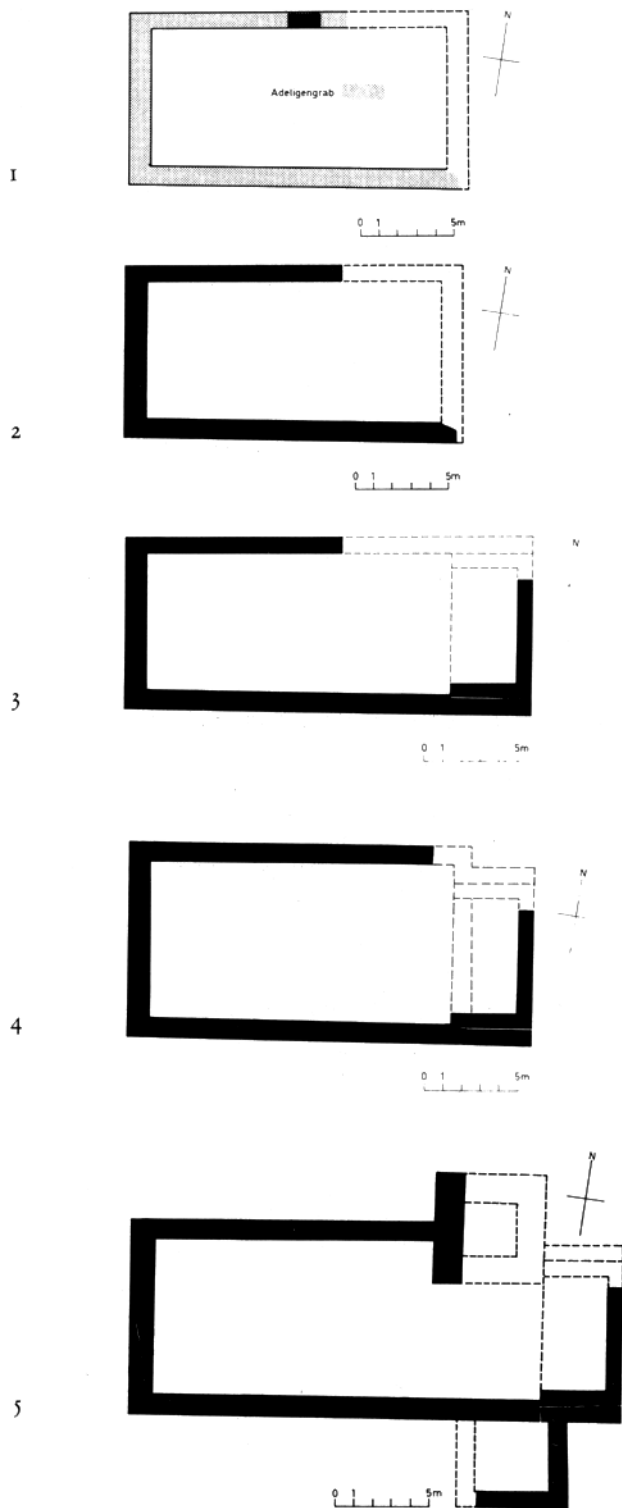
Den durch die oben erwähnten Nord-, West- und Südmauer umschriebenen Raum bezeichneten wir als Schiff der «hochmittelalterlichen Kirche» (ebda. S. 26). Diese saalartige Kirche könnte aber selbstverständlich auch älter sein, d. h. bis in das 9. Jh. zurückreichen. Zudem spricht vieles dafür, dass deren Mauern anstelle jener der abgetragenen früheren bzw. frühmittelalterlichen Kirche aufgeführt wurden. Diese Annahme ist um so berechtigter, als das in Bülach entdeckte Adeligengrab in der Längsachse dieses ersten fassbaren Kirchengrundrisses lag! Das kann kaum ein Zufall sein.

Ein analoger Fall, wo anstelle der früheren die spätere Kirche erbaut wurde, bieten die Entdeckungen von 1972 in der ref. Kirche Winterthur-Wülflingen (vgl. 7. Ber. ZD 1970–1974 – 1. Teil, S. 188 ff.). Dort liessen sich sogar insgesamt drei nacheinander über demselben Grundriss erbaute frühmittelalterliche Kirchen nachweisen: eine Kirche in Holzpfostentechnik sowie drei in Massivmauertechnik erstellte Saalkirchen. Der Umstand, dass diese frühen Kirchenanlagen in Winterthur-Wülflingen grössenmässig weit hinter dem «hochmittelalterlichen» Grundriss von Bülach zurückliegen, ist völlig belanglos. Relevant ist hier einzig die Tatsache, dass im Frühmittelalter das Nacheinanderbauen über demselben Grundriss geübt wurde.

Auch die Grösse der so rekonstruierten frühmittelalterlichen Kirche von Bülach von ca. $9,5 \times 17,5$ m ist für eine dörfliche Siedlung durchaus möglich. Wenn wir uns an die Ergebnisse von J. Werner* halten, dürfen wir gemäss dem zwischen 1919 und 1927 untersuchten Gräberfeld im Fuchsli für die erste Hälfte des 7. Jh. ca. 150 Ansiedler für den Bülacher Raum annehmen. Zudem ist die Bülacher Kirche bloss 1 m breiter und höchstens 1,50 m länger als die

* J. Werner, Das alamannische Gräberfeld von Bülach, Basel 1953.

Bülach. Reformierte Kirche. Das 1968 entdeckte Adeligengrab im heutigen Zustand (Schweiz. Landesmuseum Zürich).



Bülach. Reformierte Kirche. Bauetappenpläne: 1 Frühmittelalter, 2 Hochmittelalter, 3 Romanisch, 4 13./14. Jh. (?), 5 Nach 1444 (?), 6 1508–1514, 7 1678, 8 1870/71, 9 Gesamtplan. Mst.1:400.

rund ein halbes Jahrhundert später errichtete frühmittelalterliche Kirche von Tuggen SZ*.

Zu den späteren Bauetappen

Da der Zeichnerin beim Übertragen der Bauetappen-Schraffierung vom Plan 1:20 auf den Plan 1:100 im Chorteil der 2. und 3. Bauetappe und beim älteren Turm ein Fehler unterlaufen ist, und um die einzelnen Bauetappen klarer auseinanderzuhalten, haben wir eine feinere Aufgliederung vorgenommen.**

Zur Grabplatte um 1300

Sowohl K. Moser, Bachenbülach, als auch Dr. H. Kläui, Winterthur, halten dafür, dass es sich bei der im 6. Ber. ZD 1968/69, S. 27 und 30 erwähnten und S. 29 reproduzierten Grabplatte um die Grundplatte eines Tischgrabes eines Freiherrn von Tengen um 1330 handeln könnte. Diese Grabanlage könnte bei den Brandschatzungen von 1386 oder 1444 zerstört worden sein. (K. Moser bezweifelt im übrigen, dass zwei Wappen dargestellt waren).

Zur Grabgruft in der Südostecke der spätgotischen Kirche

Um diese interessante, im 6. Ber. ZD 1968/69, Seite 28 abgebildete und S. 29 f. besprochene Grabgruft noch besser zum Ausdruck zu bringen, haben wir sie im Bauetappenplan auf dem Beilage-Faltblatt eingetragen.

HANS HALLERGASSE 7

REFORMIERTES PFARRHAUS

Gesamtrestaurierung

Das ref. Pfarrhaus ist nach Abtrag der Stadtmauer, die teilweise als Fundament genützt wurde, zwischen 1603 und 1605 erbaut und mit spätgotischen Tür- und Fenstergehäusen ausgestattet worden. Im 8. Jh. musste die nördliche Riegelwand durch eine massive Mauer ersetzt werden. Um 1820 hat man das Pfarrhaus einer gründlichen Neugestaltung unterzogen: Es wurde vollständig verputzt sowie im Innern nach dem Geschmack der Zeit neu ausgestaltet und ausgestattet. Die Fenster wurden vergrössert, neue Türen geschaffen, Böden und Täfer eingebaut, neue Kachelöfen mit zugehörigen Aussenfeuerungen aufgesetzt usw. Trotzdem blieben von den spätgotischen Sandsteingewänden im Erdgeschoss der nördlichen Giebelfassade zwei, in der südlichen Giebelseite aber alle erhalten. Im Innern stehen noch zwei weisse Kachelöfen.

Die Renovation umfasste eine Sanierung des Innern und –

* W. Drack und R. Moosbrugger, Die frühmittelalterliche Kirche von Tuggen (Kt. Schwyz), ZAK Bd. 20, 1960, S. 176 ff.

** Herrn Kuno Moser, Bachenbülach, sei an dieser Stelle für seinen nimmermüden Einsatz zur Klärung der Baugeschichte der Kirche Bülach herzlich gedankt.



Bülach. Hallergasse 7. Reformiertes Pfarrhaus. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1974.

in gewissem Sinne die Wiederherstellung des Äusseren um 1800.

Im Innern hat man den Keller ausgeräumt, mit einer Galerie versehen und dessen Hals freigelegt. Neben der Pfarrwohnung wurde ein Sitzungszimmer eingerichtet und zudem wurde das Treppenhaus vollständig erneuert.

Das Äussere lässt wieder die Baugeschichte des Hauses erkennen: Die südliche Giebelfassade zeigt spätgotisches Gepräge, die Ostfassade und die nördliche Giebelwand fallen durch das freiliegende farbige Fachwerk auf, und die Westmauer ist in der barocken Bauweise des 18. Jh. verputzt. Sämtliche Sandsteingewände wurden gereinigt und mit Führungen geflickt, alle Holzteile saniert und neu gestrichen. Das Dach musste bloss umgedeckt werden. Neu sind dagegen die Gestaltung des Kellerhalses sowie die Türen auf der West- und Ostseite.

Literatur: G(ertrud) F(urrer), Geglückte Renovation in der Bülacher Altstadt, ZChr. 4/1974, S. 157 f.

RATHAUS

Aussenrenovation

Die Stadtgemeinde Bülach feierte 1973 das 300jährige Bestehen ihres Rathauses, das 1646 begonnen und 1672/73 ausgebaut worden war. Da die Autoabgase und das Wetter im Laufe der vergangenen 12 Jahre dem Rathaus den Glanz wieder genommen hatten, wurde das Äussere auf die Jubiläumsfeier hin einer einfachen Renovation unterzogen. Bund und Kanton leisteten Beiträge.

Literatur: 1. Ber. ZD 1958/59, S. 16 f. (das. weitere Literatur).

BRUNNGASSE 2/MARKTGASSE 27, 29

Häuser Vers. Nr. 122 sowie 118 und 120

Das Haus Vers. Nr. 122 an der Brunngasse 2 sowie die Häuser Nr. 118 und 120 an der Marktgasse (früher Zürichstrasse) waren dreigeschossige verputzte Riegelbauten. Besonders markant stand der Bau Vers. Nr. 120 an der Ecke Brunngasse/Marktgasse, den mächtigen Giebel dem Rathausbrunnen zugekehrt. Ebenso kräftig zeigte sich der ost-



Bülach. Brunngasse 2/Marktgasse 27. Haus Marktgasse 27 (Eckhaus), links Haus Brunngasse 2. Oben: vor dem Abbruch 1969; unten: Neubau von 1971.

wärts gerichtete Giebelbau Vers. Nr. 122, und das Haus Vers. Nr. 118 hatte offenbar im 19. Jh. eine Umfunktionierung zum – damals – modernen Geschäftshaus erlebt, während die andern beiden Bauten reinen Wohn- und – in den Hinterhöfen – Gewerbezwecken dienten. Zwar da und dort auch umgebaut, zeigten sie aber noch durchwegs das ursprüngliche Gehabe des einfachen Wohnhauses im Bülach des 17./18. Jh.

Mitten in der eben angelaufenen Hochkonjunktur im Jahre 1963 hatten die beiden Häuser Vers.Nr. 122 und 120 den Besitzer gewechselt. Zudem sann der Eigentümer des Hauses Vers.Nr. 118 auf einen Neubau, obgleich die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz schon anlässlich ihrer Jahrestagung in Bülach eine Resolution zugunsten der Erhaltung der Altbauten und damit des Stadtkernes verabschiedet hatte. Die Denkmalpflege ihrerseits liess von den Altbauten 1964 Bauaufnahmen anfertigen, die später gewissermassen die Massstäblichkeit für die Neubauten herzugeben hatten. So konnte es geschehen, dass vis-à-vis des Rathauses drei Altstadtbauten 1969 abgebrochen wurden – zur Freude eines Grossteils der Bülacher. Der Kommentar zum entsprechenden Bild im «Zürcher Unterländer» vom 16. Mai 1969 lautete: «...Unsere Aufnahmen halten die Häuser, so wie wir sie kannten (d.h. als verlotterte Altbauten!) noch einmal im Bilde fest. Bald werden nur noch Schutthaufen von ihnen übrig sein. Aber in kurzer Zeit wird sich neues Leben regen. Mit dem Wiederaufbau (welch Zauberwort!) dieser beiden Häuser wird das Ortsbild eine weitere wesentliche Verschönerung erfahren...»

Die Neubauten waren im Juni 1971 sozusagen schlüsselfertig, jedoch erst im Jahre 1975 voll bezogen.

Ob sich aber diese «so gut als möglich» im Sinne der alten, aber mit völlig modernen Baumaterialien hochgeführten, hartlinearen Neubauten in den Ortskern einfügen? In den eigentlichen Kern der Altstadt von Bülach nämlich, der geprägt wird von Bauten, die durchwegs alte Handwerkertradition ausstrahlen: so das stolze Rathaus und der stattliche Riegelbau «Zum alten Schulhaus», die weiteren Altbauten und der schmucke Louis XVI-Rathausbrunnen von 1797.

HANS HALLERGASSE 73

Kalkofenreste (vgl. Beilage 1,5)

In einem im Juli 1970 neu aufgeworfenen Kanalisationsgraben entdeckte K. Moser, Bachenbülach, am Nordrand der Hans Hallergasse südöstlich des Sigristenhauses rudimentäre Fundamentzüge aus Kieselsteinen sowie eine rund 3 m weite Grube, die in den anstehenden Schlämmssand eingetieft worden war. Der Sand war rundum gerötet, der alte Grubenboden mit von Holzkohle völlig durchsetztem, geschwärztem Sand bis 30 cm dick überdeckt. Über diesen

Einfüllungen lagen wieder eine Schicht aus brandgerötetem Sand von ca. 20/30 cm Dicke sowie eine ca. 10 cm mächtige Schicht aus gebranntem Kalk, teils brockig, teils mehlig. Zuerst fanden sich sandige Einfüllschichten von rund 1,50 m Höhe. Vor allem der gerötete Sand und die Kalkschicht erinnerten an ähnliche Rückstände in den römischen Kalköfen von Winkel-Seeb, Kloten-Aalbühl und Schlieren-Kalchtaren (vgl. W. Drack, Vier neu entdeckte römische Kalköfen, NZZ Nr. 341 vom 26. Juli 1970). Allerdings fehlte in der hier beschriebenen Grube jeglicher Rest einer aus Steinen hochgeführten Kalkofenwand.

HINTERGASSE II

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 168

Dieses ehemalige Bauernhaus war der südlichste Teil einer an der Hintergasse gelegenen Häuserzeile, die «Wettihoof» genannt wird. Es bestand 1972 aus drei Teilen: zwei aneinandergebauten Wohnhäusern und einem Scheunentrakt. Alle drei Bauten müssen spätestens um 1900 ihr letztes Aussehen erhalten haben.

Im Jahre 1972 liess der Eigentümer, nachdem Ratschlüsse der Denkmalpflege zugunsten einer Renovation nichts ge-fruchtet hatten, die Liegenschaft unter Erhaltung der alten Stadtmauer abbrechen und durch einen Neubau ersetzen. An die aus der Erhaltung der Stadtmauer entstandenen Mehrkosten leisteten Bund, Kanton und Gemeinde Beiträge. Auf diese Weise konnte ein weiteres Stück der alten Stadtmauer von Bülach unter Schutz gestellt werden.

MARKTGASSE (EHEMALS ZÜRICHSTRASSE) 45 UND 47

Zugunsten des Strassenbaues wurden im Juli 1973 die südlich an die alte Schmiede (Marktgasse 43) angebauten Häuser Marktgasse 45 und 47 abgebrochen.

RATHAUSGASSE 8/10 UND 12

Haus «Zur Gerbe» und Stadtmauer

Das Haus «Zur Gerbe» ist einer der markanten Altbauten, welche im Laufe der Jahrhunderte entlang der alten Stadtmauern im Westen der Altstadt errichtet wurden. Um 1532 ist von einer Gerbe und einem «Thürli durch die Mauer» für den Stadtbach die Rede. Dieses wurde auch «Grampentörli» genannt. Im Jahre 1647 standen an dieser Stelle vier Häuser unterschiedlicher Grösse, die offenbar im Lauf der Zeit zu einem Gebäude vereinigt wurden. Dieser Bau erhielt im Laufe des 17. und besonders – nach Ausweis des feingliedrigen Riegelwerkes – im 18. Jahrhundert das heutige Aussehen. Im Jahre 1832 ging die Gerbe von einem Gerber Vollmer an Esslinger, einen Zürcher Stadtbürger, über. Damals

dürften die Anbauten im Stadtgraben ausserhalb der Stadtmauer entstanden sein. Die Gerberei wurde kurz vor 1900 aufgegeben, ein Landwirtschaftsbetrieb eingerichtet und ein Tenntor gebaut.

Die Renovation von 1974

Im Jahre 1970 erwarb W. Maurer-Lüthi das Haus «Zur Gerbe», um es zu renovieren und im Erdgeschoss ein Versammlungslokal einzurichten. Mit der Zusicherung von kantonalen und eidgenössischen Beiträgen wurde die Bedingung verknüpft, dass gleichzeitig mit diesem Eingriff die im ehemaligen Stadtgraben stehenden Anbauten abzubauen und die als Rückwand dienenden Stadtmauerabschnitte zu restaurieren seien. Die vom Architekturbüro Meier & Sütterlin, Bülach, geleiteten Arbeiten wurden 1974 ausgeführt. Sie umfassten ausser den Umbauten im Erdgeschoss die Renovation der Riegelfassade und die gründliche Konservierung der nach der Freilegung wieder mächtig in Erscheinung getretenen Stadtmauerabschnitte. Diese und die damit verbundenen Liegenschaften stehen seit 1977 unter Bundeschutz.

RÖSSLIGASSE 5

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 135

Das Gebäude Vers. Nr. 135 war ein dreigeschossiges Doppelwohnhaus, dessen Nordwestmauer man auf die alte Stadtmauer aufgestockt hatte. Die übrigen Fassaden waren über dem Erdgeschoss in Riegelwerk geschaffen, das in der nordwestlichen Giebelfassade sehr schön gegliedert und im Giebelndreieck besonders reich durchschossen war. In der Stadtmauer ist noch ein Stein mit den Initialen des Bauherrn und seiner Ehefrau (?) sowie mit dem Baujahr erhalten: «HCF.BM 1725».

Leider wurde dieses Doppelhaus von den Riegelbau-Sachverständigen 1971 allzuschnell freigegeben, so dass es ohne



Bülach. Rössligasse 5. Alterswohnheim mit erhaltener Stadtmauer.

grosse Opposition zugunsten des Altersheim-Neubaues abgebrochen werden konnte. Nach dem Abbruch des Hauses untersuchte die Denkmalpflege die Baugrube, konnte indes weder interessante Einzelfunde noch Reste älterer Bauten oder einer noch älteren Besiedlung fassen.

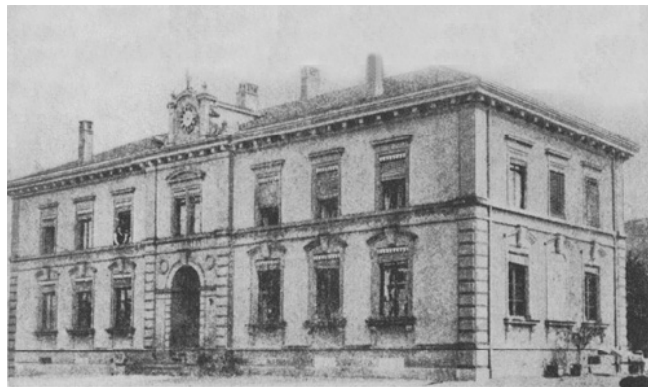
Die alte Stadtmauer wurde erhalten und in den Neubau einbezogen. An die dadurch entstandenen Mehrkosten zahlten Bund und Kanton Beiträge. Das betreffende Stück Stadtmauer steht daher seit 1974 unter Bundesschutz.

DACHSEN (Bez. Andelfingen)

STEINBODEN

Frühmittelalterliche Gräber (vgl. Beilage 1, 7)

Bei Kanalisationsarbeiten kamen im November 1973 ca. 400 m südlich der alten Kläranlage in der Flur Steinboden (Koord. 688030/280360) menschliche Knochen zum Vor-



Dachsen. Schulhaus von 1878. Oben: ursprünglicher Zustand (nach einer Photographie um 1900); unten: vor der Renovation 1975.

schein, worüber Gemeindepräsident A. Vogel die kant. Denkmalpflege in Kenntnis setzte. Ausgrabungstechniker P. Kessler untersuchte die Fundstelle unverzüglich und konnte feststellen, dass es sich um die Überreste eines ca. 1,20 m unter der Oberfläche liegenden menschlichen Skelettes handelte, bei dem der Kopf im Westen und die Füße im Osten lagen. Beigaben fanden sich keine. Wie bei dieser Gelegenheit bekannt wurde, war man auch beim Bau der alten Kläranlage auf menschliche Knochenreste gestossen, die aber unbeachtet beseitigt worden waren.

Das neuentdeckte Grab und offensichtlich auch die beim Bau der Kläranlage zerstörten gehören zweifellos zu einem frühmittelalterlichen Gräberfeld. Schon im Jahre 1886 sind nämlich in der Flur Steinboden zwei mit Tuffsteinplatten eingefasste, ebenfalls von Westen nach Osten gerichtete Gräber gefunden worden. Das eine derselben enthielt als Beigaben zwei bronzene Riemenzungen des frühen Mittelalters. Im Jahre darauf fand sich ein weiteres beigabenloses Grab.

Die wenigen erhalten gebliebenen Knochen dieses Grabes von 1973 wurden dem Physikalischen Institut der Universität Bern eingesandt, welches eine C/¹⁴-Datierung von 720 n. Chr. ermittelte.

Literatur: ASA 1887, S. 417; R. Ulrich, Katalog AGZ III (1890), S. II.

SEEWADEL

Fund von Hufeisen

Landwirt H. Rubli im Riethof hatte während Jahren beim Pflügen der Äcker im Seewadel zwischen Riethof und Autostrasse freigefundene Hufeisen gesammelt. Im Jahre 1971 lieferte er insgesamt 32 ganze Eisen und 5 Fragmente der Denkmalpflege ab.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

ALTES SCHULHAUS (VERS. NR. 58)

Das «Alte Schulhaus» in Dachsen ist 1878 vom Schaffhauser Kantonsbaumeister Johann Christopf Bahnmaier erbaut worden. Im Jahre 1947 fand eine Aussenrenovation statt, in deren Verlauf die Fassaden rigoros purifiziert, d.h. stark vereinfacht und somit völlig umgestaltet wurden.

Anlässlich der Errichtung des Oberstufenschulhauses 1974/75 wurde eine Aussenrenovation durchgeführt. Dabei wurde die noch vorhandene Substanz möglichst schonend behandelt. Eine Rekonstruktion des 1947 abgespitzten plastischen Schmuckes war nicht mehr möglich.

DORFSTRASSE

Ehem. Mühle / Ehem. Stallung Vers. Nr. 93

Eine Mühle bestand in Dachsen bereits im 13. Jh. Sie war im Eigentum der Freiherren von Tengen. Später gehörte sie der Stadt Schaffhausen. Im 17. Jh. arbeitete dort ein Lehenmüller eines Schaffhauser Bürgers. 1879 ward ein Wasserrad abgetragen. 1885 baute man in der Hanfreibe (unterhalb der eigentlichen Mühle) eine Turbine ein. 1918 wurde über der «Relli» (zwischen Mühle und Strasse) ein Magazinbau errichtet. östlich der Mühle und jenseits der Strasse lag ehemals der Weiher. Im Jahre 1975 wurde der Mühlebach neben der ehem. Mühle stark korrigiert. (Freundliche Mitteilung von Dr. H. Kläui und E. Eggli-Büchert, Dachsen).

Die nördlich der Mühle Vers. Nr. 91 stehende ehem. Stallung dürfte, aus dem Riegelfachwerk zu schliessen, aus dem 17. Jh. stammen. Im Jahre 1970 liess E. Eggli-Büchert daselbst Garagen einbauen. Dies geschah zwar unter Wahrung der Bausubstanz, aber im Detail nicht durchwegs sehr glücklich. Vor allem wurde der Ratschlag der Denkmalpflege missachtet: Anstatt Tore mit senkrechtem Fastäfer hingelte man solche mit diagonal liegenden Riemen ein.

Ehem. Doppel-Bauernhaus Vers. Nr. 9110

Im Jahre 1972 wurde das stattliche Riegelhaus Vers. Nr. 9/10 vom Eigentümer H. Bernhard mit Beratung der Denkmalpflege einer zurückhaltenden, beispielhaften Aussenrenovation unterzogen: Man belies es bei einer Reparatur des Verputzes und Neustreichen des Holz- und Mauerwerkes. Da Kanton und Gemeinde Beiträge leisteten, steht das Haus seither unter Schutz.

Bauernhaus Vers. Nr. 50

Im Stall des Bauernhauses Vers. Nr. 50 war schon vor Jahrzehnten eine Schmiede eingerichtet worden. Sie wurde nun 1971 mit Beratung der Denkmalpflege zu zwei Garagen ausgebaut.

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 123 a und b

Im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 36 wurden für dieses Gebäude, den ehemaligen Gasthof «Zur Linde», Modernisierungen festgehalten, die 1963 und 1967 ausgeführt wurden.

Im Jahre 1972 liess der Eigentümer nun auch das Äussere renovieren: Die unschönen späteren Schopfanbauten der Nordwestfassade wurden entfernt und diese selbst – unter Erhaltung und Sanierung des Riegelwerkes – instandgestellt. Die Sandsteingewände im Erdgeschoss wurden gereinigt und geflickt, die Fenster nach altem vorhandenem Vorbild mit hölzernen Kreuzstöcken ausgerüstet, die übrigen Fenster mit einer gleichmässigen Sprossenteilung versehen und alle Fassaden neu gestrichen. Die Denkmalpflege überwachte die Arbeiten, die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz sowie Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Die Liegenschaft steht seit 1974 unter Schutz.

BOLTSTRASSE

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 35

Im Jahre 1973 konnte besonders die Südost- bzw. Strassenfassade des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 35 restauriert werden. Das Bruchsteinmauerwerk der Giebelseite wurde saniert. Gleichzeitig konnte das Innere durch entsprechende Um- und Ausbauten dem modernen Wohnkomfort angepasst werden. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seit 1974 unter Schutz.

DÄGERLEN (Bez. Winterthur)

REFORMIERTE KIRCHE

Aussenrenovation 1973

Die 1973 durchgeführte Aussenrenovation hielt sich glücklicherweise in einfachstem Rahmen, wenngleich sie eine Erneuerung vom Scheitel bis zur Sohle bedeutete. Vor allem wurden die bisherigen Formen der Fenster, des Turmes mit den Jalousien der Schallöffnungen, der Zifferblätter, der Wimpergen und der Wetterfahne nicht verändert. Zudem hat man den guten Besenwurf und die bisherige Farbgebung beibehalten, das Gewände des Hauptportals gereinigt, dessen Portalflügel mit Nitroverdünner abgewaschen und anschliessend mit Lacköl behandelt.

PFARRHAUS

Innenrenovation und Umbau

Das Pfarrhaus Dägerlen ist ein Backsteinbau des Jahres 1868, erbaut nach Plänen des Bauinspektors Johann Jakob Müller. Anlässlich verschiedener durch das Kant. Hochbauamt im Jahre 1972 vorgenommener Renovationen und Umbauten konnte dank einer Meldung von Pfarrer A. Schweizer ein weisser hochrechteckiger Kachelofen in der Stube des ersten Obergeschosses sorgsam abgebaut und ins Lager der Denkmalpflege transferiert werden.

DÄLLIKON (Bez. Dielsdorf)

VORTAUEN

Spätbronzezeitliche Keramik

Mitte April 1974 hob H.U. Kaul, Fällanden, bei einem Ausflug auf dem Baugelände Vortauen etwa 20 spätbronzezeitliche Keramikscherben. Die Denkmalpflege untersuchte die



Dietikon. Reformierte Kirche. Vor der Renovation.

Fundstelle sofort mittels Sondiergräben. Sie konnte nirgendwo eine Kulturschicht fassen. Es dürfte sich daher bei den Lesefunden um sekundär verlagerte Objekte handeln.

PFARRHAUS

Der aus dem 17. Jh. stammende, 1826 umgebaute, später zugegebenermassen nicht immer glücklich renovierte und in der Zwischenkriegszeit sogar recht ungeschickt mit Eternit verkleidete Riegelbau des Pfarrhauses in Dällikon hatte zusammen mit der Kirche, dem alten Schulhaus und den südlich der Hauptstrasse gelegenen Bauernhäusern eine gute Einheit inmitten des alten Dorfkerns von Dällikon gebildet. Wider die Empfehlungen der Denkmalpflege wurde das Pfarrhaus Ende Oktober 1970 zugunsten eines Neubaus abgebrochen.

DÄNIKON (Bez. Dielsdorf)

BAUERNHAUS VERS. NR. 70

Beim Ausbau der Kantonsstrasse Würenlos-Regensdorf im Jahre 1973 blieb der 1868 erstellte strassenseitige Anbau

des im 18. Jh. erbauten Bauernhauses Vers. Nr. 70 durch die Anlage einer Fussgänger-Passage erhalten.

Literatur: Heimatkundliche Vereinigung Furttal, Mitteilung Nr. 11 (über das Jahr 1974), S. 3

DIELSDORF (Bez. Dielsdorf)

BURGHOF-STEINMÜRI

Vermuteter Standort einer römischen Ruine

Dr. h.c. Hch. Hedinger gelangte im Herbst 1972 mit der Bitte an die Denkmalpflege, die Flur Steinmüri nördlich der Liegenschaft Burghof archäologisch zu untersuchen. Die angefragte Stelle suchte darauf das Gebiet auf Oberflächenfunde hin ab. Diese Aktion verlief indes völlig negativ: Es kam keine einzige vor- oder frühgeschichtliche Scherbe zutage.

WEHNTALERSTRASSE

Ehem. Gerichtsgebäude (Vers. Nr. 7)

Das ehem. Gerichtsgebäude Dielsdorf war um die Mitte des 19. Jh. als Gasthof «Zur Post» und Pferdewechselstation erbaut worden. 1870/71 wurde Dielsdorf zum Bezirkshauptort bestimmt, und die Behörden installierten sich unter Erhaltung des Gasthofes in der «Alten Post». So diente das Haus bis 1962, als die Neubauten in der Breite bezogen werden konnten, als Gasthof und Bezirksgebäude.

Die Doppelfunktion des in der Formensprache eines ländlichen Klassizismus gehaltenen Gebäudes hatte sich deutlich an der strassenseitigen Hauptfassade erkennen lassen, bestand diese doch aus zwei völlig symmetrischen Hälften mit je einem Balkon und Portal, verbunden durch eine gemeinsame zweiläufige Freitreppe.

Südlich davon stand, gleichfalls parallel zur Strasse, die 1872 erbaute Villa Maag und dahinter das 1870/71 errichtete Bezirksgefängnis.

Trotz ausführlichen und wohlbegründeten Gutachten und Stellungnahmen seitens der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz sowie der NHK und KDK mit Hinweisen auf den architektonischen Wert der Baugruppe, deren hohen Stellenwert im Dorfbild und deren grosse kulturhistorische Bedeutung wurden das ehem. Gerichtsgebäude sowie die Villa Maag und das ehem. Bezirksgefängnis im April 1974 mit ausdrücklicher Bewilligung des Regierungsrates abge-

brochen, nachdem die Baudirektion die Häuser vorsorglich unter Schutz gestellt hatte.

Literatur: H. Hedinger, Chronik der Gemeinde Dielsdorf, Dielsdorf 1961, S. 169.

DIETIKON (Bez. Zürich)

FONDLISTRASSE

Brandschicht

Nur wenige Meter von der Baustelle für die Stadthalle im Fondli entdeckte im Oktober 1969 H. Karaus, Dietikon, im Bereich der im Ausbau befindlichen Fondlistrasse eine mächtige Brandschicht, die in ca. 1,50 m Tiefe auf eine Länge von 10 m verfolgt werden konnte. Er rief M. Zurbuchen, Oberrohrdorf AG, auf den Platz. Aber trotz intensivstem Suchen konnte dieser keinen datierbaren Kleinfund sicherstellen. Auch die dem Chemisch-Physikalischen Laboratorium des Schweiz. Landesmuseums, Zürich, zugestellten Holzkohlenreste sowie Kiesel- und Kalk/Tongerölle zeigten keine «charakteristischen Strukturen».

REFORMIERTE KIRCHE

Die ref. Kirche Dietikon wurde 1924/25 nach den Plänen des Architekten Emil Schäfer gebaut. Ernst Kissling schuf das Hauptportal, der Holzbildhauer Karl Fischer die Kanzel, die Brüstung der Sängerempore, das Orgelgehäuse und die Kirchenpflgerstühle; das Modell für den Lebensbaum an der Kanzel aber und die Bildhauerarbeit am Abendmahlstisch stammen von Otto Münch, Zürich. Die Firma Orgelbau Th. Kuhn in Männedorf baute die Orgel, und die Glockengiesserei H. Rüetschi AG in Aarau goss die vier Glocken. Die Turmuhr ist ein Werk der Firma Jakob Mäder in Andelfingen. Die Sonnenuhr an der rückseitigen Fassade malte Rudolf Mülli.

Literatur: Die Reformierte Kirchgemeinde Urdorf-Dietikon und die Ref. Kirche Dietikon, Dietikon 1926, bes S. 135 ff.

Renovationen 1969/70 bzw. 1971/72

«Dieses in einem Guss errichtete religiöse Bauwerk von regionaler Bedeutung, für welches im Kt. Zürich keine Analogie vorhanden ist» (Gutachten der KDK vom 18. Juni 1971) wurde in den Jahren 1969/70 bzw. 1971/72 unter der Leitung von Architekt Hans Senn, Dietikon, einer Gesamtrenovation unterzogen, in deren Rahmen die architektonische Schöpfung von 1924/25 sowohl am Äusseren als auch im Innern infolge rigoroser Eingriffe fast völlig verändert wurde.



Dietikon. Reformierte Kirche. Nach der Renovation 1969/70.

Am Äusseren fehlen heute die beiden Fenster seitlich des Turmes. Der neue Verputz ist viel zu grobkörnig und mit Dispersion gestrichen. «Der Verlust der Fenstersprossungen – die (bereits verkleinerten) Schallarkaden besonders gähnen – und die Änderung der Zifferblätter kommt dazu», schrieb Prof. Albert Knoepfli am 24. Juli 1972 der Ref. Kirchenpflege und empfahl nach einem längeren Exkurs über die besonderen Qualitäten dieses Kirchenbaues die unveränderte Beibehaltung der Eingangspartie.

Die Kirchenpflege lehnte diese Forderung ab und verzichtete auf eine Subvention seitens des Kantons.

Das Innere wurde leider noch gründlicher umgestaltet. Nach der Zumauerung der beiden Fenster links und rechts des Turmes hatte der originale, drei Rundbogenfenster widerspiegelnde Orgelprospekt sein Gegenüber verloren. Deshalb fühlte sich die KDK aufgerufen, in einem Gutachten vom 23. Februar 1970 für eine zurückhaltende Renovation des Innenraumes einzutreten.

Leider fand ihr Appell kein Gehör, weshalb sie im Gutachten vom 18. Juni 1971 die damals schon ausgeführten Arbeiten «als weitgehende Zerstörung des 1924/25 von Architekt Emil Schäfer in einem Guss errichteten religiösen Bauwerkes» bezeichnete. Diese Beurteilung wurde durch die weiteren Änderungen bestätigt:



Dietikon. Reformierte Kirche. Inneres vor der Änderung 1971/72.

Innerhalb der Vorhalle im Turm-Erdgeschoss liess man die Wandmalereien übertünchen und auf die alte dekorierte Holzdecke eine neue aus schmalen Brettern aufsetzen. Im Kirchenraum übertünchte man beim Neustreichen der Wände den ehemals unter der Decke rundum laufenden gemalten Fries mit den Worten des «Unser Vater». Nach Erstellen einer Fussbodenheizung hat man glasierte Tonplatten aus Lausen BL verlegt. Das Kanzelpodium verschwand. Die Kanzel steht heute auf dem Boden; die einst links und rechts davon an der Orgelemporenwand plazierte Kirchenpflegerbänke kamen an die entsprechenden Aussenwände zu stehen. Anstelle des steinernen Abendmahlstisches ist ein hölzerner aufgestellt. Auf die Wandtäfer wurde verzichtet. Alle Beleuchtungskörper wurden durch neue ersetzt. Der Abendmahlstisch sowie der um 1968 zurückgekauft Taufstein von 1845 aus der ehem. paritätischen Kirche fanden in der unteren Halle des Kirchgemeindehauses eine – wie lange noch währende? – Bleibe. Die Emporen- aufgänge wurden an die Turmwand verlegt. Die Rückwand der turmseitigen Empore hat man plan gestaltet und die Nischen der beiden zugemauerten Fenster vollends geschlossen. In der Mitte der Decke prangt noch der grosse Stern – seines goldenen kleineren Gespans beraubt.



Dietikon. Schönenwerd. Burgruine. Nach der Konservierung 1970–1972.

SCHÖNENWERD

Burgruine

Die Burg Schönenwerd wird urkundlich erstmals 1240 erwähnt. Durch Vertrag verbot Zürich Johannes I. von Schönenwerd 1257 den Bau einer Limmatbrücke. Im Jahre 1334 haben die Zürcher die Burg in einem Streit gebrochen, jedoch nach einem Vergleich den Wiederaufbau erlaubt. Da der geschlagene Ritter Heinrich hiezu nicht mehr in der Lage war, veräusserte er die zerstörte Anlage samt Umgebände der Familie Stägel in Zürich, welche die Besetzung 1434 an Hans Hediger zu Altstetten weitergab. Als Ruine erscheint die Burg Schönenwerd auf den Kantonskarten von Jos Murer von 1566 und von Hans Conrad Gyger von 1667. Urkundlich letztmals erwähnt 1658, blieben einzig die Flurnamen Schönenwerd und «Bürgli».

Im Jahre 1928 auf diesen Burgstall aufmerksam geworden, führte Postverwalter K. Heid mit freiwilligen Helfern in den Jahren 1930–1935 viele wochenlange Ausgrabungen durch.

Literatur: F. Vogel, Die alten Chroniken oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich..., Zürich 1845; H. Zeller-Werdmüller, Mittelalterliche Burganlagen der Ostschweiz, MAGZ, Bd. 23, 1895, S. 365; K. Heid, Die Burg Schönenwerd bei Dietikon (Bericht über ihre Ausgrabung durch Freiwillige in den Jahren 1930–1935), Dietikon 1935; ders., Die Burg Schönenwerd bei Dietikon, Njbl. von Dietikon 1964; 57. Ber. AGZ 1930/31, S. 32; 58. Ber. AGZ 1932/33, S. 26 f. (das. weitere Literaturhinweise); 59. Ber. AGZ 1934/35, S. 6 u. 23 f; ASA Bd. 36, 1934, S. 290; NZZ v. 14. Aug. 1931; NZZ V. 23. Febr. 1940.

Im Rahmen des in den dreissiger Jahren unseres Jahrhunderts durchgeführten Strassenbaues war der Burgstall Schönenwerd in das Eigentum der Stadt Zürich gelangt. Anfangs der sechziger Jahre nahm der Stadtrat mit der Stadtgemeinde Dietikon Verkaufsverhandlungen auf. Da sich dieselben hinauszögerten, beauftragte der Vorstand des Bauamtes II anfangs 1968 den Stadtarchäologen, die notwendigen Instandstellungsarbeiten auszuführen.

Die Arbeiten wurden im Spätherbst 1969 begonnen, im Winter und Frühjahr unterbrochen, im Juni 1970 wieder aufgenommen, im Winter und Frühjahr 1970/71 erneut unterbrochen – nicht zuletzt wegen Fehlens von geeigneten Tuffsteinquadern für die Konservierung des Bergfrieds. Als es nach längerem Suchen gelang, Tuffstein-Rohblöcke aus Weizen bei Stühlingen (Baden–Württemberg) zu beziehen, konnte die Konservierung im März 1972 endgültig beendet werden. – Der Burghügel steht seit April 1971 unter kantonalem Schutz.

Literatur: F. Ha(uswirth), Burgruine Schönenwerd restauriert, ZChr. 4/1972, S. 113.

DIETLIKON (Bez. Bülach)

REFORMIERTE KIRCHE

Turm-Renovation

Der anlässlich der Gesamtrestaurierung von 1954 in den First eingerückte «Dachreiter» war seither durch die Verwitterung etwas unansehnlich geworden. Deshalb wurde er 1974 einer Renovation unterzogen: Man reparierte das Dach, erneuerte die Anstriche, setzte neue Zifferblätter auf, hängte bei den Schallöffnungen neue Jalousien ein und vergoldete die Turmkugel. Zudem wurden das Läut- und Schlagwerk elektrifiziert und automatisiert.

DORFSTRASSE

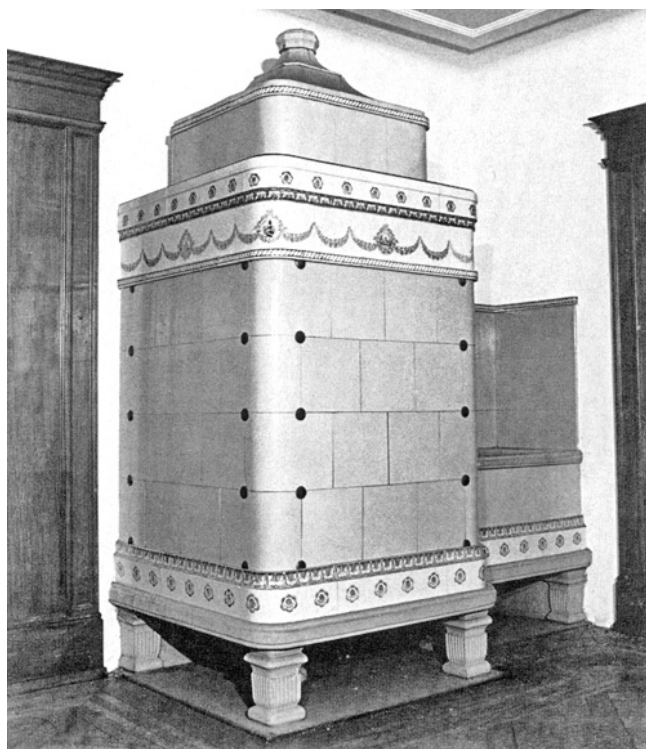
Abbruch des Schulhauses von 1902

Das sog. Alte Schulhaus war 1902 von J. Helm-Käch, Zürich, erbaut und 1923/24 von R. Bachmann, Bassersdorf, um das Ober- und Dachgeschoss erweitert worden. Im Jahre 1974 musste dieser Bau einem Schulhaus-Neubau weichen.

BAHNHOFSTRASSE 31

Abbruch der ehem. Villa Walder (Vers. Nr. 191)

Angeblich wegen Baufälligkeit mussten Luftschutztruppen im Herbst 1974 die 1893 für Friedrich Korrodi erbaute und



Dietlikon. Bahnhofstrasse 31. Ehem. Villa Walder. Kachelofen im Salon des Erdgeschosses.

1909 vom Schuhfabrikanten Max Walder-Doggweiler gekaufte Villa abbrechen.

Vor dem Abbruch liess die Gemeinde auf Empfehlung der Denkmalpflege einen bemalten Kachelofen aus dem Anfang des 20. Jh. zur Verwendung in einem zukünftigen Ortsmuseum sorgfältig ausbauen. Ein auf dem Estrich des Hauses entdeckter grosser Bücherschrank aus dem 19. Jh. wurde ins Lager der Denkmalpflege übergeführt.

DINHARD (Bez. Winterthur)

KIRCHDINHARD

Haus Vers. Nr. 75

Grabplatte von 1744

Im Jahre 1972 entdeckte A. Haederli bei der Inventarisierung der kulturhistorischen Objekte der Gemeinde Dinhard im Haus Vers. Nr. 75 eine Grabplatte, die noch immer als Grundplatte eines Kachelofens dient.

Der Text der Grabplatte lautet:

«[Herr Johann Caspar Büler],
[ge]wesener Pfarrer zu Peterzell
[un]d Decanus im Toggenburg,
[her]nach Pfarrer zu Dynhart,
[s]tarb den 1. Merz Ao. 1744.
[Aet]. 64. Min. 40. Pastor. 16.

Leich-Text: II. Tim. IV. 6. b.

Ich war an das Sünden – Kreuzes –
Christen – Lehrers – Band gebunden,
Mein Jesus hat es aufgelöst,
In Ihm hab ich Ruh gefunden.»

Johann Caspar Büler war 1709 Pfarrer zu Peterzell, 1720 Dekan im Toggenburg und 1728 Pfarrer zu Dinhard.

DORF (Bez. Andelfingen)

SCHLOSS GOLDENBERG

Alte Mauerreste

Bei Aushubarbeiten im Jahre 1968 im Keller des Ostteiles des Schlosses stiess man auf alte Mauern. Man vermutete, es handle sich um die Reste eines Weinpresse-Troges für die Kellerei, der folgende Ausmessung gehabt haben muss: 3 × 1,50 m im Grundriss und 0,60 m in der Tiefe. Das Mauerwerk bestand aus Backsteinen von 29 × 14 × 9 cm Grösse und Kalkmörtel.

DÜRNTEN (Bez. Hinwil)

REF. PFARRHAUS

Im Herbst 1970 wurde der Erdgeschoss-Korridor des ref. Pfarrhauses Dürnten renoviert: Die Wände erhielten einen neuen weissen Anstrich, die noch sichtbaren eichenen Trägerkonstruktionen – Stud und Unterzugsbalken – wurden abgelaut, ebenso die Türen und Türgewände aus Tannenholz. Leider spielt der neue Bodenbelag aus Solnhofer Platten nicht mit.

EGLISAU (Bez. Bülach)

REFORMIERTES PFARRHAUS

Das Kant. Hochbauamt liess 1973/74 die Küche und unter Preisgabe eines kubischen weissen Kachelofens des 19. Jh. das Schlafzimmer im 2. Obergeschoss modernisieren sowie das Äussere – mit Beratung der Denkmalpflege – restaurieren. Auf der Rheinseite wurde der Sockelvorsatz abgespitzt, im Erdgeschoss bergseits das Mauerwerk gegen die Feuchtigkeit isoliert, ein neues, leider viel zu aufwendiges Garagentor angefertigt und das Dach mit alten Biberschwanzziegeln doppelt neu gedeckt. Zudem hat man die Riegel von den Deckbrettern der Renovation von 1933 befreit, das ganze Mauerwerk neu verputzt und mit Mineralfarbe neu gestrichen, bergseits neue Jalousien eingehängt, sämtliche Holzteile neu gefasst und endlich Dachrinnen und Abfallrohre in Kupfer ausgeführt.

Aufbewahrungsort des Kachelofens: Depot der Denkmalpflege
Literatur: W. Drack, Eglisau, Schweiz. Kunstführer, Bern 1967, S. 8.



Eglisau. Obergasse 45. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 560. Rückseite. Nach der Renovation 1968–71.

OBERGASS

Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 560

Dieses viergeschossige spätgotische Weinbauern- und Bürgerhaus springt gegenüber dem westlichen Nachbarn in die Strasse vor und hat deshalb innerhalb der spätgotischen Obergasshäuserzeilen einen ganz besonderen Stellenwert. Das Vortreten wird ausser 4 kräftigen Strebepfeilern noch dadurch betont, dass zwei der drei Gurten um diese Südwestecke herumgezogen sind. Im Innern sind vom gewölbten Keller bis zum 3. Obergeschoss noch Teile vor allem aus der Zeit vorhanden, als gemäss der auf dem Allianzwappen Wirth/Hüslin ersichtlichen Jahrzahl 1673 ein Um- und Ausbau stattgefunden haben muss: in der Stube im 1. Obergeschoss eine stattliche Fensterfront mit toskanischer Säule, deren Kapitell mit Wappen und Putto geschmückt ist, eine Barockzimmertüre mit reichen Gewänden im 2. Obergeschoss und ein eigenartig geformter Fensterpfeiler im 3. Obergeschoss. Zudem steht seit 1969 im 2. Obergeschoss ein Nehracher Kachelofen von 1730 aus dem ehem. Haus Brändli an der Oberhausenstrasse in Stäfa. Im Jahre 1963 begann der heutige Eigentümer, M. Dorizzi, das Haus Vers. Nr. 560 eigenhändig zu renovieren. Als er nach der Dachsanierung auch auf die Fassaden übergreifen wollte, verfügte der Gemeinderat Eglisau, dass an den erwähnten Details im Innern und an der strassenseitigen Fassade Renovationen nur im Einvernehmen mit der Denkmalpflege durchgeführt werden dürfen.

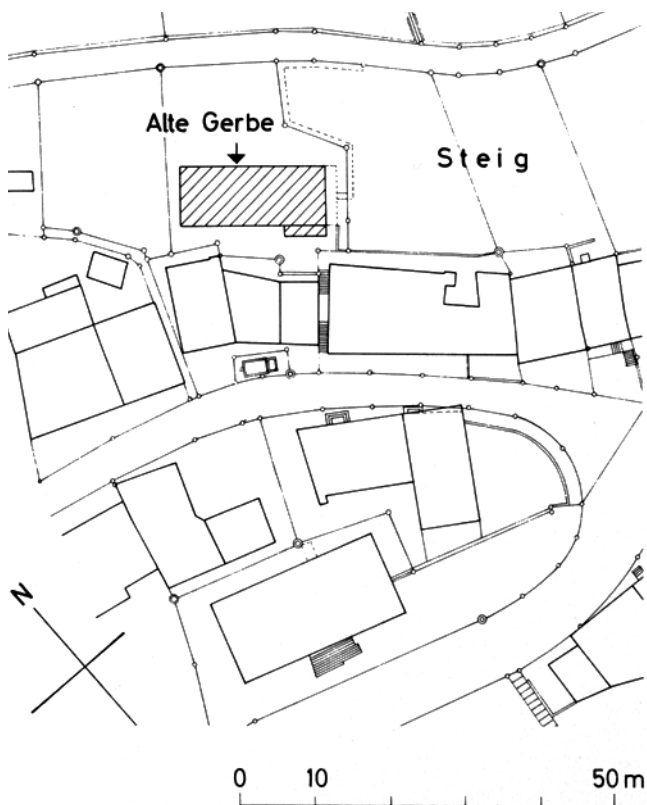
In der Folge renovierte M. Dorizzi zusammen mit seinem Sohn das 3. Obergeschoss, das Dachgeschoss und – unter Anbringung von zwei Lauben – die rückseitige Fassade. Da die Arbeiten von der Denkmalpflege begleitet werden konnten, gewährten 1968/69 der Schweizer Heimatschutz, die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, die Gemeinde Eglisau und der Kanton finanzielle Beihilfen. Das Haus steht seit 1971 unter Schutz.

Literatur: W. Drack, Eglisau, Schweiz. Kunstführer, Bern 1967, S. 13.

UNTERGASS

Haus Vers. Nr. 591/593

Dieses spätgotische, hochragende Gebäude, dessen Fassade durch mehrere Reihenfenstergruppen aufgelockert ist, setzt innerhalb der Untergass einen starken Akzent. Im Jahre 1645 war das Haus, wohl nach Zukauf des östlichen Teiles von Bäckermeister Hans Heinrich Laufer, zeitweilig Baumeister, ja Stadthauptmann von Eglisau, damals vermählt mit Anna Barbara von Waldkirch, um- und ausgebaut worden. Laufer liess in der berg-, d.h. strassenseitigen Fassade ein aufwendiges Rundbogenportal schaffen und mit einer, üppigen, zu beiden Seiten je mit einer Doppelvolute verse-



Eglisau, Steig. Ehem. Gerbe. Situationsplan.

hene Kartusche mit den Allianzgruppen Lauffer und von Waldkirch sowie mit der Jahrzahl 1645 schmücken.

Von der damaligen Innenausstattung ist erhalten geblieben: eine Stube auf der Strassenseite mit gutem Täfer (bis Februar 1973) und sechsteiliger Fensterfront, die durch zwei runde, freistehende, mit toskanischem Kapitell, Eierstab und akanthusblattdekoriertem Gebälk ausgestattete Spätrenaissancesäulen gegliedert ist. Aus einer späteren Umbauphase stand in einer rheinwärts gelegenen Stube ein viereckiger, giebelbekrönter Empire-Turmofen.

Im Februar 1973 brannte das Lauffer-von-Waldkirch-Haus fast vollständig aus. Jedenfalls dachte daraufhin der Eigentümer nur noch an Abbruch und einen völligen Neubau. Glücklicherweise liessen sich aber Bauherr und Architekt durch die kant. Denkmalpflege umstimmen. Auf diese Weise konnte der Grossteil des Mauerwerkes, insbesondere die bergseitige Hauptfassade mit Portal und Fensterreihengruppen in den Wiederaufbau einbezogen und 1974 restauriert werden. Gleichzeitig wurde dem Verputz, dem Mineralfarbanstrich, der Dachgestaltung, der Gliederung der Fenster und der Farbgebung die grösste Aufmerksamkeit geschenkt. Da Kanton und Gemeinde Beiträge leisteten, steht das ehem. Haus von Waldkirch seit Juli 1974 unter Schutz.

Literatur: W. Drack, Eglisau, Schweiz. Kunstführer, Bern, 1967, S. 9.

Haus «Zur Sonne» (Vers. Nr. 595)

Das Haus «Zur Sonne» muss – eine genaue Untersuchung der Bau- bzw. Hausgeschichte steht zur Zeit noch aus – 1766 in Erweiterung des Doppelhauses Vers. Nr. 591/593 errichtet oder vollständig um- und ausgebaut worden sein. In diese Richtung weist zumindest die im Decken-Mittelfeld der schön getäfernten Stube ausser dem Wappen von Waldkirch eingelassene Jahrzahl 1766.

Leider ist sonst von der barocken Innenausstattung nicht mehr viel vorhanden. Ausser der erwähnten Stube ist nur noch ein buntbemalter, mit Landschaften dekorierter Zürcher Kachelofen aus der Zeit um 1760/70 zu erwähnen. Dass aber noch mehr Altsubstanz vorhanden sein muss, bezeugt der Umstand, dass bei einem Umbau reich bemalte Täferelemente aus der Bauzeit freigelegt und – leider ausgebaut wurden.

Im Februar 1973 wurde leider im Gefolge des Grossbrandes im östlich anstossenden Doppelhaus Lauffer-von-Waldkirch (Vers. Nr. 591/593) der Dachstock ebenfalls ein Opfer der Flammen. Glücklicherweise entschloss sich der Hauseigentümer, den Wiederaufbau mit Beratung der Denkmalpflege durchzuführen.

Literatur: 5. Ber. ZD 1966/67, S. 46; W. Drack, Eglisau, Schweiz. Kunstführer, Bern 1967, S. 10.



Eglisau, Untergass. Haus Vers. Nr. 591/593. Portal. Nach der Restaurierung 1974.



Eglisau. Burg. Ehem. Bauernhaus Vers.Nr. 393 a und b. Nach der Restaurierung 1973.

Restaurant «Zum Rank» (Vers. Nr. 612)

Dieses ehemals hart östlich des Obertores in der Gabelung von Ober- und Untergass stehende schmale Gebäude wurde 1972/73 mit Beratung der kant. Denkmalpflege und mit finanzieller Unterstützung von Kanton und Gemeinde sowie der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz einer gründlichen Aussenrenovation unterzogen und anschliessend unter Schutz gestellt. W. D.

STEIG

Ehem. Scheune, heute Wohnhaus Vers. Nr. 641

Die ehem. Scheune war im 19. Jh. errichtet worden. Dies bezeugten: die Fachwerkkonstruktion, die grossen Jalousien vor den Lüftungsöffnungen und die Form des Scheunentores.

Die Scheune wurde 1973 zu einem Einfamilienhaus umgebaut, wobei für die Gestaltung der neuen strassenseitigen Riegelwand Motive des 18. Jh. dienten.

Ehem. Gerbe (Vers. Nr. 644)

Entdeckung von Gerbegruben (vgl. Beilage 1,8)

Als 1973 die ehemalige Strickerei, Vers. Nr. 644, die an der Stelle eines Nebengebäudes* der ehem. Gerbe steht, zu einem Wohnhaus um- und ausgebaut wurde, stiess man bei den Aushubarbeiten auf drei Gerbegruben, sog. Gerbe-Roosen. Dieselben kamen im Kellergeschoss nach Entfernung

* 1878 «Lohkashütte», nachher Tröckneschopf und Waschhaus. Nach Abbruch dieses Gebäudes wurde 1913 die Strickerei errichtet.

des 1913 erstellten Zementbodens der Strickerei zutage: eine weitere Grube zwischen ehem. Gerbe und Nebengebäude dürfte ein Sammelschacht für Meteor- und Abwasser gewesen sein. (Sie war aus Kieselsteinen aufgeführt.)

Die im Kellergeschoss entdeckten Roosen lagen auf einer Achse, parallel zur Hauptachse des ehemaligen, wenig südöstlich unterhalb stehenden Hauptgebäudes der Gerbe. Auch die Böden lagen mehr oder weniger auf ein und demselben Niveau. Alle Roosen waren zylindrisch und wiesen einen Durchmesser von 2 m auf. Die Böden waren mit Tonplatten belegt, und die Wände sorgfältig aus Ziegeln bandartig aufgeführt. Sie waren noch 2 m hoch erhalten. Aufgrund der Meldung von H. Schaad jr. war es möglich, die Anlagen kurz vor deren Ausbruch photographisch aufzunehmen und in einem Plan festzuhalten.

Wohnhaus Vers. Nr. 617

Das an exponierter Stelle zwischen Törlplatz und Rheinuferstrasse am Ausgang zur Steig über dem steilen Rheinufer stehende Haus Vers. Nr. 617 wird derzeit vom Eigentümer Schritt für Schritt saniert: So liess er 1971/72 die beiden unschönen Schaufenster im Erdgeschoss der strassenseitigen Fassade durch normale Fenster ersetzen, ein Kamin mit Beratung der Denkmalpflege im Hausinnern konstruieren und das Dach sanieren. Dank Beiträgen von Staat und Gemeinde wurde das Gebäude 1971 unter Schutz gestellt.

BURG

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 393 a und b

Dieses ehem. Bauernhaus, heute ein Doppelwohnhaus, ist laut der am Haus angebrachten Jahrzahl 1647 erbaut worden. Das Riegelwerk des 1. Obergeschosses und das Rundbogen-Portal zum grossen gewölbten Keller unterbauen dieses Datum. Dagegen bezeugt das unter den Fenstern mit «Lilienmustern» bereicherte Fachwerk des 2. Obergeschosses eine Aufstockung und wohl auch Vergrösserung des Gebäudes im 18. Jh.

Des kulturhistorischen Wertes dieses Hauses bewusst, hat Frau O. Meyer-Kastl ihren, d.h. den westlichen Hausteil renovieren lassen. Glücklicherweise folgte ihrem Beispiel der Eigentümer des Ostteiles, H. Hartmann-Schmid, im Jahre 1973. Die Denkmalpflege überwachte die Arbeiten, und Staat und Gemeinde unterstützten sie finanziell. Das hat sich sehr gut ausgewirkt. Verputz, Fachwerk sowie Fenstergewände und Fenstersprossenteilung am Ostteil zeigen eine subtilere Behandlung als die analogen Elemente am Westteil, wo zudem der Westgiebel durch Umdispositionen an den Fenstern und Einbau moderner Gewände nicht eben gewonnen hat.

Das stattliche Gebäude steht seit 1974 unter Schutz.

SEGLINGEN
LOCHMÜHLE

Wohnhaus Vers. Nr. 157

Die Baugeschichte der Lochmühle ist noch nicht geschrieben. Die Biedermeierausstattung und das 1972 wieder freigelegte Riegelwerk bezeugen, dass der heutige Bau anstelle eines älteren Gebäudes zu Beginn des 19. Jh. erstellt worden sein muss. Das Mühlengebäude ist noch jünger. Es wurde erst 1906 erbaut.

Als zu Beginn der Renovation im Mai 1972 nach Abschlagen des Verputzes ein reiches Riegelwerk zutage kam, setzte sich die durch Drittpersonen benachrichtigte Denkmalpflege sofort mit den Eigentümern, Th. Siegrists Erben bzw. Frau E. Siegrist, in Verbindung. Glücklicherweise liess sie sich von der Schönheit der Fachwerkfassade überzeugen. So konnten die Fachwerkwände der Lochmühle mit Beratung der Denkmalpflege sowie mit finanziellen Beiträgen von Kanton und Gemeinde fachgerecht restauriert werden. Das Riegelwerk wurde völlig freigelegt und saniert, der Dachstuhl ausgebessert, das Dach neu gedeckt, das Mauerwerk neu verputzt und gestrichen. Endlich hat man das Holzwerk ausgeflickt und neu gefasst, die Läden und Türen erneuert, die Läden z. T. überhaupt neu geschaffen sowie neue Fenster angefertigt. Kurz vor Abschluss der Arbeiten liess die Eigentümerin die Lochmühle im Oktober 1972 unter Schutz stellen.

Ehem. Schloss-Scheune (Vers. Nr. 163)

Die Schloss-Scheune, ein Winkelbau aus dem 17. Jh., ist ausser der Rundbogenbrücke, über welche die alte Landstrasse von Zürich her zum Schloss geführt hatte, der letzte Teil des Landvogteischlosses, das 1841 abgebrochen wurde. Die sog. Schloss-Scheune bildet zusammen mit dem Mühlengebäude von 1907 und dem Wohnhaus Vers. Nr. 157 die grosse Liegenschaft «Lochmühle» in Unterseglingen.

Im Anschluss an die gründliche Aussenrenovation des Wohnhauses Vers. Nr. 157 entschlossen sich die Eigentümer, Th. Siegrists Erben, das Äussere des in die Augen springenden und zum Wohnhaus ausgebauten Nordflügels der Schloss-Scheune unter Beizug der Denkmalpflege und mit Hilfe von Kanton und Gemeinde zu renovieren.

ELGG (Bez. Winterthur)

SCHULGASSE

Vermutete römische Funde

Als zwischen Poststrasse und Dorfplatz nördlich am alten Sekundarschulhaus vorbei Ende Mai 1973 ein bis 4 m tiefer Kanalisationsgraben aufgeworfen wurde, besichtigte M.



Eglisau. Seglingen. Sog. Lochmühle (ehem. Schlossmühle), Vers.Nr. 157. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1972.

Siegrist, Winterthur, die Baustelle mehrmals. Er entdeckte jedoch nicht den geringsten römischen Fund.

OBERTOR

Ehem. Schützenhaus, heute Gemeinderatskanzlei (Vers. Nr. 256)

Die Stadt Elgg erbaute 1638 auf der Nordostseite des Obertores ein neues Schützenhaus, und zwar an der Stelle eines älteren, 1563 erwähnten. Dies lässt mit guten Gründen vermuten, dass die mit dem Obertor zusammengebaute, mit einem Treppengiebel ausgezeichnete, also wohl spätgotische Schildmauer beim Abbruch des Altbaues belassen, der Neubau an dieselbe südostwärts angefügt und damit – wie schon das alte Schützenhaus – in den aufgelassenen Stadtgraben gestellt wurde. Bei einem Umbau um 1796 hat man.

im Obergeschoss eine Wohnung eingerichtet. Von 1830–1908 diente das Gebäude als Schulhaus! Seit 1908 sind darin die Gemeinderatskanzlei und das Gemeindearchiv untergebracht.

Im Jahre 1972 liess die Gemeinde Elgg das Äussere des ehemaligen Schützenhauses im Einvernehmen mit der Denkmalpflege renovieren. Beim Abschlagen des Verputzes kam ein einfaches Fachwerk aus der Bauzeit zutage. Es wurde selbstverständlich sogleich in die Renovation einbezogen und sorgfältig restauriert. Im übrigen liess man das ganze Gebäude durch Sickergräben entfeuchten, das Dach und die Klebedächer an der Westwand von Grund auf sanieren und neu decken, das Mauerwerk neu verputzen und streichen sowie die Fenster – die Fensterform des Umbaus von 1796 war glücklicherweise erhalten geblieben –, Fenstergewände und Fensterläden erneuern. Da der Kanton einen finanziellen Beitrag leistete, liess die Gemeinde das ehemalige Schützenhaus 1973 unter Schutz stellen.

Literatur: K. Mietlich, Geschichte der Herrschaft, Stadt und Gemeinde Elgg, Elgg 1946, S. 35.

OBERGASSE

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 272

Das Haus Obergasse 272 wurde wahrscheinlich 1821 als Kleinbauernhaus errichtet, und zwar als Riegelbau. Die östliche Traufseite dürfte wohl schon im 19. Jh. verputzt worden sein, aber die nördliche Giebelfassade zeigte wie eh und je ein einfaches und doch malerisches Fachwerk. Deshalb hatten sich Denkmalpflege und Heimatschutz für die Erhaltung dieses Gebäudes eingesetzt.

Leider wurde dieses Haus ohne Meldung an die Denkmalpflege 1970/71 umgebaut, dessen noch intakte Riegelwand



Elgg. Ehem. Schützenhaus, heute Gemeinderatskanzlei. Nach der Restaurierung 1972.

abgetragen und durch eine Massivmauer ersetzt. Endlich erhielt der ganze Bau einen modernen Verputz, der das alte Cachet vollends zerstörte.

ELSAU (Bez. Winterthur)

TOLHUSEN

LICHTENBÜHL

Römische Siedlungsreste

Im Dezember 1974 übergab Landwirt H. Güttinger, Tolhusen, der Denkmalpflege das Bruchstück eines Amphorenhenkels, die Randscherbe einer Reibschale, ein weiteres Randfragment, eine Bodenscherbe und das Stück eines Leistenziegels, die er bei Feldarbeiten gefunden hatte.

Die Fundstelle liegt auf der Naht dreier Gemeinden, nämlich von Elsau, Winterthur und Schlatt (nicht Zell, wie im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 49 irrtümlich gemeldet wurde).

EMBRACH (Bez. Bülach)

OBERDORFSTRASSE

Altes Pfarrhaus (Vers. Nr. 609)

Bei Umbauarbeiten im Innern dieses Hauses im Juni 1972 kam in einem Zimmer des Obergeschosses eine bemalte Bretterdecke zum Vorschein. Die Ornamentmalereien, eine gute handwerkliche Arbeit aus der Mitte des 17. Jh., wurden sogleich zurückhaltend restauriert und hernach freigegeben.

Literatur: 2. Ber. ZD 1960/61, S. 32

HARDRÜTI

Grenzsteinzeugen

Im 3. Ber. ZD 1962/63, S. 29, legten wir aus Eglisau und im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 50 bzw. S. 73, von Blauen-Holzstuden und Warbel, Gem. Embrach, bzw. vom Stigenhof, Gem. Oberembrach, einige Grenzsteinzeugen vor. In den Jahren 1969 und 1970 überbrachte uns Ing. H. Sailer, Dübendorf, erneut 4 derartige Zeugen von alten Grenzsteinen aus der Hardrütli, Gern. Embrach. Von den Embracher Stücken sind zwei braun glasiert und tragen die Initialen IBC (J. Blumer Söhne + Cie, Rorbas-Freienstein).

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

ERLENBACH (Bez. Meilen)

WIDEN (IM WYDEN)

Seeufersiedlung der Jungsteinzeit (vgl. Beilage 20, 1–4)

Die prähistorischen Siedlungsreste in der kleinen Bucht Widen bei Erlenbach wurden 1886 bekannt, während jene in der Flur Winkel schon 1854 entdeckt worden waren.

Literatur: (Forrer), Antiqua 1884, S. 74; ders., Antiqua 1886, S. 79; J. Heierli, (9. Pfahlbaubericht), MAGZ Bd. 22, Heft 2, 1888, S. 49; D. Viollier (10. Pfahlbaubericht), MAGZ Bd. 29, Heft 4, 1924, S. 199; M. Itten, Die Horgener Kultur, Basel 1970, S. 81.

Die Tauchsondierungen 1972/73

Im Rahmen der Inventarisierung der stein- und bronzezeitlichen Seeufersiedlungen im Kanton Zürich schwamm die Archäologische Tauchergruppe der Stadt Zürich 1971 unter Leitung von Stadtarchäologe U. Ruoff auch die kleine Bucht Widen ab, um die oberflächlich erkennbare Ausdehnung der dortigen Siedlungsreste einzumessen.

Im Frühjahr 1972 meldete das Kantonale Amt für Gewässerschutz und Wasserbau bevorstehende Aufschüttungen in der Bucht Widen für Liegeflächen des Strandbades Erlenbach. Aufgrund dieser Mitteilung lud die Denkmalpflege Dr. U. Ruoff ein, die gefährdeten Siedlungsreste zu untersuchen.

Die Arbeiten erfolgten in Form von Tauchsondierungen. Die erste Kampagne wurde im zweiten Halbjahr 1972, die zweite im ersten Vierteljahr 1973 durchgeführt.

Im Jahre 1976 legte Dr. U. Ruoff den nachstehenden provisorischen Bericht über diese Arbeiten vor:

Sondierschnitt A

«Im seewärtigen Teil dieses Sondierschnittes konnten vier Kulturschichten unterschieden werden (vgl. Beilage). Die Kulturschichten waren dort noch von etwas Seekreide und über dieser von einem bis zu 60 cm dicken Gemenge von Sand, Seekreide und Faulschlamm überdeckt. In Richtung Land traten die Schichten 1 und 2 an die Grundoberfläche.

Schicht 1: Diese Schicht stiess schon vor der Mitte des Schnittes an die Oberfläche, d. h. sie ist im landwärtigen Teil überhaupt nicht mehr vorhanden gewesen. Sie enthielt viele Steine, vor allem Bruchsteine. Manche Steine waren stark verrusst, und nicht wenige Kiesel scheinen durch Hitzeeinwirkung zersprungen zu sein. Die Pfähle traten erst hervor, als man etwa die Hälfte der Schicht abgegraben hatte. Sie waren zum Teil leicht seewärts geneigt (ca. 15°), ihre Enden soweit erkennbar kegelförmig abgewittert.

Schicht 2: Diese Schicht war von der Schicht 1 durch eine ca. 10 cm dicke Seekreidelage getrennt. Die Schicht selbst bestand aus sehr kompaktem Material. Sie enthielt verschiedene Lehm-linsen. Vor allem bei den Laufmetern 16–19 liess

sich ein ausgedehnter Lehmhorizont im untern Teil der Schicht freilegen und in den Metern 8–14 stiessen wir gleich an der Grundoberfläche auf grosse Lehmflecken. Ausser durch Lehmhorizonte war die Schicht stellenweise auch mehrmals durch Rindenbahnen in einzelne Straten aufgeteilt. Im äussersten Teil zeigten die Pfähle an der Schichtoberfläche teilweise ein rechtwinklig abgknicktes Stück.

Schicht 3: Sie war von Schicht 2 durch eine klar erkennbare, bis zu 15 cm dicke Seekreideschicht getrennt. Bei den Laufmetern 16–17 bildete auf der nordwestlichen Seite des Schnittes eine Steinlage die Trennschicht. In den äussersten Metern des Schnittes war die Schicht 3 nicht immer klar von der Schicht 4 zu trennen. Für eine saubere Interpretation der Verhältnisse zwischen dem 25. und 26. Meter wäre es – wie wir jetzt der Profilzeichnung entnehmen können – notwendig gewesen, den Schnitt etwas tiefer auszuheben.

Schicht 4: Ziemlich viele Brandspuren (Kohle) kennzeichneten diese meist recht dünne Schicht. Besonders im äusseren Teil war kein scharfer Übergang zwischen ihr und der hängenden Seekreide zu beobachten.

Untergrund: Mit Ausnahme des äussersten Drittels lagen unter der 4. Kulturschicht eine 5 cm mächtige Ablagerung von stark sandhaltiger Seekreide und darunter Sand. Die Oberfläche dieses Sandes fiel vom 21. Meter an sehr steil ab, und es schoben sich zwischen sie und die unterste Kulturschicht mehrere ebenso geneigte Seekreideschichten. Diese letzteren sind von dünnen Sandstraten durchzogen. Der Neigung der Unterlage in diesem Schnittdrittel entsprechend fallen hier auch die Kulturschichten stärker ab. Die schräg stehenden Pfähle zeigen, dass ein Kriechen der Ablagerung stattgefunden hat.

Sondierschnitt B

Bei der Ausgrabung konnten in diesem Schnitt drei Kulturschichten unterschieden werden. Da es nicht möglich war, die ersten beiden Schichten überall scharf voneinander zu trennen, wurden sie mit 1a und 1b bezeichnet. Schicht 1a keilte schon bei den Laufmetern 16–17 in Richtung Land aus und Schicht 1b bildete von dort an die Grundoberfläche. Zwischen Schicht 1b und 2 liess sich später beim genauen Studium der Profilwände noch eine dünne Strate bräunlich verfärbter Seekreide mit wenigen pflanzlichen Resten feststellen, die wir heute als gleichen Horizont wie Schicht 3 in Sondierschnitt A ansehen.

Schicht 1a: Da sie direkt den Seegrund bildete, war sie oberflächlich stark ausgeschwemmt und die Pfahlköpfe spitz aberodiert. Sie enthielt recht viele Steine. Verschiedene Flecken von Lehm und manchmal auch Rindenbahnen gliedern die Schicht in mehrere, aber nicht auf grossen Flächen erkenntliche Horizonte auf. Eine grössere Lehmfläche

dehnt sich von Laufmeter 21–25 auf der nordwestlichen Seite des Feldes aus. Auf der südöstlichen Feldseite erschienen nur einzelne Flecken desselben Lehms. Unmittelbar darunter lag, nicht mehr über das ganze Feld erhalten, die Seekreide, die Schicht 1a und 1b trennte. Wie schon oben erwähnt, lief diese Trennungsschicht bei den Laufmetern 16–17 an die Grundoberfläche.

Schicht 1b: Sie hatte torfigen Charakter, war lockerer als Schicht 1a und zeigte viele feine Holzteilchen, wie z. B. Späne, abgeschnittene Ästchen u.a.m. Im landwärtigen Teil des Sondierschnittes bildet sie den Seegrund. Lehmflecken durchziehen auch diese Schicht. Neben fettem, homogenem Lehm gab es auch Flächen mit bröckligem, hellem Lehm, der stellenweise nur sehr schwer von Seekreide unterschieden werden konnte. Es scheint, dass es sich dabei um schwach gebranntes, wieder aufgeweichtes und zerfallenes Material handelte.

Schicht 2: Die Schicht 2 war von Schicht 1b durch eine bis zu 15 cm starke Seekreideschicht getrennt. In dieser Seekreide konnten wir, wie oben erwähnt, eine bräunlichere Strate mit etwas Wurzeln und anderen Pflanzenresten erkennen. Es liegt nahe, darin den Rest einer durch fluviatile Erosion fast vollständig beseitigten Kulturschicht zu sehen. Es ist ferner nicht ausgeschlossen, dass sogar jene Lehmlinsen, die ohne Trennschicht direkt auf der Kulturschicht 2 lagen, diesem weitgehend weggewaschenen Siedlungshorizont zugeschrieben werden müssen.

Die Kulturschicht 2 selbst war nur 2–8 cm dick und von vielen Schilfwurzeln durchsetzt. Sehr oft durchstießen sie von unten her Steine. Etwa die Hälfte dieser Steine war von einer Kalksinterschicht überzogen. Bei den Lehmflecken der Schicht 2 wurden vereinzelt Moosballen beobachtet. Im allgemeinen machte es den Eindruck, dass die Schicht samt den vereinzelt liegenden Hölzern stark unter fluviatiler Erosion gelitten hat. In Richtung Land lief die Schicht 2 gerade ungefähr mit Schnittende vollständig aus.

Untergrund: Unter der Schicht 2 lag ca. 5 cm Seekreide und dann folgte grauer Sand. Dieser Sand zeigte im Profil eine Schrägschichtung mit einer Neigung, die in der landseitigen Hälfte des Sondierschnittes um 15°, in der andern Hälfte um 30° (bis zu mehr als 40°) beträgt. Es handelte sich um feine Straten von mehr und weniger tonhaltigem Sand. Im Grenzhorizont von Sand und hängender Seekreide breitet sich ein dichtes Geflecht von Schilfwurzeln aus.

Sondierschnitt C

Nach dem Abtragen einer dicken Schicht Feinschlamm und bis zu 30 cm Seekreide stiessen wir auf eine Steinlage. Grosse und kleine Steine, Bruchsteine und rundliche Steine sowie rundherum von Algen zersetzte oder mit Kalksinter überzogene Steine (Furchensteine) lagen direkt über der

Kulturschicht, waren aber noch völlig in Seekreide gepackt. Der Steinhorizont formte die Oberfläche der Kulturschicht mit all ihren Unebenheiten nach. In fast allen Fällen konnte man jedoch erkennen, dass auch unter den Steinen, d. h. zwischen ihnen und der Kulturschicht noch ein wenig Seekreide lag. Lediglich Pfähle reichten z. T. bis zwischen die Steine empor. Im weiteren Verlauf konnten dann insgesamt 4 Kulturschichten freigelegt und etappenweise abgetragen werden. Alle Schichten, wie auch die Trennlagen fielen relativ steil, d. h. unter einem Winkel von ca. 10° gegen die Seetiefe ab.

Schicht 1: Die Oberfläche der 1. Kulturschicht war sehr uneben, aber offenbar nur wenig von fluviatiler Erosion angegriffen. Vielleicht rührten die Unebenheiten von einer unterschiedlichen Pressung durch die aufliegende Steinlage her. Jedenfalls dürften stark gepresste Partien in der oberen Hälfte dadurch entstanden sein. Viele Rindenbahnen durchzogen die Kulturablagerung; ferner fanden sich Holzkohlehäufchen, Haselnüsse, Laub, verkohlte Apfelhälften, Tannen-, Föhren- und Lärchenzapfen, Holzsplitter und behauene Holzstummel. Die kantigen Holzkohlestückchen weisen darauf hin, dass das Material nicht im Wasser gerollt wurde. Grosse Steine bis zu 30 cm im Durchmesser wiesen jeweils eine Kalksinterschicht auf der Unterseite auf. Liegende Hölzer an der Basis der Schicht waren oft bei Pfählen geknickt, was zeigt, dass die ganze Ablagerung gegen den See hin abgerutscht ist. Die Unterseite der Kulturschicht war nicht so uneben wie die Oberfläche.

Schicht 2a: Unter der Schicht 1 lagen 10–15 cm Seekreide, und dann folgte eine Schicht, die sich an der Oberfläche vor allem durch kleine Holzkohlestückchen anzeigte. Im seewärtigen Teil des Sondierschnittes war die Schicht 2 durch etwas Seekreide deutlich in zwei Horizonte gespalten. Den oberen bezeichneten wir als Schicht 2a. Er hatte die normale Ausprägung dieser Siedlungsstellen, d. h. er enthielt viel pflanzliches Material.

Schicht 2b: Es handelte sich hierbei um den untern der eben beschriebenen beiden Horizonte. Die Ausgrabungstechniker hatten während des Ausgrabens z. T. den Eindruck, dass diese Schicht im ganzen Sondierschnitt vorhanden war, während die Schicht 2a bei Laufmeter 27 auskeilte, bzw. auf Schicht 2b aufstieß. Nach den Beobachtungen in den Profilmäusen zu urteilen, scheint es aber, dass nur die trennende Seekreide bis zu einer fast unerkennbaren Dünne abnimmt, doch beide Horizonte a und b weitergehen. Schicht 2b enthielt recht viel Holzkohle und an ihrer Basis wurden häufig Moosballen entdeckt. An einer Stelle stiessen verkohlte Bretter von der Seekreide unter Schicht 2b bis in die Seekreide über Schicht 2a hinaus.

Schicht 3: Diese Kulturschicht war von den oberen wiederum durch eine 10–15 cm starke Seekreideablagerung ge-

trennt. In der Mitte dieser Seekreide war wie in Sondierschnitt B eine bräunliche Strate zu erkennen, die möglicherweise den letzten Rest einer weggewaschenen oder in der Nähe auskeilenden Kulturschicht darstellt. Die Schicht 3 war sehr stark mit Holzkohle und angekohlten Hölzern durchsetzt und hatte nur eine Dicke von ca. 1 bis 6 cm. Auf der Landseite des Schnittes fehlte die Schicht an einigen Stellen ganz. Besonders interessant dürfte die Beobachtung eines bis unter die Schicht angekohlten Pfahles sein.

Untergrund: Unter der Schicht 3 folgte eine dünne Seekreideschicht und dann grauer Sand; auf der südöstlichen Seite des Schnittes z.T. auch direkt der graue Sand. Schilfwurzelflecht an der Oberfläche des Sandes fand sich nur vom landseitigen Ende ungefähr bis zu den Laufmetern 27 oder 28. Der Sand ist, wie sich im Südostprofil an einer Stelle deutlich erkennen liess, schräg geschichtet. Die Neigung dieser Schichten tritt aber deshalb weniger in Erscheinung als in Sondierschnitt B, da sie nur wenig grösser als die Neigung der Sandoberfläche ist.

Korrelation der Schichten in den verschiedenen Sondierschnitten

Die Numerierung der Schichten musste in den einzelnen Schnitten natürlich dem Arbeitsablauf entsprechend vorgenommen werden. Später zeigte sich, dass die mit der gleichen Zahl bezeichneten Schichten keineswegs einen zusammengehörigen Siedlungshorizont bilden. Den Versuch einer Korrelation zeigt Beilage 20, 4. Mit grösster Wahrscheinlichkeit darf angenommen werden, dass sich Schicht 2 in Sondierschnitt B und Schicht 3 in Schnitt C entsprechen. Wir schliessen dies aus dem gleichartigen Aufbau der darunter liegenden natürlichen Ablagerungen. Aus dem gleichen Grund möchten wir mit diesen Schichten noch den Horizont 4 in Sondierschnitt A gleichsetzen. Sicher wiederum ist die Identität der bräunlichen Strate in der Seekreide zwischen den beiden untersten Kulturablagerungen in den Schnitten B und C; hingegen fehlen zuverlässige Indizien für eine Zuschreibung von Schicht 3 in Schnitt A zu diesem Horizont. Unsere Gleichsetzung der oberen Schichten kann nur schwach mit deren Dicke, Zusammensetzung, Höhenlage sowie der Mächtigkeit von Trennhorizonten begründet werden und ist dementsprechend sehr problematisch.

Korrelationstabelle (Versuch):

Schnitt A	Schnitt B	Schnitt C
1	—	1
2	{ 1a 1b	{ 2a 2b
3	bräunlicher Horizont in der Seekreide	
4	2	3

Die Funde

Eine eigentliche Auswertung der Funde kann natürlich erst nach der Konservierung erfolgen. Hier seien nur einige erste Bemerkungen dazu angeführt:

In bezug auf die kulturelle Stellung der einzelnen Siedlungen, von denen wir die Reste aufgedeckt haben, gibt natürlich die Keramik am meisten Aufschluss. Sämtliche freigelegten Schichten gehören zur sogenannten Horgener Kultur. Einzig in der Schicht 1 von Sondierschnitt A haben offenbar keine ganz eindeutig kulturzuweisenden Funde gelegen. Es ist in Erlenbach keineswegs das erste Mal, dass mehrere Horgenerschichten übereinander angetroffen worden sind. Es scheint dies im Zürichseegebiet sogar die Regel zu sein (z. B. Zürich-Utoquai, Zürich-Kleiner Hafner, Feldmeilen-Vorderfeld). Die Frage, was für einen Zeitraum diese Siedlungsschichten repräsentieren, bleibt aber vorläufig noch offen. Bei der Keramik von Zürich-Utoquai hat M. Itten den Unterschied festgestellt, dass die unterste von drei Schichten vor allem Gefässe mit umlaufenden Rillen unter dem Rand, die oberste hingegen vor allem unverzierte Gefässe mit gerade bis zum Rand aufsteigender Wand beinhalten. Die Gefässe mit mehreren Rillen kombiniert mit Loch- oder Einstichreihe sind dabei offensichtlich eine Spezialität des Raumes vom Greifen- bis zum Zugersee. Schliesst M. Itten aus diesen Verhältnissen auf eine stilistische Entwicklung, bei der die «Verzierungsfreundlichkeit» langsam zurückging, und weiter auf eine Ausbreitung der Kultur vom allein rillenverzierenden Kern aus, so muss doch darauf hingewiesen werden, dass die statistische Aussagekraft ihres Materials sehr beschränkt gewesen ist. Umso wertvoller wäre es, wenn die Schichten von Erlenbach weitere Auskünfte geben könnten. Nun zeigte aber eine rasche Durchsicht der Funde, dass in allen Schichten nur rund 40 Randscherben oder ganze Töpfe gefunden wurden. Rillenverzierte Stücke überwiegen zwar die einfach gerade aufsteigenden Fragmente, aber in keiner Schicht so eindeutig stark, dass daraus eine Bestätigung oder Kritik der These von M. Itten abgeleitet werden könnte. Auch der Korrelationsversuch lässt sich kaum anhand der Keramikanalyse verbessern. Immerhin bleibt festzustellen, dass bei einer grossflächigen Ausgrabung in Erlenbach repräsentative Keramikkomplexe zusammenkämen. Eines zeigt sich jetzt schon, dass nämlich die Horgenerkeramik sicher variantenreicher ist, als man noch vor einiger Zeit glaubte. Dies würde ja schon die Publikation von J. Winiger über das Fundmaterial von Feldmeilen deutlich machen. Uns fielen in Erlenbach vor allem einige überraschend dünne, relativ fein gemagerte Horgenerscherben auf. Schliesslich sei hier noch angefügt, dass unter den oberflächlich vom Seeboden aufgesammelten Funden einige Scherben liegen, die schnurkeramisch oder frühbronzezeitlich zu datieren, also jünger als die Horgenerkultur sind.

Von den Funden aus organischem Material stehen die Mes-

ser mit Holzgriff zahlenmässig an erster Stelle. Sie entstammen vorwiegend dem zweiten Horizont gemäss unserer Korrelationstabelle. Für die Horgenerkultur recht typisch scheinen die Axtschäfte mit rechtwinklig, schnabelartig abstehenden Enden zur Aufnahme der Klinge zu sein. In Erlenbach kamen sechs Belege dafür zum Vorschein. Zwischenfutter aus Hirschhorn sind hingegen nur zwei oder drei gefunden worden, wobei keines mit dem typischen nasenartigen Absatz. Es scheint sich hier ein schon von M. Itten beobachteter Unterschied zwischen ostschweizerischen und westschweizerischen Horgenerinventaren zu verdeutlichen. Es ist anzunehmen, dass dafür nicht die Zahl der verwendeten Äxte, sondern die vorherrschende Art der Schäftung ausschlaggebend war. Es wäre nun zu untersuchen, ob und allenfalls wie stark die im Zürichseegebiet bestens bekannte «Schnabelschäftung» in der Westschweiz auftritt. Wir stellen fest, dass damit wieder Probleme angeschnitten werden, die bei der Erörterung von Fragen der Entstehung und Ausbreitung der Horgenerkultur eine Rolle spielen. Weniger Bedeutung ist in dieser Hinsicht den übrigen Funden wie Garnknäueln, Webmesser, Webgewichten, Textilfragmenten, Holzgefässen (z.T. Halbfabrikate) und einem Paddel oder Schaufel beizumessen. Hingegen haben diese Gegenstände grössten kulturgeschichtlichen Wert. Erst neuere Untersuchungen gestatteten es, diese Funde aus Holz oder Textilien richtig zu bergen. Unser Land besitzt damit und mit den vielen sonstigen pflanzlichen und tierischen Resten einen einzigartigen Reichtum; eine reichste Quelle für jeden, der bestrebt ist, sich ein Bild vom einstigen Lebensraum und dem Handwerk bzw. der Arbeitstechnik in urgeschichtlicher Zeit zu machen.

Interpretation und Ergänzendes

Der Sand des Untergrundes ist wegen seiner stark abfallenden Schichtung mit sehr feinen tonigen Beimengungen bestimmt als Unterwassersediment anzusprechen. Möglicherweise wird aus der Art der Schichtung von Geologen der damalige Wasserstand abgeleitet werden können. Wir vermuten, dass das Wasser mindestens gegen Ende der Sandschüttung im Bereich der späteren Siedlungen sehr seicht war. Einen Anhaltspunkt dafür bietet auch das Wurzelgeflecht an der Sandoberfläche. Das Aufhören der Sandschüttung und das Einsetzen von Seekreidebildung bedingte wohl wieder einen etwas tieferen Wasserstand.

Die Siedlungen sind allen Anzeichen nach im Trockenen errichtet worden. Ob irgendwelche Vorkehrungen getroffen wurden, dass allenfalls auch bei zeitweisen Überflutungen das Areal weiter bewohnt werden konnte (abgehobene Böden), entzieht sich unserer Beurteilungsmöglichkeit. Recht entscheidend für die Behauptung, dass die Siedlungen im trockenen, fallenden Areal standen, war die Entdeckung des bis unter die Schicht 3 angekohlten Pfahles in Schnitt C. Nach den einzelnen Siedlungsperioden muss das Gebiet jeweils wieder längere Zeit überflutet gewesen sein. Die dem

Wellenschlag preisgegebenen Schichten wurden dabei mehr oder weniger aberodiert. Kennzeichnend ist, dass die tiefer gelegenen Partien dabei weniger stark in Mitleidenschaft gezogen wurden. Von den Konstruktionen der Siedlungen ist wenig ersichtlich. Die Pfähle bestehen zum grössten Teil aus Nadelholz; Eichenspältlinge sind hingegen nur in geringer Zahl zum Vorschein gekommen. Die Hoffnung, aus der Kartierung der Pfähle in Feld B Gebäudegrundrisse bzw. Teile davon herauslesen zu können, erfüllte sich nicht. Setzungen drückten die Pfähle, die im Sand gut verankert waren, z.T. durch jüngere Ablagerungen hindurch. Rätselhaft bleiben die vielen Lehmflecken von unregelmässiger Grösse und Form. Handelt es sich um auseinandergeflossene Bodenbeläge, um Herdstellen? Bröcklicher Lehm könnte auch von vertikalen Konstruktionen zusammengeriselt sein. Z. T. zeigte die Färbung des Lehms auch eindeutig die Einwirkung von Hitze an. Auffällig ist ferner, dass sich die Lehmflecken in ganz verschiedener Höhenlage innerhalb des sonstigen, vorwiegend pflanzlichen Materials der Kulturschichten befanden. Es beweist dies wohl, dass die einzelnen Kulturschichten in verschiedenen Etappen zur heutigen Mächtigkeit angewachsen sind. Möglicherweise müssen noch weitere Perioden unterschieden werden als unsere 4–5, wie sie in der Korrelationstabelle zum Ausdruck kommen.

Mehrere Webgewichte, die in Schicht 3 von Schnitt A ungefähr in einer Reihe lagen, deuten an, dass dort wirklich einmal ein Webstuhl gestanden hat.

Nach der Horgenerzeit in Erlenbach stellte sich offenbar wieder für längere Dauer ein höherer Wasserstand ein, und es kam dann zur teilweisen Erosion der Kulturablagerungen und zur Überdeckung mit Seekreide. Am Ufer und eventuell aus den ufernahen Partien der oberen Siedlungsschicht sind Steine bei Wellenschlag herausgelöst und z.T. ziemlich weit seewärts (Schnitt C) verfrachtet worden. Wir vermuten, dass in dieser Phase und anschliessend wieder starke Spiegelschwankungen stattgefunden haben. Ob schon jetzt die oberen Schichten im Uferbereich vollständig fluvialer Erosion zum Opfer fielen, ist fraglich. Die Ausdehnung der Siedlungen konnte mit den Sondierschnitten nicht erschlossen werden. Wir dürfen jedoch annehmen, dass sich die Dorfareale mindestens bis zur heutigen Seehalde erstreckt haben. Der Siedlungsrand auf der Landseite könnte nur noch anhand der Ausdehnung des Pfählfeldes erschlossen werden, da dort die Kulturschichten ja fehlen. Wir verzichteten vorläufig auf diese Abklärung, da sie ausserordentlich mühsame Sondierungen im Bereich jüngster Kiesschüttungen erfordert. Im Nordwesten des Siedlungsbereiches, ungefähr beim Bootsteg, haben frühere Baggerungen schon viel zerstört. Wir vermuten, dass das Siedlungsareal ungefähr dort endete. In Richtung Südosten ist die Ausdehnung völlig unbekannt.»

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

REFORMIERTE KIRCHE

Innenrestaurierung

Die reformierte Kirche Erlenbach wurde von Architekt Friedrich Wehrli 1888–1891 aufgrund eines Kirchgemeindefbeschlusses von 1888 südlich des Dorfes auf freiem Wiesengelände in neugotischem Stile erbaut. Im Jahre 1911 liess die Gemeinde eine elektrische Beleuchtung installieren, die bis 1972 erhalten blieb, und 1935 das Innere renovieren, bei welcher Gelegenheit der grosse gemalte Horizontalfries aufgegeben wurde. 1971 deckte man die Kirche anstelle von Schiefer mit Eternit ein.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. 2, Basel 1943, S. 332; B. Carl, Innenrenovation der reformierten Kirche in Erlenbach ZH, UK 3, 1973, S. 187 f.; H.M. Gubler, Der Kirchenneubau in Erlenbach ZH, 1888–1891, UK 3, 1973, S. 189 ff.

Die Innenrestaurierung von 1972

Projekt und Bauleitung: H. Brandenberger, Innenarchitekt, Erlenbach.

Bauzeit: Mai 1972 bis 2. Januar 1973.

Nach Fühlungnahme der Denkmalpflege mit dem Architekten zeichnete sich im Frühjahr 1972 ein klarer, denkmalpflegerisch vertretbarer Weg für die projektierte Innenrestaurierung ab. So blieben Kanzel und Chorausstattung unberührt, wurden die Bodenbeläge mit Spannteppichen, welche in deren Grundton gehalten sind, überdeckt, die Bänke unter Erhaltung der Docken und der alten Ordnung bequemer gestaltet sowie die Chorgewölbe- und Chorbogen-Malerei bloss aufgefrischt und retuschiert. Die Chorstufen erhielten eine Sandstein-Überdeckung; der Taufstein steht auf dem neuen Bodenniveau; als Beleuchtung im Schiff dienen nun Scheinwerfer, die hinter Aussparungen in der Holzdecke montiert sind. Entgegen dem Bauprojekt steht nach eingehender Sanierung und einfühelndem Einbau der Pfeifen und nach Modifikationen an der unteren Partie bzw. der Seitenwände nach wie vor der 1903 geschaffene Orgelprospekt. Die Bestuhlung auf der Empore wurde durch Stühle ersetzt. Neu sind die Heizungsinstallation samt Fensterbankheizung, der auf den originalen Farbton eingestimmte Anstrich der Wände, der Wandlampendekor sowie der Windfang. Dagegen wurden sämtliche Elemente des Vorzeichens samt der Laterne am Gewölbe nur sorgfältig restauriert.

SEESTRASSE 161 («IM WINKEL»)

Landhaus «Mariahalde» (Vers. Nr. 95)

Gartenportale

Das heutige barocke Landhaus «Mariahalde» mitsamt der Gartenanlage ist 1770 für den späteren Bürgermeister Hans Heinrich Kilchsperger erbaut worden.



Erlenbach. Reformierte Kirche. Inneres. Nach der Restaurierung 1972.

Die heutige Eigentümerin des Landgutes, die Martinstiftung Erlenbach, liess 1971 mit Hilfe des Kantons westlich des Altbaues ein modernes Heim errichten.

Im Jahre 1973 veranlasste sie ausserdem die Restaurierung der eisernen Gartenportale und Treppengeländer am Haus «Mariahalde» (auch «Hintere Schipf») durch Schlossermeister J. Grob, Zürich. An die Kosten dieser Arbeiten zahlten Kanton und Gemeinde namhafte Beiträge, so dass die genannten Objekte anschliessend unter Schutz gestellt werden konnten.



Erlenbach. Ehem. Kirche zu St. Agnes, abgebrochen 1892. Aquarell eines unbekannten Malers, um 1850. (Original im Besitz von Dr. Jürg Fierz, Zürich).

FÄLLANDEN (Bez. Uster)

GREIFENSEE

RIEDSPITZ

Ufersiedlungsreste der Jungsteinzeit

Lehrer E. Jucker, Greifensee, lieferte 1971 u.a. eine dreieckige Pfeilspitze aus Feuerstein ab, die ein Landwirt um 1930 im Torfried westlich Riedspitz (Koord. 691850/247050) aufgehoben hatte.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

Spätbronzezeitlicher Anhänger

Im März 1972 übergab F. Hürlimann der Denkmalpflege einen bronzenen ovalen, $3,7 \times 4,2$ cm grossen Anhänger mit Aufhängeöse, den er Ende August 1971 in der prähistorischen Ufersiedlungszone in der Flur Riedspitz (Koord. 691850/247050) gefunden hatte.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

HINTERDORF UND WIGARTEN

Bronzezeitliche Siedlungsreste (vgl. Beilage 6)

Anlässlich der Aushubarbeiten für das neue Gemeindehaus in Fällanden entdeckte Lehrer H. U. Kaul, Fällanden, am 16. Januar 1972 in der östlichen Baugrubenwand eine Kulturschicht. Nach Kontaktnahme mit Lehrer F. Hürlimann benachrichtigte er am 18. Januar die Denkmalpflege, die bereits am folgenden Tag die Fundstelle besichtigte. Schon der erste Augenschein zeigte, dass eine kräftige Kulturschicht von grösserer Ausdehnung gefunden worden war, die eine Untersuchung rechtfertigte, zumal F. Hürlimann spätbronzezeitliche Keramikscherben vorweisen konnte.

Die Arbeiten wurden noch am gleichen Tag in Angriff genommen. Die örtliche Leitung wurde Dr. A. Tanner, damals Thalwil, anvertraut. Auf der Suche nach einer Abgrenzung der Kulturschicht entdeckte er, dass sich diese bis in die Baugruben der Neubauten auf dem Areal Wigarten hinzog. Die Denkmalpflege sah sich vor eine heikle Aufgabe gestellt: Da waren also Überreste einer Siedlung von über 40 000 m², von der das genaue Ende noch nirgends festgestellt werden konnte. Zudem war die Witterung nass und kalt – es hatte eben ausgiebig geregnet und geschneit,



Fällanden. Riedspitz. Ufersiedlung, Spätbronzezeitlicher Anhänger. 1971 gefunden. Mst. 1:2.

der Lehm Boden war morastig. Schlimm war der Umstand, dass keines der auf dem Ausgrabungsgelände beschäftigten Bauunternehmen auch nur einen Arbeiter abzugeben in der Lage war (!). So musste man über «Arbeiter-Vermittler» Handlanger anheuern... Noch mehr Sorge bereitete aber das äusserst geringe Verständnis der Bauherren für die archäologischen Belange.

Die Rettungsgrabung in der Flur Hinterdorf (19. Jan.–25. März)

(vgl. Beilage 7, 1–8 und Beilage 8)

Im Areal Hinterdorf, d.h. auf der Baustelle für das neue Gemeindehaus, konnten in den ersten Tagen nur Vorbereitungsarbeiten geleistet werden. Zudem verhinderte die nasskalte Witterung jegliche Feinuntersuchung.

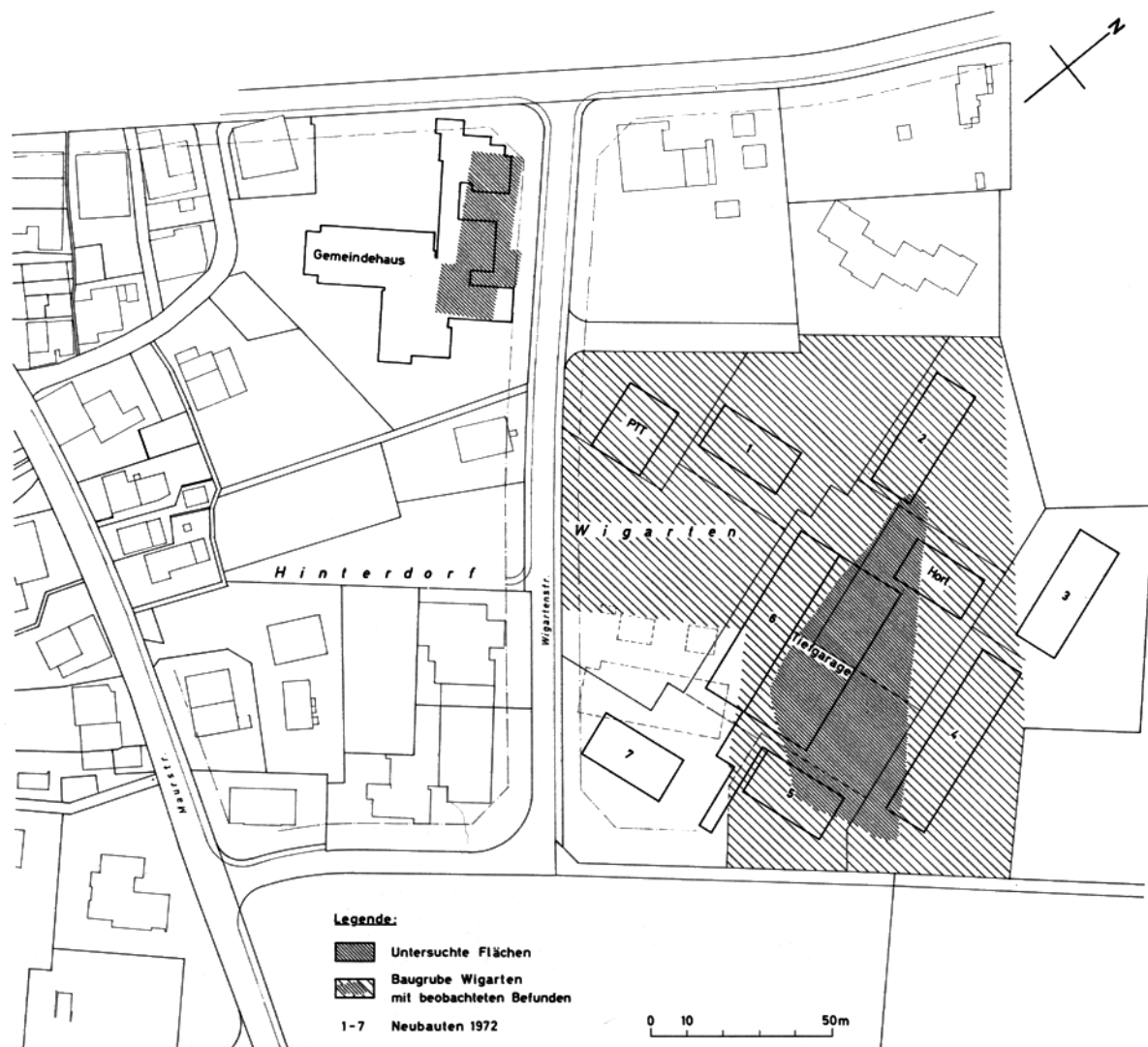
Die Zeitnot, die von der Bauherrschaft auf dem Areal Wigarten verursacht wurde, zwang die Grabungsleitung, hier zeitweise mit höchstens zwei Leuten zu arbeiten. Erst nach dem 20. Februar konnte das Terrain Hinterdorf mit allen verfügbaren Leuten angegangen werden. Zuerst musste der Nordwestteil und hernach der ganze Südostteil des Bauareals untersucht werden.

Die bislang geleisteten Arbeiten waren trotz allem sehr nützlich, liessen sie doch nicht nur von den Schichtungen, sondern auch von den zu erwartenden Befunden etwas erahnen und das weitere Vorgehen bestimmen.

Da der südliche Teil der Baugrube längst ausgebaggert war, wurde entlang der Ostseite der Grabungsfläche ein Profil freigelegt, welches später auf der Nordseite fortgesetzt wurde. Maschinen schafften die bis zu 1,5 m mächtige Überlagerung weg, die Oberfläche der Kulturschicht hingegen musste von Hand für die Feinbearbeitung freigelegt werden. Anschliessend wurden die Baugrubenprofile südlich der Grabungsfläche untersucht. Die Aufnahme dieser Profile ergab, dass die Kulturschicht einzig in der Nordwestecke, wo früher ein Bauernhaus gestanden hatte, zerstört war. Gegen Norden, Osten und Süden zeigte sie sich in den Grubenwänden fast überall gleich mächtig.

Im Nordteil des Grabungsareals konnten drei Herdstellen und eine Anzahl Pfostenlöcher gefasst werden. Leider liessen diese aber keinen zusammenhängenden Grundriss erkennen, und ostwärts war das Ausgrabungsfeld durch die Strasse begrenzt, so dass in jener Richtung keine weiteren Untersuchungen mehr möglich waren.

Der Südteil des Bauareals wartete mit Schwierigkeiten auf. Zwischen Nordwestteil und Südostteil der Ausgrabungsfläche störten die Steinanhäufungen eines Wasserlaufes, einer Überschwemmung oder eines Murganges das sonst klare Bild. Jedenfalls war der Befund nordwestlich und südöstlich dieser «Rinne» derselbe. Unmittelbar am Südostrand der «Rinne» fanden sich unter der Fundschicht ein kiesig-sandi-



Fällanden, Hinterdorf und Wigarten. Überreste bronzezeitlicher Siedlungen. Übersichtsplan.

ger Horizont und darunter eine weitere Kulturschicht von nur geringer Ausdehnung. Offenbar waren Siedlungsreste durch den Wasserlauf o.ä. hierher geschwemmt worden. Innerhalb der Kulturschicht konnten im Bereich südöstlich der «Rinne» insgesamt 9 Herdstellen und eine nicht deutbare kreisrunde Steinlage freigelegt werden.

Die Rettungsgrabung in der Flur Wigarten (24. Jan. bis 21. Febr.)
(vgl. Beilage 7, 9–14)

Wie eingangs zu diesem Bericht erwähnt, erstreckte sich die in der Flur Hinterdorf angegrabene Fundschicht auch über das ganze, von einer grossen überbauung bedrohte Areal in der Flur Wigarten. Sie war in sämtlichen Baugruben fast

überall in gleicher Stärke zu sehen. Dagegen war in diesem Teil die Überlagerung bedeutend kleiner als in der Flur Hinterdorf, nahm sie doch von ca. 80–100 cm im Westteil bis 50 cm im Ostteil ab. Die bei der Begehung aus den Aushubwänden geborgenen Scherben zeigten zudem, dass es sich hier um dasselbe Fundgut handelte wie in der Flur Hinterdorf.

Unglücklicherweise waltete über den Arbeiten im «Wigarten» ein unguter Stern: Einmal war, wie gesagt, die Witterung kalt und nass, zum andern der Boden morgens gefroren und nachmittags morastig. Dann standen Bauherrschaft, Architekt und Unternehmer der archäologischen Arbeit abweisend gegenüber, ja es kam immer wieder zu unschönen

Reibereien. Um so schwerer drückten die riesige Ausdehnung des zu untersuchenden Areals und der Mangel an Arbeitskräften.

Im Fortgang der Aushubarbeiten wurden nach Entfernung der Überlagerung, von Westen nach Osten fortschreitend, Nord-Süd orientierte Suchschnitte gezogen und anschliessend jene Stellen, die wichtige Befunde versprachen, mit Schutzdächern versehen und jene Plätze, wo Feuerstellen angegraben worden waren, mit Kokosmatten und Plastikbahnen vor dem Frost geschützt.

Im Bereich der späteren Wohnblöcke 5 und 6 sowie in der Zone der geplanten Tiefgarage kamen – leider regellos verteilt – Pfostenlöcher und zwei Herdstellen zum Vorschein, eine weitere im Südosten des Areals. Etwas östlich davon und im Baubereich des Wohnblockes 5 konnten anhand von Scherbenkonzentrationen Brandgräber gefasst werden.

Eine weitere Herdstelle und ein Pfostenloch kamen in der Baugrube des Wohnblockes 2 zum Vorschein. Da dieser Teil des Bauterrains schon am 12. Februar freizugeben war, musste die Ausgräber-Equipe oft während Tagen 11-Stunden-Arbeit leisten!

Zuvorkommenderweise sprang zeitweilig ein Präparatorenteam des Schweiz. Landesmuseums ein, um Brandgräber bergen zu helfen.

Kaum waren die Präparate abtransportiert, begann die Bauherrschaft mit dem Aushub der Baugrube für Block 4. Die Arbeiten gingen so schnell vonstatten, dass 4 Herdstellen wahrgenommen, aber nicht mehr untersucht werden konnten.

Zusammenfassung

Die Ausgrabungen liessen erkennen, dass es sich in den Fluren Hinterdorf und Wigarten um gleichartige Befunde und Funde handelte. Sie zeugen von einer ausserordentlich grossen Landsiedlung der Stufe «Hallstatt A» der späten Bronzezeit.

In der Flur Hinterdorf konnten mehrere regellos verteilte Pfostenlöcher und 9 Herdstellen von gleicher Bauart gefasst werden: In ovalen bis runden 1,2 bis 2 m weiten Mulden fanden sich dicke «Steinteppiche». Bei einigen Herdstellen konnten Keramikfragmente und angebrannte Knochen sichergestellt werden. Bei zwei Feuerstellen (Nr. 2 im Nordteil und Nr. 2 im Südteil) waren die Steinlagen, d.h. die Herdstellen durch Holzbretter gegen Erdfeuchtigkeit isoliert worden. Alle Bretter waren verkohlt.

Im Südteil der Flur Hinterdorf fand sich eine dicke runde Steinpackung mit einem Durchmesser von rund 2 m, die keine Brandspuren aufwies. Pfostenstellungen konnten in dieser Partie keine ausgemacht werden.

Im Nordsektor lagen drei Herdstellen derselben Bauart und Pfostenlöcher ziemlich nah beieinander. Eine Fluchtung der Pfosten war indes nicht auszumachen.

Im Areal Wigarten wurden mehrere Herdstellen, davon drei von gleicher Bauart, sowie ca. 20 Pfostenlöcher ausgemacht. Auch hier liess sich keine Fluchtung erkennen. Östlich der Herdstelle 1 fand sich eine Brandbestattung mit Keramikscherben. Eine weitere konnte im Südteil des Platzes gesichert werden. Beide Komplexe wurden eingegipst, sind indes noch nicht ausgewertet.

An Funden konnte vor allem Keramik geborgen werden. Bronze ist auffallend rar: Es handelt sich um einige kleine undeutbare Bronzestücke, wenige Ringlein und ein Fragment wohl eines Armringes.

(Auszug aus einem von W. Drack überarbeiteten Bericht von Dr. A. Tanner.)

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

SCHULHAUSSTRASSE/FRÖSCHENBACH

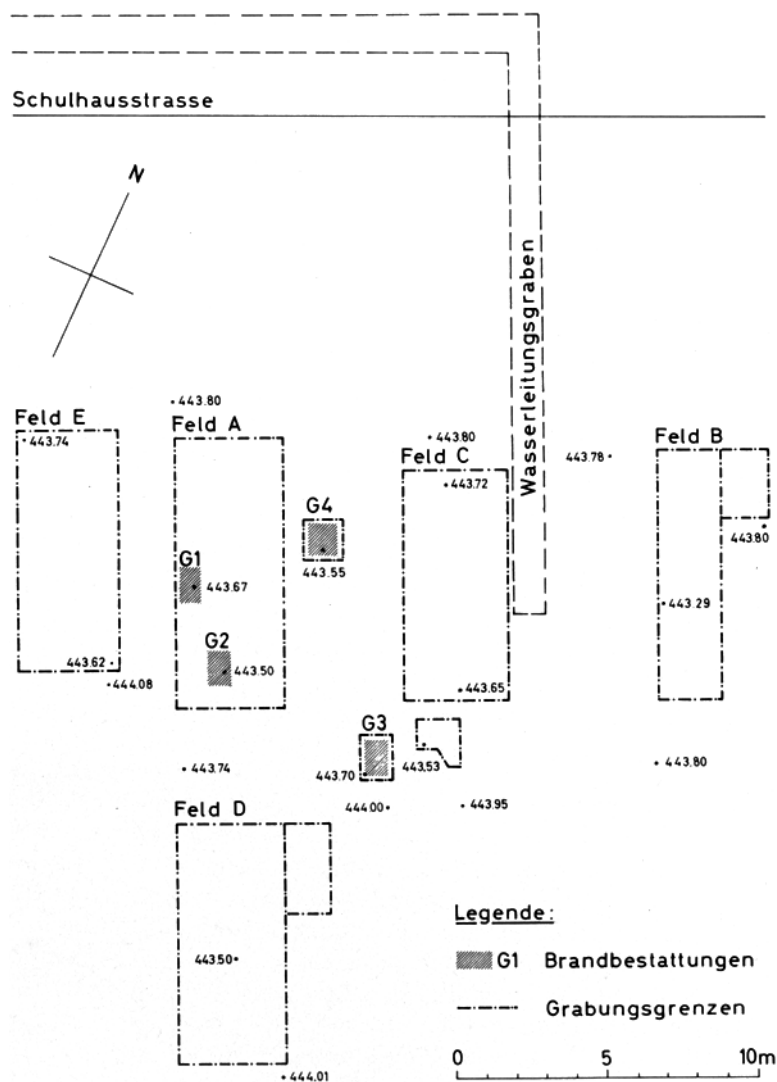
Bronevitliche Gräber

Wie die Rettungsgrabungen im Jahre 1972 im Gebiet Hinterdorf/Wigarten zeigten, liegen weite Teile des heutigen Dorfes Fällanden auf prähistorischem Siedlungsgelände. Diese Situation berücksichtigend, meldete Lehrer H. U. Kaul der Denkmalpflege rechtzeitig das Bauvorhaben für einen Kindergarten an der Schulhausstrasse und überwachte in ihrem Auftrag die Aushubarbeiten. Und tatsächlich fand er auf der neben dem Bauareal errichteten Humusdeponie einige grob plattenförmige grosse Steine und dazwischen etliche Keramikscherben sowie ein spätbronzezeitliches Rasiermesser. Dort, wo am meisten Humus weggebaggert worden war, entdeckte H. U. Kaul neben weiteren, regellos herumliegenden grossen Steinen an zwei Stellen Aschehäufchen, die weitere Keramikscherben enthielten.

Allgemeines zur Rettungsgrabung

Die Denkmalpflege leitete daraufhin sofort eine Rettungsgrabung ein, die von Ende Januar bis Februar 1974 durchgeführt wurde. Die örtliche Leitung hatte Dr. J. Winiger inne. Dieser entschied sich dahin, zuerst die durch den bevorstehenden Bau bedrohten Partien des Geländes abzusuchen, bevor das Umgelände einer weiteren Betrachtung unterzogen wurde. So liess er einen ersten Schnitt A von ca. 7 × 4 m an der am tiefsten eingebaggerten Stelle anlegen. Dieser Schnitt ergab in der Folge den einzigen archäologisch wirklich interessanten Befund.

In Feld A fand man in geringer Tiefe ein noch ungestörtes Häufchen Asche, durchsetzt mit Scherben, und nahe dabei liegend eine sog. Möriker Fibel, offenbar den Rest einer Brandbestattung. Hieraus schloss der Ausgräber, dass eine ähnliche Bestattung schon auf einem höheren Niveau durch den Bagger zerstört worden sein muss. Damit gewann man eine erste Orientierung zur Höhenlage, auf der weiter zu su-



chen wäre. Der gelblich-lehmige Boden zeigte keinerlei Verfärbungen, die auf weitere, tieferliegende Grabgruben hindeuteten, und auch der Versuch, an dieser wie an andern Stellen tiefer zu graben, führte zu keinen weiteren Funden dieser Art.

Um im bedrohten Baugelände eine eventuelle Grenze des hypothetischen Gräberfeldes einfangen zu können, wurde ein zweiter, etwa gleich grosser Schnitt B am nordöstlichen Ende des Bauplatzes angelegt. Da hier nur ganz vereinzelte Scherben und keine Bodenverfärbungen von Gruben auszumachen waren, musste angenommen werden, dass dieser Schnitt ausserhalb des fündigen Bereiches lag.

Auf Grund dieser Tatsache legte J. Winiger einen dritten Schnitt C zwischen dem ersten und dem zweiten an. Hier fanden sich Steinlagen, die mit viel Phantasie als Konstruktionen etwa im Sinne von «Steinkreisen» oder eines «Steinmantels» aufgefasst werden konnten; nirgends aber fand

sich so etwas wie eine Bestattung. Dieser Befund veranlasste zur Annahme, das hypothetische Gräberfeld müsse ausserhalb des Bauplatzes liegen, und deshalb entschied man sich, den Platz für die Bauarbeiten freizugeben.

Während der Ausgrabung liess die Gemeinde in der Schulhausstrasse eine Wasserleitung bauen. Trotzdem ein Mann als steter Beobachter beim Bagger stand, konnte nichts Nennenswertes entdeckt werden. Mit einem weiteren Schnitt D auf der gegenüberliegenden Südseite des Bauplatzes wurde vorsichtig sondiert. Aber ausser geringen, weit verstreuten Scherben fand sich dort nichts, obwohl an dieser Stelle vorgängig nur etwa 20 cm Humus abgeschält worden war. Wären im Feld A, wo bei Beginn der Ausgrabung bereits zu tief gebaggert worden war, höherliegende Funde nicht zerstört worden, so hätten in den Feldern D und E solche Funde durchaus erfasst werden können. Damit war zugleich die Vermutung zumindest erhärtet, dass mit Schnitt A gerade

noch der nordöstliche Rand einer Anlage erfasst worden ist, die sich wahrscheinlich in südwestlicher Richtung gegen das nächststehende Einfamilienhaus hin fortsetzt. So legte man in dieser Richtung einen letzten Schnitt E an. Auch darin wurden weder Grabreste noch sonstige Konstruktions Spuren entdeckt; es zeichnete sich bloss eine weitere Steinlage ab, von der nicht auszumachen war, ob es sich um ein natürliches oder künstliches Gebilde handelte.

Zu Detailbefunden in den Schnitten bzw. Feldern

Schnitt bzw. Feld A

Je magerer die Ausgrabungsergebnisse sind, desto mehr Beachtung schenkt der Ausgräber zwangsläufig Kleinigkeiten, auch wenn sie sich bei der Auswertung als aussageschwach erweisen.

So hätte z.B. eine flache Grube, erkennbar an einer schwachen Dunkelfärbung und einer etwas weichen Konsistenz ihres Inhaltes sowie an einigen Steinen, die ihren Umriss betonten, eine Grabgrube sein können, wenn sie irgendwelche Bestattungsreste enthalten hätte. Eine solche Erscheinung lag in Feld A. Dort fand sich auch die Lage von Gruppen grösserer Steine von 30–40 cm Länge, die nur in einem Falle mit einer Bestattung in vernünftigen Zusammenhang gebracht werden konnte. Sie wurde als «Grab 2» bezeichnet. Es war ein Häufchen von Scherben und Asche, winzige Knochensplinter enthaltend und inmitten eines Steinkreises liegend. Unmittelbar neben den Scherben lag die eingangs erwähnte Möriker Fibel, welche die Interpretation (Brandgrab) unterstrich. Doch blieb der Zweifel, ob von einem Urnengrab im eigentlichen Sinne gesprochen werden darf oder ob nicht der Ausdruck «Brandschüttungsgrab» zuträfe. Man hatte nämlich vorher schon an einer etwa 3 m davon entfernten Stelle in der schlammig-lehmigen Oberflächenschicht ein Häufchen aus Asche und Holzkohle gefunden, das keine Scherben enthielt, jedoch einen bronzenen Gürtelhaken, den ein Arbeiter bei der Entfernung jener schlammigen Paste von der Ausgrabungsfläche auf seiner Schaufel entdeckte. Dieser Fundkomplex wurde dann «Grab 1» genannt, nachdem auf Grund des deutlichen Befundes von «Grab 2» klar geworden war, dass zumindest Bestattungsreste vorlagen.

Neben Feld A lagen die beiden weiteren Brandbestattungen, die bereits H. U. Kaul einigermaßen freigelegt hatte, und die auf dem Übersichtsplan als «G3» (Grab 3) und «G4» (Grab 4) eingetragen wurden. Grab 3 hatte ja ebenfalls auf dem Horizont gelegen, den der Bagger zur Ausebnung des Bauplatzes schuf. Es bestand aus einem Aschehaufen, durchsetzt mit Scherben mehrerer Gefässe, lieferte aber keine Bronzegegenstände. Daneben lag ein bereits herausgerissener Steinblock, von dem nicht mehr gesagt werden konnte, ob er etwa zu einer Grabgrubeneinfassung gehörte.

Ähnliches gilt für Grab 4. Auch hier lagen in unmittelbarer Nachbarschaft eines Scherben- und Aschehäufchens vom

Bagger herausgerissene grössere Steine. Die Scherben scheinen zu wenigen Gefässen oder zu einem einzigen gehört zu haben.

Schnitt bzw. Feld B

Feld B lieferte, wie erwähnt, keine grossartigen Funde, war aber nicht vollkommen steril, denn da und dort sah man in der ganzen Tiefe des Aushubs ein Holzkohlepartikelchen oder ein kleines Keramikfragment. Mit einiger Mühe liess sich eine dreischichtige Stratigraphie von der Grabwand ablesen: Eine oberste Schicht bestand aus einer lehmig-schweren Ackerkrume, die mittlere aus reinerem, gelblichem Lehm mit Sinter einschlüssen und Nestern eines zähen graublauen Lehms; die unterste Schicht war wieder eher erdig und enthielt einen höheren Schotteranteil als die beiden darauffolgenden. Diese Unterscheidung wurde auf einer Profilskizze festgehalten. Wichtig ist jedenfalls, dass sich in allen diesen älteren Schichten Spuren menschlicher Tätigkeit fanden.

Schnitt bzw. Feld C

Feld C glich nach Abtragung des Oberflächenmaterials «einem schönen Steingärtchen». Da sich zwischen den Steinen an einigen Stellen Anhäufungen von Holzkohlepartikelchen und Scherben zeigten, hoffte man, darunter auf weitere Bestattungen zu stossen. Leider blieben dann aber die Bestattungen nach dem Wegräumen der Steinlagen aus. In der Verlängerung von Schnitt C gegen Südosten zeigte sich beim Ausheben eines Entwässerungsgrabens der Ansatz zu einer Steinaufreihung, die vollständig freigelegt wurde. Es handelte sich zweifellos um die letzten Spuren einer neuzeitlichen Drainage.

Schnitt bzw. Feld D

In der Nordecke von Feld D kam eine zweite, der eben beschriebenen ähnliche Steinreihe auf dem gleichen Niveau zutage, was uns veranlasste, Schnitt D in deren Verlängerung auszuweiten. Es zeigte sich dasselbe Bild mit lose aneinander und aufeinander liegenden Steinen. Dabei lag eine grosse Platte schräg im Boden. Sie liess ungefähr die Breite des Grabens erkennen, in den sie geworfen worden sein muss. Dieser Befund unterbaute die ebenfalls dargelegte Interpretation.

Sonst fand man in Schnitt D lediglich die gewohnten Holzkohlepartikel, einige kleine Scherben und einmal ein winziges Fragment einer Bronzenadel.

Schnitt bzw. Feld E

Beim letzten Versuch, weitere Bestattungen zu finden, stiessen die Ausgräber noch einmal auf eine recht kompakte

Steinlage, die sich quer durch das Feld E zog. Auch hier stellte sich die Frage, ob es sich vielleicht um eine Steinpackung bzw. einen Steinmantel über einer Bestattung handeln könnte. Darunter wurde aber nichts dergleichen gefunden, und es blieben somit die Zweifel, ob diese ziemlich scharf abgegrenzte Anhäufung ähnlich grosser Kiesel auf natürlichem Wege oder durch menschliche Einwirkung zustande gekommen war.

Zusammenfassung

Wenn von Resultaten geschrieben wird, sind damit jene neuen Informationen gemeint, die chronologisch fixiert und damit als Beitrag zur Erforschung einer oder mehrerer bestimmter Epochen heranzuziehen sind. In unserem Falle trifft dies auf jene vier kleinen Fundkomplexe zu, die wir als Brandbestattungen interpretiert haben und die auf Grund der Formen von Keramik, aber vor allem auch der Bronzeobjekte, zum kulturellen Komplex «Hallstatt B» gerechnet werden müssen. Dabei stehen im Vordergrund das als Streufund aufgelesene Rasiermesser und die Raupenfibel aus Grab 2. Wir können von Brandbestattungen sprechen, genauer vielleicht von Brandschüttungsgräbern, wie sie in jener Zeit allgemein üblich waren.

Unter einem Gesichtswinkel lieferte die Ausgrabung an der Schulhausstrasse doch ein sehr wichtiges Resultat: Man darf den ganzen Bereich von Fällanden bis zum rund 1 Kilometer entfernten Greifensee als ein einziges grosses prähistorisches Siedlungsgelände betrachten. Das ergibt sich aus der Feststellung, dass die bei den Ausgrabungen im Dorf (Gemeindehaus) gefundenen Siedlungsreste aus der Epoche «Hallstatt A» stammen, während die jetzt untersuchten Bestattungen in die spätere Epoche «Hallstatt B» und zwar eher an deren Ende zu datieren sind. Zwar besteht ein direkter Zusammenhang zwischen den untersuchten Siedlungsüberresten und den neu entdeckten Gräbern nicht. Es muss aber parallel dazu die altbekannte Fundstation Fällanden «Riedspitz» im und am Greifensee mit Funden aus der Zeit «Hallstatt B» gesehen werden. Daher kann ein möglicher Zusammenhang zwischen den Gräbern an der Schulhausstrasse und der genannten Seeufersiedlung ins Auge gefasst werden. So wird der neu ergrabene Fundplatz wichtig – vor allem was die Fragen der Besiedelungskontinuität betrifft. Diese kann nämlich auch vorliegen, wenn Seeufersiedlungen über gewisse Zeitspannen hinweg nicht gefunden werden können – ein Problem, das im Bericht über den Fundplatz Feldmeilen-Vorderfeld eingehend dargelegt ist. Jedenfalls ist das Siedlungsareal im heutigen Dorfbereich von Fällanden eines jener seltenen Beispiele einer in unmittelbarer Seenähe gelegenen Landsiedlung, die zu Zeiten besiedelt wurde, da im ufernahen Fundbereich Seekreide abgelagert wurde, auf der später die Siedlung entstand.

(Auszug aus einem von W. Drack überarbeiteten Bericht von Dr. J. Winiger).

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

FEHRALTORF (Bez. Pfäffikon)

RÜTI

BURGWIS

Bronzezeitliche Siedlungsspuren

Im Rahmen von Phosphatbohrungen, die H. Hänni, Freudwil, im Einvernehmen mit der Denkmalpflege in der Flur Burgwis südwestlich des Burghügels von Rüti durchführte, kam eine grössere Zahl von verzierten und unverzierten Topf- und Tellerscherven zutage. Zweifellos bezeugen diese Funde neu das Vorhandensein von Siedlungsresten der Spätbronzezeit im Bereich Burgwis-Sackholz südwestlich des mit drei ovalen Wällen umzogenen Burghügels bei Rüti.

Literatur: JbSGU 38, 1947, S. 40 (betr. Keramikfunde von 1946). Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

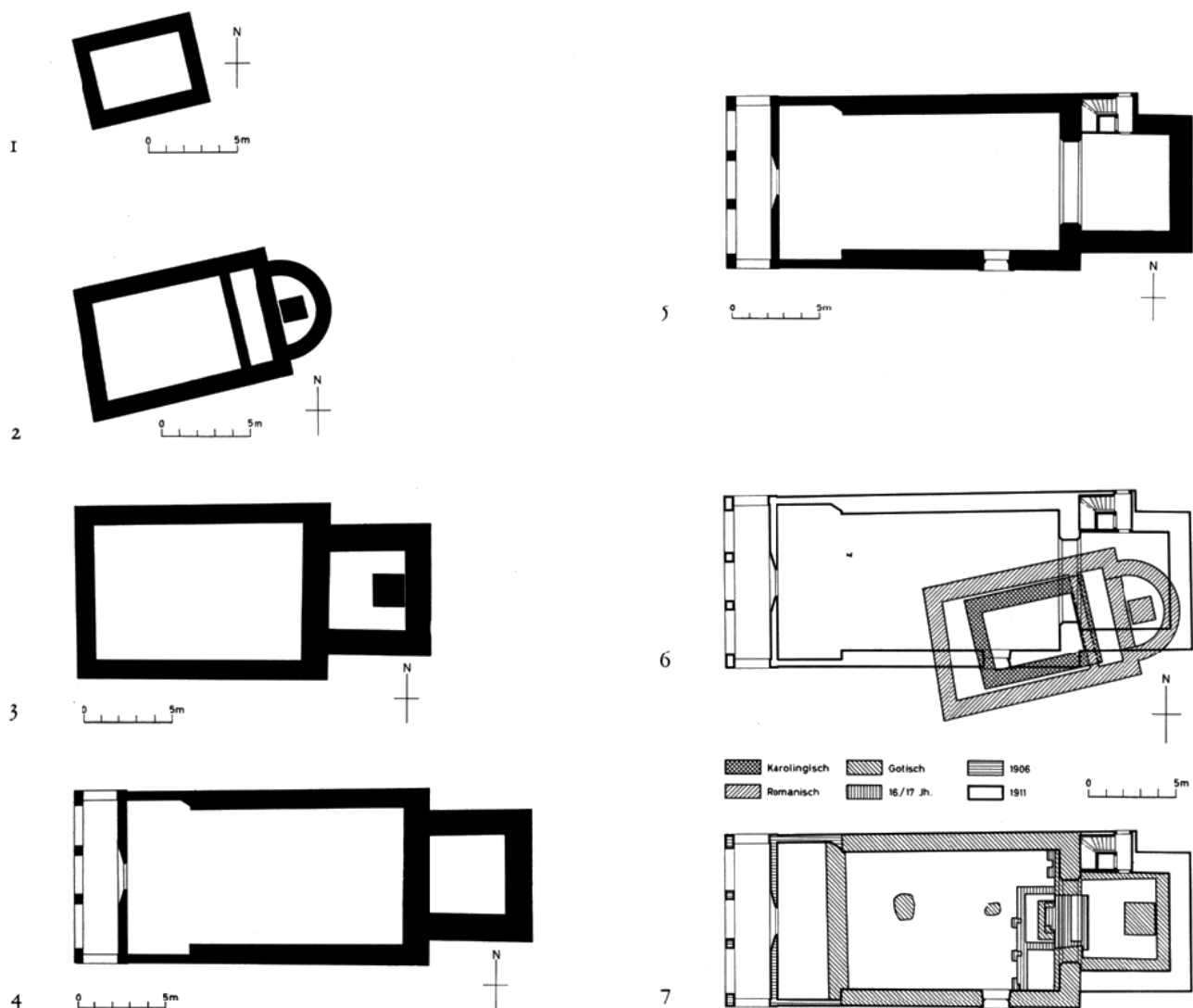
REFORMIERTE KIRCHE

Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen und Innenrenovation

Die Baugeschichte der Kirche Fehraltorf war vor den Untersuchungen von 1970 in folgendem Rahmen bekannt:



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Gesamtansicht der freigelegten Fundamentreste der frühmittelalterlichen (Mitte) und hochmittelalterlichen Kapelle mit Fragment der Apsis im Osten (Hintergrund). Aus Westen.



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Bauetappenpläne: 1 Karolingisch, 2 Romanisch, 3 Gotisch, 4 Nach dem Umbau 1906, 5 Nach dem Turmbau 1911, 6 Gesamtplan mit Bauetappen 1 und 2, 7 Gesamtplan mit Bauetappen 3 und 4. Mst. 1:400.

1275 erscheint die Kirche Fehraltorf im Zehntenbescrieb des Bistums Konstanz; 1462 ist als Inhaber des Kirchenzehnten Freiherr Herdegen von Hinwil genannt; 1469 kamen die Kirche Fehraltorf und ihre Güter geschenkt an das Kloster Rütli; 1495–1498 wurden zu der einen Glocke zwei weitere gegossen sowie Chor und Schiff ausgemalt; zwischen 1470 und 1525 sind eine Kaplanei, eine Katharinenpfünde und ein zugehöriger Nebenaltar geschaffen worden; 1525 wurde eine Turmuhr installiert und 1540 ein Kirchenurbar geschrieben; die Kanzel datiert von 1629; 1776 ist von Bauten und Reparaturen die Rede und 1780 von einer Gesamtrenovation; 1813 erstellte man

im Chor eine Treppe zum Turm; 1835 fand eine Innenrenovation statt, und 1836 wurde ein neues Geläute gegossen; 1874 schenkten die Erben von Magdalena Halter der Kirche eine Hausorgel; 1878 wurde eine neue bequemere Bestuhlung erstellt und 1892 eine Koksofen-Heizung installiert sowie ein Jahr darauf die Turmtreppe im Chor entfernt. – Im 20. Jh. folgten sich: 1902 eine Innenrenovation, 1904 die Installation der elektrischen Beleuchtung, 1906 die Errichtung eines neuen Querhauses als Erweiterung im Westen durch Architekt R. Rittmeyer und die Einrichtung einer Dampfheizung, 1910 der Bau einer Kanalisation, 1911 der Neubau des Turmes (anstelle des alten Chorturmes

mit Tonnengewölbe im Chor), 1944 die letzte Aussenrenovation. – Die Innenrenovation von 1970 war durch die Überalterung der Orgel 1966 ausgelöst worden.

1. Die archäologisch-bauanalytischen Untersuchungen

(vgl. Beilage 9, 1–11)

Nach Ausräumen der Kirche begann die Denkmalpflege Ende Januar 1970 mit den Untersuchungen des Baugrundes, die bis Mitte März dauerten. Die örtliche Leitung hatte Ausgrabungstechniker P. Kessler inne. Die Ergebnisse waren überraschend, kamen doch die Fundamenteile einer frühmittelalterlichen, wohl karolingischen Kapelle, einer grösseren – romanischen – Kapelle mit halbrunder Apsis, einer gotischen Kirche mit Turmchor und deren erste Verlängerung im 16. oder 17. Jh. zutage.

a) Die erste Kapelle war just noch in der Westecke, in Teilen der Nordwest- und Südwestmauer sowie in der Nordecke und einem kleinen Rest der Nordostmauer zu fassen. Diese Mauerrudimente beschreiben nahezu ein Quadrat von 7 m Länge und 5,20 m Breite. Von einem Chor war keine Spur zu sehen. Indessen ist die Ostpartie so sehr zerstört, dass ein Altarraum nicht unbedingt in Abrede gestellt werden muss. Das Mauerwerk ist gut gemörtelt. Ein zugehöriges Bodenniveau aber konnte nicht gefunden werden.

Der sehr gedrungene Grundriss lässt als Entstehungszeit am ehesten die karolingische Ära, d.h. das 9. Jh. in Erwägung ziehen. Für eine frühere Datierung liegen keine Anhaltspunkte vor, und gegen eine spätere spricht der nachfolgende romanische Bau.

Diese früheste Kapelle fällt durch ihre eigenartige Orientierung auf: Die Längsachse ist nach Ing. A. Weiss, Zürich, auf den Sonnenaufgang des längsten Tages ausgerichtet. Für diese Orientierung dürfte in erster Linie der Standort ausschlaggebend gewesen sein. Denn in dieser Gegend hatte seit römischer Zeit die Landstrasse vorbeigeführt. Die Kapelle dürfte östlich derselben errichtet worden sein. Daraus ergab sich zwangsläufig die besondere Orientierung.

b) Die zweite bzw. romanische Kapelle war offenbar unter vorläufiger Belassung der ersten Anlage gewissermassen «um dieselbe herum» errichtet worden. Ihr Grundriss hatte folgende Abmessungen:

Länge: 11,50 m aussen, 9,50 m innen

Breite: 7,50 m aussen, 5,60 m innen

Apsis-Radius: 2,90 m aussen, 2,00 m innen

Damit lässt sich dieses Gebäude mit den bisher im Kanton Zürich ausgegrabenen romanischen Kirchen oder Kapellen vergleichen, die im 7. Ber. ZD 1970–1974, 1. Teil, S. 78 aufgeführt sind.

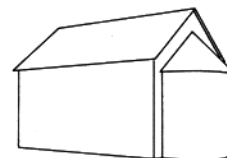
Für eine Datierung ins 11./12. Jh. spricht auch das Mauerwerk, besonders jenes der Apsis, das ganz allgemein romanischen Charakter aufweist.

Mörtelböden waren sowohl im Schiff als auch im Chor in

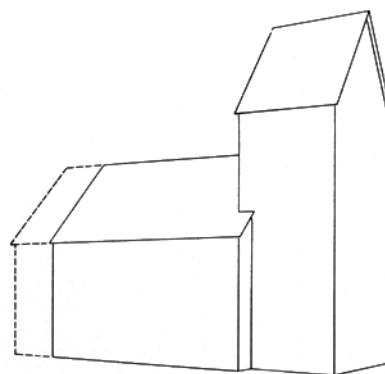
Erster Bau



Zweiter Bau



Heutige Kirche



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Rekonstruktion der Bauetappen 1–3.

grösseren Flächen erhalten. Im Schiff lag der Boden auf 532.09 m ü.M., in der Zone vor dem Chor auf 532.19 und im Chor gar auf 532.35.

Dieser romanische Bau war mit der 1275 im Liber decimationis des Bistums Konstanz erwähnten Kapelle identisch.

c) Die gotische Kirche dürfte – leider fehlt für diese Anlage jegliche archivalische Quelle – im 14. Jh. erbaut worden sein. In diese Frühzeit weisen der noch in romanischer Tradition über quadratischem Grundriss erbaute Chor (-Turm?) sowie die ebenfalls noch in der romanischen Architektur verhaftete Form des Rundbogenfensters, wovon wir eines in der heutigen Südmauer öffnen und zwei in der Nordmauer feststellen konnten. (Das östliche Fenster in der Nordmauer war allerdings nur aufgrund der Überreste einer späteren Quadermalerei zu fassen.) Noch im 14. Jh. dürfte die Würfelmalerei an der Südwand (unter der Empore) entstanden sein.

Dieses wohl um 1350 – also etwa gleichzeitig wie z.B. die Kirchen von Glattfelden und Maschwanden – erbaute Gotteshaus ist gewissermassen bis auf den Chor und die West-



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Reste von Brokatmalerei mit Granatapfelmotiv. Oben: weisses Granatapfelmotiv auf rotem Grund, unten: rotes Motiv auf weissem Grund.

mauer heute noch vorhanden: in der Nord- bzw. Südmauer sowie in der Chorbogenwand der heutigen Kirche. Der Grundriss hatte die folgenden Abmessungen:

Länge: 14,20 m (aussen) bzw. 12 m (innen),

Breite: 9,80 m (aussen) bzw. 7,80 m (innen),

Chortiefe: ca. 5,40 m (aussen) bzw. 4,30 m (innen),

Chorbreite: ca. 6,50 m (aussen) bzw. 4,50 m (innen).

Im Chorbereich sind noch das 1,80 × 1,20 m grosse Fundament des einstigen Altares und Teile des Mörtelbodens mit Niveau 532.66 erhalten.

Zwischen Chor und Schiff steckt noch die alte Spannmauer im Boden. Das davor liegende Fundament eines zweiten Altares von ursprünglich etwa 2,20 × 1,50 m Grösse dürfte – in Anlehnung an die zwischen 1470 und 1525 geschaffene Katharinenpfründe – von dem zu Ehren der hl. Katharina erbauten «Nebenaltar» stammen. Die beiden einzelnen Fundamentklötze im Schiff müssen für Tragpfosten des damaligen Dachstuhles konstruiert worden sein. Mit diesen Pfo-

stensockeln korrespondieren Löcher von ehemaligen Balkenunterzügen für eine Holzdecke, zwei in der Südwand und eines in der Nordwand, je ca. 1 m unterhalb der heutigen Decke! Die gotische Kirche war demnach nur rund 5 m hoch.

d) Die spätgotische Ausgestaltung muss zwischen 1495 bis 1498 erfolgt sein. Damals entstand wohl der oben erwähnte Katharinenaltar; ganz sicher aber wurde in jenen Jahren das Kircheninnere reich ausgemalt. 1469 waren – wie eingangs erwähnt – die Kirche Fehraltorf und ihre Güter an das Kloster Rüti gekommen, und 1490 Markus Wyler daselbst Abt geworden, der bekanntlich die Klosterkirche 1492 durch Hans Haggenberg ausmalen liess. Von den spätgotischen Malereien sind erhalten geblieben: an der Nordwand Fragmente von drei ca. 1,50 m breiten abwechselungsweise rot- und weissgrundigen Feldern einer Brokatteppich-Malerei in der Sockelzone und – darüber – Reste einer Quadermalerei, dank der hier das oben erwähnte östliche kleine Fenster zu lokalisieren war, – an der Südwand aber Malereiester innerhalb des dortigen alten Fensters. Dort kamen unter der kundigen Hand der Restauratoren im Scheitel ein leichtes grünes Weinrankenmuster und an den Leibungen zwei Figuren und zwei kleine Wappen zutage: auf der rechten Leibung eine auf niedrigem Schemel kniende Figur, daneben ein Wappen, auf der linken Leibung eine über deren ganze Länge reichende Heiligenfigur, wahrscheinlich den hl. Johannes den Täufer darstellend, sowie – auf gleicher Höhe wie das Pendant auf der westlichen Leibung – ein Wappen.

Leider gelang die Identifizierung der Wappen bis zur Stunde noch nicht. Dr. H. Kläui, Winterthur, hält dafür, dass der Kniende einen Stifter aus dem Bürgerstand wiedergibt.

Gleichzeitig mit dem Schiff war auch der Chor ausgemalt worden. Am dortigen Tonnengewölbe war in einem Medaillon die Krönung Marias zu sehen, umgeben von den Symbolen der Evangelisten, und an den Leibungen des Chorbogens hatte der Maler – wie in Rüti – die Klugen und Törichten Jungfrauen dargestellt. Die Brokatmuster, nach spanischem und italienischem Granatsamt des 15. Jh. ausgeführt, erinnern einerseits sehr an den reichen, 1485 gemalten Wandbehang im Chor der ref. Kirche Küsnacht und andererseits an die als Figurenhintergrund gemalten Teppichmuster in der Wasserkirche zu Zürich, die 1488 vollendet waren. Die kniende Stifterfigur auf der Fensterleibung kann verglichen werden mit den analogen Darstellungen des Stifterehepaares Freiherr Bernhard Gradner und Veronika von Starckenberg, gest. 1489, auf den Leibungen des Ostfensters der ref. Kirche Eglisau, besonders aber mit der Stifterfigur am ehemaligen Verkündigungsgemälde an der Chorostwand in Rüti, ausgeführt von H. Haggenberg 1492.

Literatur: P. Kläui, W. Drack, Entdeckung von spätgotischen Malereien in der Kirche Fehraltorf, UK 22, 1971, S. 136 ff; vgl. auch W. Drack, Spätgotische Malereiester in Herrliberg und Bassersdorf, UK 16, 1965, S. 155 ff. (An dieser Stelle sei auch folgenden

Helfern verbindlichst gedankt: Frl. Dr. J. Schneider sowie K.W. Glaetli (†), Dr. H.-U. Geiger, Dr. H. Kläui, Prof. Dr. A. Reinle und Dr. L. Wüthrich.)

e) *Die Gräber*, die während der Ausgrabungen freigelegt werden konnten, waren durchwegs beigabenlos, d.h. sie enthielten nur die Skelettreste. Dr. W. Scheffrahn vom Anthropologischen Institut der Universität Zürich charakterisierte dieselben wie folgt:

Grab 1: Fast vollständig erhaltenes Skelett, offenbar einer Frau, die in maturem Alter verstarb. Keine Befundbesonderheiten.

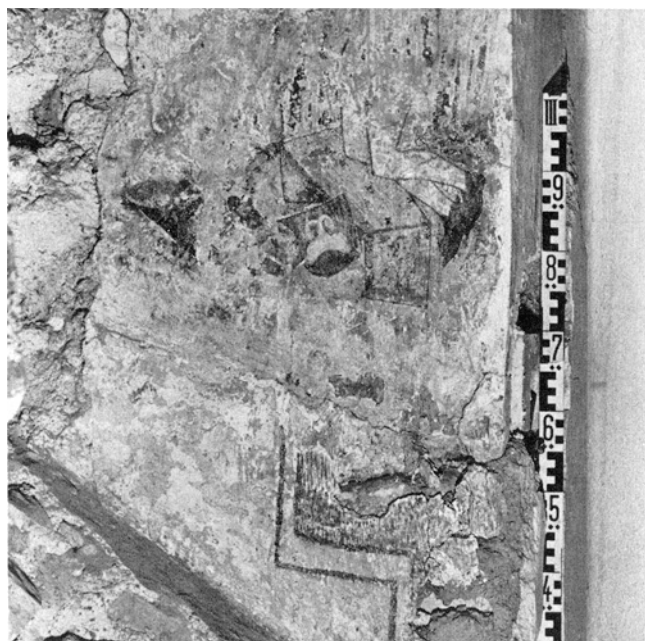
Grab 3: Skelett ohne Schädel, wahrscheinlich eines Mannes, dessen Alter nicht hinlänglich genau geschätzt werden kann (vermutlich adult oder matur). Keine Befundbesonderheiten.

Grab 4: Nahezu vollständig erhaltenes Skelett, offenbar eines Mannes, der in maturem Alter gestorben ist. Am Übergang von der Lendenwirbel- in die Sakralwirbelregion liegt eine Sakralisation vor.

Grab 5: Nahezu vollständig erhaltenes Skelett, offenbar eines Mannes adulten bis maturen Alters.

Grab 6: Nahezu vollständig erhaltenes Skelett, wahrscheinlich eines Mannes adulten Alters. Keine Befundbesonderheiten.

Grab 7: Mässig vollständig erhaltenes Skelett, offenbar einer Frau, die in adultem Alter verstarb. Blockwirbelbildung in der Lendenregion.



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Südwand. Gotisches Fenster. Westliche Leibung mit Überresten von gotischer figuraler und barocker Quader-Malerei.



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Südwand. Gotisches Fenster mit restaurierter Ausmalung.

Grab 8: Obere Körperregion, wahrscheinlich männlich, hoch matur.

Grab 9: Stark zertrümmertes, mässig vollständig erhaltenes Skelett, offenbar eines Mannes adulten Alters.

Grab 10: Mässig vollständig erhaltenes Skelett eines etwa 13- bis 15jährigen Individuums, dessen Geschlecht nicht näher bestimmbar ist.

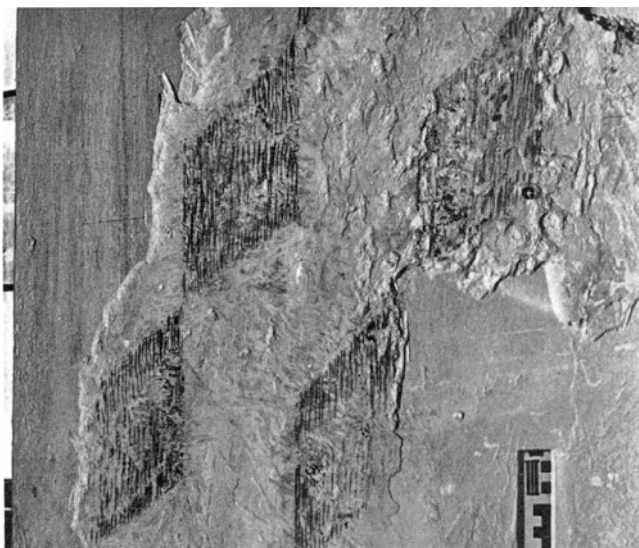
Grab 11: Schädel und Wirbel, vermutlich einer senilen Frau.

Grab 12: Mässig vollständig erhaltenes Skelett, offenbar einer frühadulten Frau.

Grab 13: Gut erhaltenes Skelett, offenbar eines maturen Mannes.

Grab 14: Gut erhaltenes Skelett, offenbar einer Frau maturen Alters. Metopismus.

Die meisten dieser Gräber gehörten zum mittelalterlichen Friedhof. Bei Grab 4 beachteten die Bauleute beim Fundamentieren der gotischen Westmauer den Schädel. Das Skelett des Grabes 14 könnte von einer Bestattung im romani-



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Südwand-Westteil. Gotische Rauten- bzw. Würfelmalerei.

schen Gotteshaus stammen, während das Grab 13 in der Längsachse der gotischen Kirche lag und zu dieser gehört haben muss.

Aufbewahrungsort der Skelette: Anthropologisches Institut der Universität Zürich (Direktion Prof. Dr. J. Biegert).

f) *Die Barockisierung* scheint im 17. und frühen 18. Jh. durchgeführt worden zu sein: auf 1629 ist die Kanzel datiert (aus der gleichen Zeit stammt ein in der Auffüllung entdeckter Zürcher Schilling); die Gemeindelade zeigt das Datum 1673; der Taufstein wurde 1704 geschaffen.

Noch wichtigere Zeugen der Barockisierung aber sind die Reste von Bibelsprüchen. Ein Fragment fand sich östlich des mittleren Fensters, zwei weitere kamen an der Südwand zutage. Pfarrer Dr. M. Jenny, Zürich, gelang es, den östlichen textlich zu ergänzen. Er lautet:

«Eins hab ich begärt von dem Herren das selbig
fordern ich, das ich myn läbelang in dess
Herren hauss blyben möge dass ich sähe
die lieblichkeit dess Herren, und seinen Tembel zubesuchen».

(PS 27,4)

Diese Bibelsprüche dürften nach dem Schriftcharakter gegen Ende des 17. Jh. auf die Wände gemalt worden sein, nachdem einerseits die gotische Holzdecke über den grossen Balkenunterzügen aufgegeben sowie das Schiff um rund 1 m erhöht und mit einer neuen Holzdecke versehen worden war.

Im 18. Jh. wurden wieder verschiedene Änderungen und Umbauten vorgenommen: 1727 hat man die neue Sakristei-

türe sowie neue Portale mit barocken Vorzeichen geschaffen. (Sowohl an der Sakristeitüre als auch am Sturz des Südportals ist die Jahrzahl eingemeisselt.)

Ein sehr interessantes Detail ist am Südportal die Türklinke in Form eines Fisches (Delphin?), der eine armlose und mit einer Ranke bekrönte menschliche Figur in der Schnauze trägt.*

Noch mit Einwilligung des Landvogts auf der Kyburg liess die Gemeinde 1780 die alten Fenster zumauern, eine Gipsdecke schaffen, unter Preisgabe der Bibelsprüche die Wände neu streichen, die heutigen grossen Fenster ausbrechen sowie den der Westfassade vorgestellten Emporentreppen-Anbau erneuern.

Die auf dem steingerechten Plan mit der Darstellung der späteren Mauerreste eingezeichneten Nord-Süd streichenden Fundamente westlich des Chorbogens waren – z.T. in Beton konstruierte – Unterzüge für Podien, einerseits für Kirchenörter und die Gemeindelade von 1673, andererseits aber für Kanzel und Taufstein.

Erwähnenswert sind hier noch die beiden wichtigen Änderungen zu Beginn unseres Jahrhunderts: 1906 erbaute Prof. R. Rittmeyer auf der Westseite anstelle des 1627 errichteten hölzernen Vorbaues das grosse Querschiff als Emporenhaus und Vorhalle, und 1911 wurde der auffällige Turm mitsamt dem tonnengewölbten Chor bis auf die Fundamente abgetragen und durch den heutigen ersetzt.

* Dr. R. Wildhaber, Basel, vermutet (im Schreiben vom 8. Februar 1972), es handle sich hier um eine «jener spätmittelalterlichen Darstellungen aus der Apokalypse (wohl Offenbarung 20, 13), bei denen Tiere und Fische des Meeres am Jüngsten Tag die Toten ausspeien». Er fügte eine analoge Darstellung aus Siebenbürgen bei, die er entnahm: V. Dragut, *Pictura murala in Transilvania* (sec. XIV–XV), Bukarest 1970. Ausserdem wies er noch auf die Bestiarien und Volksbücher des 16. Jh. hin, was Dr. W. Trachsler, Zürich, mit Brief vom 24. Februar 1972 bestätigte.



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Südwand-Mittelteil. Gotische Wandmalereiestereste.

2. Die Innenrenovation

Projekt und Bauleitung: H. und J. Meier, Arch. SIA, Wetzikon.
Bauzeit: 5. Januar bis 24. Dezember 1970.

Hauptanliegen des Archäologen waren nach Beendigung der Untersuchungen im Baugrund und an den Wänden: die Reinigung der barocken Bibelsprüche und der gotischen Malereiester sowie die sorgfältige Restaurierung des als Nische beibehaltenen alten Fensters in der Südmauer mitsamt den bemalten Leibungen und der Brokat-Sockelmalerei an der Nordwand durch die Firma H.P. Boissonnas, Zürich. Nach der Reinigung wurden zwei Felder der Brokatmalerei abgenommen, je auf einen neuen Farbträger montiert und im Obergeschoss des Turmes aufgehängt.

«Wichtigstes Anliegen des Architekten war, im Zuge der Innenrenovation den Kirchenraum durch eine höher verlegte, über Schiff und Empore durchgehende Decke zu einheitlicher Wirkung zu bringen. Damit konnte..., verbunden mit einer kräftigen Profilierung der Holzdecke, die unbefriedigende Akustik auf der Empore verbessert werden» (H. Staub).

Anstelle der 1906 eingebauten Sulzer-Dampfheizung wurde im Schiff eine elektrische Fussboden-Speicher- und auf der Empore eine Infrarotstrahlenheizung unter den Bänken eingebaut.

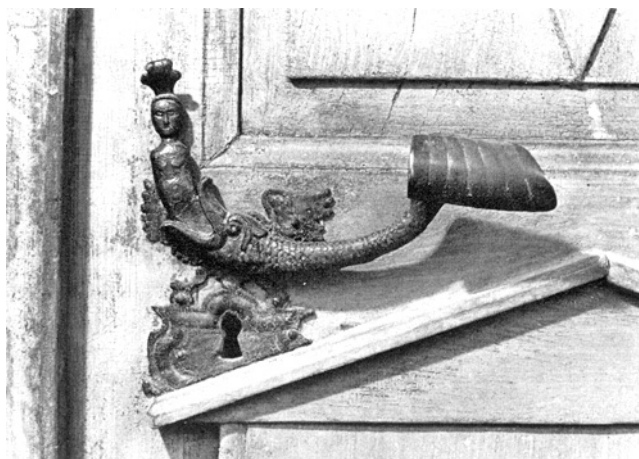
Der Chorboden wurde zwei Stufen höher verlegt und mit Sandsteinplatten ausgelegt; im Schiff dagegen belegte man den Boden mit einem Spannteppich.

Die von der Orgelbau Genf AG geschaffene Orgel kam an die Nordwand im Chor zu stehen. An der Ost- und Südwand befinden sich heute die renovierten Krebsstühle.

Das ehemals von der alten Orgel verdeckte und deshalb zugemauerte Chorfenster wurde wieder geöffnet und mit einer Glasmalerei mit dem Thema «Der Lebensbaum» von F.K. Opitz, Zürich, geschmückt.



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Südwand nach der Renovation 1969/70: Rechts spätromanisches Fenster, links Bibelspruch des 18. Jh.



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Südportal. Türgriff von 1727.

Der Kanzel liess man eine sorgfältige Renovation andeichen. Sie steht wieder auf dem Fuss von 1906 rechts vor dem Chor. Den Taufstein renovierte R. Brun, Fehraltorf. Er steht seit der Renovation links vor dem Chor.

Im Schiff stellte man eine freie Bestuhlung, auf der Empore aber Bänke auf. Die Jugendstiltüre zwischen Vorhalle und Schiff fand keine Gnade. Man ersetzte sie durch eine neue Eichentüre, welche ein Flächendekor in Sandstrahltechnik nach einem Entwurf von M.B. Kämpf, Rumlikon, erhielt. Die beiden hölzernen Emporentreppen wurden durch eine neue Anlage aus Sandstein mit Eisengeländer ersetzt.

Leider starb der bauleitende Architekt Hans Meier während der Renovationsarbeiten im Sommer 1970. Ehre seinem Andenken!

Literatur: H. Brüngger, Fehraltorf im Wandel der Jahrhunderte, Fehraltorf 1933, S. 107 ff.; H. Staub, Bericht des Architekten, in: Innenrenovation der Kirche Fehraltorf, 1970 (hektographiert).

PFÄFFIKERSTRASSE 113

Sodbrunnen

Bei Bauarbeiten an der Pfäffikerstrasse in Fehraltorf kam im Oktober 1976 rund 2,50 m vor dem Wohnteil des Bauernhauses Vers. Nr. 79 ein ca. 6 m tiefer und 1 m weiter Sodbrunnen zum Vorschein. Nach der Einmessung wurde der zugehörige Schachtdeckel wieder aufgelegt.

KEMPTALSTRASSE 54

Gemeindehaus (ehem. Pfarrhaus)

Das heute so genannte alte bzw. ehem. Pfarrhaus wurde 1583 vom damaligen Pfarrer Leonhard Erni auf eigene Rechnung erbaut. Am 12. Mai 1584 kaufte ihm der Staat die



Liegenschaft ab. Um 1760 wurde das Hauptgebäude renoviert und gleichzeitig im Stall- und Scheunenteil neuer Wohnraum geschaffen. Als 1889 an der Bahnhofstrasse das neue Pfarrhaus entstand, erwarb die politische Gemeinde das alte, liess im Südteil das Postbureau einrichten und beanspruchte die übrigen Räume für Kanzlei, Archiv, Sitzungszimmer usw. Im Jahre 1922 erfolgte ein besonders tiefgreifender Um- und Ausbau zum Gemeindehaus, verbunden mit einer Renovation.

Literatur: H. Brüngger, Fehraltorf im Wandel der Jahrhunderte, Fehraltorf 193 3, S. III ff.

Der Umbau und die Aussenrenovation 1971/72

Projekt und Bauleitung: B. Bucher, Architekt, Lendikon-Weisslingen

Bauzeit: Frühjahr 1972 bis Oktober 1972.



Fehraltorf. Reformierte Kirche. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1969/70.

Nach längeren Vorbereitungen für eine Anpassung des Innern an die heutigen Ansprüche beschloss die Gemeinde 1970 einen Umbau der Innenräume und eine einfache Aussenrenovation.

Da im Innern keine originale oder sonstwie kulturhistorisch wichtige Bausubstanz vorhanden war – einen Kachelofen des 19. Jh. hatte man vor wenigen Jahren aus Platzgründen ausgebaut –, beschränkte die Denkmalpflege ihre Beratung vorwiegend auf die Instandstellung des Äusseren. Und dies hat sich fürwahr gelohnt! Denn schon bald nach Abschlagen des Verputzes kam an der südlichen und nördlichen Giebelfassade ein prächtiges Fachwerk aus der Bauzeit, ergänzt durch quadratische Raster in den Dreiecken zwischen Riegelwerk und Dachvorsprung, wohl von der Renovation um 1760 herrührend, zum Vorschein. Als die Erhaltung dieser beiden eindrucklichen Fassaden diskutiert wurde, unternahm die Denkmalpflege alles, um diese Bauteile zu retten. Auf ihren Antrag sicherte der Regierungsrat einen grösseren Beitrag zu unter der Bedingung, dass zugunsten des Kantons eine Personaldienstbarkeit im Grundbuch eingetragen werde. Deshalb steht das Gemeindehaus Fehraltorf seit August 1972 unter Schutz. – Innen- und Aussenrenovation wurden zu einem erstaunlich günstigen Preis ausgeführt: ein Beispiel dafür, dass Umbauen bei sorgfältiger Planung wesentlich billiger als Neubauen ist.

KEMPTTALSTRASSE

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 179

Dieses im 18. Jh. errichtete ehem. Bauernhaus, vor allem dessen Wohnteil, war 1854 stark umgebaut, wenn nicht gar neu erbaut worden. Dies bezeugen die Fassaden- und Fenstergestaltung, das straffe Dach und – der dabei verlustig gegangene Teil der Pfette mit Hausspruch. Aus der Umbauzeit stammten noch ein grüner schablonierter Kachelofen, ein Einbaubuffet mit Zeithäuschen und ein grüner Kachelofen von 1877.

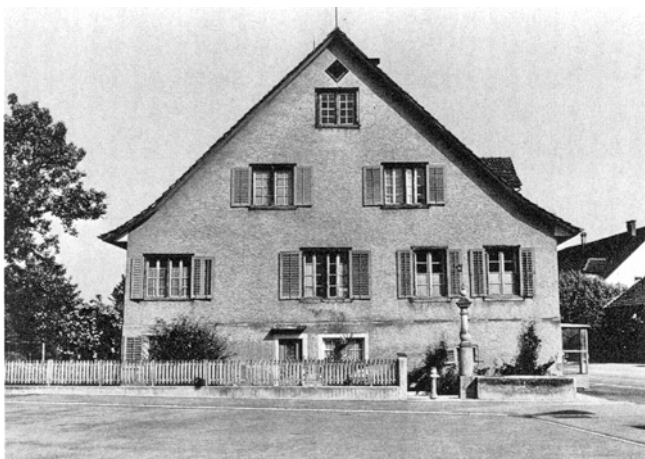
Im Jahre 1970 musste dieses Haus dem Strassenbau weichen. Vor dem Abbruch sicherte Schreinermeister M. Müller die Kacheln, während das Einbaubuffet von unbekannter Hand entfernt wurde.

ZIEGELHÜTTE

Ehem. Ziegelhütte (Vers. Nr. 25).

Die ehem. Ziegelhütte war 1811 bis 1814 gebaut worden. Bis 1914 hatte man darin Ziegel gebrannt. Anschliessend war das Gebäude stark umgebaut und landwirtschaftlichen Zwecken dienstbar gemacht worden.

Die alte Ziegelhütte ist am 12. April 1969 vollständig abgebrannt.



Fehraltorf. Kemppttalstrasse. Gemeidehaus (ehem. Pfarrhaus).
Oben: vor der Restaurierung; rechts: nach der Restaurierung
1972.



FISCHENTHAL (Bez. Hinwil)

BREITENMATT

Bauernwohnhaus Vers. Nr. 448

Das Bauernwohnhaus Vers. Nr. 448 auf Breitenmatt am Eingang zum Schmittenbachtal ist einer der letzten Vertreter des giebelständigen Bohlenständerbaues ohne Klebdächer, erbaut wahrscheinlich im 18. Jh. Im sanktgallischen Seebezirk beheimatet, fand dieser Haustyp im Zürichbiet nur geringen Widerhall.

Am besten ist am Haus Vers. Nr. 448 die östliche Giebelfassade erhalten; die Nord- und Westseite wurden früher einmal mit Holz verschalt. Im Jahre 1971 liess J. Peter den Ostgiebel mit Beratung der Denkmalpflege restaurieren. Der Katalog der Massnahmen war reich: die Sockelmauer musste saniert werden, das Holzwerk war zu imprägnieren, die Falläden und die Fester wurden erneuert, letztere gleichmässig mit Sprossen versehen. Da der Kanton, die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz und die Gemeinde die Arbeit subventionierten, liess der Eigentümer das Haus im August 1971 unter Schutz stellen.

FUCHSLOCH

Abbruch der Häuser Vers. Nr. 253–255 sowie 256/257

Der unvermeidliche Ausbau der Hulfteggstrasse zwischen dem Tösstal und dem Toggenburg erforderte 1971 den Abbruch der malerischen zusammengebauten Häuser Vers. Nr. 253–255 samt der gegenüberliegenden Scheune Vers. Nr. 256/257.

Die flarzartig gekoppelten Häuser Vers. Nr. 254 und 255 waren mit einem flachen Giebeldach überdeckt. Links schloss der Hausteil Vers. Nr. 253 mit dem mächtigen Querriegel an die bis 1964 betriebene Wirtschaft «Zum Hirschen».

Die Toggenburger Einfluss verratenden Bauten stammten aus dem 17. Jh.



Fischenthal. Steg. Fuchsloch. Oben: vor dem Häuserabbruch
1971; unten: nach dem Abbruch.

FLAACH (Bez. Andelfingen)

REFORMIERTE KIRCHE

Innenrenovation

Die Kirche Flaach ist ein Neubau aus den Jahren 1610–1614. Der Turm wurde erst 1619 fertig. Für 1898 ist eine Gesamt- und für 1932 eine Innenrenovation vermerkt.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, S. 183; vgl. auch: Bau- und Siedlungsdenkmäler im Kt. Zürich, Stäfa 1975, S. 53.

Die Innenrenovation von 1972

Projekt und Bauleitung: H. Frei, Architekt FSAI, Flaach
Bauzeit: Oktober 1971 bis Januar 1973

Die Denkmalpflege liess vor Beginn der Bauarbeiten 1971 im Schiff Längs- und Querschnitte anlegen. Diese fielen negativ aus und bestätigten daher die Überlieferung, dass die Kirche im 17. Jh. tatsächlich auf einer vorher unüberbauten Schotterterrasse errichtet worden ist. Im Verlauf der Renovation hat man auch die Wände nach alten Ausmalungen bzw. Inschriften untersucht. Auch diese Aktion verlief negativ.

Die von langer Hand vorbereitete Innenrenovation der Kirche Flaach konnte von der Denkmalpflege, unterstützt von der KDK, eingehend begleitet werden. Vor allem nahm der Architekt anerkennenswerterweise Anregungen entgegen



Flaach. Reformierte Kirche. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1972.

in bezug auf: die Wahl der Boden-Tonplatten, die Reinigung und Restaurierung des Gewölbes und der Wände im Chor sowie die Verputzart der Wände im Schiff, die Detailgestaltung der Kanzeltreppe, die Restaurierung der Sandsteinkonsolen, die Reinigungstechnik am Taufstein und an den Epitaphien (besonders auch des in der Ostwand nach Abschlagen des Verputzes neu entdeckten Epitaphs, das um ca. 1,5 m tiefer versetzt wurde), sodann betreffend die Neugestaltung der Bänke, denen die neugotischen Docken erhalten blieben, den Einbau eines Vorraumes und eines Windfanges unter der Empore, die Wahl der Beleuchtungskörper, die Restaurierung der Bleieinfassungen der beibehaltenen alten Fenster und die Struktur der Fensterheizungsaggregate. Anstelle des Gipsplafonds von 1898 wurde eine Holzdecke eingebaut. Ebenfalls neu sind der Abendmahlstisch, die Empore, die Orgel, endlich die Heizung, die elektrische Installation, die Turmuhr, die Läutmaschine und die Jalousien der Schallöffnungen.

Zu den Epitaphien (vgl. zu den Nummern 1–3: Kdm. Kt. Zürich, a.a.O., S. 184)

1. Epitaph für Pfarrer Joh. Conrad Kramer, gest. 1754, in der westlichen Leibung des Chorbogens. – Das bis auf Spuren fast völlig verschwundene Wappen wurde in leichter Tönung erneuert.
2. Epitaph für Pfarrer Joh. Conrad Locher, gest. 1772, in der östlichen Leibung des Chorbogens. – Das bis auf geringe Spuren fast vollständig verschwundene Wappen wurde ebenfalls in leichter Tönung erneuert.
3. Epitaph für Pfarrer Joh. Heinr. Fries, geschrieben Fris, gest. 1677, in der Westwand des Schiffes. – Nach dem Ablaugen des Ölfarbanstriches zeigte sich, dass die untere Partie mit den beiden letzten Zeilen vollständig aus Kunststein besteht. Eine kleine Eintönung in die Farbe des Natursandsteins drängte sich auf. Auch das Wappen wurde in Kunststein ergänzt. Dessen Farben wurden in leichter Tönung erneuert.
4. Epitaph für Pfarrer Joh. Casp. Leimbacher, gest. 1732, in der Ostmauer des Schiffes, 1972 beim Abschlagen des Verputzes entdeckt. Es wies alte Zerstörungsstellen auf und muss wohl deswegen unter Putz gesetzt worden sein. Bei dieser Massnahme hat man die Platte mit der Spitzhacke «gerauht». Das Epitaph wurde 1972 um eine Plattenlänge tiefer versetzt und abgelaut.

Zu den Glocken (vgl. Kdm. Kt. Zürich, a.a.O., S. 184)

Über die Kdm.-Angaben hinausgehend, legte Dr. H. Kläui das über die Flaacher Glocken Wissenswerte in Artikeln in der «Zürcher Chronik» Nr. 4/1953, S. 85 ff. und Nr. 1/1954, S. 11 ff. vor. Einem maschinengeschriebenen Brief vom 13. Juni 1972 (im Archiv der Denkmalpflege) entnehmen wir zudem noch folgendes: Vor der Mitte des 19. Jh. gab es im Kirchturm von Flaach 4 Glocken: die beiden von 1640 und 1703 (Nr. 1 und 2 in Kdm.), eine Vorgängerin der



Flaach. Bauernhaus Vers.Nr. 346. Nach Restaurierung 1971.

Nr. 3 (Kdm.) sowie eine kleinere, die «ganz glatt gewesen sei und wegen ihres Misstons nicht geläutet wurde». Diese vierte Glocke hat die Gemeinde 1844 verkauft. Im Jahre 1904 zersprang von den drei verbliebenen Glocken die kleinste. Sie wurde sofort von H. Rüetschi, Aarau, umgegossen. Dieselbe Firma schuf 1953 die vierte bzw. die grösste Glocke des heutigen Geläutes. Ausser diesen Glocken hing vordem eine weitere im Dachreiter des Primarschulhauses. Sie sprang wahrscheinlich zu Anfang dieses Jahrhunderts und wurde deshalb um 1959 entfernt und steht seither im Keller des Schulhauses. Dieses Glöcklein muss aus dem 14. oder 15. Jh. stammen, hat etwa den Ton f', einen Durchmesser von ca. 60 cm und ist mit gotischen Majuskeln, welche die Namen der vier Evangelisten nennen, verziert.

STREHLGASSE

Bauernhaus Vers. Nr. 346

Das Bauernhaus Vers. Nr. 346 wurde 1699 erbaut. Das Äussere zeigt noch durchwegs das ursprüngliche mit «Lilienmustern» bereicherte Riegelwerk und die an auffallender Stelle an der einen Hausecke eingebaute rundbogige Haustüre. Als J. Brandenberger das Äussere im Jahre 1971 restaurieren und das Dach umdecken liess, liess sich die Denkmalpflege gern zu Beratungen rufen. Die gute Zusammenarbeit zwischen Hauseigentümer, Handwerkern und Denkmalpflege bezeugen der schöne Verputz, die zurückhaltende Sanierung des Fachwerkes, die sorgfältige Instandstellung der Haustüre und die Farbgebung. Da Kanton, Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz und Gemeinde an die Kosten der Renovationsarbeiten Beiträge leisteten, steht das Haus seit November 1971 unter Schutz.

FLURLINGEN (Bez. Andelfingen)

DORFSTRASSE

Abbruch des Wohnhauses «Zum Himmelreich» (Vers. Nr. 245)

Obgleich 1965 Liste und Plan der Inventarisierung der kulturhistorischen Objekte der Denkmalpflege dem Gemeinderat zugestellt und das kleine Wohnhaus Vers. Nr. 245 darauf eingetragen worden war, bewilligte der Gemeinderat eine Neuüberbauung, die den Abbruch des Hauses vorsah. Noch im letzten Augenblick von der Denkmalpflege und Heimatschutz-Interessenten unternommene Versuche, das wohl aus dem 18. Jh. stammende Haus für das Ortsbild zu retten, schlugen fehl. Das Objekt musste dem Plan der Neuüberbauung, die bis heute noch nicht erstellt ist (!), weichen. Es wurde im Dezember 1972 abgebrochen.

NEUHAUSERSTRASSE

Wohnhaus Vers. Nr. 250 (ehem. «Frohsinn-Scheune»)

Das Gasthaus «Zum Frohsinn» und die bislang zugehörige Scheune, beides Riegelbauten wohl des 17. Jh., markieren den östlichen Dorfeingang von Flurlingen. Es war daher für das Flurlinger Ortsbild ein grosser Glücksfall, als R. Manferdini die Scheune 1972 kaufte und 1973 in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege deren Inneres zum Einfamilienhaus ausbaute und das Äussere unter grosser Rücksichtnahme auf das Bild des Fachwerkes renovierte. Das Hauptscheunentor wurde entfernt und die so entstandene Öffnung für einen gedeckten Vorplatz vor Haustüre und Garage genutzt. Wo die Futtertenn- und Stalltüren waren, ist heute wie in den Giebelfassaden eine hohe, nur von einem Fenster durchbrochene massive Sockelmauer. Ähnlich wurde die Rückseite behandelt, und besonders gut liessen sich in den Giebelfassaden neue Fenster einbauen. Da Kanton und Gemeinde finanzielle Beiträge leisteten, konnte die ehemalige «Frohsinn-Scheune» 1973 unter Schutz gestellt werden.

GOSSAU (Bez. Hinwil)

BERG

Ehem. Helferei (Vers. Nr. 741)

Das Haus Vers. Nr. 741 steht unweit westlich der ref. Kirche. Diese bildet zusammen mit jenem und dem Pfarrhaus eine eindruckliche, weithin sichtbare Baugruppe. Das Haus Vers. Nr. 741 ist im Kern ein Altbau, der 1621 bestand. 1728 wird das Haus als «Helferei» erwähnt. Im 19. Jh. wurde es stark erneuert.

Mit Rücksicht auf die Geschichte und den Stellenwert des Gebäudes im Ortsbild unterstützten die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz und der Kanton die vom Eigentümer 1970 ausgeführte Renovation. Die ehem. Helferei steht seit 1971 unter Schutz.

UNTER-OTTIKON CHINDISMÜHLE

Altes Müllerwohnhaus Vers. Nr. 377

Im Sommer 1972 liess Fräulein R. Reimann die aus dem 18. Jh. stammende Stube im Erdgeschoss des alten Müllerwohnhauses, der sog. Chindismühle bzw. Kindenmannsmühle – auf der Landeskarte 1:25000 auch Chindlismühle – mit Beratung der Denkmalpflege unter Leitung von Architekt W. Silberschmidt, Grüt bei Wetzikon, einer gründlichen Renovation unterziehen, – soweit dies im damaligen Zustand wegen einiger früherer unsachgemässer Eingriffe noch möglich war. Das Täfer wurde vollständig abgelautet und ergänzt. Die Felderdecke erhielt einen neuen Anstrich. Das Einbaubuffet wurde wieder vollständig restauriert. Die Trennwand zwischen Stube und Schlafzimmer wurde gemäss dem Täfer erneuert. Schliesslich wurde ein passender älterer Kachelofen neu aufgestellt.

GREIFENSEE (Bez. Uster)

GREIFENSEE FURREN

Ufersiedlungsreste der Jungsteinzeit

Unter den 1971 von Lehrer E. Jucker, Greifensee, abgelieferten Lesefunden fanden sich 2 schöne kleine Steinbeile aus der Siedlungsstelle Furren (Koord. 693050/247100).

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

GREIFENSEE STOREN

Ufersiedlungsreste der Jungsteinzeit

Im Jahre 1971 übergab Lehrer E. Jucker, Greifensee, der Denkmalpflege verschiedene Feuersteinklingen u.ä., die er 1928–1930 im Storen (Koord. 693900/246300) aufgefunden hatte.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

STÄDTCHEN

Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas)

Der nordwestlich an das Pfarrhaus anstossende und ausserhalb des Schloss-Grabens stehende Baukörper ist im Kern ein romanischer Palas. Dieser dürfte in die Gründungszeit des Städtchens zurückreichen, d.h. Teil der Vorburg der 1261 erstmals erwähnten Burg Greifensee sein. Davon sind erhalten: die seeseitige Längsmauer mit zwei gekoppelten romanischen Fenstern sowie je die seeseitige Hälfte der unteren Partien der nordwestlichen und der südöstlichen Giebelmauer, letztere später zur Brandmauer für das spätere Pfarrhaus in mindestens zwei Etappen ausgebaut, und zwar als das Pfarrhaus zwischen 1544 und 1548 erneuert und 1681 stadtwärts verbreitert und zugleich um ein Stockwerk erhöht wurde. Spätestens vom 16. Jh. an Pfarrscheune, diente der Bau zwischen 1781 und 1786 Landvogt Salomon Landolt als Musterscheune für die damals von ihm propagierte Stallfütterung. Von 1833 ab war die «Schloss-Scheune» in Privatbesitz. Im Jahre 1935 kaufte sie der Kanton und arrondierte so das kantonseigene Gelände mit Schloss, Pfarrhaus und Fischzuchtanstalt.

Geschichte und Schicksal des Palas sind unbekannt, wenigstens liegt noch keine urkundliche Nachricht vor. Darum hatte man auf die Untersuchungen anlässlich des Um- und Ausbaues von 1968–1970 sehr grosse Hoffnungen gesetzt.

Der Umbau von 1968–1970

Projekt und Bauleitung: Architekten P. Germann und G. Stulz, Zürich

Bauzeit: November 1968 bis Januar 1970.

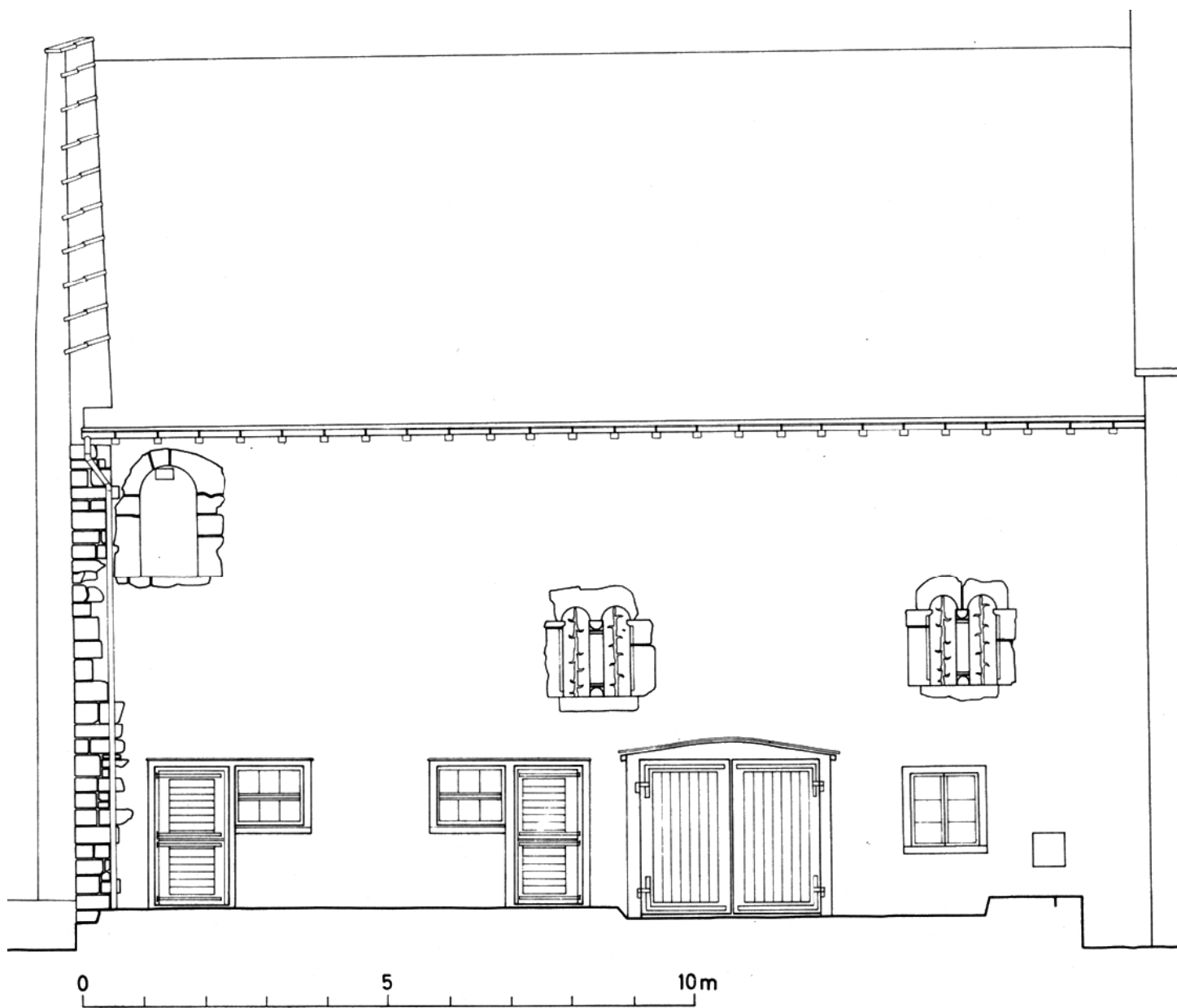
Angesichts des grossen Wachstums der Gemeinde Greifensee in den beiden ersten Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg sah sich der Gemeinderat nach einer Lösung des Saalproblems um und fand, dass sich die sog. Schloss-Scheune hierfür ausbauen liesse. Nach einer ersten Kontaktnahme mit dem Kanton als Eigentümer im Jahre 1966 wurde von der Gemeindeversammlung am 30. Juni 1967 ein Planungskredit bewilligt, am 15. März 1968 ein Baurechtsvertrag zwischen Kanton und Gemeinde beurkundet und am 28. Juni 1968 von der Gemeindeversammlung der Kredit für die Schaffung eines Saalbaues bewilligt.

Die Bauuntersuchungen im Winter 1968/69

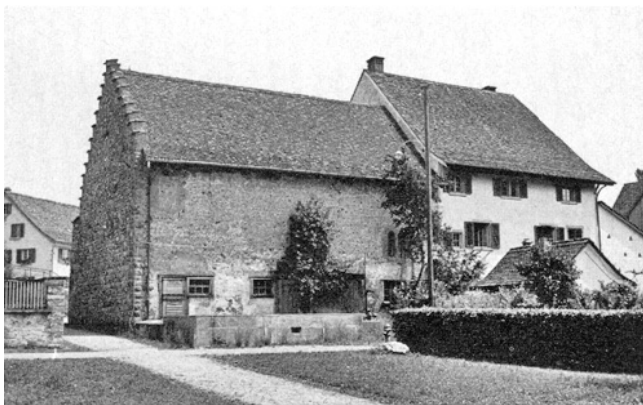
(vgl. Beilage 5,5 und 6)

Im Dezember 1968 fertigte Prof. M. Zeller von der ETH Zürich von den Innen- und Aussenwänden der Mauer photogrammetrische Aufnahmen an, die O. Schaub, Zürich, im April 1969 zeichnerisch ergänzte. Im März 1969 führte die Denkmalpflege archäologische Bodenuntersuchungen durch.

Leider war das Institut für Photogrammetrie der ETHZ 1968/69 noch nicht in der Lage, die Photoaufnahmen auszuwerten bzw. umzuzeichnen, und der mit dieser Aufgabe



Greifensee. Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas). Südwestseite. Vor der Renovation 1968–1970.



Greifensee. Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas). Südwestseite. Oben: vor dem Umbau; unten: nach dem Umbau 1969/70.

betrachten Zeichner-Equipe fehlte es am notwendigen Einfühlungsvermögen. So bilden noch heute die normalen Photographien der seeseitigen Längs- und der nordwestlichen Giebelmauer die beste Dokumentation für das Äussere, während in die zeichnerischen Wiedergaben der Innenseiten der Giebelmauern mittels Signaturen baugeschichtliche Vermerke eingetragen wurden.

Die unter der örtlichen Leitung von Ausgrabungstechniker P. Kessler durchgeführten archäologischen Untersuchungen des wohl besonders zwischen 1781 und 1786 und dann nach 1935 abgeänderten Baugrundes waren wenig ergiebig.

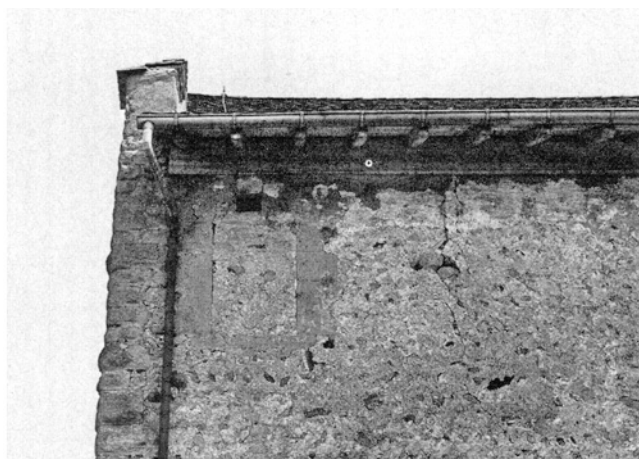
Die Abklärung der Fundamentpartien der Südwest- und Nordwest- oder Giebelmauer sowie der Süd- und Westecke liess ein auffallend gleichmässiges Mauerwerk aus plan und teilweise in einem eindrucklichen opus spicatum gefügten Sand-, besonders aber mittelgrossen Kieselsteinen erkennen. Sie müssen in einer Bauphase konstruiert worden sein. Dasselbe trifft für die direkt darauf gestellten aufgehenden Mauern zu. Spätere Konstruktionen und Änderungen sind nur in der «Brandmauer» zum Pfarrhaus hin und in der nord-

westlichen Giebelmauer vorhanden, einerseits handelt es sich um Mauerteile einer Aufstockung – wohl im Rahmen der zwischen 1544 und 1548 erfolgten Erneuerung des Pfarrhauses –, anderseits um angebaute Mauerteile, die im Zuge der 1681 stadteinwärts erfolgten Verbreiterung des Pfarrhauses erfolgt sein müssen. Von der Aufstockung des Pfarrhauses im 16. Jh. dürfte der Treppengiebel über der Nordwestmauer herrühren.

Innerhalb des alten Mauergeviertes konnten unter den modernen Betonböden deren grosse Unterbaupartien sowie ältere lehmige Tenn- und Stallböden gefasst werden. Gegen das Zentrum hin zeigte sich eine 4–5 cm dicke und eine Fläche von ca. 3–4 m² überziehende Brandschicht – ohne jeden Kleinfund. Gegen die Südmauer, etwa in der Mitte zwischen Süd- und Westecke, musste ein starker betonierter Fundamentklotz von ca. 2,3 × 2,4 m Grösse – wahrscheinlich von einer Mostpresse – ausgebaut werden.

Kleinfunde beschränkten sich auf ein paar wenige atypische Keramikfragmente. Jedenfalls blieb die schon anlässlich der Sondierungen im Herbst 1968 im Ostteil unter dem modernen Boden im «Bauschutt» entdeckte eiserne Kanonenkugel von rund 30 cm Durchmesser der einzige nennenswerte Bodenfund.

Um so eindrucklicher ist die originale Ausstattung des romanischen Mauerwerkes: das schöne Bossenquaderwerk in der Westecke sowie in der seeseitigen Südwestmauer, die gekoppelten Fenster mit den dazwischen gestellten Halbsäulen mit Würfelkapitellen und die grosse Rundbogenöffnung nahe der nordwestlichen Giebelmauer, die durch ein auf gleicher Höhe sitzendes rechteckiges Doppelfensterchen belebt wird. Leider fehlt heute der im Januar 1970 noch weitgehend erhaltene Pietra-rasa-Verputz an der Südwestmauer. Er wurde das Opfer übereifriger Maurer, die während der Militärdienstabwesenheit des Denkmalpflegers im Februar 1970 die Mauerreinigung allzu rigoros durchführten.



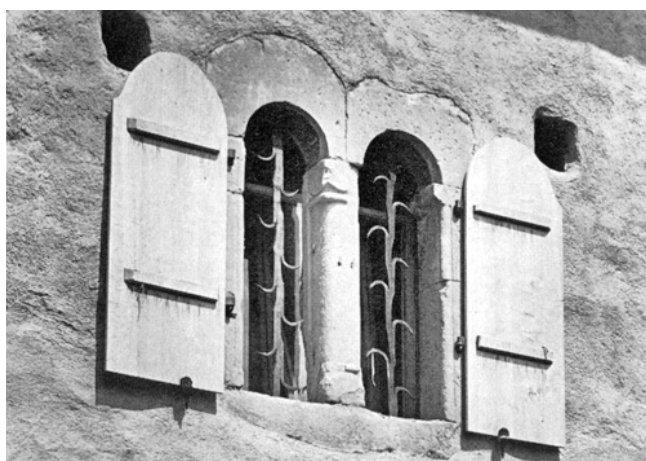
Greifensee. Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas). Südwestmauer vor der Renovation 1969/1970.

Der Neuausbau von 1969/70

Kaum waren die bauanalytischen Untersuchungen beendet, wurde das Innere der ehem. Schloss-Scheune endgültig ausgeräumt und mit dessen Ausbau begonnen. Die Brandmauer gegen das Pfarrhaus hin, die seeseitige Aussenmauer und die Treppengiebelmauer wurden belassen und nur dort bearbeitet, wo es die Konstruktion neuer Böden erheischte. Ausserdem liess Architekt P. Germann die romanischen Bauteile wie die Sandsteinelemente der beiden gekoppelten Fenster und der Rundbogenöffnung gründlich reinigen, jedoch nicht überarbeiten. So entstand gewissermassen innerhalb der alten Schale das neue selbsttragende Gemeindezentrum «Landenberghaus»: mit dem Foyer und Diensträumen im Erdgeschoss sowie mit dem darüber liegenden Mehrzwecksaal, dessen Bühne vom Theaterfachmann Ambrosius Humm, Zürich, geplant wurde. Dieser Neubau ist äusserlich nur auf der Nordostseite, gegen das Innere des Städtchens hin, erkennbar. Dort schuf der Architekt anstelle einer wertlosen Bretterkonstruktion für die einstige Scheune über dem offenbar schon früh ausgebauten und nur noch in Rudimenten fassbaren Fundament der ursprünglichen, bis zur Pfarrhauserweiterung von 1681 bestehenden Nordostmauer die neue, dunkel gehaltene, optisch zurückweichende, massstäblich auf das Riegelwerk des Pfarrhauses ausgerichtete, transparente Fassade aus Eichenholz, Glas und Kupfer. Hier findet sich auch das von Frau Charlotte Germann-Jahn geschaffene bronzene Hauptportal mit dem stehenden Greifen.

Die Einweihung des Neubaues fand am Samstag, 17. Januar 1970 statt.

Literatur: D. Hess, Salomon Landolt, Zürich 1820; D. Zimmermann, Das Landenberghaus, Greifensees neues Zentrum, Anzeiger von Uster, 15. Jan. 1970; F. H.(auswirth), Das Landenberghaus in Greifensee, ZChr 2/1972, S. 50 ff.



Greifensee. Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas). Südwestmauer. Romanisches gekoppeltes Fenster. Nach der Renovation 1969/1970.



Greifensee. Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas). Nordostseite. Oben: vor dem Umbau; unten: nach dem Umbau 1969/70.

Städtli- oder Schlossbrunnen

Der aus dem Jahre 1761 stammende Städtli- oder Schlossbrunnen, aus originalem Trog mit Jahrzahl und Initialen «G.G.S.» (Gemeinde Greifen-See) und einem Stock wohl des 19. Jh. bestehend, wurde 1974 renoviert. Die Denkmalpflege, die zufällig davon erfuhr, konnte kurz vor Abschluss der Arbeiten noch rechtzeitig einige ins Gewicht fallende Korrekturen an der Behandlung des Troges durchführen lassen.

Haus Vers. Nr. 70

Das Haus Vers. Nr. 70, mit dem Haus «Zum Sydefädeli» (Vers. Nr. 71) zusammengebaut, war ein eindrücklicher Bohlenständerbau des 16. oder 17. Jh. Der angefügte Schopf muss im 18. oder frühen 19. Jh. errichtet worden sein.

Im April 1966 wandten sich die Erben des Hch. Maag wegen dieses ihres Hauses an den Schweizer Heimatschutz, der ihnen riet, sich mit der Denkmalpflege in Verbindung zu setzen. Anstatt dessen verkauften die Eigentümer das Gebäude am 1. September 1966 der Politischen Gemeinde Greifensee. Diese liess mit Zustimmung der Direktion der

öffentlichen Bauten das Haus, nachdem dessen Erhaltungszustand falsch eingeschätzt worden war, 1970 abbrechen und 1971 über demselben Grundriss unter Wahrung von Formgebung und Kubikinhalt des bisherigen durch einen Neubau ersetzen.

Haus «Zum Sydefädeli» (Vers. Nr. 71)

Das Haus «Zum Sydefädeli» dürfte mit dem südlich anstossenden Haus Vers. Nr. 70 im 17. Jh. erbaut, jedoch im Gegensatz zu jenem dann im 18. Jh. um- und ausgebaut worden sein. Im 19. Jh. muss ein neues Dach aufgesetzt worden sein und um 1930 erhielt das Gebäude eine nicht eben gut passende Haustüre.

Im Jahre 1968 beantragte die KDK in einem Gutachten die Erhaltung des Hauses «Zum Sydefädeli», da «es zusammen mit dem (älteren) Teil Vers. Nr. 70 vom städtebaulichen Standpunkt aus für das alte Landstädtchen Greifensee ein sehr wichtiges Element bildet», und weil «dessen Abbruch

für das heutige Stadtbild einen sehr grossen Verlust bedeuten würde». Am 6. Juni 1969 wurde das Haus von der Erbgemeinschaft Fräulein Margrit Bär, der Schweizerischen Stiftung für das Alter und der Margrit-Bär-Stiftung unter kantonalen Schutz gestellt und gleichen Tags an C. Schürch verkauft. Dieser ersuchte schon ein halbes Jahr danach um die Erlaubnis, das Haus abbrechen und im Sinne des bisherigen einen Neubau erstellen zu dürfen, was die Direktion der öffentlichen Bauten mit Verfügung vom 3. März 1970 unter Bedingungen genehmigte. Der Abbruch wurde sofort in die Wege geleitet und der Neubau noch 1970 begonnen und im Herbst 1971 vollendet.

Haus Vers. Nr. 72

Nach dem einer Rekonstruktion nahekommenden Wiederaufbau der benachbarten ehemaligen Altbauten Vers. Nr. 70 und 71 liessen die Eigentümer des Hauses Vers. Nr. 72 in den Jahren 1972/73 die nordöstliche Riegelwand mit Hilfe der Denkmalpflege restaurieren. Diese Fassade war in einem ausserordentlich schlechten Zustand, konnte aber dank den neuen Methoden der Holzkonservierung einwandfrei und preisgünstig saniert werden. Da Kanton und Gemeinde an die Kosten Beiträge leisteten, wurde das Gebäude im Frühjahr 1975 unter Schutz gestellt.



Greifensee. Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas). Südwestmauer vor der Renovation 1969/1970. Bossenquader an der Westecke.

SOG. BOLLIERHAUS (VERS. NR. 90)

Gesamtrenovation

Das Schweizerische ref. Diakonenhaus liess 1973 das ihm gehörende «Bollierhaus» bzw. ehem. Doktorhaus (erbaut 1822) im Innern erneuern und modernisieren, aussen aber renovieren. (Über die Restaurierung der halbrunden Freitreppe vor dem Haupteingang vgl. 4. Ber. ZD 1964/65, S. 63). *Die Erneuerung des Innern* beinhaltete die Sanierung der technischen Einrichtungen und die Modernisierung der Räume, vornehmlich der Wohnzimmer, wobei u. a. ein schöner weisser Kachelofen mit Eckpilastern und Giebelaufsatz aus der Bauzeit ausgebaut und von der Denkmalpflege zwecks Aufbewahrung übernommen wurde.

Die Aussenrenovation umfasste die Sanierung des Dachstuhles, das Neudecken des Daches, die Reparatur des Fassadenputzes samt Wiederanbringen des originalen gelben Farbanstriches, die Reinigung und das Flickern der Sandsteingewände um Türen und Fenster, die Überholung und Doppelverglasung der Fenster, die Reparatur und Ergänzung der Fensterläden und Türen, die Instandsetzung und Erneuerung der seeseitigen Aussentreppe in den Garten und des Balkons im 1. Obergeschoss.

Das Bollierhaus steht seit 1962 unter Schutz.



Greifensee. Sog. Bollierhaus. Nach der Renovation 1973/74.



Greifensee. Im Hof. Bauernhaus Vers. Nr. 28. Nach der Renovation 1971.

IM HOF

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 22

Nach dem Kauf der Liegenschaft im Jahre 1969 liess die Politische Gemeinde Greifensee den Scheunenteil 1971 renovieren und dabei auf den Ratschlag des Schweiz. Landesmuseums, Zürich, den zugehörigen Dachbalkenspruch von 1792 auf entsprechend dicker Holzschicht ablösen, um ihn bei einer gelegentlichen Restaurierung des Hauses wieder auf einen neuen Balken übertragen zu können.

Bauernhaus Vers. Nr. 28

Bei dem in der Längsachse in zwei Besitzerhälften geteilten Bauernhaus Vers. Nr. 28 zeigt der strassenseitige Nordwestteil die ursprüngliche Bohlenständerkonstruktion des 16. Jh. und eine gleichartige, aber etwas jüngere giebelseitige Erweiterung. Die Denkmalpflege half 1971 bei der Renovation seiner Holzkonstruktion beratend mit. Der Kanton leistete überdies einen Beitrag an die Kosten, nachdem das Haus Vers. Nr. 28 unter Schutz gestellt worden war.

GRÜNINGEN (Bez. Hinwil)

STÄDTCHEN

Ehem. Pfarrhaus (Vers. Nr. 886)

Wie die Inschrift an der strassenseitigen Riegelfassade, welche 1949 erstmals und 1972 erneut aufgemalt wurde, besagt, ist das Haus Vers. Nr. 886 im Jahre 1678 als Pfarrhaus erbaut worden und blieb es bis 1832, als das oberste Geschoss im Schloss zur Pfarrwohnung ausgebaut worden war. Der Brand des Städtchens sieben Jahre nach der Erbauung (1685) dürfte auch am alten Pfarrhaus nicht spurlos vorbeigegangen sein. Höchst wahrscheinlich wurde die prächtige Haustüre damals neu geschaffen. Im Jahre 1770 liess der Staat das Haus gründlich erneuern und strassenwärts durch einen risalitartigen Anbau und die Dachlukarne erweitern. Die letzte Aussenrenovation im Jahre 1949 wurde mit Hilfe der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz durchgeführt.

In den sechziger Jahren setzte sich die Heimatschutzgesellschaft Grüningen in verdienstvoller Weise für eine Erneuerung des inzwischen wieder unansehnlich gewordenen und inzwischen einem Privatmann gehörenden Riegelbaues ein. Nachdem der Kanton anfangs 1972 einen finanziellen Beitrag an die veranschlagten Kosten zugesichert hatte, wurden die Erneuerungsarbeiten mit Beratung der Denkmalpflege durchgeführt. Ausser einigen Modernisierungen im



Grüningen. Ehemaliges Pfarrhaus. Nach der Renovation 1972.



Grüningen. Ehemaliges Gerichtshaus. Ansicht aus Süden. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1974/75.

Innern wurde an der Nordfassade der Verputz abgeschlagen, das freigelegte Riegelwerk – wie auch an den übrigen Fassaden – ausgeflickt und gestrichen, daselbst im Erdgeschoss die Sandsteingewände gereinigt und die Haustüre überholt; an sämtlichen Fassaden hat man das Mauerwerk instandgesetzt, dann wurden sämtliche Holzelemente gründlich überholt, die Fenster durchgehend mit gleicher Sprossenteilung versehen und die Dachflächen umgedeckt. Das Haus steht seit 1973 unter Schutz.

Ehem. Gerichtshaus (Vers. Nr. 84 I)

Gesamtrenovation

Das ehem. Gerichtshaus erhielt seine heutige Gestalt grösenteils 1613. Zumindest aber reichen jene Teile, die mit der ehemaligen Stadtmauer im Verband stehen, ins Mittelalter zurück. Nach alter Überlieferung soll hier der Wohnturm der Familie Aspermont gestanden haben, den u.a. H. Zeller-Werdmüller aber «ausserhalb der Stadtmauer» lokalisiert, «...an der südwestlichen Halde, östlich von der Strasse

nach Binzikon, unterhalb des Kratzes». Der Turm war nach Ulrich von Aspermont aus Rätien benannt, dem Gemahl der Margaretha von Landenberg-Greifensee, Tochter des Pfarrherrn von Grüningen. Das Bauwerk wurde «1590 von Junker Joss Rubli bis auf das Erdgeschoss abgebrochen».

Im Jahre 1612 machten sich die Einwohner der sieben Dörfer Binzikon, Itzikon, Ottikon, Bertschikon, Gossau, Egg und Wernetshausen daran, ein Haus für ein Gericht zu bauen, verbunden mit einer Taverne «Zum Löwen» – für die sie «allen Widerständen der Grüninger zum Trotz... vom Zürcher Rat die verlangten Rechte» erhielten (J. Zollinger). Beim Brand des Städtchens 1685 wurde auch das Gerichtshaus arg mitgenommen und deshalb 1688 unter Bedingungen an einen Privaten verkauft, d. h. es blieb staatliches Erblehen. Es wechselte in der Folge mehrmals den Besitzer. 1832 «verkaufte der Staat das ehemalige Erblehen an dessen Träger, Kapitän Stadtmann». Von 1859 an fanden wieder Handänderungen statt, bis 1967 die Heimatschutzgesellschaft Grüningen das altehrwürdige Gerichtshaus kaufte und sofort die Vorbereitungsarbeiten für eine Instandsetzung an die Hand nahm.

Anlässlich der Gesamtrenovation von 1974/75 klärten Architekt und Denkmalpflege im Zuge der Umbauarbeiten immer wieder ab, ob nicht doch noch irgendwo ein Mauerrest sich fände, der als letzter Zeuge des Aspermont-Turmes hätte angesprochen werden können – leider erfolglos. Auch der Rundbogen und der südlich anschliessende tiefliegende, kellerartige, nahezu quadratische Raum im Südteil des Erdgeschosses sind keine eindeutigen Elemente. Rundbogengewände solcher Art finden wir recht oft an Kellertüren des 16. und frühen 17. Jh. Auch die Untersuchung der Ost- und Südfassade, die bei diesem Anlass photogrammetrisch aufgenommen wurden, liess ausser den Stadtmauerpartien keinerlei mittelalterliches Mauerwerk erkennen. Der Bau besteht aus zwei Teilen, dem quadratischen Kernbau im Süden und dem Vorhaus mit den Nebenräumen und Treppen im Nor-



Grüningen. Ehem. Gerichtshaus. Aus Südwesten. Nach der Renovation 1974/75.



Grüningen. Ehem. Gerichtshaus. Inneres. Gerichtsstube. Nach der Renovation 1974/75.

den. Im Kernbau wurden im 1. Obergeschoss die Wirtsstube der Taverne «Zum Löwen» und im 2. Obergeschoss die Gerichtsstube eingerichtet, letztere durch zwei Fensterreihen in spätgotischer Manier und mit je einer Spätrenaissance-Fenstersäule, datiert je 1613, sowie einer Felderdecke ausgestattet. Die Räume und die Treppenaufgänge im nördlichen Vorhaus wiesen nur noch wenige wichtige alte Bauelemente auf. Nach Abschlagen des Verputzes liess die Denkmalpflege von der Ostfassade eine photogrammetrische Aufnahme anfertigen. Sie erbrachte aber nicht die gewünschten Aufschlüsse bezüglich eventueller Unterschiede im Mauerwerk und vermuteter Baufugen, jedoch die Gewissheit, dass das Gerichtshaus in nachromanischer Zeit erbaut wurde.

Literatur: H. Zeller-Werdmüller, Zürcherische Burgen, I, MAGZ, Bd. 23, 1894, S. 298; J. Zollinger, Das Gerichtshaus in Grüningen. Heimatspiegel, Beilage zum «Zürcher Oberländer», Heft 1, Jan. 1969, S. 1 ff.

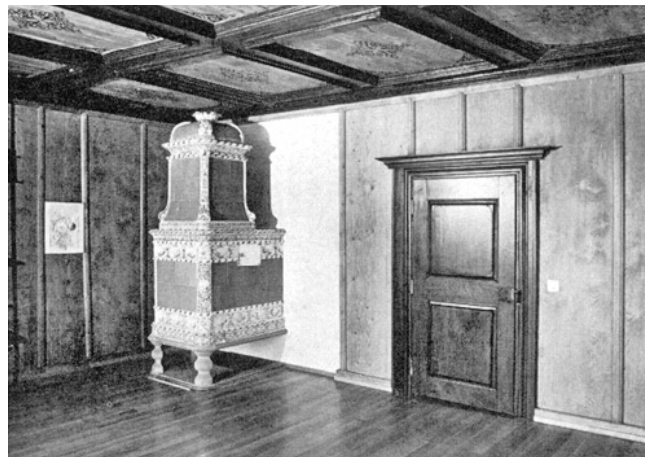
Die Gesamtrenovation

Projekt und Bauleitung: Prof. H. Suter, dipl. Arch. ETH/SIA.
Experte EKD: K. Keller, dipl. Arch. ETH/BSA, Stadtbaumeister. Winterthur.

Bauzeit: 12. März 1974 bis 14. März 1975.

Die Aussenrenovation gab dem stattlichen Altbau zumindest einen Widerschein des ursprünglichen Zustandes zurück. Der unschöne WC-Anbau wurde abgebrochen. Die Sandsteingewände der Fenster hat man gereinigt und durch Führungen oder ganze Teile ergänzt. – Auf der Südseite wurde ein zugemauertes Fenster wieder geöffnet. Das Dach wurde umgedeckt, das ganze Haus durchgehend und gleichmässig verputzt und das Holzwerk ergänzt und neu gestrichen.

Die Innenrenovation bedeutete einestils eine Modernisierung des Treppenhauses der nördlichen Räume und andernteils



Grüningen. Ehem. Gerichtshaus. Inneres. Gerichtsstube. Kachelofen aus Zürich, zweite Hälfte 18. Jh.

eine Restaurierung der Haupträume im Südteil, d. h. im eigentlichen alten Gerichtshaus.

Im Rahmen der Modernisierung wurden Zimmer ausgebaut, Küche und Bäder eingerichtet sowie neue, bequemere Holztreppe erstellt.

Alle Räume erhielten neue Böden, neue Decken, neue Wände. Im Gang vor der Gerichtsstube wurde eine Riegeltragwand saniert. In der Gerichtsstube selber hat man einen neuen Eichenriemenboden verlegt, die Täfer in der Fenster- nische auf die Fenstersäulen eingepasst, die Wandtäfer und die Felderdecke abgelaut und endlich auf allen Feldern die da und dort noch sichtbare dunkelgraue Schablonenmalerei im Siebdruckverfahren erneuert und schliesslich einen Kachelofen aus der 2. Hälfte des 18. Jh. aufgestellt. Dieser Kachelofen stand ehemals in einem Zürcher Patrizierhaus, kam 1923 (durch Hafnermeister Bodmer & Biber vermittelt) in das Haus Peter Locher am Klusweg, Zürich, und wurde nun vom Architekten der Heimatschutzgesellschaft geschenkt. Die Reinigung und Neufassung der Fenstersäulen wurde einstweilen zurückgestellt.

HAUSEN a. A. (Bez. Affoltern)

REFORMIERTES PFARRHAUS

Bei Umbau- und Modernisierungsarbeiten im Innern durch das Kantonale Hochbauamt musste in der südöstlichen Stube des 1. Obergeschosses ein weisser kubischer Kachelofen des frühen 19. Jh. abgebaut werden, um mehr Platz zu gewinnen. Der Ofen wurde in ein Depot der Denkmalpflege verbracht.



Hausen a.A. Ebertswil. Bauernwohnhaus Vers.Nr. 363. Nach der Restaurierung 1972.

EBERTSWIL

Bauernwohnhaus Vers. Nr. 363

Dieses stattliche Riegelhaus zuoberst in Ebertswil, 1789 als Doppelwohnhaus erbaut, wurde mit Beratung der Denkmalpflege im Jahre 1972 einer gründlichen Aussenrenovation unterzogen: das Mauerwerk wurde geflickt und neu gestrichen, die neuen Fenster erhielten eine gleichmässige Sprossenteilung, die Läden Form und Farbe zurück. Ausserdem hat man das Dach und die Klebdächer neu gedeckt. Da Kanton und Gemeinde Beiträge an die Kosten leisteten, steht das Haus seit 1972 unter Schutz.

EBERTSWILERSTRASSE

Abbruch des sog. Metzgerhauses (Vers. Nr. 668/670)

Der Kernbau des ehem. Doppelwohnhauses Vers. Nr. 668/670 muss, wie noch erhalten gebliebene Bohlenständer-Elemente zeigten, im 16. Jh. erbaut worden sein. Wohl im 17. und 18. Jh. dürfte das Haus seine endgültige Form als grosses Riegelhaus erhalten haben, welches dann im 19. Jh. verputzt und erweitert wurde. 1972 musste es dem Ausbau der Ebertswilerstrasse weichen. Leider klappt heute die von der Denkmalpflege prophezeite Lücke im Ortsbild, und der freie Platz dient wie üblich als Parkplatz.

KAPPELERSTRASSE

Haus Vers. Nr. 804

Im Jahre 1972 konnte die Denkmalpflege einen aus grünen Kacheln mit verschiedenen Modelmustern zusammengestellten Ofen von 1741 im ehem. Herrschaftshaus Vers. Nr. 804 ausbauen und je einen Teil der vielen Kacheln weitergeben – einerseits im gleichen Jahr in ein Arztshaus in Ober-

wil, Gem. Nürensdorf, anderseits 1973 in ein renoviertes Bauernhaus in Marthalen.

HEISCH

OBERDORF

Bauernhaus Vers. Nr. 1132

Ein 1971 in diesem Haus von der Denkmalpflege abgebauter Bauernbackofen mit grünen schablonierten Kacheln und einer Inschrift «Jacob Hägi 1793» konnte 1973 im Haus Seestrasse 2 in Oberrieden wieder aufgestellt werden.

HEDINGEN (Bez. Affoltern)

ARNISTRASSE

Doppelwohnhaus Vers. Nr. 48/49

Als zu Beginn der Aussenrenovation im Mai 1973 beim Abschlagen des Verputzes am Doppelwohnhaus Vers. Nr. 48/49 Riegelwerk zum Vorschein kam, ergriff der Gemeinderat Hedingen die Initiative zu dessen vollständiger Freilegung und Restaurierung. Die in der Folge von der Denkmalpflege überwachten Arbeiten umfassten die Sanierung und das Neustreichen des Fachwerkes, das Neuverputzen des Mauerwerkes, die Vereinheitlichung der neuen Fenster, die Reparatur und Neufassung der Jalousien, die Erneuerung der Dachrinnen und Abfallrohre sowie das Umdecken der Dachflächen. Der Kanton, die Gemeinde und die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz leisteten Beiträge. Das Haus steht seit Januar 1974 unter Schutz.

HENGGART (Bez. Andelfingen)

SCHLOSSBUCK

Der «Schlossbuck» östlich von Henggart bzw. östlich der Strasse Winterthur–Schaffhausen ist ein aus einem Moränenzug herausgeschnittener und mit einem Wall umgebener, im Grundriss ovaler Burghügel mit einer Überbauungsfläche von rund 11 × 24 m. Der ovale Wall weist im Norden und Süden je eine Öffnung auf – Überreste alter Toranlagen. Im Südteil des Burghügels liegen Mauerreste frei. Offenbar hatte hier die Burg der 1222 erstmals erwähnten Herren von Henggart gestanden.

Im Jahre 1970 liess die Denkmalpflege in der Nähe des Burghügels an einem von der Strasse Henggart–Dägerlen gut sichtbaren Standort eine Orientierungstafel aufstellen, während die Gemeinde den Zugang zum Burghügel durch die Anlage einer Treppe erleichterte.

Literatur: H. Zeller-Werdmüller, Zürcherische Burgen, MAGZ 23 (1894), S. 323.

HERRLIBERG (Bez. Meilen)

BUSENHARD

Sog. Zehntenscheune (Vers. Nr. 741)

Die sog. Zehntenscheune gehörte als ausgesprochen bäuerliches Heimwesen, im «Busenhard» geheissen, Heinrich Bruppacher-Egli (1595–1643/54). Im 17. Jh. geht der «Busenhard» in den Besitz des Junkers Hans-Rudolf Haab (1630–1720) über, später durch Heirat seiner Tochter an Rittmeister Kaspar Schulthess (1688–1738) und schliesslich an dessen Sohn Hans-Rudolf Schulthess-de Paravicini di Cappelli (1709–1767).

Der älteste noch erhaltene Teil des Gutes, das Wohnhaus, auch «Vogtei» genannt, ist ein stattlicher, in mindestens zwei Bauetappen entstandener Bau aus dem 16. bzw. 17. Jh. (Am Türsturz des talseitigen Traktes die Jahrzahl 1692). Die zugehörige riesige Scheune, eben die «Zehntenscheune»,



Herrliberg. Busenhard. Ehemalige Zehntenscheune. Oben: vor Renovation und Umbau; unten: nach Renovation und Umbau 1973/74.



Herrliberg. Restaurant «Zur Rebe». Nach der Renovation 1973.

erhielt ihre endgültige Gestalt 1679 (Jahrzahl am Torbogen).

Im Rahmen von Landumlegungen gingen «Vogtei» und «Zehntenscheune» unter günstigen Bedingungen an die Gemeinde Herrliberg über. Am 10. November 1971 bewilligte die Gemeindeversammlung Herrliberg den Kredit für Renovation und Umbau der «Zehntenscheune» zum Gemeindegemeinschaftssaal.

Projekt und Bauleitung: E. und R. Lanners, dipl. Architekten SIA, Herrliberg

Bauzeit: Februar 1973 bis 7. Dezember 1974

FORCHSTRASSE

Restaurant «Zur Rebe» (Vers. Nr. 298)

Am Restaurant «Zur Rebe» wurde 1973 das bislang verputzte Riegelwerk im 1. und 2. Obergeschoss freigelegt.

HETTLINGEN (Bez. Winterthur)

REFORMIERTE KIRCHE

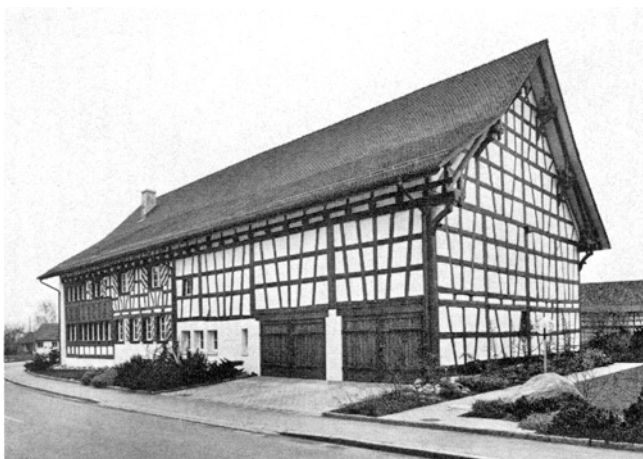
Orgeleinbau

Anstelle eines älteren, den heutigen Ansprüchen nicht mehr genügenden Instrumentes, wurde 1973 eine neue Orgel mit 2 Manualen und 13 Registern aufgestellt.

STATIONSSTRASSE

Ehem. Taverne «Zur Sonne» (Vers. Nr. 244)

Die ehem. Taverne «Zur Sonne» ist schon für das Jahr 1655 nachgewiesen. Im Jahre 1793 erfolgte ein Um- und Ausbau.



Diese Jahrzahl und die Initialen «HIH / SM / BI» sind im reich fazettierten Rahmen der Falläden eingeschnitzt. An die Taverne war eine Zehntenscheune angebaut; daher auch der Name «Zehntenscheune». Sie stammt aus dem Jahre 1696. An der Giebelwand der Scheune sind erhalten die Initialen und Jahrzahl: «HAB 1696/FS 1696». Das Gebäude war seit langem nur noch als Bauernhaus genutzt worden. Der letzte Landwirt, Eigentümer der ehemaligen Taverne, hatte seit den 60er Jahren das Haus zum Verkaufe feil. 1964 stimmte die Gemeindeversammlung einem Kauf durch die Gemeinde zu, 1965 lehnte sie den Kauf wieder ab. Am 4. März 1968 regte die Denkmalpflege eine Unterschutzstellung des Objektes an; am 3. Mai fand eine Besprechung mit einem Kaufinteressenten statt; 5 Tage darauf am 8. Mai mel-

dete der Hauseigentümer dem Gemeindepräsidenten, er beginne mit dem Abbruch des Hauses. Dies veranlasste die Direktion der öffentlichen Bauten, sofort ein Abbruchverbot zu verfügen. Darnach bildete sich ein Aktionskomitee zur Rettung der ehem. Taverne «Zur Sonne». Es tagte am 13. Mai erstmals und hielt darnach sofort Ausschau nach Interessenten. Diese fanden sich noch im Herbst 1968 in Architekt H. Weishaupt und F. Bühler. Sie modernisierten das Innere unter Wahrung der alten Täfer im 1. Obergeschoss und Umsetzen eines alten Kachelofens und restaurierten das Äussere in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, vor allem aber Bund und Kanton leisteten finanzielle Beiträge, und so liessen die glücklichen Eigentümer ihr erneuertes Heim 1971 unter Bundes- und 1972 auch noch unter kantonalen Schutz stellen.

HINWIL (Bez. Hinwil)

OBERBORN

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 225

Das am Aufstieg zum Bachtel stehende und den Weiler Oberorn überragende Bauernhaus Nr. 225 ist ein Bohlenständerbau des 16. Jh., dessen talseitige Giebelfassade im Erdgeschoss aus einer Massivbrustmauer und im Obergeschoss aus einer Ständer-Riegelwand besteht und über den Reihenfenstern des Erdgeschosses ein mächtiges Klebdach mit verputzter gewölbter Untersicht aufweist. Diesem



Hettlingen, Stationsstrasse. Ehem. Taverne «Zur Sonne». Nach der Restaurierung 1971/72. Oben: aus Osten; unten aus Süden.



Hinwil. Oberorn. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 225. Ansicht aus Südosten. Oben: vor der Restaurierung; unten: nach der Restaurierung 1974.

Kleinbauernhaus wurde bergseits – wohl im 19. Jh. – eine querstehende Scheune angefügt. Die Gemeinde Hinwil hatte das kulturhistorisch wichtige Gebäude mit Hilfe des Kantons im Rahmen der Erhaltung der Bachtellandschaft 1965 gekauft, ohne es einem neuen Zweck zuführen zu können. Nachdem sich 1971 die Denkmalpflege eingeschaltet hatte, übernahm die Gemeinnützige Gesellschaft des Bezirks Hinwil 1973 das Haus unentgeltlich für 99 Jahre im Baurecht, um es zu restaurieren und als Personal- und Aufenthaltshaus für das Schülerheim Orn am Bachtel einzurichten.

Die Restaurierung

Projekt und Bauleitung: E.A. Steiger, Architekt, St. Gallen.
Bauzeit: Frühjahr 1973 bis März 1974.

Die Erneuerungsarbeiten bedeuteten in erster Linie eine durchgreifende Restaurierung des Äusseren unter Einbezug

von Entfeuchtungsmassnahmen des Mauerwerkes, eingreifenden Reparaturarbeiten am stark mitgenommenen Holzwerk, der Erneuerung des Dachstuhles und der Ziegelhaut, der Schaffung neuer Fenster, der Umgestaltung des Schopf-anbaues zur Garage und der Errichtung einer Laube auf der Ostseite. Das Innere wurde im Sinne der Substanzerhaltung mit einfachen Mitteln dem modernen Wohnkomfort dienstbar gemacht: Die Wohnräume behielten ihre Täfer- und Holzdecken, dagegen wurden die Küche und die sanitären Einrichtungen modernisiert. Endlich ward auch die Scheune durch die Gemeinde renoviert. Das Haus steht seit 1974 unter Schutz.

HIRZEL (Bez. Horgen)

REFORMIERTE KIRCHE

Innenrenovation

Die ref. Kirche Hirzel wurde 1617 oberhalb der nach dem Alten Zürichkrieg «bei der Letzi» erbauten Niklausenkapelle errichtet. (Die Kapelle hat man 1766 abgetragen.) Die



Hirzel. Reformierte Kirche. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1971/72.



Hirzel. Reformierte Kirche. Kanzel. Nach der Restaurierung 1971/72.

letzten Renovationen fanden 1930 (Äusseres) und 1934 (Inneres mit Einbau einer Orgel) statt.

Literatur: J. Heer, Die Kirche auf dem Hirzel, Wädenswil 1941; Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 262; J. Winkler, Der Hirzel. Bild einer Gemeinde. Hirzel 1974, S. 71 ff.

Die Innenrenovation

Bauleitung: Kant. Hochbauamt (E. Bryner)
Bauzeit: August 1971 bis September 1972.

Im Jahre 1962 hatte sich die Ref. Kirchenpflege beim Kant. Hochbauamt erkundigt, ob die Kirche auf das Jubiläum ihres 350jährigen Bestehens im Jahre 1967 hin renoviert werden könnte. «Am 7. Juni erhielt die Pflege die ersten Pläne... Die Innenrenovationsarbeiten selbst wurden am 13. August

1971 an die Hand genommen» (NZZ vom 18. Oktober 1972). Die Arbeiten konnten von der Denkmalpflege begleitet werden.

Zu Beginn der Bauarbeiten, d.h. nach dem Ausräumen der Kirche, führte die Denkmalpflege archäologisch-bauanalytische Untersuchungen durch. Dabei konnten an der Nordmauer Spuren von Ornamentmalereien aus der Bauzeit vorübergehend freigelegt werden.

Ausser der Bausubstanz inkl. der alten Tür- und Fensteröffnungen wurden von der ursprünglichen Ausstattung die Türen und die Kanzel von 1617 erhalten. Alle übrigen Elemente sind durch neue ersetzt worden: der neu gestaltete Vorraum, die elektrische Boden-, Sitz- und Fensterbank-Heizung, die Bodenbeläge, die Chorstufen, die Empore, die Gipsdecke, die Wandgestaltung (Verputz), die Bänke und die Beleuchtung. Die Orgel wurde in der ersten Hälfte 1973 erbaut. Ausserdem erhielt die Kirche künstlerischen Schmuck im Sandstein-Taufstein von Frau Charlotte Germann-Jahn und in den drei gestifteten Chorfenstern, die von Frère Eric im Atelier von Taize entworfen und dort auch ausgeführt wurden.

Literatur: A. Girsperger, Die Innenrenovation der protestantischen Kirche Hirzel, Zürichsee-Zeitung vom 21.9.1972; ders., Die Innenrenovation der Kirche Hirzel, Anzeiger des Bezirkes Horgen vom 22.9.1972; P. Stähli, Die Kunstwerke in der reformierten Kirche Hirzel, ZChr. 3/1973, S. 87 ff.

HOCHFELDEN (Bez. Bülach)

WILENHOF

Mesolithische Funde

Im Jahre 1970 übergab H. Pfenninger, Bülach, der Denkmalpflege Mikrolithen und 4 Kernstücke (Nuclei), die er östlich von Wilenhof bei Koord. 681150/263150 bis 263200 aufgelesen hatte.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

JAKOBSTAL

Fund einer «Saufeder» des 16./17. Jh.

Schüler H. Fuchs fand im Sommer 1970 auf der Hofwiese beim Verwaltungsgebäude der Spinnerei Blumer & Söhne im Jakobstal in angeschütteter Erde, die bei den Aushubarbeiten für die Umfahrungsstrasse der Glatt entlang weggebagert und nach Jakobstal transportiert worden war, eine

25,5 cm lange, eiserne «Lanzenspitze» mit Schlagmarke. G. Evers vom Schweiz. Landesmuseum bestimmte das Stück als sog. «Saufeder» des 16./17. Jh.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

HOMBRECHTIKON (Bez. Meilen)

FELDBACH

Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit (vgl. Beilage 20, 5)

Im Jahre 1968 entdeckte die Archäologische Taucherequipe der Stadt Zürich unter Leitung von Dr. U. Ruoff im Rahmen der Inventarisierung der stein- und bronzezeitlichen Seeufersiedlungen im Kanton Zürich auch im Bereich der Kat. Nr. 3766, wo das Bootshaus von A. Bühler-Wildberger, Feldbach, steht, solche Siedlungsreste. Das gehobene Keramikgut, der Pfyn-Kultur zuweisbar, zeigt gewisse lo-



Hochfelden, Jakobstal. Eiserne Saufeder des 16./17. Jh. Mst. 1:2.



Hombrechtikon. Lautikon. Ehem. Doppel-Bauernwohnhaus, Haus-
teil Vers.Nr. 804. Nach der Restaurierung 1970.

kale Besonderheiten und dürfte daher innerhalb dieser Kultur in bezug auf deren Entstehung eine besondere Bedeutung haben.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

LAUTIKON

RAIN

Ehem. Doppel-Bauernwohnhaus Vers. Nr. 804/805

Im Jahre 1970 liess J. Noser den ihm gehörenden Teil Vers. Nr. 804 des in der Nähe der bekannten Lützelsee-Riegelhäuser stehenden, aus dem Jahre 1746 stammenden ehem. Doppel-Bauernwohnhauses Vers. Nr. 804/805 einer gründlichen Aussenrenovation unterziehen. Die Denkmalpflege half beratend mit. So wurden die Riegelwerk-Teile fachgerecht saniert, die Ausfachungen sachgemäss verputzt und die wenige Jahre vorher eingebauten Korridorfenster richtig umgebaut und mit einer dem barocken Bauernhaus anstehenden Sprossenteilung versehen. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge, und der Eigentümer liess seinen Hausteil noch im gleichen Jahr unter Schutz stellen.

HORGEN (Bez. Horgen)

DAMPFSCHIFFSTEG BOOTSHAAB

Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit

Die im November 1950 bei Baggerungen im Bereich des Bootshafens beim Dampfschiffsteg Horgen entdeckten Überreste von Ufersiedlungen wurden im September 1961

erneut durch Bagger angeschnitten, da das Becken des Bootshafens bis auf die Kote 403.00 ü.M. abgetieft werden musste. Die bei der Überwachung der Baggerung gefassten Funde bestätigten das 1950 von E. Vogt gewonnene Bild: Im Gegensatz zur Fundstelle «Scheller» kamen hier durchwegs Objekte der älteren Pfyn-Kultur zutage.

Literatur: V. Bodmer-Gessner, Der Pfahlbau beim neuen Dampfschiffsteg in Horgen, in: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 4 ff.; 2. Ber. ZD 1960/61, S. 42; J. Winiger, Das Fundmaterial von Thayngen-Weier im Rahmen der Pfyn-Kultur, Basel 1971, bes. S. 85: Horgen «Dampfschiffsteg».

Im Januar 1966 schwamm die Archäologische Taucherequippe der Stadt Zürich die Fundstelle unter Leitung von Dr. U. Ruoff ab. Er konnte aber in den Wänden der zum See führenden Fahrrinne nur zahlreiche Pfähle feststellen.

Am 25. Januar 1973 erhielt die Denkmalpflege von der Gemeindeverwaltung Horgen die Meldung, dass aufgrund einer Verfügung der Direktion der öffentlichen Bauten vom 6. Juni 1972 seit dem Vortag in der Bootshaab beim Dampfschiffsteg die Fahrrinne erneut ausgebaggert werden müsse. Sofort wurde eine Überwachung des Baggers anberaumt. Noch am selben Vormittag begann Dr. A. Tanner, damals Thalwil, trotz grosser Kälte mit seinem Sohne die Baggerschaukeln nach etwaigen Funden durchzusehen. Als am nächsten Tag die KDK die Fundstelle besichtigte, lagen ausser anderem Material besonders viele Keramikscherben vor, die eindeutig der Pfyn-Kultur zugeordnet werden konnten. Dies veranlasste glücklicherweise Gemeindepräsident H. Suter, die Baggerarbeiten am Montag, 29. Januar 1973 einstellen zu lassen, um Dr. U. Ruoff den Einsatz seiner Archäologischen Taucherequippe zu ermöglichen.

Die so nach allen Regeln der archäologischen Taucher-Kunst durchgeführten Untersuchungen im Bereich der projektierten Fahrrinnenausbaggerung dauerten bis in den Mai 1973. Die Ergebnisse dieser Tauchgrabungen veröffentlichte U. Ruoff unter dem Titel «Tauchuntersuchung bei der Pfyn-Siedlung Horgen «Dampfschiffsteg»» im 59. JbSGU 1976, S. 67 ff. B. Pawlik und F.H. Schweingruber ergänzten den Bericht durch die Arbeit «Die archäologisch-vegetationskundliche Bedeutung der Hölzer und Samen in den Sedimenten der Seeufersiedlung Horgen «Dampfschiffsteg»», ebda., S. 77 ff.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

SCHELLER

Überreste von Seeufersiedlungen der Jungsteinzeit
(vgl. Beilage 20, 6 und 7)

Die Patenstation der von E. Vogt erstmals im Aufsatz «Zum schweizerischen Neolithikum», erschienen in Germania Bd. 18, 1934, S. 89 ff., und dann in einer längeren Arbeit über «Horgener Kultur, Seine-Oise-Marne-Kultur und nordische Steinkisten» in Anzeiger für Schweizerische Altertumskun-

de Bd. XL, 1938, S. I ff. vorgestellten «Horgener Kultur»*) ist 20 Jahre vor deren kulturellen Zuweisung 1914 vom Begründer der Yachtwerft Faul AG Horgen selber entdeckt worden. Weitere Feststellungen wurden je anlässlich neuer Baggerungen in den Jahren 1917, 1921 und besonders dann 1923 gemacht, als das Schweizerische Landesmuseum unter Leitung von F. Blanc die Arbeiten überwachte, zutage gekommene Funde sicherstellte und verschiedene Schichten beobachtete. 1954 beobachtete E. Imhof, Horgen, die Aushubarbeiten für einen südöstlich an die Werft angrenzenden Wohnblock, konnte indes keine prähistorischen Funde bergen. Im Rahmen der Inventarisierung der stein- und bronzezeitlichen Seeufersiedlungen des Kantons Zürich besichtigte Dr. U. Ruoff 1967 auch die Fundstelle «Im Scheller». Leider verunmöglichte das allzu trübe Wasser eine Untersuchung. Ein zweiter Tauchgang unterblieb leider.

Literatur: 15. JbSGU 1923, S. 48; D. Viollier, (10. Pfahlbaubericht), MAGZ Bd. 29, Heft 4, 1924, S. 184 ff.; V. Bodmer-Gessner: Der Pfahlbau im Scheller in Horgen, in: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 6 ff.

Am 6. März 1972 bewilligte die Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich auf Antrag des Amtes für Gewässerschutz und Wasserbau eine neuerliche Baggerung im Bootshafen der Yachtwerft Faul AG, ohne vorher die Denkmalpflege orientiert zu haben. Diese erfuhr auf Umwegen von dem Unternehmen, und als die Archäologische Taucherequippe auf dem Platz erschien, war es bereits zu spät. In den Wänden um den bis 3 m tief (!) unter Seespiegel ausgebaggerten Seegrund zeichneten sich insgesamt fünf Kulturschichten ab, die aus technischen Gründen nicht näher untersucht werden konnten. – Von den Funden war kein Stück gerettet worden!

KALKOFEN/WASSERGASS

Abklärung betr. Kalkofenreste

E. Gattiker, Horgen, überwachte die im Frühjahr 1971 ausgeführten Aushubarbeiten für die Grossüberbauung Kalkofen/Wassergass. Trotzdem er dafür «mindestens 100 Stunden» aufwendete, fand er keine Spur von einem Kalkofen. Offenbar muss also die namensgebende Anlage ausserhalb des Überbauungsgebietes gesucht werden.

EINSIEDLERSTRASSE 94/96

Abbruch des Lohnhauses Vers. Nr. 888

Das 1791 erbaute zweigeschossige Wohnhaus Vers. Nr. 888 war vor allem durch eine Lukarne mit dem geschweiften

* Vgl. auch M. Itten, «Die Horgener Kultur», Basel 1970, bes. S. 83: Horgen-Scheller.

Dach und gute barocke Türgewände aufgefallen. Leider musste dieses Gebäude 1974 einer Wohnüberbauung weichen.

KÄPFNACH

STRANDBADSTRASSE 9/11

Abbruch eines Wohnhauskomplexes aus dem 18. Jh.

Zur Erweiterung einer bestehenden Grünzone im Seegütli liess die Gemeinde Horgen im Juni 1972 einen sehr verwahrlosten Komplex von zusammengebauten Häusern abbrechen. Der Kernbau war ein grosses Wohnhaus mit langer Südwestfassade, bestehend aus Lang- und Querhaus, letzteres mit massiv gemauertem Giebel, aber offensichtlich in Fachwerk konstruierter Südfassade. An diese ward in gleicher Form und gleichen Ausmassen ein Erweiterungsbau angefügt, zu dem nordwestwärts wie beim Urbau ein Langhaus gehörte, so dass der Gesamtbaukomplex seewärts zwei nebeneinanderstehende Giebel aufwies – der östliche mit jüngeren, der westliche mit älteren barocken Proportionen. Die Denkmalpflege konnte noch in letzter Minute das sehr aufwendige barocke schmiedeiserne Treppengeländer des Kernbaues und aus dessen Keller einige Quadratmeter alter Ton-Bodenplatten sicherstellen und in ihr Lager verbringen.

SEEGARTENSTRASSE 12

VILLA «SEEROSE»

Eisengeländer auf der Seemauer

Die Villa «Seerose» ist 1901–1904 von Konrad von Muralt für den Seidenfabrikanten Jacques Huber in italienischem Neurenaissancestil erbaut worden. An der reichen Dekoration ist Hans Eduard von Berlepsch mit Gittern, Richard Kissling mit der Mädchenstatue «Seerose» und Carl Brägger mit der Innenausstattung beteiligt. Die Villa gehört der Gemeinde Horgen.

Im Rahmen erster Erneuerungsarbeiten wurde 1973 das «Parkgitter», das Eisengeländer auf der Seemauer, mit Beratung der Denkmalpflege restauriert. Der Kanton leistete einen Beitrag daran.

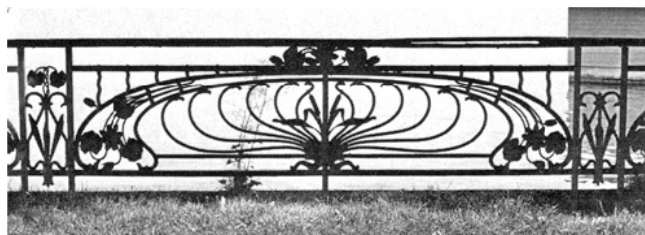
Literatur: Kunstführer durch die Schweiz, Bd. I, 5. Auflage, Wabern 1971, S. 799; Zürichseeufer 75, Stäfa 1975, S. 122 ff.

SEESTRASSE 176

Altersasyl «Stapferheim» (Vers. Nr. 434)

Nach längeren Vorarbeiten liess die Gemeinde Horgen in den Jahren 1971–1974 das Altersasyl «Stapferheim» renovieren und durch neue Annexbauten erweitern.

Das heute «Stapferheim», ursprünglich aber «Neuhaus» ge-



Horgen. Seegartenstrasse 12. Villa «Seerose». Geländer auf der Seemauer.

nannte spätbarocke Gebäude liess Landrichter und Säckelmeister Heinrich Stapfer (1725–1786) – wohl in den sechziger Jahren des 18. Jahrhunderts – für sich erbauen. Dessen Sohn Johann baute das «Neuhaus» zu einem Seidenfabrikationsgeschäft um und erweiterte es durch Anbauten. Trotzdem verblieben in den meisten Zimmern die Stuckdecken, eingebauten Schränke, usw. Im Jahr 1888 wurde das «Neuhaus» der Gemeinde vermacht, mit der Auflage, darin ein Altersasyl einzurichten. Seither wird die Liegenschaft «Stapferheim» genannt. Die letzte Aussenrenovation fand 1955 statt.

Literatur: Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18, Kanton Zürich, 2. Teil, Zürich und Leipzig 1927, S. 39 und Taf. 21.; P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 517.

Die Renovation und Erweiterung von 1971–1974

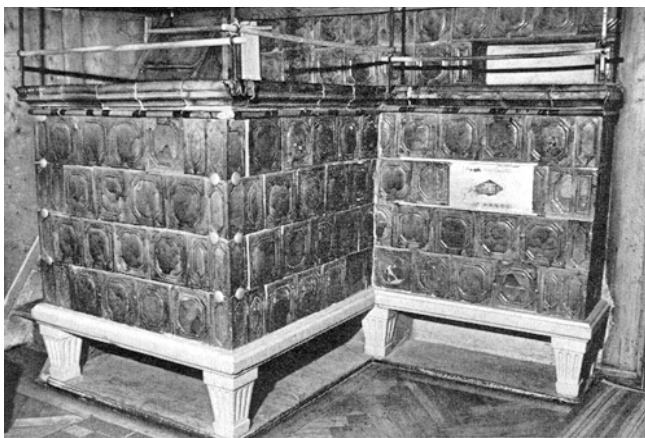
Projekt und Bauleitung: P. Fluor, Architekt, Horgen.

Bauzeit: Juli 1971 bis Dezember 1971: 1. Neubauetappe; Juli 1972 bis Dezember 1973: 2. Neubauetappe; Februar bis Oktober 1974: Renovation und Umbau des «Stapferheims».

In bezug auf die Neubauten liegt das Doppel eines eingehenden Berichtes des Architekten im Archiv der Denkmalpflege.

Die Erneuerungsmassnahmen im und am «Stapferheim» umfassten einen Umbau im Innern und eine Aussenrenovation. Im Innern wurde im Erdgeschoss die bisherige Küche aufgegeben und ein Aufenthaltsraum für das Personal geschaffen. Im Dachgeschoss wurde – leider – eine Personalwohnung eingerichtet. Neu sind die heiztechnischen, elektrischen und sanitären Einrichtungen sowie in sämtlichen Zimmern die Wandkästen. Trotzdem konnten glücklicherweise die Stuckdecken erhalten werden.

Das Äussere erfuhr eine gründliche Renovation: Die Sandsteinelemente wurden durch Führungen geflickt, defekte Stellen im Verputz ausgebessert, sämtliche Fassaden mit weisser Mineralfarbe neu gestrichen, alle Fenster erneuert und englischrot gefasst, die Dachrinnen und Abfallrohre in Kupfer ausgeführt und alle Dachflächen mit alten Bibereschwanzziegeln eingedeckt. Die Neubauten schachteln leider, so dienlich sie den Benützern auch sein mögen, das bisher vor den alten Anbauten stehende «Stapferheim» sehr stark ein.



Horgen. Moorschwand. Haus Vers.Nr. 1603. Kachelofen von 1734.

MOORSCHWAND

Haus Vers. Nr. 1603
Kachelofen von 1734

Im Juni 1970 wurde im Haus Zürcher in Moorschwand von einem örtlichen Kaminfegermeister ein Bauernbackofen mit grünen barocken Reliefkacheln aus Unkenntnis über seinen grossen Wert bis auf einen noch stehengebliebenen kleinen Wandteil mit den Signaturen «Davidt Marstaller 1734» und «1 MDMCC734» abgebrochen – und zerstört!

HÖRI (Bez. Bülach)

LÄTTEN

Mesolithische Funde

Im Jahr 1968 meldete H. Pfenninger, Bülach, den Fund von 35 Feuerstein- bzw. Silexstücken – Kratzer, Klingenvarianten, Kernstücke (Nuclei) – bei Koord. 679400/261600. Im Jahr 1970 konnte er erneut bei den Aushubarbeiten für die Gasverbundleitung bei Koord. 679300/261575 32 Stücke bergen.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

HÜNTWANGEN (Bez. Bülach)

MURENWEG/KIESGRUBE

Bergung eines Mammutstosszahns

Am 14. September 1972 konnte dank der Aufmerksamkeit von J. Emmenegger und R. Weber beim Kiesabbau auf Niveau 352 m ü.M. – bei einer Terrainhöhe von 385 m. ü. M.

– rund 2 m über der vom Kanton bewilligten tiefsten Ausbeutungskote ein Mammutstosszahn von 1,5 m Länge sichergestellt werden.

Aufbewahrungsort des Fundes: Kantine der Kieswerk Hüntwangen AG, Hüntwangen.

Fund eines Mammutstosszahnes

Anfangs September 1973 wurde im Kieswerk Hüntwangen AG erneut das Fragment eines Mammutstosszahnes entdeckt. Dr. K.A. Hünemann fuhr am 5. September hin, um es zu bergen und stellte uns einen Tag später den folgenden Bericht zu: «Es ist ein Stosszahn von *Mammonteus primigenius* (BLUMENB.) = Mammut.

Fundort: Blatt 1051/Eglisau, Koordinaten 679540/271360, 385 m ü.M. Der Stosszahn steckte in der Westwand der Grube, 30 cm unter der Oberkante der 2. Abbaustufe. Das bedeutet eine Tiefe von 11–12 Metern bzw. 373,50 m ü.M. Der Zahn war eingebettet in einer Feinkieslage mit 30 mm Korngrösse. Diese entspricht der innerbetrieblichen Bezeichnung «feines Rohmaterial».

Fundbeschreibung: Bei dem Mammutrest handelt es sich um ein ca. 1 m langes Fragment aus dem Basisbereich eines männlichen Stosszahnes mit einem Durchmesser von etwa 20 cm. Das Fragment hatte keine Fortsetzung in der Wand und war bereits bis in tiefere Dentinlagen hinein weitgehend zerbrochen. Das ist sowohl darauf zurückzuführen, dass der Zahn dicht unter der festgefahrenen Basis der 1. Abbaustufe lag, als auch auf die relativ weit fortgeschrittene Austrocknung des Stückes.

Den Herren J. Emmenegger und R. Weber von der Kieswerk Hüntwangen AG danke ich für Ihre zuvorkommende Hilfsbereitschaft.»

Aufbewahrungsort des Fundes: Paläontologisches Institut und Museum der Universität Zürich.

HÜTTEN (Bez. Horgen)

UNTER-LAUBEGG

Haus Vers. Nr. 169

Dieses Haus wurde laut der Inschriftkachel des schablonierten grünen Kachelofens von «Sekelmeister Hs. Heinrich Schärer, Frau Elisabetha Suter, sein Ehegemahl, Hs. Rudolf Schärer, gebrüder, und Frau Susanna Suter, sein Ehegemahl, beyd schwösteren. 1778» erbaut. Leider wurde der schöne und stattliche Ofen samt Sitzkunst und Ofentreppe (ins Obergeschoss) 1968 abgebaut und durch einen neuen Kachelofen aus der Werkstatt Mantel in Elgg ersetzt. Dank der Aufmerksamkeit von A. Soldan, Horgen, besitzt die Denk-

malpflege eine Photographie des Altbestandes. Nachdem ein Wiederaufbau des Ofens bislang nicht möglich war, transportierte die Denkmalpflege 1976 die Ofenteile in eines ihrer Depots.

HÜTTIKON (Bez. Dielsdorf)

Strohdachhaus Vers. Nr. 15

Dieses letzte im Kanton Zürich noch bestehende Strohdach-Mehrständerreihenhaus wurde 1652 erbaut. Bis 1867 waltete darin der Dorfschulmeister seines Amtes, d.h. das Hüttiker Strohdachhaus war damals «Schulhaus». Eine Renovation fand 1798 statt (freundliche Mitteilung von Dr. H. Hedinger, Regensburg).

Auf Initiative von Prof. H. Brockmann-Jerosch wurde das Haus 1928/29 mit Mitteln der Züricherischen Vereinigung für Heimatschutz, der Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft Zürich und der Firma Maggi AG in Kempthal wieder – vor allem natürlich das Dach – instandgestellt und anschliessend vom Kanton unter Schutz gestellt. Im Jahre 1940 ging das Haus durch Kauf in kantonalen Besitz über. Im Jahre 1943 wurde es zur Jugendherberge eingerichtet.

In den sechziger Jahren war das Strohdach dermassen schlecht, dass das Kant. Hochbauamt eine völlige Rekonstruktion plante. Leider fand sich in der ganzen Schweiz kein Dachdecker, der sich auf das Decken mit Stroh ver-



Hütten. Unter-Laubegg. Haus Vers.Nr. 169. Kachelofen von 1778, ausgebaut 1968.

stand. So rief man 1970 einen Dachdecker aus Diessen in Nord-Brabant (Holland), der das Dach in zwei Etappen 1970 und 1971 mit Schilf aus Polen und Rumänien neu eindeckte. Bei der zweiten Etappe war der Sohn eines Zürcher Dachdeckergeschäftes dabei, der Griff um Griff erlernte, damit er künftig imstande ist, zumindest Reparaturen selber auszuführen.

Im Jahre 1974 liess das Kant. Hochbauamt einige weitere Verbesserungen anbringen: der First war zu reparieren, das Riegelwerk war zu entwurmen, die Ausfachungen hatte man zu flicken, die Kellerhalsdecke war auszubessern, in der Küche wurde die Bretterdecke vorsorglich mit Blech überzogen, die elektrische Beleuchtung erneuert, die Treppe mit Blockstufen repariert, die Türe restauriert, ausserdem hat man die Haustüre etwas überholt, den Hausgang mit Kalk gestrichen.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 99; P. Meyer, Das schweizerische Bürgerhaus und Bauernhaus, Basel 1946, Abb. 78; Ber. AGZ 56, S. 9; 57, S. 47; M. Gschwend, Hochstudhäuser, Schweizer Baudokumentation, Nov. 1968, S. 1 ff., bes. S. 7.

ILLNAU-EFFRETIKON

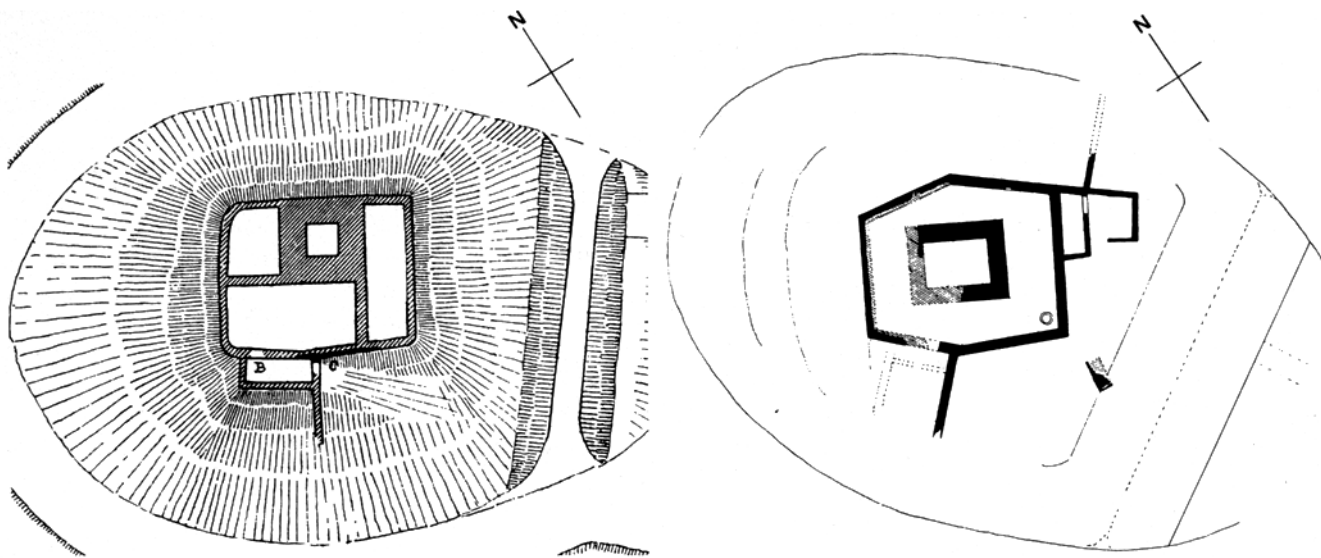
(Bez. Pfäffikon)

EFFRETIKON

Moosburg

Die Geschichte der Moosburg hat Dr. H. Kläui, Winterthur, im Jahre 1973 im Hinblick auf die Anfertigung einer Orientierungstafel folgendermassen zusammengefasst:

- 1254 Erbaut als Wasserschloss von Graf Hartmann d. Ae. von Kyburg für seine Gemahlin Margaretha von Savoyen auf einem tauschweise erworbenen Grundstück des Klosters St. Johann im Thurtal.
- 1273 Nach Margarethas Tod Übergang an Graf Rudolf von Habsburg. Die Moosburg wird ein Lehen des Hauses Habsburg-Österreich.
- 1279 Berthold von Moosburg ist Lehenträger.
- vor 1300 Die Moosburg gelangt in den Lehenbesitz der Herren von Schlatt.
- 1301 Jakob von Schlatt nennt sich auch Jakob von Moosburg.
- 1361 Dietrich von Schlatt wird mit der Moosburg und den Einkünften aus dem zugehörigen Hof belehnt.
- 1386 Zerstörung durch die Zürcher im Sempacherkrieg.
- vor 1400 Durch die Ehe mit Anna von Schlatt gelangt Johannes Schwend der Alte von Zürich in den Besitz der Moosburg, die dadurch zum Verwal-

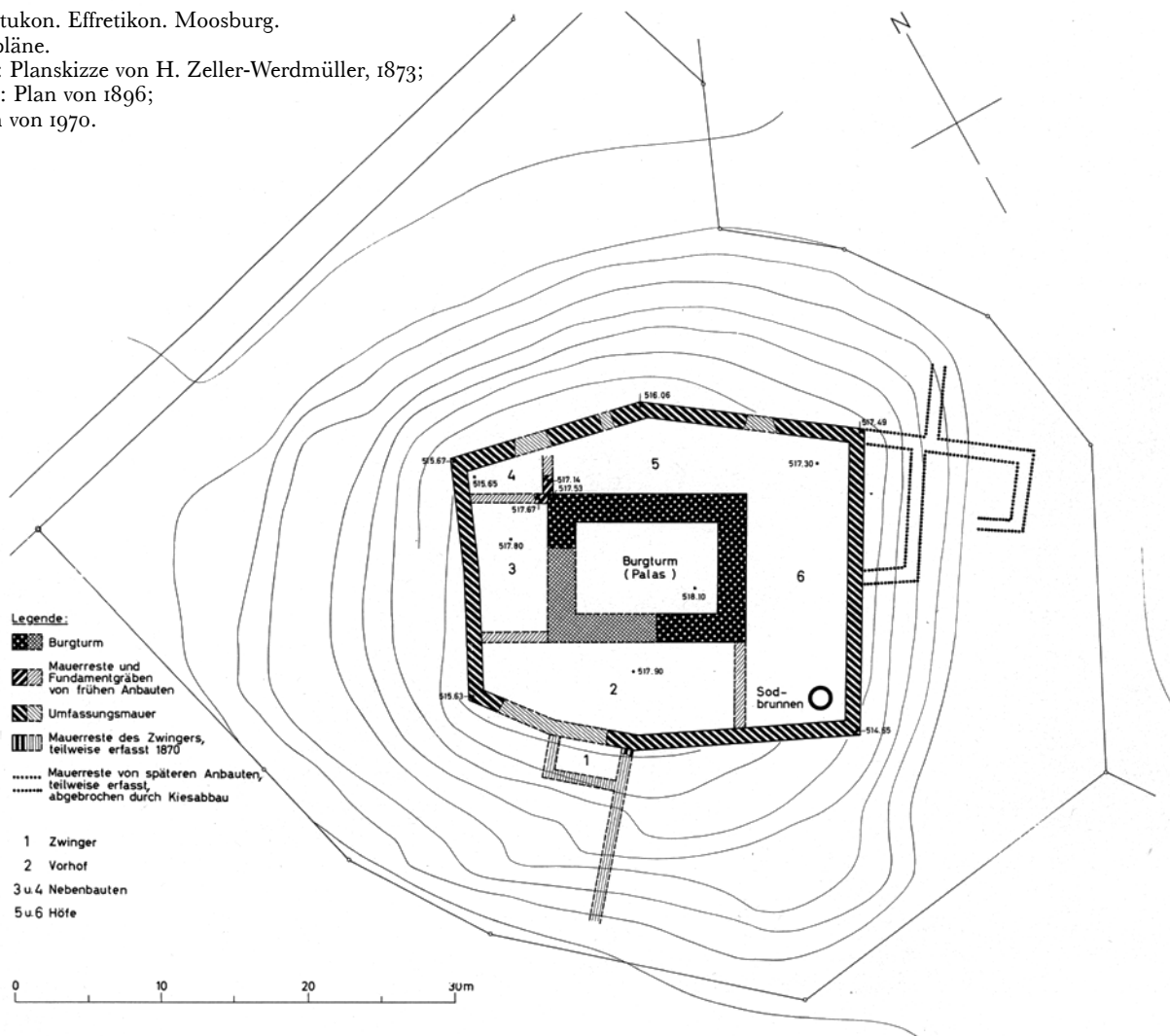


Illnau-Effretikon. Effretikon. Moosburg.
Übersichtspläne.

Oben links: Planskizze von H. Zeller-Werdmüller, 1873;

oben rechts: Plan von 1896;

unten: Plan von 1970.



- tungssitz einiger benachbarter Niedergerichte wird.
- 1424 Sitz der beiden ersten zürcherischen Vögte der
bis Grafschaft Kyburg, Johannes Schwend des Alten
1436 und des Jungen.
1444 Im Alten Zürichkrieg zerstört durch die Eidgenossen. Schrittweiser Zerfall der Ruine.
- 1896 Erste Ausgrabung und Sicherung unter Leitung von H. Zeller-Werdmüller.
Am Burghügel wird Kies abgebaut.
- 1910 Kauf des Burggeländes durch die Antiquarische Gesellschaft in Zürich.
- 1953/54 Sicherungsarbeiten verbunden mit Ausgrabungen, die viele Fundgegenstände zutage fördern.
- Um
- 1959/60 Gefährdung des Burghügels durch Überbauungsprojekt.
- 1965 Verkauf der Moosburg an die politische Gemeinde Illnau-Effretikon und Unterschutzstellung durch den Kanton.

Literatur: Vor der Ausgrabung 1896: H. Zeller-Werdmüller, Zürcherische Burgen, MAGZ 23 (1895), S. 348 ff.
Nach der Ausgrabung 1896: H. Zeller-Werdmüller, Die Moosburg (Bericht über die Ausgrabungen im Oktober 1896), ASA 1897, S. 7 ff.; ASA 1896, S. 132. Kurzberichte in: Ber. AGZ 47, S. 5; 53, S. 19; 55, S. 5 f.; 56, S. 6; 57, S. 29; 62, S. 18 und 66, S. 8.
Nach den Sicherungsmassnahmen und Ausgrabungen 1953/54: W. Meili, Die Moosburg – eine verfallende Burgruine wird restauriert, ZChr. 1953, S. 9 ff.; ders., Schöne Grabungserfolge auf der Ruine Moosburg bei Effretikon, ZChr. 1954, S. 58; Ber. AGZ 67, S. 8 und 12; 68, S. 9; 69, S. 7 f; ZAK 14 (1953) S. 256; ebda. 15 (1954/55), S. 118.

Die Konservierungsmassnahmen im Jahre 1970

(vgl. Beilage 5, 1 und 2)

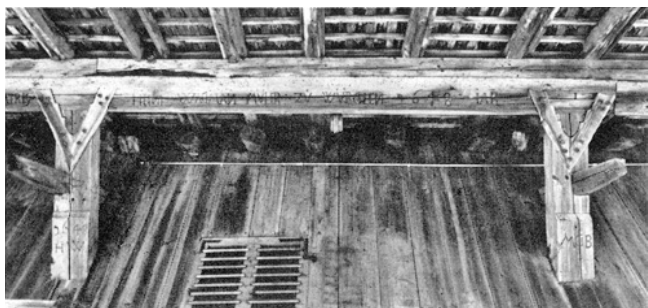
Die Gemeinde Illnau-Effretikon lud 1969 die Denkmalpflege ein, sobald als möglich die durch Gehölz, Witterung sowie durch mutwilliges Herausreissen von Steinen mehr oder weniger mitgenommenen Aussenmauern vor allem auf der Nordost-, Nordwest- und Südwestseite, aber teilweise auch auf der Südostseite zu konservieren. In der Folge zeigte sich, dass ausserdem auch die Nordecke des Turmes, eine kleine Partie der einen Zwingermauer sowie der Sodbrunnen eine Sicherung benötigten. Zuletzt galt es noch, die obersten Steinlagen des Sodbrunnens zu ergänzen und zu festigen.

Um ein Bild über den Zustand der für die Sicherung in Aussicht genommenen Mauern bzw. von deren Fundamenten zu erhalten, führte die Denkmalpflege im Oktober und November 1969 eine Sondierung durch. In deren Verlauf wurde recht deutlich, dass einerseits sowohl von der Nordost- als auch von der Nordwestmauer nur noch Spuren der untersten Fundamentelemente oder überhaupt nichts mehr vorhanden war, dass aber andererseits offensichtlich noch mehr oder weniger ungestörte sowie ganz intakte Schutt-

schichten aus der Bauzeit vor 1386 bzw. vor 1444 unter dem meterdicken Zerstörungsschutt liegen. Vor allem bei der Westecke lagen im Bereich der einstigen Mauer und entlang der Innenseite der ausgebrochenen nördlichen Partie der Südwestmauer Scherben von unglasierter Keramik sowie von Ofenkacheln, z. T. mit figürlichem Dekor, alles aus dem Anfang des 15. Jh. Nach PD Dr. R. Schnyder sind die Motive der nur in kleinen Scherben vorliegenden Figurenbilder bekannt.

Die eigentlichen Konservierungsarbeiten wurden vom 2. Oktober bis 16. November 1970 unter der örtlichen Leitung von P. Kessler, Ausgrabungstechniker der Denkmalpflege, ausgeführt. Der Gesamtaufwand an hochgeführtem Mauerwerk hielt sich im vorausberechneten Rahmen von rund 100 m³. Dies bedingte einen entsprechenden Antransport von 50 m³ Kieselsteinen mit Lastwagen! Als Bindemittel verwendeten wir die Mörtelmischung, mit der die Mauern im römischen Gutshof Seeb, Gem. Winkel, konserviert wurden. Der Kubikmeter kompakter Neuaufmauerung mit lauter Kieselsteinen kostete Fr. 205.–, ein Minimalbetrag, der in erster Linie dem unentwegten Einsatz des Spezialarbeiters bei der Denkmalpflege, F. Mammoliti, zu verdanken ist.

Trotzdem wir uns, wie erwähnt, bemüht hatten, nur die Fundamentkronen bzw. -gruben freizulegen, zu reinigen und hernach das Mauerwerk soweit hochzuführen, dass der schon 1953/54 beim Turm geschaffene Platz bis an die konservierten Mauern erweitert werden konnte, war auch 1970 ein Anschneiden alter Kulturschichten nicht völlig zu vermeiden. Dieser ungewollte Eingriff führte besonders innerhalb der nur noch in geringsten Spuren fassbaren Nordecke der Aussenmauern zur Freilegung einer bis ca. 30 cm mächtigen Schuttschicht. Ähnlich erging es bei der Bearbeitung der Westecke und der anschliessenden Partie der Südwestmauer. Auch dort stiessen die Arbeiter trotz aller Vorsicht auf alten Schutt, aus dem sehr viele Kleinfunde geborgen werden konnten. Bei der Nordecke kamen Keramik- und Ofenkachelfragmente aus der ersten Hälfte des 15. Jh., bei der Westecke aber analoges Fundgut aus dem Ende des 14. Jh. zutage. In diesem Material findet sich nach R. Schnyder je das Stück einer «AME»-Kachel, einer Kachel mit dem Hahnmotiv, je einer reliefierten Kachel mit Medaillon- bzw. mit Blatt-Motiv sowie ein paar Stücke von Kranzkacheln mit Darstellung der «Frau Minne» und krabbenbesetztem Giebel. Die zugehörige glasierte und unglasierte Keramik mit den typischen herunterhängenden Rändern ergänzt die beiden Zeitgruppen sehr gut. Eisenobjekte wie Nägel, ein Kettenstück und Rundziegel ergänzen die Fundensembles. Besondere Überraschungen stellten sich an zwei Orten ein: bei der Südwestmauer konnte das letzte Element einer Zwingermauer gefasst und gesichert werden, und unter der Nordecke des Turmes kamen die letzten Überreste eines älteren, in die Nordecke eingebauten Raumes zum Vorschein. Demgegenüber sind alle andern von H. Zeller-Werdmüller



Illnau. Effretikon. Würglen. Mühle-Stallungen. Vordach mit beschriftetem Balken. Rechte Seite.

ausserhalb des grossen Mauergevierts im Plan von 1896 eingezeichneten Mauerzüge dem Kiesabbau (Südostseite) bzw. der natürlichen und «künstlichen» Erosion zum Opfer gefallen und waren schon 1910 nicht mehr vorhanden.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

RIKON

Würglen-Mühle

Abbruch der Scheune Vers. Nr. 2122

Mitte Juli 1973 musste die 1648 erbaute Scheune der Würglen-Mühle dem Strassenbau weichen. Dank der Mithilfe von M. Siegrist, Winterthur, konnte die Denkmalpflege die alten Biberschwanzziegel sowie den Balken mit dem Spruch von 1648 sicherstellen. — Der Spruchbalken wurde ins Depot der Denkmalpflege verbracht. Der Spruch lautet: «FELIX DÜBENDO[R]FER ZIMMER MEISTER ZU RIKEN UFGERICHT DEN 13. MERZ HEINI WÄGMAN MÜLLER ZU WÜRGLEN 1648 IAR». Auf vier Bügen fanden sich folgende Initialen und ebenfalls die Jahrzahl 1648: MGB/HW/MGB/IW.



Illnau. Unterillnau. Haus Vers.Nr. 810. Vor dem Abbruch im Jahre 1970.

M. Siegrist fertigte vom Bau noch Photographien sowie Planskizzen im Massstab 1:50 an, deren Originale bei den Akten der Bauernhausforschung des Kt. Zürich aufbewahrt werden.

UNTERILLNAU

Abbruch des Wohnhauses Vers. Nr. 810

Im Rahmen des Ausbaus der Kempttalstrasse wurde im Frühjahr 1970 das 1855 für den Müller Heinrich Wegmann erbaute herrschaftliche Wohnhaus Vers. Nr. 810 abgebrochen. Die Denkmalpflege hat daraus 10 naturfarbige Zimmertüren aus Kirsch- und Nussbaumholz mit Messingbeschlägen sowie die Haustüren und deren Türgerichte, ein Balkongeländer aus Eisenguss und reich dekorierte Sandstein-Balkongesimse sichergestellt. Nach freundlicher Mitteilung von W. Meili, Effretikon, stammen die Türen höchstwahrscheinlich aus der 1854 abgebrochenen Mühle Mannenberg.

KAPPEL a.A. (Bez. Affoltern)

Restaurant «Zur Post» (Vers. Nr. 546)

Dieses Gebäude bildet zusammen mit dem Schulhaus den nördlichen Abschluss des engeren Kirchenbereiches. Der Bau stammt spätestens aus dem 18. Jh. Im letzten Jahrhundert wurde er westwärts erweitert. Den Anbau verband man mit dem Kernbau mittels eines Klebdaches, über dem ein Oberbau im Chaletstil aufgesetzt war. Auf der Nordseite muss gleichzeitig ein schmaler WC-Turm vorgestellt und der ganze Baukörper verputzt worden sein.

Im Zusammenhang mit einer 1973/74 durchgeführten Gesamtrenovation konnten diese unschönen Anbauten modifiziert bzw. abgetragen werden. Zudem entpuppte sich das Restaurant «Zur Post» damals nach Abschlagen des Verputzes — abgesehen vom späteren Anbau — als stattliches Riegelhaus. In der Folge wurden das Mauerwerk saniert, das Riegelwerk ausgeflickt, neue Fenster mit gleichmässiger Sprossenteilung eingefügt, die Jalousien überholt bzw. ergänzt und die Dächer mit alten Biberschwanzziegeln neu gedeckt. Aufgrund eines kantonalen Beitrages steht der schmucke Baukörper seit 1974 unter Schutz.

UERZLIKON

Bauernwohnhaus Vers. Nr. 152–155

Im Teil Vers. Nr. 155 musste ein stattlicher grüner schablonierter Kachelofen von 1836 von der Denkmalpflege ausgebaut werden. Die Kacheln wurden von Hafnermeister F. Gisler in Dällikon übernommen.

Bauernhaus Vers. Nr. 197/198

Das Haus Vers. Nr. 197/198 ist ein typisches firstgerecht geteiltes Ämtler-Bauernwohnhaus, erbaut 1778. Im 19. Jh. hat man das Haus verputzt, so dass es seinen altangestammten Charme verlor. Glücklicherweise entschloss sich A. Sieber Ende der sechziger Jahre zur Renovation seines Hauses. Sie wurde 1971 durchgeführt. Im Jahre 1974 hat dann auch der zweite Eigentümer das Riegelwerk an seinem Teil freilegen, sanieren und die Ausfachungen neu verputzen lassen.



Kappel a.A. Restaurant «Zur Post». Nach der Renovation 1973/74.

KILCHBERG (Bez. Horgen)

REFORMIERTE KIRCHE

Innenrenovation 1970/71

Die Erneuerungsarbeiten bezogen sich ausschliesslich auf den Boden des Kirchenschiffes. Der hölzerne, ungefähr 8–10 cm hohe Boden, auf den das Gestühl montiert war, musste, weil von unten her angefault, ersetzt werden. Da sich während der Arbeiten zeigte, dass die Holzböden direkt auf dem gewachsenen Boden auflagen, veranlasste die Kirchenbehörde eine Ausschachtung von etwa 80 cm Tiefe zum Einbringen eines Keskoffers. Gemäss Aussage des Sigristen wurden lediglich an einem Ort einige Skelettreste gefunden, die nach Ansicht der Beteiligten vom alten Friedhof stammen mussten. Steinsetzungen oder Mauern wurden keine gefunden.

SEESTRASSE 148/150

Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 180/181

Dieses an der Seestrasse stehende, für das Ortsbild von Alt-Kilchberg sehr wichtige ehem. Weinbauernhaus aus dem 18. Jh. wurde im Jahre 1972 einer gründlichen, sehr zurückhaltenden Aussenrenovation unterzogen. Abgesehen von einigen wenigen Details hat man an der alten Substanz kaum etwas verändert. Dasselbe gilt für das Innere, wo nur die beiden grossen alten Weinkeller entfeuchtet und renoviert wurden.

DORFSTRASSE 116, 118 UND 120

Reihenwohnhaus, Teil Vers. Nr. 493

Der Kern des talseits stehenden Teiles Vers. Nr. 493 des Reihenwohnhauses Dorfstrasse 116, 118 und 120 geht zweifellos ins Jahr 1676 zurück. Diese Jahrzahl ist im Sturz des Kellerportals eingemeisselt. Der heutige Zustand dürfte bei einem Um- und Ausbau 1744 entstanden sein. Aus jener Zeit dürfte noch eine getäfelte Stube stammen.

1973/74 wurden das Äussere und das Dach dieses Hauses bzw. Hausteiles in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege grundlegend restauriert: das Dach wurde neu gedeckt, das Riegelwerk geflickt und gestrichen, das Mauerwerk saniert, neu verputzt und gestrichen sowie neue Fenster mit durchgehend gleicher Sprossenteilung angefertigt. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seit 1974 unter Schutz.

Bei diesem Umbau musste in der südlichen Stube den veränderten Raumbedürfnissen ein grosser und guterhaltener, grüner und schablonierter Kachelofen aus der ersten Hälfte des 19. Jh. weichen. Da die Renovation von der Denkmalpflege begleitet wurde, konnte dieser Ofen 1973 rechtzeitig ausgebaut und ins Depot der Denkmalpflege verbracht werden.

ALTE LANDSTRASSE 98

Restaurant «Oberer Mönchhof» (Vers. Nr. 525)

Der «Obere Mönchhof» taucht nach G. Binder am 17. August 1464 erstmals auf, als der Zürcher Metzger Kunrat Münch einen Hof in Kilchberg kaufte. Der nach ihm benannte «Münchhof» wurde später von seinem Sohn und Chorherrn der Propstei Zürich dem Kloster auf dem Zürichberg, von dem noch spärliche Ruinen und der Name «Klösterli» zeugen, vergabt. Um 1500 besass das Kloster Kappel den «Mönchhof». Im Jahre 1707 konnte Landschreiber Hans Jakob II Nägeli die Liegenschaft erwerben und darin die Kanzlei der Untervogtei «Thalwil, Kilchberg und derenden» einrichten. Im Jahre 1875 wurde Rudolf Wydler Eigentümer. Er richtete darin eine Wirtschaft ein. Als seine Nachkommen den «Oberen Mönchhof» um 1950 verkaufen wollten, taten sich einige Kilchberger Bürger 1951 zusammen, gründeten am 17. August 1955 die «Genossenschaft zur Erhaltung des «Oberen Mönchhofs»» und schlossen 5 Tage danach mit Frau B. Surber-Wydler den Kaufvertrag ab, und am 1. September 1955 ging die Liegenschaft in das



Kilchberg, Dorfstrasse 116. Reihenhaus Vers.Nr. 493. Nach der Renovation 1973/74.

Eigentum der Genossenschaft über, – dank der Mithilfe der Gemeinde Kilchberg, welche eine zweite Hypothek gewährte und Anteilscheine übernahm. Im Jahre 1956 erfolgten bereits Umbau und Renovation, und in den Jahren 1957–1963 wurden im und ums Haus sowie in dessen Umgebung ergänzende Reparaturen und Verbesserungen ausgeführt. Im Jahre 1965 erhielt das Äussere dank einer gründlichen, von der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz, Kanton und Gemeinde unterstützten Renovation das heutige Aussehen. Im selben Jahr wurde der «Obere Mönchhof» unter Schutz gestellt. – Im Jahre 1973 mussten die Bedienstetenzimmer im Dachgeschoss renoviert und bei dieser Gelegenheit einige Dachsparren für ein weiteres Dachfenster zersägt werden, das unter der Mitwirkung der Denkmalpflege die Form einer wenig in Erscheinung tretenden Dachgaube auf der Nordseite erhielt. Kanton und Gemeinde leisteten auch hieran Beiträge.

Literatur: E.G. Gladbach, Die Holzarchitektur der Schweiz, 2. Aufl., Zürich und Leipzig 1885, S. 71; Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 286; G. Binder, Geschichte der Gemeinde Kilchberg, 2. Aufl., Kilchberg 1948, S. 31 ff.; 10 Jahre Genossenschaft zur Erhaltung des «Oberen Mönchhofes», Kilchberg 1965; Th. Spühler, Landschreiber und Kanzlei Mönchhof im ehemaligen Stand Zürich, 5. und 6. Njbl. d. Gem. Kilchberg 1964 bzw. 1965; ders., Der Hof «Uf der Halden», der «Obere Mönchhof» in Kilchberg bei Zürich, 17. Njbl. d. Gem. Kilchberg, 1976.

DORFSTRASSE

Dorfbrunnen und Brunnenhaus

Der Brunnen an der Dorfstrasse in Kilchberg ist eine einzigartige Anlage. Über einem alten Sodbrunnen liess die Gemeinde Kilchberg 1806 ein oktogonales Brunnenhaus mit Kuppeldach errichten und strassenseits einen Brunnentrog mit Rückwand aufstellen. Der Trog trägt die Jahrzahl 1806,

das Baujahr also. Ein kleiner Nebentrog wurde 1950 angefügt. Das Brunnenhaus kann auf der Rückseite betreten werden.

Im Jahre 1974 liess die Gemeinde auf Initiative von Th. Spühler, Kilchberg, und im Einvernehmen mit der Denkmalpflege die ganze Anlage von Grund auf restaurieren. Der Sandstein wurde überall bloss gereinigt, das Dachgesims in Holz restauriert und sandsteingrau gestrichen, die Dachkonstruktion ausgebessert und die Kuppel mit Kupfer neu gedeckt. Im Innern hat man den Sood mit einem Gitterrost und Brettern eingedeckt. Für das Kuppelinnere wurde eine Lüftung geschaffen.

Literatur: Das Bürgerhaus der Schweiz, Bd. 18: Kt. Zürich, 2. Teil, Zürich und Leipzig 1927, Taf. 17; Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 286



Kilchberg, Dorfstrasse. Dorfbrunnen und Brunnenhaus mit Sood (1806). Nach der Renovation 1974.



Kleinandelfingen, Örlingen. Restaurant «Zur Traube». Nach der Renovation 1973.

KLEINANDELFINGEN

(Bez. Andelfingen)

MÜLLERSBUCK

Römische (?) Kalkofenreste (vgl. Beilage 5, 3 und 4)

Aufgrund einer im Februar 1967 erstatteten Mitteilung von PD Dr. F. Hofmann, Dozent für Geologie an der ETH Zürich, er sei bei Kartierungsarbeiten am Ostrand der im Abbau befindlichen Kiesgrube im Müllersbuck bei Koord. 694185/273810 auf eine künstlich rot und braunrot gefärbte Stelle gestossen, die möglicherweise von archäologischem Interesse sein könnte, hatte der kant. Denkmalpfleger und Kantonsarchäologe Anweisung gegeben, die Stelle sobald als möglich zu untersuchen. Da der bisherige Ausgrabungstechniker im Herbst 1967 die Denkmalpflege verliess und auch von Seiten Dr. Hofmanns keine Rückfrage mehr eintraf, ging die Angelegenheit unter, bis die betreffende Pendenza im Sommer 1970 im Rahmen der Vorarbeiten für den 5. Ber. ZD 1966/67 zum Vorschein kam. Die sofort Ende August 1970 an die Hand genommenen Untersuchungen bestätigten die zufolge der oberflächlich erkennbaren geringen Spuren nicht allzu grossen Erwartungen. Immerhin konnten dank den subtilen Freilegungsarbeiten des Spezialarbeiters F. Mammoliti an zwei Stellen die Segmentränder eines – runden oder ovalen (?) – Brennraumes von einem Kalkofen gefasst werden. Da man zudem im Nordwestbereich des Ausgrabungsfeldes bis 5 cm dicke Holzkohleflächen vorfand, konnte angenommen werden, der Ofen sei von Westen her bedient worden. – Leider fanden sich keinerlei datierende Anhaltspunkte, doch ist römisches Alter nicht ausgeschlossen, zumal wenn wir die sicher in römische Zeit zurückdatierbaren Ofenreste von Schlieren zum Vergleich heranziehen.

ÖRLINGEN

Restaurant «Zur Traube» (Vers. Nr. 752)

Das Gebäude der «Traube» wurde 1842 als Wohnhaus, Scheune und Stall, der Wohnteil über grossem gewölbtem Keller erbaut und offenbar seit jener Zeit als Wirtshaus geführt.

Im Jahre 1973 erfuhr dieser Bau mit Beratung der Denkmalpflege eine beispielhafte Aussenrenovation. Da Kanton und Gemeinde Beiträge leisteten, steht die «Traube» seit 1974 unter Schutz.

KLOTEN (Bez. Bülach)

HOMBERG

Vier Grabhügel der Hallstattzeit

In den Monaten März und April 1962 musste infolge Erweiterung der gemeindeeigenen Kiesgrube auf dem Homberg rund 2,5 km nordwestlich der Kirche Kloten eine Gruppe von vier Grabhügeln ausgegraben werden. Die örtliche Ausgrabungsleitung hatte Fräulein Madeleine Sitterding inne, die damals eben doktorierte. Ihr stand zur Seite die Archäologiestudentin Marion Itten.

Die gehobenen Objekte konnten von den Laboratorien des Schweiz. Landesmuseums, Zürich, unter Leitung von Dr. Rene Wyss wegen des enormen Anfalles an ur- und frühgeschichtlichen sowie mittelalterlichen Bodenfunden während des Baubooms der sechziger Jahre erst seit 1972 konserviert werden.*

Literatur: M. Sitterding, Hallstattgrabhügel auf dem Homberg bei Kloten, NZZ Nr. 2726 vom 10.7.1962; W. Drack, Von vier Hallstattgrabhügeln auf dem Homberg bei Kloten ZH, US 26 (1962). S. 28 ff.

1. Die Lage

Die vier untersuchten Grabhügel lagen auf der den Westteil des etwas zerklüfteten Homberg-Waldgebietes dominierenden Kuppe «Ofengupfen», rund 40 m über der Talsohle. Diese war bis an die Schwelle des 20. Jh. ein rund 4 km langes und rund 2 km breites Ried, im Osten durch die Waldhöhen des Homberg und Säget-Hungerbühl, im Westen aber durch die Glatt begrenzt. Die Zuflüsse bildeten vier noch heute offen von den bewaldeten Höhen zwischen dem

* Für die treffliche Arbeit, vor allem für die Instandstellung der Keramik sei an dieser Stelle dem techn. Assistenten F. Rüfenacht besonders gedankt.

Embracher Wildbachtal und dem Glattal heruntertinnende Bäche sowie das 600 m südlich des «Ofengupfens» gelegene Goldentor, der grösste Grundwasseraufstoss der Nordschweiz. (Heute ist der Grossteil des Klotener Riedes bzw. des «Riets» Flughafengelände.)

2. Die Entdeckung

Die vier Grabhügel wurden den Fachleuten 1957 bekannt, nachdem sich A. Schaffner und E. Furrer im Juli jenes Jahres an den nachmals mit Nr. I und IV bezeichneten Grabhügeln zu schaffen gemacht hatten. Die gesetzwidrige Tat wurde dem Schweiz. Landesmuseum gemeldet, und der Berichterstatter hatte sich anfangs 1958, kaum als kantonaler Sachbearbeiter der Sparte Denkmalpflege gewählt, der Angelegenheit anzunehmen. Er tat dies einerseits vor dem Richter, wo ihm das gehobene Fundgut am 27. Nov. 1958 ausgehändigt wurde, und andererseits im Gelände, wo er auf kleinstem Raum 16 weitere Grabhügel entdeckte und in den Jahren 1958 und 1961 einmessen liess. Die 1962 durch den Kiesabbau gefährdeten Grabhügel hatten, wie erwähnt, eine Gruppe gebildet. Davon lagen die Hügel I, II und IV in einer SE-NW gerichteten Reihe, Hügel III dagegen lag hart westlich des Tumulus II; endlich kam südlich der Peripherie des Hügels III noch ein mit Sandsteinplatten umstelltes Flachgrab zutage.

3. Die Ausgrabungsergebnisse (vgl. Beilage 10, 1 und 2)

Um eine möglichst vielseitige Kenntnis von Plan und Aufbau der vier Grabhügel zu erhalten, liessen wir bei allen Hügeln bis zur vollständigen Abtragung der jeweils vier Sektoren NW-NE-SW und SE ein Terrainkreuz stehen, und sowohl Profile – von jedem Hügel je ein Nord-Süd- und ein West-Ost-Profil – als auch Grundrissaufnahmen wurden im Massstab 1 : 20 bzw. bei Details im Massstab 1 : 10 aufgenommen.

Die Grabhügel waren aus Lehm und Schotter aufgeschüttet; Tumulus IV bestand fast nur aus Lehm. Leider fand sich weder eine Stele noch ein Steinkranz. Dagegen waren da und dort noch Reste eines Steinmantels sowie Stein-«Packungen» über Gräbern erhalten.

Grabhügel I, der grösste der vier Tumuli, war 16 m weit und ca. 1,80 m hoch. Der Scheitel war durch eine rechteckige Grube von ca. 100 x 80 x 60 cm Grösse gestört, die von den unbefugten Ausgräbern im Juli 1957 ergebnislos aufgeworfen worden war.

Diese hatten nämlich just da gegraben, wo offenbar Grabräuber der Hallstattzeit einen Stollen vorgetrieben hatten, um das zentrale Grab 3 zu plündern. Davon konnten 1962 noch einige menschliche und tierische Knochenreste, Gefässscherben und ein Bronzering sichergestellt werden. Noch unberührt waren dagegen die anderen verschieden hoch gebetteten Brandbestattungen: die Gräber 1 und 2 im Westteil sowie Grab 4 im Südteil.

Die Funde:

Brandgrab 1:

1. Kragenrandtopf mit Ritzverzierung und Spuren roter Bemalung
2. Kragenrandtopf mit Resten roter Bemalung
3. Tonnenarmband aus Bronze, graviert, ziseliert und gepunzt

Brandgrab 2:

1. Schälchen
2. Tasse, rundbodig
3. Teller mit abstehendem Rand, Boden fehlt
4. Teller, Boden fehlt
5. Kegelhalsgefäss, Profil verschliffen, Bauchung bis Rand rot bemalt
6. Trichterrandtopf, Profil verschliffen, mit Spuren von roter Bemalung
7. Tonnenarmband aus Bronze, graviert, ziseliert und gepunzt
8. Messer aus Eisen

Brandgrab 3:

1. Schale, im Innern mit Stichmustern verziert, Boden fehlt
2. Tasse mit Stichbanddekor auf Schulter und Bauchung
3. Ring aus Bronze, massiv
4. Kragenrandschüssel mit Spuren weinroter Bemalung
5. Kegelhalstopf, nur Oberteil erhalten
6. Kegelhalstopf, nur Mittelteil erhalten

Brandgrab 4:

1. Teller, mit graphitiertem Rand und Liniendekor im Innern
2. Kragenrandtopf mit geometrischem Rillendekor auf der Bauchung
3. Trichterrandtopf, Fragmente von Boden, Hals und Bauchung, diese mit Kannelüren und Einstichmustern dekoriert.

Grabhügel II war noch unberührt und hatte einen Durchmesser von 12 m und eine Höhe von rund 80 cm. Die Aufschüttung bestand aus mit vielen Steinen durchsetztem Lehm. Sie überdeckte drei Brandbestattungen: im Zentrum waren die Gräber 1 und 2 nahe beisammen deponiert, Grab 3 fand sich im SW-Sektor des Hügels.

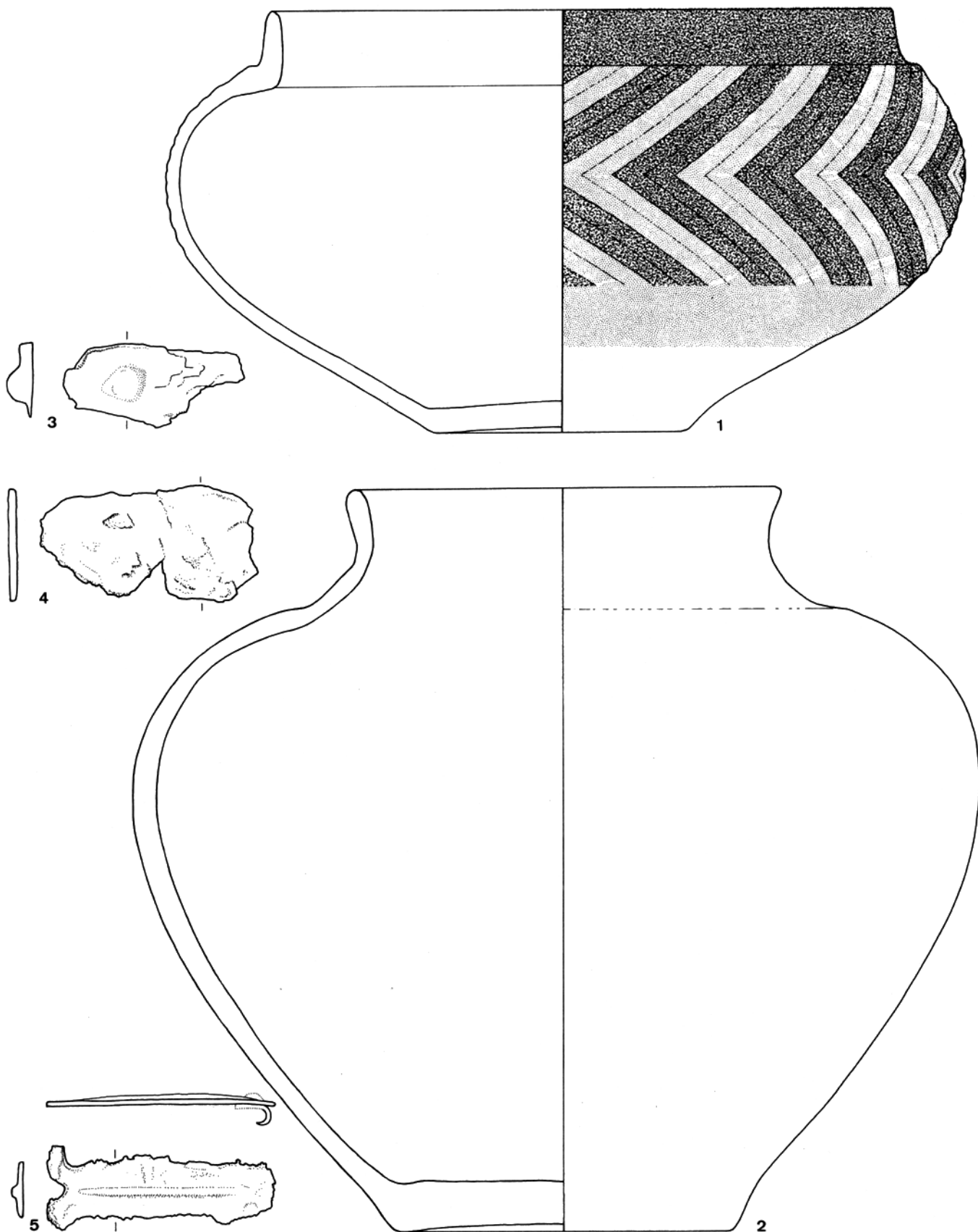
Die Funde:

Brandgrab 1:

1. Trichterrandtopf
2. Messer aus Eisen, stark geschwungen

Brandgrab 2:

1. Kragenrandtöpfchen, mit Rillendekor auf der Bauchung
 2. Kegelhalstopf
- «Gefäss T3» des Planes gehört wohl zum Kegelhalstopf



Kloten. Homberg. Grabhügel III: Funde aus Grab 2. Mst. 1:2.

Brandgrab 3:

1. Grosser Topf, nur Bauchung vorhanden
2. Kragenrandtöpfchen mit Rillen- und Kerbschnittdekor auf der Schulter

Grabhügel III war unberührt und wies einen Durchmesser von 6 m und eine Höhe von 80 cm auf. Die Aufschüttung bestand vornehmlich aus Lehm; darin befand sich wenig südlich des Zentrums ein Steinkern über der NW-SE orientierten Körperbestattung 1. Weitere kleinere Steinpackungen lagen über den exzentrischen Nebenbestattungen, d. h. über dem Brandgrab 2, nördlich des Grabes 1, über dem Brandgrab 3 im Westteil sowie über dem N-S orientierten Körpergrab 4 im SE-Sektor des Hügels. – Südlich an den Hügel angelehnt, fand sich eine mit Sandsteinplatten umstellte und überdeckte Körperbestattung 5.

Die Funde:

Körpergrab 1:

1. Kragenrandtopf mit Spuren roter Bemalung auf Bauchung und Rand
2. Omphaloschale mit eingeritzten Dreiecken auf Randinnenseite
3. Kragenrandtöpfchen, wahrscheinlich ursprünglich rot bemalt
4. Napf mit S-förmiger Wandung
5. Omphalostasse, halbkugelig
6. Messer aus Eisen, dolchartig, mit Griffdorn
7. Halsring aus Bronze, massiv
– Nicht bestimmbare Scherben

Brandgrab 2:

1. Kragenrandschüssel mit graphitiertem Hals und kannelürenverzierter, zickzackförmig rot bemalter Bauchung
2. Kegelhalssurne
3. Messerfragment (?) aus Eisen
4. Messerfragment aus Eisen
5. Gürtelhaken aus Eisen
Unsicher, ob zu Grab 2 oder 4 gehörend:
6. Kragenrandtopf mit glatter unverzierter Oberfläche

Brandgrab 3:

1. Omphaloschälchen
- 2./3. 2 kleine Ringe aus Eisen, massiv
4. Nadel aus Bronze mit unverziertem kleinem Kugelkopf

Körpergrab 4:

1. Henkeltasse mit horizontaler Rille im Halsumbruch sowie mit Tupfenreihe und hängenden vierfachen Dreiecken auf der Bauchung
2. Kapselanhänger, bestehend aus 2 Halbkugeln, Klammer und Ring
3. kleiner Ring aus Bronze, massiv
4. kleiner Ring aus Bronzedraht

5./6. Haarnadeln aus Bronze mit kleinem Kugelkopf

7./8. Messer aus Eisen

9.–18. 10 Ohrringe aus Bronze mit sich stark verjüngendem Ende

19./20. 2 Armspangen aus Bronze, graviert und ziseliert

– 2 Gefässe», vermutlich Teller und Topf, sind im Fundzustand belassen.

Steinplattengrab 5

Südlich an den Grabhügel III angelehnt, fand sich unter einem Steinkern ein 2,50 × 1,20 m grosses, mit Sandsteinplatten umstelltes «Steinplattengrab» mit Überresten einer Körperbestattung sowie folgenden Objekten:

1. Kragenrandtopf mit Spuren roter Bemalung auf der Schulter
2. Schale
3. Trichterrandtopf (Profil sehr verschliffen)
4. Tonnenarmband aus Bronze, graviert, ziseliert und gepunzt
- 5./6. Ohrringe aus Bronzedraht
Ausserhalb des Grabes:
7. Tonnenarmband, Randfragment, Bronze, antik geflickt
8. Haarnadel aus Bronze mit kleinem Kugelkopf
9. Gürtelhaken aus Bronze, verziert

Grabhügel IV war ca. 12 m weit und 1,5 m hoch. Die Aufschüttung bestand fast durchwegs aus Lehm. Diesen Hügel hatten 1957 die eingangs Genannten geplündert, indem sie vom Scheitel her einen senkrechten Schacht bis ins Zentrum vortrieben und die einzige Brandbestattung zerstörten.

Die Funde:

1. Kegelhalstopf, nur Schulter-Hals-Partie erhalten
2. Topf mit Einstichdekor am Hals
3. Armspange aus Eisen, mit kugeligen Stollenenden
Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

Zusammenfassung

Es konnten insgesamt 13 Gräber in vier Grabhügeln ausgemacht werden. Davon sind 10 Urnen- und nur 3 Körperbestattungen.

Aufgrund des heutigen Forschungsstandes müssen diese Gräber in der nachstehenden Reihenfolge angelegt worden sein:

*1. Grabhügel IV: **

Unter mächtigem Lehmhügel ein einziges Urnen- bzw. Brandgrab mit eiserner Stollenarmspange (ausgeraubt 1957)

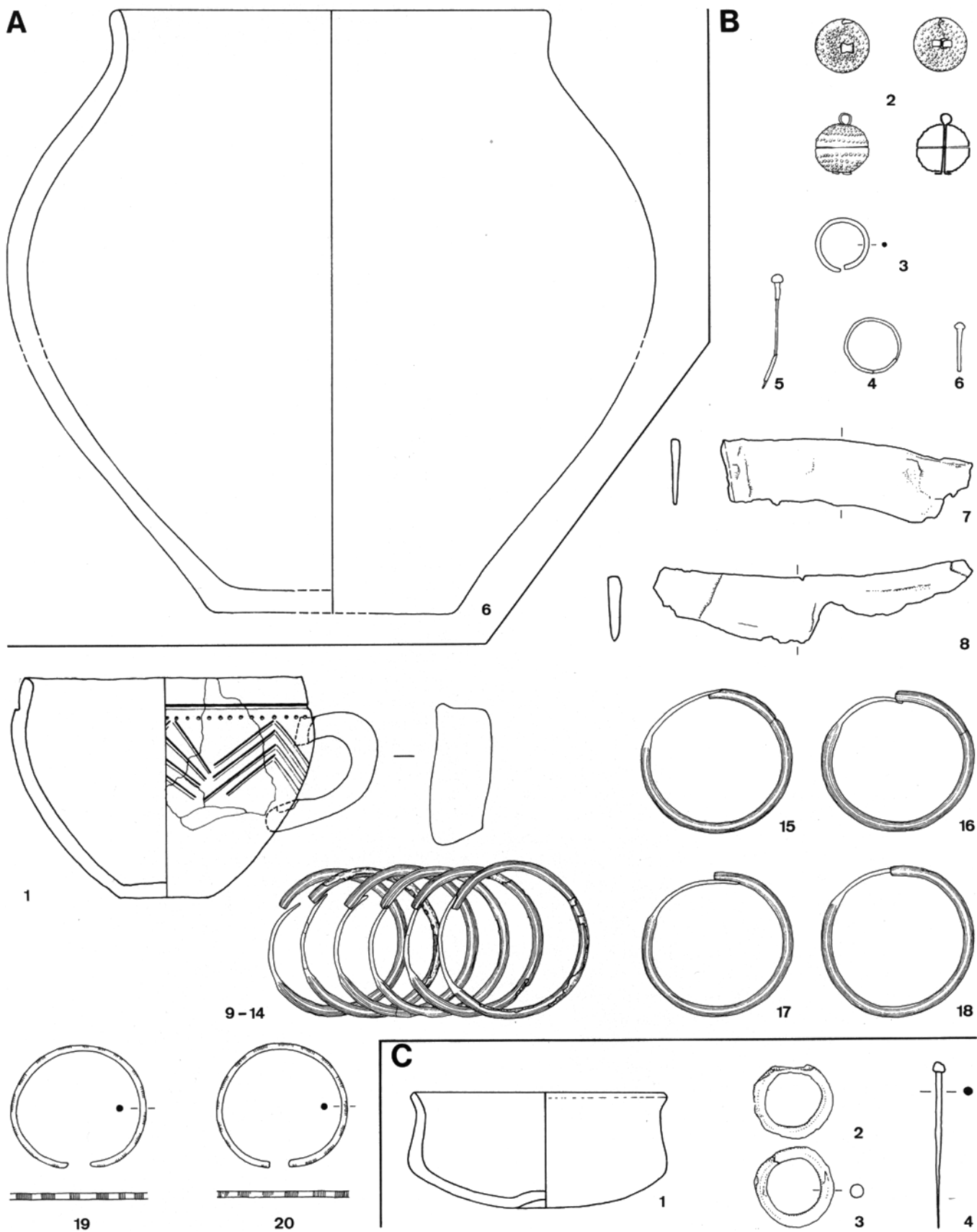
Geschlecht:
Frau

2. Grabhügel II:

Brandgrab 1 mit Eisenmesser

Geschlecht:
Frau (?)

* In der Liste sind nur die Metallobjekte erwähnt.



Kloten. Homberg. Grabhügel III: Funde: A aus Grab 2; B aus Grab 4; C aus Grab 3. Mst. 1:2

- Brandgrab 2 ? (wohl Mann)
 Brandgrab 3 ? (wohl Mann)
3. *Grabhügel I:*
 Brandgrab 1 mit Tonnenarmband aus Bronze Frau
 Brandgrab 2 mit Eisenmesser und Tonnenarmband aus Bronze Frau
 Brandgrab 3 ? (wohl Mann)
 Brandgrab 4 ? (wohl Mann)
4. *Grabhügel III:*
 Körpergrab 1 mit Eisenmesser und Halsring aus Bronze Mann (?)
 Brandgrab 2 mit Eisenmessern und Gürtelhaken aus Eisen Mann (?)
 Brandgrab 3 mit kleinen eisernen Ringen und kleiner Haarnadel aus Bronze Frau
 Körpergrab 4 mit Eisenmesser sowie 2 kleinen Ringen, 2 kleinen Haarnadeln, 10 Ohrringen und 2 Armspangen, alles aus Bronze Frau
 Körpergrab 5 (Steinplattengrab) mit 2 Tonnenarmbändern, 2 Drahtohrringen und kleiner Haarnadel, alles aus Bronze (in der Antike ausgeraubt) Frau

Was das Geschlecht betrifft, sind sechs Frauengräber eindeutig, während Brandgrab 1 im Hügel II fraglich bleiben muss. Unklarheit besteht auch in bezug auf Männergräber, zumal Eisenmesser oftmals in eindeutigen Frauengräbern vorliegen. So können also bloss die vier nur mit Tongefässen ausgestatteten Gräber Männern zugewiesen werden? Aber schon die Verteilung der Frauengräber erheischt ja entsprechende Männergräber, so dass wir doch wohl mit sechs Männergräbern rechnen dürfen. Natürlich ist es nicht ausgeschlossen, dass die eine oder andere Bestattung ein Kindergrab war. Desgleichen ist der Begriff Frau oder Mann entsprechend weit zu fassen. Aufgrund des heutigen Forschungsstandes bilden diese 13 Gräber ein zeitlich sehr eng begrenztes Kulturensemble aus dem Ende der Hallstattstufe C bzw. aus dem Beginn der Hallstattstufe D/1 der Älteren Eisenzeit. Sie dürften von rund zwei Generationen einer grösseren keltischen Hofsiedlung mit einem mittleren Lebensstandard von der Mitte des 7. Jh. bis kurz vor 600 v. Chr. stammen.

Vorausgesetzt, die übrigen Grabhügelgruppen im Homberg wären ebenfalls Grabstätten der Älteren Eisenzeit, wofür ihre Lage, besonders aber ihre Form, Grösse und Gruppierung sprechen, dann wäre im kupierten Homberg-Gebiet

ein einzigartiges frühkeltisches Kulturgut erhalten geblieben – gleicherweise wichtig für die Kultur- wie für die Landschaftsgeschichte nicht nur des Zürichbietes, sondern vielmehr der ganzen Nordschweiz.

Literatur: vgl. «Ur- und frühgeschichtliche Archäologie der Schweiz», Band 4: Die Eisenzeit, Basel 1974, bes. S. 5 ff. bzw. S. 19 ff.

AALBÜHL/SCHATZBUCK

Römischer Gutshof

Auf Grund des vom kantonalen Tiefbauamt 1966 vorgelegten Planes für die Hochleistungsstrasse Kloten–Bülach führte die Denkmalpflege 1967 auf dem Nordteil des Aalbühls, rund 2 km nordwestlich von Kloten und hart westlich der Staatsstrasse Kloten–Bülach, Sondierungen durch, um zu ermitteln, ob die projektierte neue Strasse die daselbst im Boden liegenden Überreste des seit 1724 bzw. seit 1837 bekannten römischen Gutshofes tangiere oder gar durchschneide. Da sich innerhalb des in den Plänen markierten künftigen Strassentrasses weder Mauerzüge noch andere archäologische Reste fanden, wurde von Untersuchungen Abstand genommen.

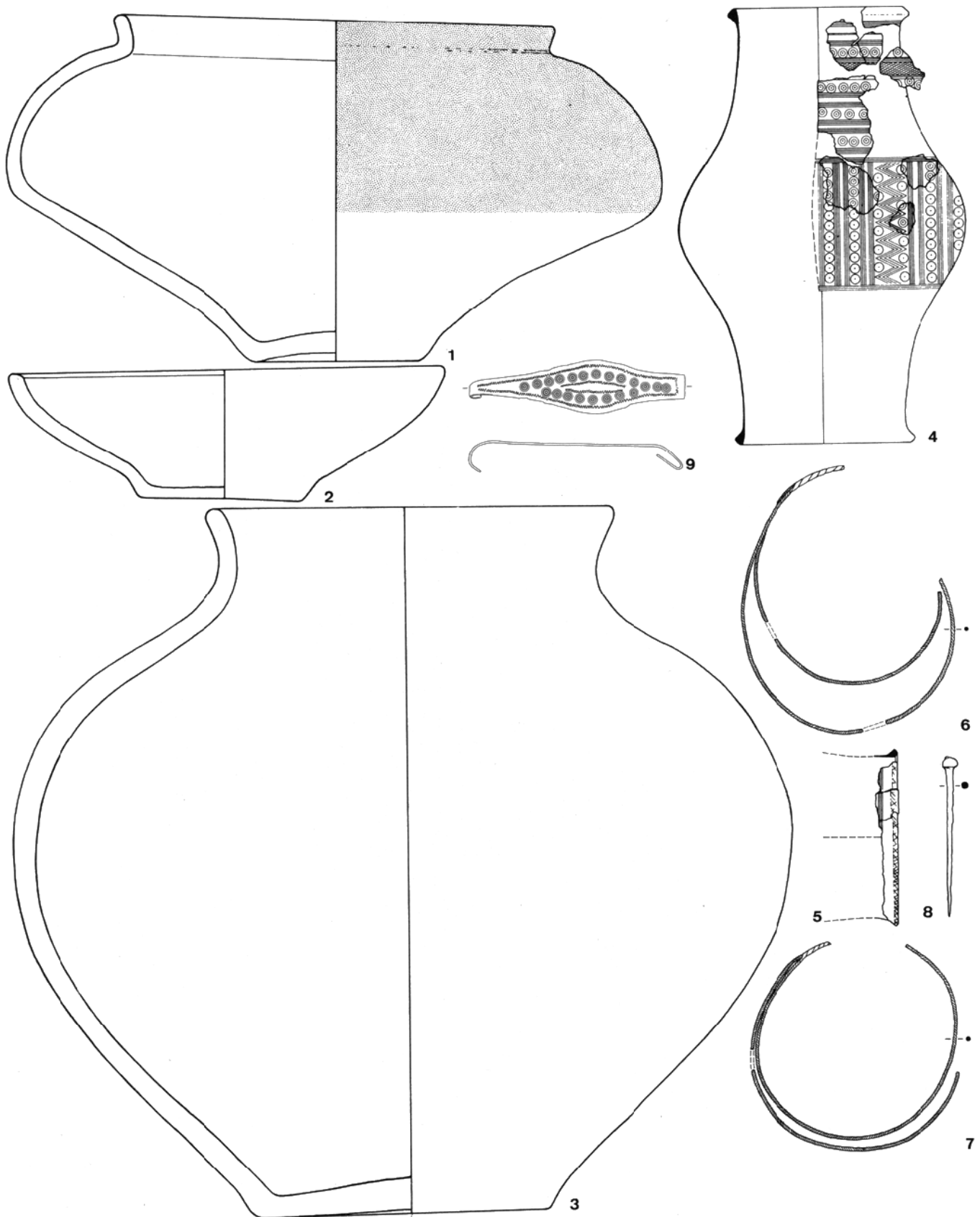
Um so grösser war die Überraschung, als die Maschinen bei Beginn des Strassenbaues im November 1969 auf Mauern stiessen. Von der Denkmalpflege sofort eingeleitete Untersuchungen ergaben, dass das definitiv festgelegte Trasse der Hochleistungsstrasse den Nordteil des 1837 im Plan von Ferdinand Keller festgehaltenen Ruinenfeldes durchschneiden und damit zerstören würde. Deshalb musste sofort eine Not- bzw. Rettungsgrabung angeordnet werden, die in der Folge bei zum Teil stürmischem und schneereichem Wetter bis Ende März 1970 dauerte. Da die Ausgrabungen die Erwartungen bei weitem übertrafen, entschloss sich die Denkmalpflege schon damals, die einmal begonnenen Untersuchungen in kleinen jährlichen Kampagnen weiterzuführen. Auf dem Aalbühl mussten je die östlichen Teile des Herrenhauses A und des Badegebäudes B, in der Flur *Steinenbühl* dagegen die Baureste eines Nebengebäudes C durch Rettungsgrabungen untersucht, planlich eingefangen und hernach aufgegeben werden.

Darüber wird später ein ausführlicher Bericht vorgelegt werden.

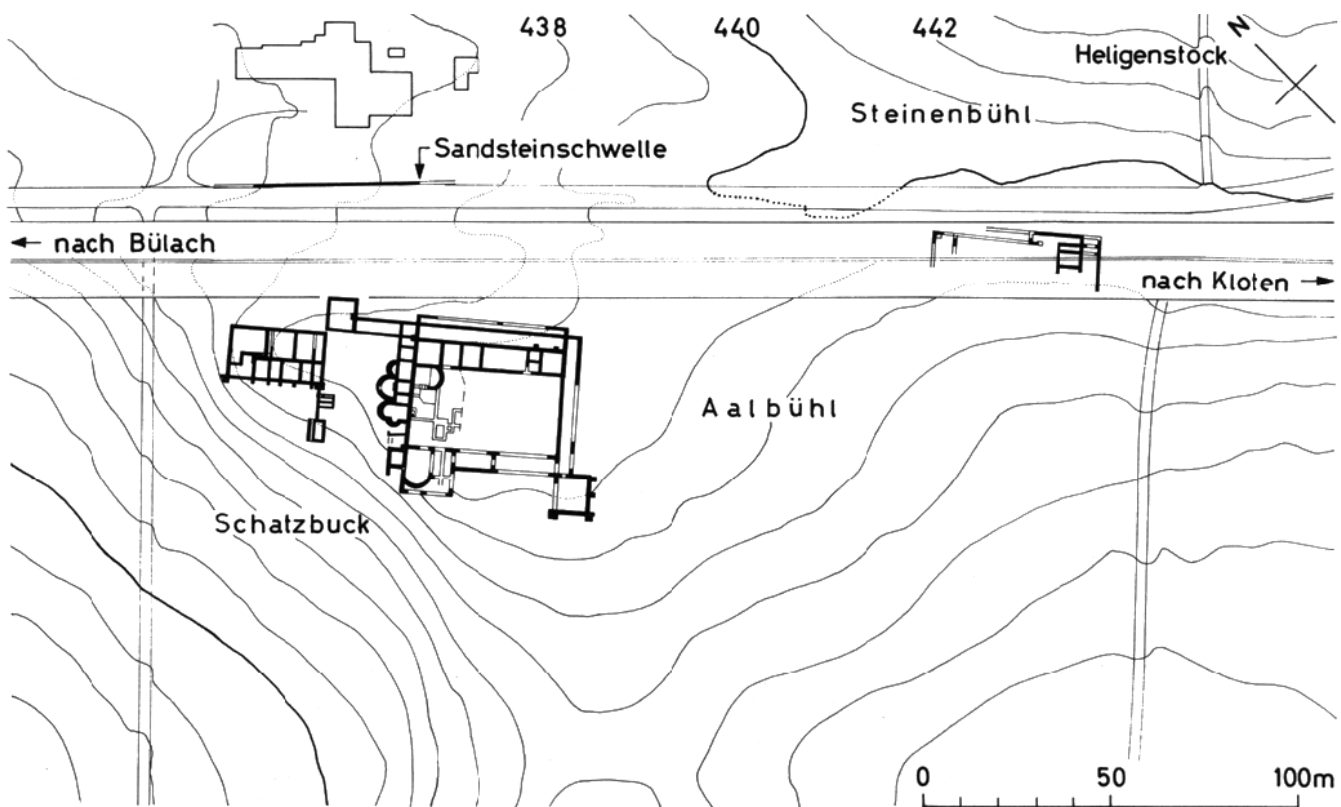
Weitere Entdeckungen

a) Trasse einer alten Strasse:

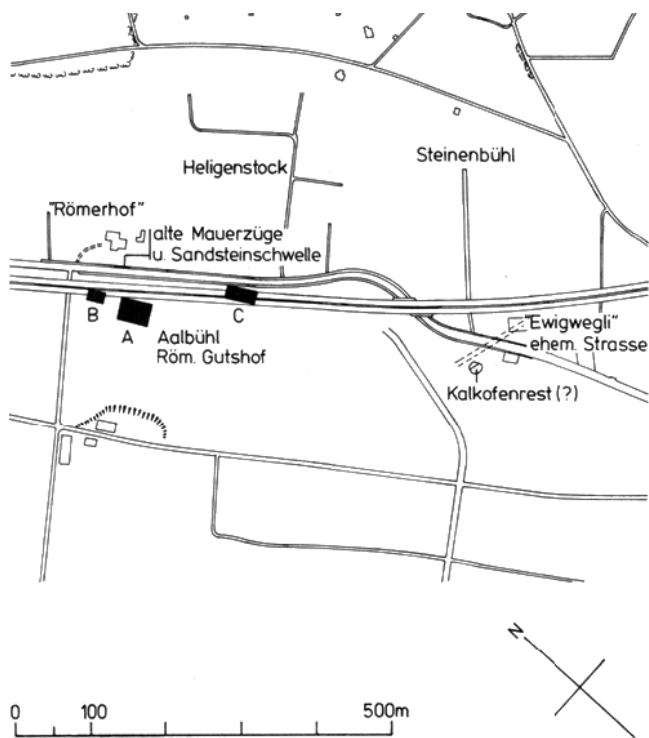
Rund 100 m südlich der neuen Strassenunterführung konnten östlich und westlich der Kantonsstrasse der Schotter einer alten, West-Ost verlaufenden Strasse, und westlich der Kantonsstrasse bzw. südlich dieses alten Strassentrasses Spu-



Kloten. Homberg. Grabhügel III: Funde aus Grab 5 ; Mst. 1:2.



Kloten. Aalbühl/Schatzbuck. Römischer Gutshof. Übersichtsplan. Stand 1974.



Kloten. Aalbühl/Steinenbühl. Übersichtsplan.

ren, die wohl von einem alten Kalkofen gestammt haben dürften, gefasst werden. An diesem alten Strassenzug klebt bis heute der Name «Ewigwegli».

b) Alte Sandsteinschwelle:

Ungefähr 30 m südlich des Bauernhauses «Römerhof» (Schaffhauserstrasse 300) kam 1970 die Sandsteinschwelle eines alten Tores zutage. Nach Aussage von W. Hinnen, «Zum Römerhof», stand dort hart am östlichen Strassenrand bis um 1930 ein Gartenportal.

c) Heligenstock:

Der Flurname «Heligenstock» erinnert zweifellos an ein «Bildstöckli», an ein «Heligenhüsli» oder dergleichen, also an einen Bildstock. Da beim Freilegen der oben erwähnten Sandsteinschwelle ausser Keramik des 16. Jh. das Fragment einer Butzenscheibe zum Vorschein kam, gab uns K. Moser, Bachenbülach, freundlicherweise mit Brief vom 12. Mai 1970 zu bedenken, ob eventuell diese Schwelle ursprünglich zu einer kleinen Wegkapelle gehört haben könnte, zu

einem «Bäppur» also, wie er anlässlich der archäologischen Untersuchungen von 1975 im Baugrund der Kirche Affoltern a. A. anhand eindeutiger Fundamente gefasst werden konnte.

REFORMIERTE KIRCHE

Alter Taufstein

Auf Initiative von a. Sekundarlehrer K. Ganz, Kloten, liess die Ref. Kirchgemeinde Kloten 1974 mit Beratung der Denkmalpflege den alten, aus dem 17. Jh. stammenden Taufstein restaurieren und ins dortige Ortsmuseum verbringen.

Literatur: Kdm. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 60.

ALTROHR

Ehem. Burghügel (vgl. Beilage II, 1–4)

Im 1. Ber. ZD 1958/59 konnten wir auf Seite 39 melden, dass im Rahmen des weiteren Ausbaues des Flughafens eine teilweise Instandstellung des ehem. Burghügels Altrohr im Jahre 1959 durchgeführt werden konnte, und zwar entgegen der Ansicht eines Beauftragten der AGZ, der im 65. Ber. AGZ 1946–1949 auf S. 18 geschrieben hatte, dass dort «nichts mehr zu retten wäre». Die Denkmalpflege stellte anschliessend eine Orientierungstafel auf. Doch schon bald liess die zuständige Instanz um das Flughafengebiet gegen die Glatt hin einen Zaun errichten, der der Öffentlichkeit den Zutritt zum Burghügel Altrohr verwehrte. Wer auf eine Änderung dieses Zustandes gehofft hatte, wurde nur zu schnell gründlich enttäuscht.

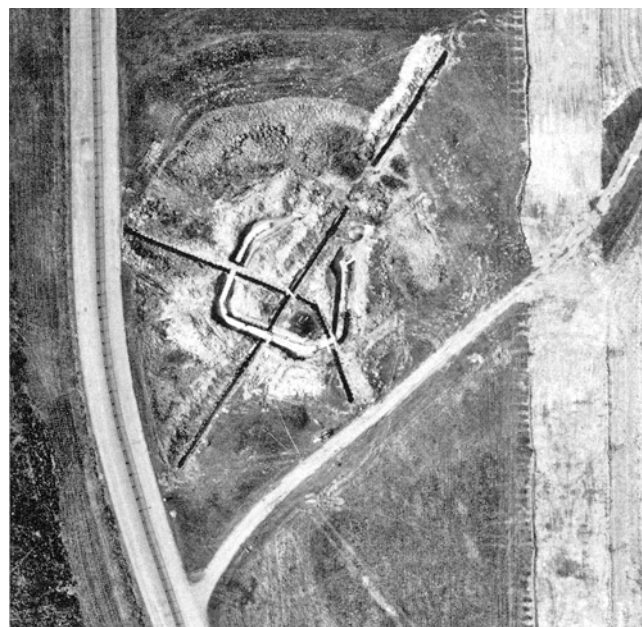
Als das Zürichervolk am 26./27. September 1970 dem weiteren Ausbau des Flughafens Kloten zugestimmt und man die definitiven Pläne vorgelegt hatte, stellte die Denkmalpflege fest, dass das neue Gebäude der Flughafenfeuerwehr just an der Stelle des Burghügels Altrohr projektiert war. Ein Antrag auf Änderung des Projektes und Erhaltung des Burghügels schlug fehl. So musste eine archäologische Untersuchung anberaumt werden. Angesichts starker anderweitiger Inanspruchnahme wandte sich die Denkmalpflege an Dr. Hugo Schneider, den Direktor des Schweizerischen Landesmuseums und einen in Burgenkunde erfahrenen Fachmann, die notwendigen Untersuchungen durchzuführen. Für die seinerzeitige sofortige Zusage sei ihm auch an dieser Stelle sehr gedankt.

Die Geschichte der Burg Rohr bei Rümlang ist in grossen Umrissen bekannt. H. Zeller-Werdmüller hat aufgrund der Regestensammlung von A. Nüscher-Usteri die älteren Besitzer in ASA 1892 zusammengestellt, die E. Bangerter im HBLs ergänzte. Sie beginnen mit Ritter Heinrich von Rümlang (1256–1315). Zwei von Rümlang fielen 1388 bei Näfels. Der letzte des Geschlechtes, Sebastian (1487–1530),



Kloten. Altrohr. Burghügel (Silo zwischen Bäumen) und ehem. Altrohrhof (bis 1959).

war schon nicht mehr auf Burg Rohr, die durch wiederholte Brandschatzungen «unansehnlich und baufällig» 1472 in das Eigentum des Zürcher Bürgermeisters Heinrich Göldli übergegangen und von diesem durch ein neues gotisches kleines Schloss ersetzt worden war. Die Handänderungen der fürderhin Wasserhaus genannten Anlage stellte F. Vogel zusammen. Danach verkaufte sie Göldli 1527 an Hans Klingner von Embrach, dieser 1532 an Landvogt Lavater zu Kyburg. Dann werden als spätere Eigentümer ein Philipp Klee, ein Konrad Zwick von Konstanz, die Edlen von Waldkirch und zuletzt 1667 Hans Elsinger von Oberhasli genannt.



Kloten. Altrohr. Burghügel. Während der Untersuchung im Frühjahr 1971.

Von da an blieb das Wasserschloss «immer in Händen von Landwirten und wurde, da viele erträgliche Güter dazu gehörten, zu einem Bauernhof eingerichtet». Zuletzt hat Jakob Meier den Hof – so H. Zeller-Werdmüller, ASA 1892, S. 137 – «zugsweise an sich gebracht, (und) stand vor der Wahl, entweder grosse Summen für Wiederherstellung des zerfallenen Wasserhauses aufzuwenden oder dasselbe abzubauen. Nach Erbauung eines neuen Wohnhauses hart östlich des Burghügels entschloss er sich zum Abbruch; er hat aber in verdankenswerter Weise die Antiquarische Gesellschaft in Zürich vorher davon in Kenntnis gesetzt und alle bemerkenswerten Bauteile zu ihrer Verfügung gestellt. – Der Abbruch erfolgte im März 1892».

Das 1892 vollständig abgetragene Gebäude war nach Zeller-Werdmüller das von Göldli 1486 vollendete Jagdschloss, und er beschrieb es nach eingehender Besichtigung in ASA 1892 auf S. 138 f. so: «Dieser Zeit (d. h. der Zeit von 1486) entsprechen auch alle Bautheile, welche von der ursprünglichen Ausstattung bis in die Jetztzeit übrig geblieben waren.

Das Haus bildete ein Rechteck von 16,80 Meter Länge auf 15 Meter Breite. Unregelmässigkeiten auf der Nordseite deuten darauf hin, dass vielleicht hier die Grundmauern der alten Burg benutzt worden sind. Es bestand im Erdgeschoss und ersten Stockwerk aus Bruchsteinmauerwerk von 90 cm. Dicke, im zweiten Stockwerk und im Dachgeschoss aus Riegelwerk. Die Höhe der einzelnen Stockwerke betrug einschliesslich des Balkenwerkes 3 Meter. Mit Inbegriff des grossen Daches mit abgewalmten Giebeln, von 7½ Meter Firsthöhe erhob sich das Haus 16½ m. über den Burghof, oder etwa 19½ m. über den ebenen Boden.

Ins Erdgeschoss führte auf der östlichen Langseite die rundbogige, in der Mitte des XVII. Jahrhunderts erneuerte Hausthür mit den Wappenschilden von Junker Friedrich von Waldkirch und Anna Maria Edlibach. Die einer Tenne ähnlich sehende mit festgestampftem Lehm belegte Hausflur war auf drei Seiten mit Vorrathsräumen umgeben, welchen durch schmale Fenster und Scharten nur ein spärliches Licht zukam. Unter denselben befanden sich Kellerräume. Die mittelst sehr einfacher, schwerer Holztreppe zugänglichen oberen zwei Stockwerke enthielten die im XVII. Jahrhundert in Eintheilung und Verwendung vielfach veränderten Wohnräume. Immerhin blieb die ursprüngliche Einrichtung so weit unverändert, als die alten Hauptwände, aus Balkenrahmen mit eingeschobenen Bohlen bestehend, ebenso die einfachen alten kielbogigen Thürgerichte, wenn auch zum Theil ausser Verwendung, stehen geblieben waren.

An der Südseite befanden sich auf jedem Stockwerk je zwei Zimmer, der hintere Theil der Stockwerke war durch einen Gang in der Längsrichtung des Hauses in zwei Theile geschieden, welche die übrigen Kammern und Räume enthielt. Im ersten Stockwerk schlossen sich den vordem Zimmern auf beiden Seiten je eine Küche an, deren eine wohl erst in späterer Zeit eingerichtet worden ist.

Das südöstliche Zimmer im ersten Stockwerke enthielt eine schlichte hölzerne Theilsäule zwischen den Fenstern, während die Deckbalken an beiden Enden theils einfache, theils zierlichere spätgothische Verzierungen aufwiesen.

Im südwestlichen Zimmer des obern Stockwerkes befanden sich Überreste eines hübschen Getäfers mit gothischem Masswerke, sowie eine mit allen Beschlägen noch wohlhaltene eichene Thür aus der Zeit der Erbauung.

Die hintern Kammern des obern Stockwerkes zeigten zum Theil noch die alte ursprüngliche Befensterung mit Rautenglas (Waldglas) und sehr alterthümlichen Butzenscheiben, leider sind gerade die Waldglasfensterchen kurz vor dem Eintreffen von Sachverständigen aus Missverständniss zerstört worden. – Auch der Raum, in welchem sich wahrscheinlich einst die Burgkapelle befand, der sich indessen keineswegs von den übrigen Gemächern besonders unterschied, und in der nordwestlichen Ecke des ersten Stockwerkes gelegen war, war mit einem solchen Waldglasfenster versehen, welches oben in der Mitte ein farbiges Wappenscheibchen mit dem Schilde der Göldli enthielt. Das Fenster befand sich um 1858 noch an alter Stelle, heute ist das Scheibchen im Besitze eines verdienten schweizerischen Kunsthistorikers.

An das Wohnhaus lehnte sich an der Nordostecke ein kleines Wirtschaftsgebäude, von welchem ausgehend eine Ringmauer die Ost- und Südseite des Hauses umschloss, einen kleinen nach Osten 8 m., nach Süden 5,40 m. breiten Hofraum frei lassend. An der südöstlichen Mauerecke befand sich das rundbogige einfache, schon lange abgebrochene, Burghthor. Ein ziemlich kreisrunder, 15 Meter breiter Wassergraben, welchem wenigstens gegen Nord und West allem Anschein nach, durch einen 9 Meter breiten Wall getrennt, noch ein zweiter, 12 Meter breiter Graben vorlag, umgab die Burg beinahe vollständig; auf der Südseite verbindet er sich mit dem vom Neubrunnen her kommenden Bache. An der Südostecke, vor dem Thore befanden sich die ebenfalls etwas über dem Riet gelegenen Wirtschaftsgebäude gleich ausserhalb des ersten Grabens, welcher an dieser Stelle längst aufgefüllt ist.»

Die Ausgrabung von 1971

Die Arbeiten dauerten vom März bis Juni 1971. Die örtliche Leitung hatte Georges Evers, technischer Assistent am Schweiz. Landesmuseum, inne.

Die wichtigsten Ergebnisse hat Direktor H. Schneider in den «Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins» 1972 auf S. 439 ff. in Form eines «vorläufigen Berichtes» festgehalten.

Von der mittelalterlichen Anlage und vom 1892 abgetragenen «Wasserhaus» fand sich nur noch ein kleiner Fundamentrest. «Hingegen stiess man auf namhafte Spuren aus der mittelalterlichen Epoche. Eine mächtige Ringmauer, welche den ganzen Hügel einst umspannte, konnte freigelegt werden. Diese Mauer war in den Fundamenten, bis auf ein

geringes Stück im Norden, noch vollständig erhalten. Sie zeigte verschiedene Bautechniken, verschiedene Breiten und Absätze. Ob es sich dabei um verschiedene Bauetappen handelt, muss erst noch genauer abgeklärt werden. Es ist aber denkbar, dass es sich um Wiederinstandstellungsarbeiten handelt, denn Zeller-Werdmüller erwähnt in seiner Arbeit in den Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft (in) Zürich, Band 23, Seite 359, die Burg sei dreimal, nämlich 1352, 1386 und 1443 im Alten Zürichkrieg, zerstört worden.

An einer Stelle wurde auch eine Spolie, das heisst ein sekundär verwendeter Werkstein, festgestellt. Dank einer teilweisen Flächenuntersuchung – Zeit, Geld und Arbeitskräfte reichten nicht für eine Totaluntersuchung – gelang es, auch ein Stück eines ehemaligen Wohnhorizontes freizulegen. Dort fand sich ein Teil einer Herdstelle. Beides lag auf der Hügelnordseite. In jenem Bereich entdeckte man auch Mauerreste, die niveaumässig und auch zeitlich sowohl in bezug auf Ringmauer und Wohnhorizont verschieden lagen und deren Zweckbestimmung noch nicht geklärt ist.

Es steht heute fest, dass die Anlage in einer Schlinge des alten Glattaufluges drin lag, was auch zum Namen Weiher Schloss geführt haben mag. Mit dem Glattauwasser scheinen die Bewohner in stetem Kampf gestanden zu haben. Offenbar errichtete man aus Holz und mit grossen Steinen Verdämmungen vor der Ringmauer, um diese vor Unterspülungen zu schützen. Vertikal und horizontal rammte und legte man Pfähle und Holzbalken. Südlich der Ringmauer wurde eine grössere Fläche freigelegt, wobei schwere Balken, mehr oder weniger parallel gelagert, zutage traten. Sie wiesen zum Teil ausgehauene Löcher auf, was auf sekundäre Verwendung hinweisen mag. Die Zweckbestimmung ist bis jetzt noch nicht eindeutig geklärt...

Sehr wichtig war die Feststellung, dass der Lehmhügel inmitten der Glattniederung künstlich aufgeworfen worden war. Wenn also nicht alle Zeichen trügen, war der Burghügel Altrohr ursprünglich eine sogenannte Motte, eine aus Erde errichtete künstliche Erhebung als Baugrund einer Holz- oder Scheiter- bzw. Schieterburg, wie sie in einem schönsten Beispiel im alten Ried südöstlich des Weilers Rüti bei Fehraltorf erhalten geblieben ist. In diese Richtung weist m.E. nicht zuletzt auch der Verlauf der trapezoid angelegten «Ringmauer», die eine Fläche von 26 m grösster Länge und 25 m grösster Breite umschloss.

Literatur (Auszug): F. Vogel, Die alten Chroniken oder Denkwürdigkeiten der Stadt oder Landschaft Zürich von den ältesten Zeiten bis 1820, Zürich 1845, S. 86; H. Zeller-Werdmüller, Das «Wascherhaus im Rohr» bei Rümlang, ASA 1892, S. 134 ff.; ders., MAGZ 23 (1895), S. 359 f. und 361 f.; E. Bangerter, in: HBLS, Bd. 5, S. 742; H. Wettstein, Chronik der Kirchgemeinde Kloten, Kloten 1936, S. 22 f.; 65. Ber. AGZ 1946–1949, S. 18; O. Walser, Archäologie auf dem Flughafen, in: Zürich (Revue für Wirtschaft und Verkehr der Flughafenregion), Winter 1971/72, S. 30 ff.; H. Schneider, Ausgrabungen in Altrohr bei Kloten ZH, NSBV, 1972,

S. 438 ff.; Ber. ZD 1958/59, S. 39; – zu den Meiern von Siggingen auf «Schloss» Rümlang vgl. auch W. Merz, Wappenbuch der Stadt Baden, Aarau 1920, S. 186, und HBLS, a.a.O.

KNONAU (Bez. Affoltern)

SCHLOSS-AREAL

Gerichtshaus (Vers. Nr. 637)

Am 23. Dezember 1972 meldete der Schlosseigentümer, Prof. Dr. Jakob Klaesi, dass im Herbst 1972 das Gerichtshaus vom gegenwärtigen Mieter H. Kohlbrenner innen und aussen zurückhaltend renoviert worden sei. Unter Erhaltung des damals schon aufgedoppelten Riegelwerkes wurde dieses und die Verputzflächen, die Jalousien, die Türen und deren Gewände neu gestrichen.

DORFKERN

Im Zuge des Ausbaues der von Maschwanden her ins Dorf und auf das Schloss zu führenden Strasse wurden folgende Gebäude 1970 und 1971 abgebrochen:

Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 443

Dieser verputzte Riegelbau trug am mittleren Bug des Klebdaches die Jahrzahl und Initialen: «1675 F.HH». Darin befand sich bis 1905 das erste Postlokal der Gemeinde.

Ehem. Trottengebäude Vers. Nr. 441

Dieser Bau, dem ein Waschhaus und eine Scheune angefügt waren, datiert aus dem Jahre 1815.



Knonau. Doppel-Bauernwohnhaus Vers. Nr. 461, abgebrochen 1970.



Knonau. Luftbilder. Oben: um 1960; unten: im Jahre 1974.

Ehem. Doppel-Bauernwohnhaus Vers. Nr. 461

Dieses markante, leider durch den Verputz des 19. Jh. in seiner Wirkung beeinträchtigte, jedoch trotzdem stattliche Ämtler Riegelhaus südöstlich der Kirche war 1823 vom Förster Hans Jakob Sitz erbaut worden.

Ehem. Waschhaus Vers. Nr. 463

Dieser unscheinbare Kleinbau von 1857 war ein typischer Vertreter des mittleren 19. Jh.

BÜHL

Abbruch des Bauernwohnhauses Vers. Nr. 795

Im Jahre 1970 wurde das stattliche, im 18. Jh. erstellte Bauernwohnhaus auf Bühl im Rahmen des Nationalstrassenbaues abgebrochen.

KÜSNACHT (Bez. Meilen)

UNTERE HESLIBACHSTRASSE 39

Doppelaxt (Kupferbarren?) des späten Neolithikums

Im Frühsommer 1970 kam bei Aushubarbeiten für die Maschinenfabrik Gebr. Maag AG an der Unteren Heslibachstrasse 39 in ca. 2 m Tiefe im Gehängeschutt eine kupferne Doppelaxt von 41,6 cm Länge und mit kleinem «Schaft-Loch» sowie Fischgräte- und Winkelbanddekor zutage, wie sie bereits in mehreren Exemplaren aus der späten Jungsteinzeit vorliegen, u. a. von Hüttwilen TG und Lüscherz BE, beide im Bereich von Seeufersiedlungen gefunden.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

Literatur: R. Wyss, Eine Doppelaxt aus Kupfer, *Helvetia archaeologica* 17(5/1974), S. 2 ff.

REFORMIERTE KIRCHE

Im Juni 1970 ersetzte Kunstmaler Jean Casty, Basel, drei östliche Chorfenster in der ref. Kirche zu Küsnacht – ohne Zutun der KDK – durch neue Glasmalereien. Die übrigen drei Fenster wurden nur mit einer einfachen hellen Verglasung ausgerüstet.

ALTE LANDSTRASSE/OBERWACHTSTRASSE

Altes Mauerwerk

Bei Aushubarbeiten für einen Kanalisationsgraben kamen 1974 längsaxial streichende alte Fundamentreste zutage. Es handelte sich um ein Stück von 3,50 m Länge und von 45 cm Breite, aus Kieselsteinen konstruiert. Als Bindemittel war harter weisser Kalkmörtel auszumachen. Die Mauerreste dürften keine 100 Jahre alt sein und als Fundament eines Schuppens oder einer Gartenmauer gedient haben.

ALTE LANDSTRASSE 31 / GOLDBACHERSTRASSE 48

Reihenhaus Vers. Nr. 608/609

Die Politische Gemeinde Küsnacht liess im Jahre 1975 das Eckhaus Goldbacherstrasse/Alte Landstrasse gründlich renovieren. Im Innern wurden die Wohnungen unter Erhaltung von möglichst viel Bausubstanz saniert. Die Renovation des Äusseren beschränkte sich auf eine Restaurierung im Sinne der Denkmalpflege.

Insbesondere wurde die westliche Traufwand, die als Bohlenständerwand noch aus dem 16. oder frühen 17. Jh. stammen dürfte, sowie das Riegelwerk auf der Ostseite sorgfältig konserviert.

Der vorhandene Anbau auf der Südseite konnte in ein Wartehäuschen für die Bushaltestelle umgebaut werden.

Projekt und Bauleitung besorgte Architekt E. Fluri, Küsnacht, der sich durch die Denkmalpflege beraten liess. Die Restaurierung erfolgte ohne Beitrag des Kantons.

ALTE LANDSTRASSE 148

Sodbrunnen

Bei den Vorbereitungen für die Erstellung eines Asphaltplatzes auf der Nordwest- bzw. auf der Seite der Rosenstrasse



Küsnacht. Untere Heslibachstrasse. Kupferbarren. Mst. 1:5.



Küsnacht. Alte Landstrasse/Goldbacherstrasse. Haus Vers. Nr. 608/609. Nach der Restaurierung 1975. Oben: Rückseite; unten: Vorderseite.

se des 1756 erbauten Restaurants «Zum Weinberg» kam 1974 ein Sodbrunnen zum Vorschein. Der Brunnen von 0,95 bis 1 m Durchmesser und 8,30 m Tiefe wurde anschliessend mit einem Schachtdeckel gesichert.

FORCH

Wehrmännerdenkmal

Das von Architekt Otto Zollinger auf Initiative der Neuen Unteroffiziersgesellschaft aller Waffen geschaffene, mit Regierungsratsbeschluss vom 13. September 1922 in kantonalen Besitz übergegangene und am 24. September 1922 feierlich eingeweihte, damals «Zürcher Soldatendenkmal» ge-



Kyburg. Toreingang mit heraldischer Malerei. Nach der Restaurierung 1970.

nannte Wehrmännerdenkmal auf der Forch wurde 1974 einer grundlegenden Renovation unterzogen.

Wie eingehende Untersuchungen gezeigt hatten, war die eiserne Stütz- und Tragkonstruktion im Innern der kupfernen Flamme durch Kondenswasser, Ausdehnungsdifferenzen und galvanische Ströme zwischen Kupfer und Eisen stark korrodiert und teilweise vollständig zerstört worden, so dass Einsturzgefahr bestand.

Aus diesen Gründen entschloss sich die Direktion der öffentlichen Bauten im Jahre 1974, die zerstörten Konstruktionsteile zu ersetzen und die gesamte Eisenkonstruktion vor erneutem Rosten zu schützen. Die Arbeiten wurden im Sommer 1974 ausgeführt unter gleichzeitiger Instandstellung der Pyramidenkuppe.

Die feingedrehte Spitze der Flamme war ursprünglich vergoldet. Anlässlich der oben geschilderten Arbeiten wurde festgestellt, dass die Vergoldung fast vollständig verschwunden und durch eine feine Kupferpatina ersetzt war. Diesen Zustand hat man in der Folge belassen.

Literatur: H.G. Wirz, Zehn Jahre Schweizerische Soldatenfürsorge, 125. Njbl. d. Hülfses. Zürich, 1925, Titelbild; W.Z(eller), Die Forch, Tages-Anzeiger vom 2. September 1966, S. 49 f.

ZEHNTENTROTTE (VERS. NR. 337)

Fresken-Konservierung

Einem der Denkmalpflege erstatteten Bericht von Restaurator E. Höhn, Rüschlikon, vom März 1976 entnehmen wir folgende Feststellungen:

«Die Sicherungsarbeiten dauerten vom 3.–10. Juli 1974. – Die Malereien haben schon zwei Restaurierungen hinter sich. Bei der ersten (1932) wurden nur teilweise die Pickelhieblöcher zugekittet. Es wurde flächig einretuschiert, vieles ergänzt und einige Konturen nachgezogen. Diese Retuschen sind vom Original nur zu unterscheiden, wo der Farbton nicht übereinstimmt. Zum Retuschieren wurde wahrscheinlich Mineralfarbe verwendet. – Bei der zweiten Re-

staurierung (1963) wurden weitere Retuschen und Ergänzungen in Stricheltechnik (Trattegio) angebracht. Diese Retuschen, die mit Kasein gebunden wurden, hielten der Witterung weniger gut stand. Im unteren Teil sind sie wieder stark reduziert worden.

Verluste durch die Abwitterung gab es seit der Freilegung von 1932 höchstens bei den späteren Ergänzungen.

Da diese Malereien nie mit kunstharzhaltigen Retuschier- und Fixiermitteln behandelt wurden, konnte der absandende Putz mit einem Mineralfixativ (Keim-Fixativ) mit der Malerei gefestigt werden. Einige hohle Stellen waren noch zu hintergiessen und wenige Löcher auszukitten. Nötige Retuschen wurden mit Keimschen Mineralfarben ausgeführt. Auf die Rekonstruktion abgewitterter Ergänzungen wurde verzichtet.

Für spätere Konservierungen sollten auch nur mineralische Produkte verwendet werden.»

Literatur: 3. Ber. ZD 1962/63, S. 48 ff.

KYBURG (Bez. Pfäffikon)

SCHLOSS

Äusseres Tor

Fassadenmalerei

Das Äussere Tor des Zwingers auf Kyburg wurde 1579/80 erneuert. Die Malereien führten wahrscheinlich Christoph und Jos. Murer aus. Ende der sechziger Jahre hatte die Verwitterung der Fassadenmalerei am äusseren bzw. dem ehem. Zwingertor der Kyburg so stark zugesetzt, dass ganze Partien nicht mehr lesbar waren. Deshalb lud das Kant. Hochbauamt Restaurator P. Boissonnas, Zürich, ein, die Malereien zu erneuern. Die Arbeiten wurden 1970 ausgeführt. Als Dokumente standen nur Photographien von 1932 (letzte Restaurierung) und 1945 zur Verfügung. Die Reinigung liess mehrere Übermalungen erkennen. Die ursprüngliche Handschrift war meistens nur noch in Umrissen zu fassen. Daraufhin wurden die Fehlstellen ausgekittet, retuschiert und eingetönt. Endlich konnten die Restauratoren noch Steinmetzzeichen am Torbogen ausmachen. Die Formgebung der nur noch in Spuren erhaltenen Krone ist dem Freiburger Stadtplan von Martin Martini (1606) entnommen, und für die Löwen dienten die Wappenhalter auf dem Zürcher Stadtplan von Jos Murer (1576) als Vorbild. Die Malereien unter dem Gurt konnten bloss noch andeutungsweise und innerhalb bestimmter, noch vorhandener Partien regeneriert werden.

Literatur: A. Largiadèr, Die Kyburg (Führer), 4. Aufl., Zürich o.J. 1974), S. 55; Kunstführer durch die Schweiz, Bd. 1, Wabern 1971, S. 849.

Herrenhaus (Palas)

Festsaal von 1683

Das Untergeschoss des Palas oder Herrenhauses diente wäh-

rend Jahrhunderten als Pferdestall. Landvogt Beat Holzhalb liess ihn 1683 in einen Saal ausbauen.

Im Innern über der Eingangstüre ist zusammen mit den Allianzwappen Holzhalb-Wolf (Landvogt Beat Holzhalb und Elisabeth Wolf) die Bauinschrift lateinisch und deutsch aufgemalt.

Im Jahre 1974 nutzte man die Gelegenheit der Erneuerungen im Ritterhaus, um auch diesen Festsaal zu renovieren: Die Wände wurden gereinigt und deren Verputz da und dort retuschiert. Wo die Ornamentmalerei abgeblättert oder kaum mehr lesbar war, half der Restaurator mit ergänzendem Strich, jedoch nur mit lasierender Farbe nach. Zum Schluss stellte man die vorhandenen Möbel neu auf und vervollständigte die Ausstattung mit Truhen, die man aus der Gerichtsstube entfernt hatte. Endlich wurden die gerahmten Ofenkacheln sowie die bisherigen Bilder neu verteilt.

Literatur: A. Largiadèr, Die Kyburg (Führer), 4. Aufl., Zürich o.J. (1974), S. 57 f.



Kyburg. Schloss. Palas. Festsaal. Oben: Zustand bis 1974; unten: Zustand nach 1974.



Kyburg. Schloss. Ritterhaus. Neuer Dokumentationsraum.

Ritterhaus

Dokumentationsraum

Der nördlich der Oberen Ritterlaube gelegene, bisher auch als «Archiv» bezeichnete Raum wurde 1970 von Fachleuten als antiquiert und vom Standpunkt des Staatsarchivs aus wegen der vielen dort ausgestellten Originalurkunden als untragbar qualifiziert. Aus diesen Gründen blieb das «Archiv» praktisch stets geschlossen! Eine Neuordnung, verbunden mit einer Renovation des Raumes drängte sich auf.

Der Raumrenovation nahm sich das Kant. Hochbauamt an, die Planung für die archivalische Anordnung und die museale Gestaltung übernahmen in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege der Historiker Dr. H. Kläui, Winterthur, und der Grafiker H. Oertle, Winterthur.

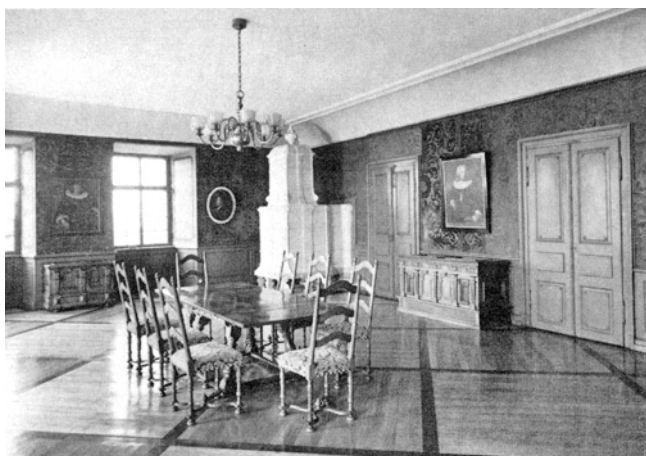
Die Um- und Neugestaltung umfasste folgende Massnahmen:

- Rückgabe der Originalurkunden an das Staatsarchiv des Kantons Zürich,
- Anfertigung eines genauen Dokumenten-Inventars,
- Beschaffung von Ektachromphotographien von den im Kunsthistorischen Museum in Wien aufbewahrten Reichskleinodien,
- Anfertigung neuer Vitrinen mit Beleuchtung,
- Aufbau einer völlig neuen Schau anhand von 3 Karten (Kyburg vor Rudolf von Habsburg, als Feudalburg, als Landvogteisitz), bildlichen und archivalischen Dokumenten,
- Einrichtung einer Diaschau über die Geschichte und die kulturhistorische Bedeutung der Kyburg mit Untertiteln in 4 Sprachen.

Vom Altbestand wurde ausser Bildern und Drucksachen praktisch nur das kleine Modell vom Schloss Kyburg übernommen.

Gerichtsstube

Die Gerichtsstube wurde unter Landvogt Junker Ludwig Meiss im Jahre 1786 in der Südwestecke des zweiten Ober-



Kyburg. Schloss. Gerichtsstube. Oben: vor der Restaurierung; unten: nach der Restaurierung 1974.

geschosses des wahrscheinlich im 13. oder 14. Jh. errichteten sog. Ritterhauses, und zwar anstelle einer Kornschütte, eingebaut. Das Baudatum ist auf dem Gericht des Haupteinganges vermerkt.

Der leicht trapezoide Raum ist ca. 10,50 x 8 m weit und 3,20 m hoch. Ihm würde daher der Begriff Saal gerechter als Stube.

Entsprechend ihrer Ecklage wird die Gerichtsstube durch zwei Fenster in der West- und drei in der Südmauer belichtet. Die tiefen und weiten Fensterbänke lockern die Aussen- und die im Zeitstil geschaffenen Türen die Innenwände des an sich etwas kargen Raumes auf. Und eine eigentliche Bereicherung bildet der weisse Louis-XVI-Kachelofen in der Nordwestecke.

Der Boden und die Stuckdecke müssen im Zuge der von 1917 an von Kantonsbaumeister H. Fietz unter Beratung von Direktor Dr. H. Lehmann durchgeführten Renovationsarbeiten an und im Schloss Kyburg erneuert und die Wände mit den kurz vorher im Bluntschlihaus an der Schipfe in Zü-

rich ausgebauten, im Prägedruckverfahren hergestellten und mit Régence-Motiven dekorierten Tapetenresten überzogen worden sein.

Der aus dunklen Fliesen und hellen Füllungen konstruierte Boden stand dem Raume nicht gut an. Er zerriss gewissermassen den Grundriss und nahm weder auf die symmetrische Südwand noch auf den markanten Ofen Rücksicht. Die Decke ihrerseits war zu einfach, recht eigentlich ärmlich – im Vergleich zum sehr einprägsam aufgebauten und modellierten Kachelofen. Die Wände gar waren aus dem zeitgenössischen Zusammenhang herausgerissen: Die Tapeten waren viel älter als der Raum und teilweise stark abgeschossen oder durch ungeschickt gemalte Kopien ergänzt. Endlich rief die mehrfach zerrissene Gipsdecke einer baldigen Reparatur, ja Erneuerung.

Fast noch vordringlicher als der bauliche Problemkreis war der Wunsch, Räume der Kyburg in Ausnahmefällen für Empfänge oder festliche Anlässe dienstbar zu machen. So war vor allem die Gerichtsstube seit einigen Jahren mehr und mehr für die Durchführung festlicher Anlässe verwendet worden. Doch war für solche Veranstaltungen die seinerzeit bewusst angestrebte museale Einrichtung der Gerichtsstube ein Hemmnis: in erster Linie die zu grosse Ansammlung verschiedenster Truhen und schliesslich das für festliche Anlässe sehr unzweckmässige Tisch- und Stuhlameublement.

Aus diesen Gründen entschloss sich die Direktion der öffentlichen Bauten zu einer umfassenden Restaurierung.

Die Restaurierung

Projekt und Bauleitung: Kant. Hochbauamt

Experte der EKD: Prof. Dr. A. Knoepfli, Leiter des Instituts für Denkmalpflege ETHZ

Bauzeit: Juni 1973 bis Juni 1974

Die neue Zielsetzung, die Gerichtsstube auf der Kyburg für festliche Anlässe dienstbar zu machen, führte zu folgendem Renovationsprogramm:

- Instandstellung und Erneuerung der Fenster und Fenstergewände,
- Ersatz des unsorgfältig geschaffenen Bodens von 1917 durch eine Musterung, die auf den Grundriss Rücksicht nimmt,
- Zurückführung der Museumstapeten ins Schweiz. Landesmuseum und Überspannen der Wände mit leichten Tapeten im Louis-XVI-Stil,
- Erneuerung und festlichere Gestaltung der Gipsdecke durch leichte zeitgenössische Stuckmotive,
- Einfassung der Fensterbänke durch Vorhänge,
- einheitlichere Verteilung von mehr oder weniger zeitgleichen Truhen,
- Schaffung eines dem Raum anstehenden, aber auch den neuen Gepflogenheiten dienenden Ameublements samt Leuchter,

- Einbeziehung des kleinen, heute als Abstellraum benützten Nebenzimmers.

Prof. Knoepfli nahm die Aufgabe ernst: Er entwarf den neuen Boden, unterstützte den Vorschlag des kant. Denkmalpflegers, den neuen Gipsplafond mit Kopien der Stukkaturen aus den ehem. Salons im 1779 erbauten und leider 1969 abgebrochenen Haus «Zur Gerbe» in Kloten zu bereichern, – er zeichnete den neuen Bodenteppich, bestimmte das Ameublement und wählte Wandbespannung (Stofftapete) und Vorhänge in Zusammenarbeit mit den Dekorateurinnen. Stadtbaumeister K. Keller, Winterthur, half bei der Wahl des von einer Wiener Leuchterfirma nach Louis-XVI Vorbildern entwickelten Kristallglas-Leuchters, bei der Bestimmung der Stuckleisten- und Hohlkehlenprofile, die nach Originalen im Salon des Hauses «Zur Pflanzschule» in Winterthur ausgeführt wurden, und dem Denkmalpfleger verblieb zum Schluss noch die angenehme Aufgabe, in den restaurierten Räumen an den Wänden die während der Arbeiten beiseite gestellten Bilder zu plazieren.

Literatur: A. Largiadèr, Die Kyburg (Führer), 4. Aufl., Zürich o.J. (1974), S. 64; 6. Ber. ZD 1968/69, S. 75 f.

Waffen- oder Rüstkammer

Ausstellungsgut

Die nach dem Übergang der Kyburg im Jahre 1917 an den Staat unter der Leitung vom damaligen Direktor des Schweiz. Landesmuseums, Dr. H. Lehmann, vorgenommene Ausstellung verfolgte u. a. den Zweck, den grossen Raum im 1. Obergeschoss des Ritterhauses zu einer Waffen- oder Rüstkammer auszugestalten. Die vielen Diebstähle im Verlaufe der letzten 10 Jahre zwangen zu einer Umdisposition und zur Gestaltung einer übersichtlicheren Waffenschau. Deshalb zog das Schweiz. Landesmuseum im Jahre 1974 insgesamt 436 Waffen (und 1975 nochmals 34 Gewehre) zurück und sicherte die wichtigsten Objekte zudem mit Plexiglashüllen.



Kyburg. Historische Orientierungstafel, aufgestellt 1974.



Kyburg. Ehem. Bauernhaus «Zur Farb». Alte Nordostecke mit schwarzem Farbband (spätgotisch), entdeckt im April 1973.

Literatur: A. Largiadèr, Die Kyburg (Führer), 4. Aufl., Zürich o.J. (1974), S. 62

Ehem. Pferdestall/Kassenraum

Im Jahre 1973 wurde der Kassenraum – ehemals Pferdestall – vollständig umgebaut.

EHEM. VORBURG (DORF) UND SCHLOSS

Orientierungstafel

Dank dem Entgegenkommen von Dr. R. Morf, Kyburg, konnte die Denkmalpflege 1974 auf dessen Grundstück westlich der von Süden nach Kyburg führenden Strasse bzw. auf der Höhe des Schulhauses eine Orientierungstafel aufstellen, die in Zusammenarbeit mit dem Historiker Dr. H. Kläui, Winterthur, und Grafiker M. Kämpf, Rumlikon, geschaffen worden war. Die Tafel orientiert anhand von Plan und Text über die historischen Daten und die Situation der Bauten im Dorf bzw. des Schlosses.

Ehem. Bauernhaus «Zur Farb» (Vers. Nr. 286)

Mittelalterliche Baureste

Das ehem. Bauernhaus «Zur Farb» dürfte im späten 18. Jh. entstanden sein. Um 1850 baute man die Scheune neu. Im Jahre 1864 wurde ein als Blaufarbbauhaus bezeichneter Anbau abgebrochen und anschliessend im Keller eine kleine Färberei eingerichtet. Bei den Umbauarbeiten dieses in unmittelbarer Nachbarschaft des einstigen Südzuganges (Tor?) zum ehem. Städtchen (Vorbürg) bzw. Marktort Kyburg stehenden Hauses «Zur Farb» entdeckte der Eigentümer im südwestlichen Teil des Gebäudes unter dem Stubenboden zwei alte Mauerzüge von ca. 1.20 m Höhe. Die längere Mauer steht südlich der Fachwerk-Trennmauer zwischen Stube

und Küche, die kürzere westlich der aus Backsteinen konstruierten Trennmauer zwischen Stube und südlicher Kammer. In der Nordostecke des Stubenraumes bilden die beiden Mauern einen rechten Winkel, ihre Länge ist aber unbekannt, weil sie einerseits bei der Konstruktion der Fundamente für die Süd- bzw. Westmauer des Hauses «Zur Farb» abgebrochen wurden. Sie stossen anderseits mit ihren Ost bzw. Nordwangen an das anstehende Erdreich.

Auf der Sicht- bzw. Innenseite zeigen sie einen ca. 2–3 cm dicken Kalkverputz. Dieser endet unten überall auf einem Niveau, das durch einen ca. 10 cm dicken, teilweise kalkdurchsetzten Lehmestrich gebildet wird. Der Fundamentfuss aber liegt nur etwa 20 cm tiefer. Von Interesse sind zwei in der erwähnten Ecke aneinander stossende schwarze Farbbänder von 10 bzw. 13 cm Breite. Sie bezeugen, dass diese Ecke zu einem zumindest zeitweise bewohnten Raum gehörte. Der Mörtelverputz und die Art der Farbstreifen lassen ans 15. oder 16. Jh. denken.

Ungefähr in der Mitte der rechteckigen «Stubenfläche» gewahrte man im Boden eine Fundamentgrube von ca. 50 cm Breite. In der Verlängerung des östlichen Randes derselben, aber verdeckt durch das aufwendige, aus alten Bausteinen und Teilen eines (?) barocken Sandsteintürgewändes konstruierte Fundament für den um 1800 datierbaren Backofen aus grünglasierten Kacheln, ist eine scharfe «Rundung» einer Ecke zu erkennen: Hier muss einst eine Innenmauer zwischen zwei Räumen angesetzt haben.

Angesichts der Nähe des einstigen «Stadteinganges» fragt man sich, ob es sich bei dieser Anlage um Wächterräume gehandelt hat. Möglich, dass die westlich des Hauses «Zur Farb» bei Kabelarbeiten zutage gekommenen Mauerfundamente Reste einer zugehörigen Toranlage sind.

Alte Landschreiberei (Vers. Nr. 321)

Die ehem. Landschreiberei steht nordöstlich der Kirche. Landvogt Heinrich Escher hat sie 1671/72 erbauen lassen. Um 1788 erfolgte ein eingreifender, einem Neubau gleichkommender Umbau. Sie diente bis 1798 als Sitz des einen der beiden Landschreiber der Landvogtei Kyburg. Im Jahre 1867 verlor sie ihre ursprüngliche Zweckbestimmung als Sitz des Landschreibers der Landvogtei Kyburg. Der Bau- platz war vormals die dem Landvogt gehörende «Kilchen- wiese».

Das Bauholz wurde bei Brünggen gehauen. Die Verdingung der Arbeiten fand am 2./3. Januar 1671 statt. Als Zimmerleute amtierten Jakob Gut von Weisslingen und Jakob Wyss von Wangen. Jakob Bereuter von Unterillnau führte alle Maurerarbeiten aus, nachdem Hans Conrad Wohlgemuth von Gutenswil die Fundamentgruben ausgehoben hatte. Hans Gütig (?) von Pfäffikon erstellte die Öfen und Conrad Hofmann von Zell konnte ein Buffet in die Wohnstube liefern. Des weiteren waren am Werk beteiligt der Glaser Hans Ott und der Schlossermeister Heinrich Hafner. Für die Steinhauerarbeiten wurde Georg Wüst und Konrad Grund-

ler beigezogen; die Malerarbeiten führte Hans Ulrich Stadler aus.

Die Kosten wurden dem Flecken Kyburg (400 Gulden), dem Fonds des Illnauer Krautgeldes (200 Gulden) sowie dem Illnauer Teil und dem Unteren Amt der Grafschaft Kyburg (1107 Gulden, 20 Schilling, 2 Heller) angelastet.

Im Jahre 1956 erwarb Dr. med. vet. A. Frei die arg mitgenommene Liegenschaft. Er legte von allem Anfang an Hand an: 1957 liess er das Äussere restaurieren; in den nächstfolgenden Jahren unternahm er kleine Restaurierungen im Innern, aber auch im Parkgelände. Im Jahre 1973 trieb Dr. Frei die Restaurierung im zweiten Obergeschoss voran, wo dann 1974 im Einvernehmen mit der Denkmalpflege der Korridor, das nordwestliche Zimmer und die Stube restauriert wurden. Hier kommen seither die eindruckliche Kassettendecke und die getäfelten Wände wieder voll zur Geltung. Ausserdem fand dort ein Louis-XVI-Kachelofen wieder Aufstellung, der 1963 aus dem wenig später abgebrochenen Haus «Zur Redlichkeit» an der Marktgasse 29 in Winterthur abgebaut worden war.*

Ebenfalls 1974 erhielt die Hofeinfahrt ein neues Gesicht: die beiden Pylone wurden verstärkt und dazwischen ein mit neuen Wappen geschmücktes zweiflügliges schmiedeisernes Tor eingehängt.

Der Kanton leistete an diese Arbeit Beiträge und liess die ehem. Kanzlei hernach unter Schutz stellen.

Literatur: A. Häderli, Die alte Landschreiberei in Kyburg, in: Der Landbote vom 11. Mai 1974.

Bauernhaus Vers. Nr. 265

Diese zusammen mit dem spiegelbildlichen Bauernhaus Vers. Nr. 263 1825 erbaute Liegenschaft wurde 1971 strassenseits im Einvernehmen mit der Denkmalpflege und dank finanziellen Beiträgen der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz und des Kantons renoviert. Sie steht nun seit 1972 unter Schutz.

Bauernhaus Vers. Nr. 302

Das nach einem Brand 1819 wieder aufgebaute Gebäude ist ein stattlicher Riegelbau mit malerischer Giebelfassade. Diese wurde 1971 restauriert. Gleichzeitig liess der Eigentümer auch das Fachwerk auf der der Dorfstrasse zugewandten Traufseite freilegen, das ganze Mauerwerk neu verputzen und – wie auch das Riegelwerk, die Fenster- und Türgewände sowie die Läden – neu streichen. Da der Kanton einen Beitrag leistete, wurde das Haus unter Schutz gestellt.

* Kdm. Kt. Zürich, Bd. VI: Winterthur, Basel 1952, S. 134 ff.



Kyburg. Bauernhaus Vers.Nr. 302. Nach der Renovation 1971.

LANGNAU a. A. (Bez. Horgen)

OBERRENGGSTRASSE/IM STRIEMPEL

Fund einer römischen Bronzemünze

Im Jahre 1972 fand M. Santandrea in seinem Garten an der Oberrennggstrasse (Koord. 682700/237075) eine völlig korrodierte römische Bronzemünze des 1. Jh. n. Chr.

Aufbewahrungsort: Ortsmuseum Langnau a.A.

REFORMIERTE KIRCHE

Innenrenovation

Die Kirche wurde 1709–1711 am Standort einer damals abgetragenen Kapelle errichtet. In den Jahren 1764, 1810 (u. a. neue Kanzel), 1876, 1920, 1936 (u. a. Gipsdecke) und 1944 sind Renovationen durchgeführt worden.

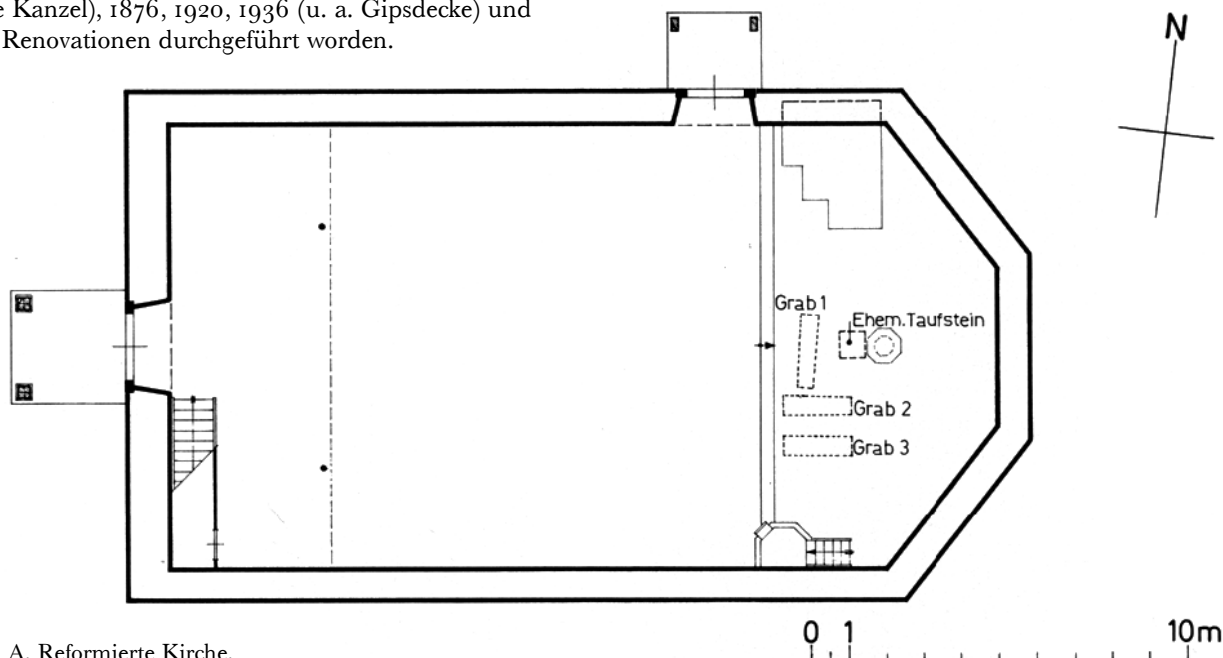
Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 290; 60. Ber. AGZ 1936/37, S. 17; ASA 39/1937, S. 159; Prot. ZVH vom 9. Juni 1944, S. 340; P. Trüb, 250 Jahre Kirche Langnau am Albis (1711–1961), Langnau a.A. 1961; B. Fuchs, Ergänzung zur Langnauer Kirchengeschichte, in: Langnauerpost 34/1976, S. 19 f.

Die archäologischen Untersuchungen (vgl. Beilage 10, 6–8)

Nach dem Ausräumen der Kirche begann die Denkmalpflege Mitte Juni 1971 den Baugrund zu untersuchen. Die örtliche Leitung übernahm freundlicherweise Th. Spühler, Kilchberg. Ihm standen als freiwillige Helfer zur Seite die Lehrer B. Piguet und B. Fuchs.

Die Ausgrabung musste auf den östlichen Chorabschluss beschränkt werden, da das Schiff anlässlich der Renovation von 1876 für den damals neugeschaffenen Betonboden mit einem meterdicken Kieskoffer ausgestattet worden war. Ein Kostenüberschlag für die Entfernung und das Wiedereinbringen dieser rund 220 m³ umfassenden Kiesmasse und die Überlegung, dass bloss eventuell die letzten Baureste einer kleinen romanischen oder gotischen Kapelle hätten freigelegt werden können, zwangen zur Zurückhaltung.

Die Untersuchung im Chor konnte schon nach zwei Wochen abgeschlossen werden. Sie hatte ausser Gerüststangenlöchern bloss den ursprünglichen Unterbau des Taufsteines westlich des 1971 bestehenden sowie 3 Gräber von Pfarrherren beschert. Und auch diese Gräber, d. h. deren Einfassungen waren stark gestört. Man hatte sie 1876 freigelegt und dabei u. a. die grossen Grabplatten – wie Pfarrer P. Trüb S. 61 in seiner Arbeit berichtet – entfernt und verkauft. Sie fanden als Brunnen oder Haustürplatten Verwendung. Un-



Langnau a. A. Reformierte Kirche.
Archäologische Untersuchungen 1971.
Übersichtsplan.



Langnau a.A. Reformierte Kirche. Inneres. Nach der Renovation 1971/72.

sere Untersuchung bestätigte diesen Bericht eindrücklich: Dem Skelett in Grab 1 fehlten die Unterschenkel; das Skelett in Grab 2 war intakt, doch von der gemauerten Einfassung lagen nur noch wenige Steine vor; von Grab 3 endlich fanden sich noch reiche Holzspuren des Sarges und darin Teile des Skelettes sowie je am Kopf- und Fussende letzte Reste der dünnen Grabummauerung. (Die Knochenreste wurden an Ort und Stelle belassen.)

Das Grab 1 dürfte nach Th. Spühler die sterblichen Überreste des ersten Pfarrherrn von Langnau a.A., d. h. von Pfarrer Heinrich Bullinger (1711–1714) enthalten haben.

Der Unterbau des Taufsteines bestand aus einem aus Backsteinen aufgeführten quadratischen Fundament, durch welches das Taufwasser in den anstehenden Kiesboden gelangte.

Die Renovation

Projekt und Bauleitung: R. Fässler, Arch. SIA, Zürich
Bauzeit: April 1971 bis März 1972.

Die Renovation von 1971/72 bedeutete die vollständige Erneuerung des Innern. Als Bodenbeläge wurden im Chor Sandsteinplatten, im Schiff Tonplatten und unter den Bankreihen Holz verwendet. Die Wände erhielten neue, nur bankhohe Täfer und einen neuen hellgrauen Anstrich. Die Gipsdecke wurde erneuert, die alte Orgel durch eine neue ersetzt und eine neue Bestuhlung geschaffen. Aufgrund entsprechender Anregungen der KDK blieb die Kanzel von 1810 erhalten; der Taufstein von 1709 wurde bloss abgelautet und mit einem neuen Fuss versehen. Ausserdem sind neu: die Bestuhlung, die Heizung und die Beleuchtung. Endlich sind die Fenster mit Kathedralglas und Doppelverglasung ausgestattet worden.

NEUE DORFSTRASSE 42/44

Ehem. Weinbauernhäuser Vers. Nr. 256/257

Diese stattlichen, zusammengebauten Fachwerkbauten stehen an wichtiger Stelle im Oberdorf von Langnau. Das

bergseitige Haus (Vers. Nr. 257) entstand 1730. Der Erbauer Rudolf Suter hat seine Initialen und wohl die seiner Frau sowie das Baujahr in einen Eichenpfosten schnitzen lassen: «RS.BW 1730». Eine Fensterleibung auf der Westseite des ersten Obergeschosses trägt im alten Verputz ebenfalls die Initialen RS sowie die Jahrzahl 1730. Das untere Gebäude wurde 1752 errichtet. Die Jahrzahl mit den Initialen HJS (Hans Jakob Suter) ist in einem verzierten Eichenpfiler im Keller eingebrennt. Die Familie Suter dürfte die beiden Häuser bis um 1860 bewohnt haben. Da einer aus dieser «Suter-Dynastie» Richter war, wird dieses Doppelgebäude von älteren Leuten noch «Richterhaus» genannt. Nach verschiedenen Handänderungen kam das untere Haus 1924 in das Eigentum von Emil Hotz; nach ihm stammt der Name «Hotze-Hus».

Im Jahre 1972 wurden die beiden Bauten auf Initiative von Architekt E. Ackermann-Hotz, Langnau a.A., und mit Beratung der Denkmalpflege renoviert.

Am bergseitigen, älteren Haus (Neue Dorfstrasse 44, Vers. Nr. 257) wurde das Äussere zurückhaltend renoviert: Man hat die Fenster und die Dachgesimse erneuert, die Ausfachungen des Riegelwerkes und die Riegel selbst instand gestellt und diese sowie die Falläden neu gestrichen.

Das talseitige Gebäude (Neue Dorfstrasse 42, Vers. Nr. 256) erhielt eine aufwendige Renovation: Die Mauern mussten entfeuchtet werden. Sämtliche Fenster wurden neu angefertigt. Das Riegelwerk, den Dachstuhl und die Dachuntersichten hat man gründlich saniert und ergänzt sowie das Dach mit alten Biberschwanzziegeln neu gedeckt. Bei diesen Renovationsarbeiten wurden noch zwei Jahrzahlen freigelegt: die eine, 1752, eingemeisselt im Türbogen des Kellereinganges, die andere, 1781, in einer verzierten Sandsteinsokkelplatte eines Kachelofens.

An die Renovation leisteten Kanton und Gemeinde Beiträge. Die Gebäude stehen seit 1973 unter Schutz.



Langnau a.A. Neue Dorfstrasse 42/44. Ehem. Weinbauernhäuser Vers.Nr. 256/257. Nach der Restaurierung 1972.

HEHL

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 395

Dieses völlig vernachlässigte Bauernhaus muss 1761 erbaut worden sein. Jedenfalls lautete die Inschrift auf dem Sturz des Kellereingangs auf der Südseite: «17 ARB(aumann) 61». Die Ausfachungen des Riegelwerkes zeigten mit Lehm überstrichenes Rutengeflecht. Die Küche hatte noch einen offenen Rauchfang, und der Schüttstein-Ausguss lugte ins Freie.

Die NOK liessen das Haus im Oktober 1971 abbrechen.

Literatur: B. F(uchs), 200jähriges Langnauer Haus verschwindet. Der Sihltaler, Nr. 119 vom 6. Oktober 1971.

OBERALBIS/ALBISPASS

Abbruch des Gasthauses «Windegg» (Vers. Nr. 478)

Schon vor 1459 war auf dem Albispass eine Wirtschaft erbaut worden. Von Um- und Ausbauten zeugten datierte Tonplatten im Keller: 1665 sowie 1765 und 1766. In diesen letzten Jahren liess der «Stabhalter» Rudolf Huber einen grossen schablonierten Kachelofen in der Wirtsstube «Albischhof» aufstellen.

Als im Jahre 1835 die neue Passstrasse eröffnet wurde, hiess der «Albischhof» bereits «Windegg». Er gehörte damals schon der Familie Baumann.

Leider wurde dieser im Kern altehrwürdige Bau im 19. und frühen 20. Jh. nicht eben glücklich ausgebaut. Trotzdem hätte man ihn nach Ansicht von Denkmalpflege und Heimatschutz nicht einfach «sang- und klanglos» abbrechen müssen wie es im August 1971 geschah.

Literatur: G. H. Heer, Gastfreundliches Sihltal, Blätter d. Ver. Pro Sihltal, 2/1952, S. 8 f.; ebda., 17/1967 S. 41 unten rechts; G. Binder, Das Albisgebiet in Lebensbildern, Erlenbach 1932, S. 55 ff.

LAUFEN-UHWIESEN (Bez. Andelfingen)

RHEINUFER BEIM RHEINFALL

Fund einer römischen Münze

Im 6. Ber. ZD 1968/69, S. 42 wurde unter der Gemeinde Dachsen der Fund einer Mittelbronze des Kaisers Quintillus gemeldet. Der betreffende Fundort, das Schifffländehäuschen unterhalb des Schlosses Laufen, liegt aber im Gebiet der Gemeinde Laufen-Uhwiesen.

KAPELLE

Zu dem im 7. Ber. ZD 1970–1974, I. Teil, S. 90 vorgelegten Plan sei noch die Legende ergänzt:

Nordostwand

- 1 Verkündigung
- 2 Heilige Drei Könige
- 3 Letztes Abendmahl
- 4 Christus am Oelberg
- 5 Judaskuss
- 6 Christus vor Pilatus
- 7 Geisselung

Südost- bzw. Stirnwand

- 8 Dornenkrönung
- 9 Hl. Rochus (Nördl. Fensterleibung)
- 10 Hl. Sebastian (Südl. Fensterleibung)
- 11 Tod Mariae

Südwestwand

- 12 Zwei Heilige (Antonius der Einsiedler und Gallus ?)
- 13 Jüngstes Gericht

Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 84

Dieser umfängliche Bau, bestehend aus einem zur Strasse längsgestellten, breitgelagerten Ökonomietrakt und einem östlich daran quer vorgestellten, in reichem Riegelwerk erbauten Wohnteil über langrechteckigem Grundriss und mit weithin sichtbarem, dem Talboden zugekehrtem Giebel, war 1718 erbaut worden. Das aufwendige und zugleich eigenwillige Gebäude hat wegen seines malerischen Fachwerkes am Wohntrakt schon früh die Aufmerksamkeit der Fachleute auf sich gezogen, und es ist daher nicht verwunderlich, wenn ein Detail daraus in dem 1927 erschienenen 18. Band der Reihe «Bürgerhaus in der Schweiz» abgebildet wurde.

Im Jahre 1930 hat der damalige Eigentümer das Äussere mit Hilfe der ZVH renovieren lassen, und seither war das Haus ein beliebtes Sujet von Malern geworden. Aber 1969 drohte dem Haus der Abbruch. Die Denkmalpflege alarmierte einerseits die Vereinigung für Heimatschutz und andererseits die Baudirektion. Diese erliess am 3. Juni 1969 ein Abbruchverbot. Ein sogleich erfolgter Rekurs wurde abgewiesen. – Glücklicherweise fand sich 1972 in E. Ernst von Regensdorf ein Käufer und Liebhaber, der das Haus im Innern ausbaute und aussen restaurierte. Der Ökonomieteil wurde nach Plänen von Architekt P. Wyss, Dielsdorf, mit Zurückhaltung in ein Einfamilienhaus umgebaut. Da Bund, Kanton und Gemeinde Beiträge leisteten, steht das Haus seit 1973 unter Schutz.

Literatur: Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18, Zürich und Leipzig 1927, Taf 8.



Laufen-Uhwiesen. Uhwiesen. Haus «Zum Kloster». Nach der Restaurierung 1968.

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 93

Dieses an der Schnidergasse gelegene und mit dem im Jahre 1959 völlig modernisierten Haus Vers. Nr. 94 zusammengebaute ehemalige Bauernhaus von 1715 wurde 1971 im Innern völlig umgebaut, aussen aber zurückhaltend renoviert.

Haus «Zum Kloster» (Vers. Nr. 120)

Das Haus «Zum Kloster» ist ein zweigeschossiger, aus zwei Hausteilen bestehender Riegelbau mit massivem Untergeschoss auf der östlichen Traufseite und massiver talseitiger Giebelmauer. Während für den bergseitigen Trakt (mit der Trotte) kein Baudatum bekannt ist, dürfte die Inschrift im Mittelfeld der Stube im talseitigen Hausteil Baujahr und Erbauer vermelden: «Hans Schenck, Grichtsvogt, 1643». Dazu sind das Schenck-Wappen und je dasjenige der beiden Gattinnen des Hans Schenck gemalt: Schilling bzw. Metzger.* Der Genannte war nach Staatsarchivar Dr. U. Helfenstein, Zürich, «von 1643 bis zu seinem Tod im Oktober 1669 als bischöflich-konstanzer Gerichtsvogt im Ampt Uhwiesen». (Die Jahrzahl 1643 ist auch über der Türe der Gerichtsstube im Dachgeschoss in die dortige Ornamentmalerei einbezogen.) Wenn wir U. Helfenstein folgen, «kam das Haus später an die Familie Spiess ... Vermutlich am 20. März 1767 verkaufte Lieutenant und Amtsuntervogt Heinrich Spiess Haus, Hofstatt, Keller, Trotte, Waschhaus usw., genannt das «Klöstern» ... an den Richter und Vorgesetzten Heinrich Witzig ...» Das Haus blieb fortan im Besitz der Familie Witzig. Im Jahre 1944 kaufte es die Meliorationsgenossenschaft Laufenen, die es ein Jahr später an A. Weidmann veräusserte. Dieser verkaufte die Liegenschaft 1965 der Politischen Gemeinde.

* Dieses Mittelfeld ist eine Kopie des Originals, das vor Jahren in den Kunsthandel kam.

Die Renovation von 1967

Kaum hatte die Gemeinde das Haus «Zum Kloster» 1965 erworben, setzte sie sich mit der Denkmalpflege in Verbindung. Diese liess noch im selben Jahr Bauaufnahmen anfertigen, während der Gemeinderat die Vorbereitungen für eine umfassende Erneuerung traf. Am 17. Februar 1967 stimmte die Gemeindeversammlung dem Projekt zu. Im Dezember 1967 bewilligte der Regierungsrat an die denkmalpflegerisch bedingten Kosten eine Subvention, und die ZVH übernahm die Kosten der Restaurierung der Gerichtsstube. Die Erneuerungsarbeiten bezogen sich auf die Instandstellung der Dachstühle und Dächer, einen völligen Ausbau des Erdgeschosses, insbesondere den Einbau eines Abstellraumes für die Feuerwehr, den Ausbau von drei Wohnungen – unter Erhaltung der Stube von 1643 – sowie die Erstellung neuer Garagen entlang des Berghanges.

Die Restaurierung der Gerichtsstube wurde ganz besonders zurückhaltend durchgeführt. Sie umfasste die Ergänzung des Tonplattenbodens mit handgemachten Platten, die Sanierung des Balkenwerkes an Wänden und Decke, die In-



Laufen-Uhwiesen. Uhwiesen. Haus «Zum Kloster». Oben: Decke in Gerichtsstube; unten: Gesamtansicht.

standstellung von Türe und Fenster, das Ausflicken des Verputzes in den Ausfachungen sowie ein vorsichtiges Ergänzen der Ornamentmalerei, der Sprüche und der Jahrzahl. Das Haus «Zum Kloster» steht seit 1968 unter Schutz.

Literatur: wsr. (O. Walser), Hier tagte das Konstanzer Amtsgericht, Der Schweiz. Hauseigentümer, vom 15. Juli 1967; W. Z. (W. Zeller), im «Chloschter» zu Uhwiesen, NZZ Nr. 3872 vom 17. Sept. 1967; ders., NZZ Nr. 284 vom 11. Mai 1969.

LINDAU (Bez. Pfäffikon)

CHALCHENTAL

Funde von Mammutstosszahn-Fragmenten und eines Mammutzahns

Ende Juli 1972 konnten beim Kiesabbau im Gebiet Chalachental – bei Koord. 693020/253410 – ca. 15 m unter der ehemaligen Terrainoberfläche Teile eines Mammutstosszahnes geborgen werden.

Dr. K. A. Hünemann vom Paläontologischen Institut und Museum der Universität Zürich beschreibt den Fund im Bericht vom 31. Juli 1972 folgendermassen: «Ausser zwei grossen Fragmenten von 30 und 70 cm Länge sind noch ca. 2 kg kleiner Zahnsplitter eines Stosszahnes vom Mammut vorhanden. Die Splitter entstammen der Übergangsregion zwischen den beiden Fragmenten sowie oberflächlichen Schichtlagen des Zahnes. Leider war weder die Spitze noch der maxillare Hülsenteil des Zahnes vorhanden.»

Ende Oktober 1974 kam beim Kiesabbau im gleichen Gebiet – bei Koord. 692920/253430 – rund 12 m unter der ehemaligen Terrainoberfläche der Backenzahn eines Mammuts zutage.

Dr. K. A. Hünemann beschreibt den Fund im Brief vom 7. Nov. 1974 so: «Es handelt sich um den vorletzten Backenzahn des rechten Oberkiefers (M² dext.) des würmzeitlichen Mammuts. Er stammt ... von einem noch nicht voll ausgewachsenen Individuum».

STINMÜRI

Baureste eines römischen Gutshofes (vgl. Beilage 10,3–5)

Als im Jahre 1971 im Rahmen einerseits der Errichtung der Bauten für die neue Landwirtschaftliche Schule «Strickhof» und anderseits der Bauarbeiten der Nationalstrasse N1 Aushubmaterial zur Auffüllung und Planierung des in östlicher Richtung sich abdachenden Gebietes Steinmüri abgelagert wurde, setzte die Denkmalpflege zu einer Sondiergrabung an. Denn schon D. Viollier hatte in einem Manuskript im

Schweiz. Landesmuseum, Zürich, um 1930 festgehalten: «Au Steinmuri se trouvent les ruines d'un etablissement».

Literatur: ZChr. 1957, S. 40; Jb SGU 1958/59, S. 191.

Die Sondiergrabung dauerte vom 26. April bis 19. Mai 1971. Die örtliche Leitung hatte Ausgrabungstechniker P. Kessler inne. Sie begann mit 10 maschinell ausgeführten Sondiergräben, wovon 9 diagonal und der letzte parallel zum Nord-Süd verlaufenden Feldweg angelegt wurden. Darin zeichneten sich unter der nur 25–30 cm mächtigen Humusdecke nebst «neuzeitlichen» Drainagegräben mit Steineinfüllungen sehr bald – die untersten Steinlagen von römischen Mauerzügen ab, die sich in der Folge «zusammenfügen» und identifizieren liessen.

Überreste eines Gebäudes A (Herrenhaus)

Durch die Schnitte S 3 und 4 kamen unweit des Marksteins 549.11 Reste von Mauerfundamenten zutage, die sich allmählich zu einem Ganzen zusammenfügen liessen. Alle Mauern waren zum grössten Teil nur noch in den untersten Steinlagen oder gar nur noch in Fundamentgräben oder als Spuren von solchen zu fassen. Einzig am Westende der Mauer M 5 zwischen den Räumen 3 und 2 war noch ein nach einer Bauänderung gegossener, mit grobem Ziegelschlag durchsetzter «roter» Mörtelbodenrest über guten Fundamenten erhalten geblieben. Die Breite dieser Fundamente war durchwegs ca. 75 cm. Der zwischen den Mauerfundamenten liegende (anstehende) Boden war fundleer. Die Einzelfunde lagen darüber, d. h. im unteren Bereich der Humusdecke.

Zu besonderer Beobachtung regten ausserhalb des Fundamentsbezirktes freigelegte Pfostenlöcher von 30–40 cm Durchmesser und geringer Tiefe (10–35 cm) an. Sie liessen sich mit dem Mauerwerk nicht in Verbindung bringen. Sehr wahrscheinlich stammten die gruppenweise verteilten Löcher von einem kleinen Pfostenbau.

Sprechender war der eine der Mauerreste, nämlich das von Raum 6 bzw. Mauerzug M 11 weg in südöstlicher Richtung ziehende, als Mauer M 17 bezeichnete Fundament. Es dürfte sich um den Unterbau eines Abwasserkanals gehandelt haben. Diese Konstruktion und das schon erwähnte rote Mörtelbodenstück lassen vermuten, dass die Räume 3–7 von einem Badetrakt stammen, welcher dem eigentlichen Wohngebäude am Ostende vorgelagert war. Dann aber wären Raum 2 Portikus und Raum 1 das östlichste Wohnzimmer einer Villa mit in einer Flucht angelegten Wohnräumen gewesen, wie wir sie ja vom Mühleberg ob Buchs seit 1973 kennen.

In bezug auf die Grösse dieses Herrenhauses tappen wir einstweilen im Ungewissen. Aber aufgrund der Ziegelstreuung im westlich anschliessenden Ackerland liess sich eine

Länge von gegen 90 m ausmachen. Eine solche Länge bedingt auch eine entsprechende Tiefe (Breite), so dass das Herrenhaus in der Flur Steinmüri/Heidenrüti zu den grossen römischen Villen der Schweiz gerechnet werden darf.

Spuren eines Nebengebäudes

Nördlich der Ruinen des Gebäudes A und hart östlich des Feldweges legte der Kleinbagger erneut Mauerfundamentreste frei. Sie beschrieben den Grundriss eines rechteckigen, parallel zum Hauptbau gestellten Gebäudes (B) von 9,20 x 16,6 m oder rund 31 x 57 röm. Fuss Grösse. Innerhalb des Mauergerüsts liess sich keine Spur einer Innenteilung fassen, wohl deshalb, weil ja auch hier nur noch die letzten Fundamentreste vom Pflug verschont geblieben waren. Um so auffälliger war die relativ grosse Zahl von Kleinfunden, welche der Spezialarbeiter und Ausgräber der Denkmalpflege, F. Mammoliti, barg.

Es muss hier noch darauf hingewiesen werden, dass möglicherweise ausser andern Nebenbauten ein Pendant zum Nebengebäude nördlich des Westteiles des Herrenhauses – ähnlich wie beim Gutshof auf dem Aalbühl bei Kloten – im westlich anschliessenden Ackerland gestanden haben könnte.

Die Funde waren entsprechend dem Erhaltungszustand der Baureste eher spärlich, sie beschränkten sich – abgesehen von einigen Eisennägeln mit T-förmigen Köpfen oder gewöhnlichem Rundkopf aus dem Gebäude A und von einem eisernen Trensenknebel (?) aus Gebäude B – auf Leistenziegel- und Tubuli-Fragmente sowie auf Keramik und Bruchstücke von mit Ziegelkleinschlag durchsetzten Mörtelböden.

Die Keramik zeigt durchwegs Formen des späten 1. und des 2. Jh. n. Chr. Aus Gebäude A stammen Bruchstücke von Amphoren mit Hohlkehlenrand, von beige- und rottonigen Reibschalen, die Fragmente eines schwarzen dünnwandigen rätischen Bechers und eines grautonigen Topfes. Im Gebäude B endlich kamen zutage: Scherben von hellbeigen Reibschalen, von grautonigen Töpfen sowie von feinen dunkelgrauen Gefässen, einer Schüssel mit gerundetem Rand und eines Topfes mit weiter Öffnung. Dazu gesellt sich als einziger Vertreter der Terra sigillata ein kleines Standringfragment einer Tasse, wohl der Form Dragendorff 30 des ausgehenden 1. Jh.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

TAGELSWANGEN

Speicher Vers. Nr. 652 (neu 736)

An der Büelgasse wurden im Jahre 1971 einer grossen Überbauung wegen das aus dem 18. Jh. stammende Bauern-

haus Vers. Nr. 654 abgebrochen und der sich daneben befindliche Speicher aus dem Jahre 1555 abgetragen. Der Speicher, ein verzinkter prachtvoll erhaltener und seltener Blockbau, fand anschliessend auf dem Grundstück des Landhauses «Tennenhof» in Tagelswangen wieder eine Bleibe. Allerdings wurde er über einem als Garage benützbaren Unterbau aufgestellt. Und zudem sind an dem schönen Kleinbau die beiden Dachbalkensprüche von dem im gleichen Jahr abgebrochenen Bauernhaus Vers. Nr. 376/540 zur Schau gestellt.

Zum Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 654 vgl. 6. Ber. ZD 1968/69, S. 80 f.

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 376/540

Dieses ehem. Bauernhaus an der Hauptstrasse wurde 1797 erbaut. Trotzdem es Schritt um Schritt für einen Garagenbetrieb ausgenutzt wurde, waren zwei Dachbalken mit Sprüchen aus der Bauzeit erhalten geblieben.

Im Juli 1971 musste das Haus samt Schmiede einer Neuüberbauung weichen.

Die eingangs erwähnten Dachbalken sicherte sich Prof. H. Kunz, Tennenhof, Tagelswangen.

LUFINGEN (Bez. Bülach)

AUGWIL

Bauernhaus Vers. Nr. 151

Dieses Bauernhaus in Ober-Augwil wurde 1837 an hervorragender Stelle errichtet. Dazu kommt, dass ausser der eigentlichen Bausubstanz auch noch die ursprüngliche Haustüre mit Türklopfer und in der Stube das alte Täfer und ein Einbauschränk vorhanden sind.

Im Jahre 1972 liess der Eigentümer das Äussere gründlich renovieren: Es wurden das Dach umgedeckt, der Dachstuhl, die beiden traufseitigen Riegelfassaden und die massive talseitige Giebelmauer saniert sowie ein neuer Verputz und Anstrich angebracht.

Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seither unter Schutz.

VORDERMARCHLEN

Abbruch des Speichers Vers. Nr. 185

Im Juli 1973 wurde der an exponierter Lage auf Vordermarchlen befindliche Speicher aufgrund einer gemeinderätlichen Verfügung abgebrochen.

MÄNNEDORF (Bez. Meilen)

STRANDBAD

Fund eines Steinbeiles

Beim Baden im Strandbad Männedorf, bei Koord. 695950/233520, fand anfangs August 1974 die Schülerin C. Kradolfer, Wangen ZH, ein spitznackiges Steinbeil aus Serpentin.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

HASENACHERSTRASSE 19

Wohnhaus «Hasenburg» (Vers. Nr. 214)

Dieses klassizistische Haus muss um 1800 erbaut worden sein. Leider sind Bauherr und Baujahr noch nicht ermittelt. Die Liegenschaft ist seit 1962 im Besitz der Kath. Pfarrkirchenstiftung St. Stefan in Männedorf.

Im Jahre 1973 liess die Kath. Kirchgemeinde Männedorf das Haus durch das Architekturbüro F. Schmid, Rapperswil SG, einer Gesamtrenovation unterziehen. Das Innere ist vollständig erneuert. Die Mauern wurden entfeuchtet. Die unschönen, später angefügten Balkone auf der Nordseite hat man entfernt. Alle Fenster sind neu geschaffen und sämtliche Läden und Türen repariert bzw. ergänzt und olivgrün gestrichen worden. Das Dach wurde umgedeckt. Die Dachgesimse und Untersichten sind neu. Die Sandsteingewände sind ausgebessert und sandsteingrau gestrichen worden. Schliesslich erhielt das ganze Haus einen neuen Verputz und Anstrich. Es steht seit 1974 unter Schutz.

SEESTRASSE 227

Altersheim, ehem. Taverne «Zum Löwen» (Vers. Nr. 451)

Das heutige Altersheim an der Seestrasse zu Männedorf hat eine recht bewegte Geschichte. Der seewärts gelegene Keller und das Erdgeschoss stammen von einem Weinbauernhaus des 16. Jh. Dessen Erbauungsjahr ist in den Sandsteinsturz des Kellerportals eingemeisselt: «(15) HS 99». Im Jahre 1640 ging das Haus in Gemeindebesitz über. Es diente fortan als Gemeindehaus und Taverne sowie dem Schulunterricht. Im Jahre 1675 muss das Haus bergwärts erweitert worden sein, wie die am bergseitigen Kellerportal angebrachte Jahrzahl meldet. Von einem erneuten Ausbau, wohl von einer Aufstockung des Gebäudes, dürfte die schöne Inschrifttafel von 1770 auf der Bergseite stammen, d. h. auf der gegen das Löwengässchen hin orientierten Fassade: Hier sind sechs Gemeindevorsteher mit ihren Wappen namentlich aufgeführt. Im Jahre 1818 zog die Schule ins neue Schulhaus an der Brunngasse ein. Im «Löwen» verblieben die Gemeindeverwaltung bis 1832, die Taverne bis 1867 und die Metzgerei gar bis gegen 1900. Im Jahre 1839 war das Haus renoviert worden und 1851 hatte es sein heutiges

Äusseres mit dem Terrassenvorbau erhalten. In das Eigentum des Gebäudes teilten sich die Familien Spoerry und Pestalozzi. H. Spoerry überliess seinen Hausteil 1896 der Ref. Kirchgemeinde für ein Altersasyl; die andere Hälfte wurde von derselben Institution käuflich erworben.

Nach langen Vorbereitungsarbeiten liess die Ref. Kirchenpflege 1971/72 durch das Architekturbüro F. Schmid, Rapperswil SG, mit Beratung der Denkmalpflege das Äussere des «Alten Löwen» restaurieren. Die ZVH hatte einen Beitrag von 10% an die Renovationskosten zugesichert.

Die *Innenrenovation* beschränkte sich auf den Einbau von Luftschutzräumen, eines Liftes, von Lavabos und Alarmanlagen in den Zimmern sowie auf allgemeine Erneuerungsarbeiten.

Die *Aussenrestaurierung* umfasste das Dachumdecken mit Biberschwanzziegeln, die Erneuerung der Dachrinnen und Abfallrohre in Kupfer, die Anfertigung neuer Fenster nach altem vorhandenem Muster, die Sanierung der Gartentreppe, die Anlage einer neuen Treppe vor der Nordfassade, die Entfernung einer unpassenden Lukarne und der Dachterrasse auf der Südseite, die Verbesserung der Fensterpartie beim Terrassenvorbau, die Rückführung der Fensteranordnung auf der Ostseite sowie den Abbruch des an der Westfassade angebauten Kamins.

Literatur: C. Bindschedler, Geschichte der Gemeinde Männedorf, Stäfa 1939, S. 107, S. 155 ; P. H., Das Altersasyl Männedorf in neuem Gewand, «Zürichsee-Zeitung» vom 18. April 1971.

ALTE LANDSTRASSE 234

Wohnhaus Vers. Nr. 540

Dieses mehrteilige Gebäude ist ein mehrmals umgebauter ehemaliger Meierhof des Klosters Einsiedeln. Sein Kern stammt zumindest aus dem 16. Jh. Der Meierhof wird erstmals 1350 erwähnt und war ab 1494 im Besitz des Klosters Einsiedeln. Der westliche Teil des Hauses wurde 1971 ohne Beratung der Denkmalpflege renoviert. Dabei hat man u. a. leider die Riegel aufgedoppelt.

Literatur: C. Bindschedler, Männedorf, Stäfa 1939, S. 4 ff.

ALTE LANDSTRASSE 220

Villa «Liebegg» (Vers. Nr. 546)

Diese hoch über dem Bahnhof Männedorf thronende, seit 1960 gemeindeeigene Villa wurde 1835 für den aus einer Baumwollfabrikantenfamilie stammenden Eduard Billeter erbaut. Wahrscheinlich waltete als Architekt Kunstmaler Jakob Billeter, Männedorf. Die Villa ist nach der Art der

Palladio-Villen seit 1836/38 von zwei symmetrisch angeordneten Nebengebäuden flankiert. Um 1850 wurden gegen die Alte Landstrasse hin zwei Gartenportale erstellt. Beim Bahnbau 1894 entstand die grosse Stützmauer mit den vier statuengeschmückten Nischen. Ein Jahr darauf erwarb Dr. Carl Bindschedler die Liegenschaft. Er liess das Walm-



Männedorf Alte Landstrasse 220. Villa «Liebegg». Oben: vor der Restaurierung; Mitte: Bergseite; unten: Talseite, je nach der Restaurierung 1973.

dach kappen und eine Zinne mit Eisengeländer und verzierten Blitzableitern sowie für ein neues Zimmer auf dem Dachboden zwei Lukarnen konstruieren. 1916/17 wurde an die südöstliche Schmalseite der Villa ein zweigeschossiger neuklassizistischer Veranda-Anbau erstellt. Gleichzeitig hat man im Innern das Mittelzimmer im Erdgeschoss erweitert und erneuert, im Obergeschoss entstand darüber eine teilweise verglaste Veranda. Endlich wurden auf dem Dachboden zwei weitere Zimmer geschaffen.

Die «Liebegg»-Liegenschaft kam 1960 in Gemeindebesitz. Nach einem Hagelschlag 1967 wurden alle bis dahin mit Schiefer gedeckten Dächer mit Ziegeln versehen. Um 1950 ist eines der beiden Gartenportale samt einem grossen Teil der Mauer beseitigt worden.

Als die Politische Gemeinde 1967 Architekt H. von Meyenburg mit der Planung einer Renovation betraut hatte, liess die KDK ein Gutachten erstellen. Das 13 Seiten umfassende, reich illustrierte Dokument vom September 1971 ist eine kurzgefasste Geschichte und ästhetische Würdigung der «Liebegg» innerhalb der klassizistischen Villen um Zürich und am Zürichsee.

Die Renovation:

Projekt und Bauleitung: H. von Meyenburg, dipl. Arch. BSA, Zürich

Experte der EKD: W. Burger, städt. Denkmalpfleger, Zürich

Bauzeit: Oktober 1972 bis Februar 1974.

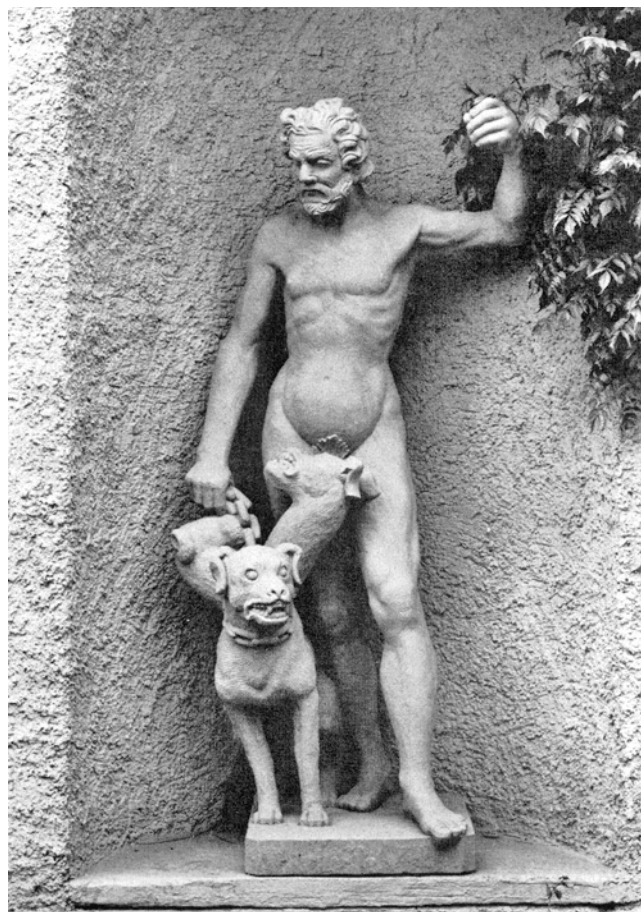
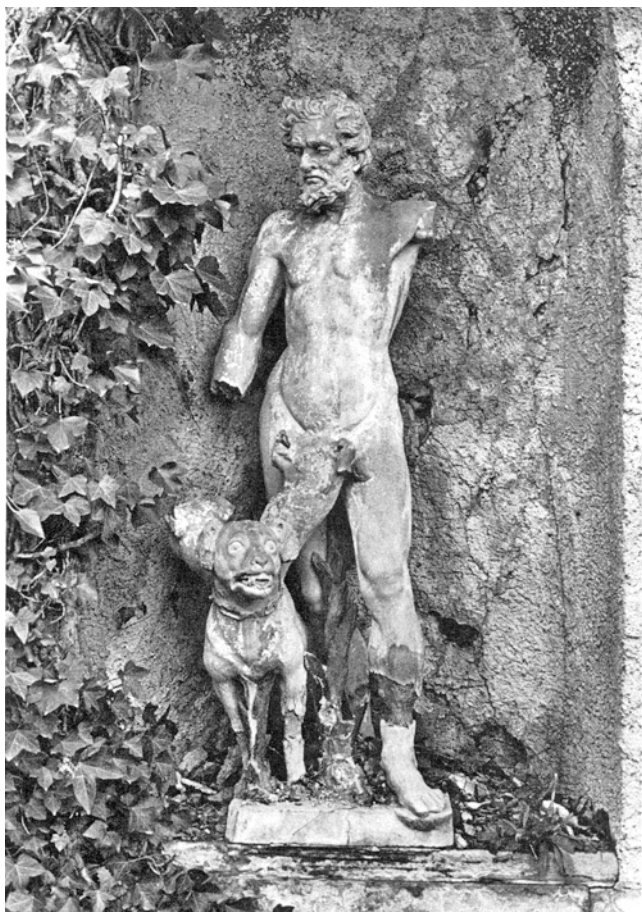
Die Arbeiten umfassten eine Teilrenovation der Villa, eine Gesamtrenovation der beiden Nebenbauten, die Instandstellung der Stützmauer mit den Statuen und der Terrasse sowie der Brunnenanlage an der Liebegg-Gasse.

An der Villa wurde die Zinne durch ein Walmdach ergänzt und mit Eternit neu eingedeckt. Die Hauseingänge erhielten wieder ihre ehemaligen «Vorbezirke».

Die beiden Nebengebäude hat man einerseits zum Jugendraum und Werkgebäude mit Abstellraum und anderseits zur Garage umfunktioniert und deren Äusseres vollständig renoviert, mit Eternit gedeckt und mit dem originalen rosa-farbenen Anstrich versehen. Die Stützmauer und die Nischen wurden saniert. Die Statuen hat Bildhauer K. Strebel, Uetikon am See, restauriert, die Herkules-Figur aber Bildhauer P. Sieber, Zürich, rekonstruiert. Bei den Treppen wurden Kunststeinstufen eingesetzt. Die Gartenterrasse erhielt zum Schutze des darunter liegenden Kellergewölbes eine neue wasserdichte Betonplatte. Die aus Halbziegeln erstellten Brüstungen wurden rekonstruiert.

Der Waschhausbrunnen erhielt einen neuen Sandsteinschild und wurde im übrigen – wie auch die Brunnenanlage an der Liebegg-Gasse – renoviert.

Bund und Kanton leisteten Beiträge. Die Liegenschaft «Liebegg» steht darum unter Bundesschutz.



Männedorf. Alte Landstrasse 220. Villa «Liebegg». Sandsteinstatue des Herkules. Links: vor der Restaurierung; rechts: nach der Restaurierung 1973.

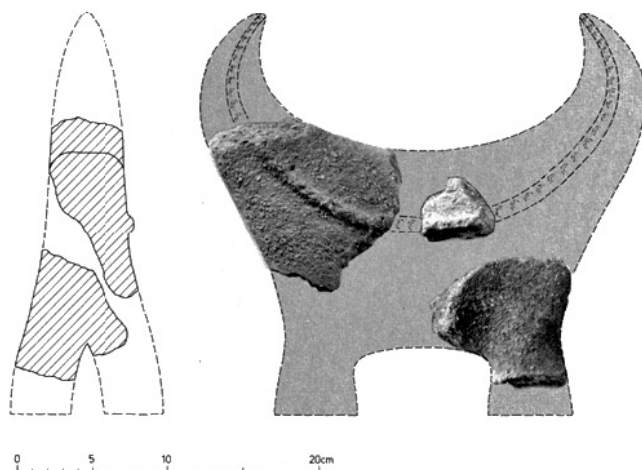
MARTHALEN (Bez. Andelfingen)

BÜTZI

Siedlungsreste der späten Bronzezeit (vgl. Beilage 9, 12)

Beim Ausheben eines Sickerloches für das Meteorwasser einer Feldscheune im Mai 1973 stiess H.U. Spalinger, Hof «Leebern», 30 cm tief unter Terrain auf eine kleine Steinplatte und darunter auf Keramikscherben und Kohlenreste. Die Scherben stammen von verschiedenen Töpfen und feinerem Geschirr mit Fingertupfendekor. Ausserdem kamen noch Fragmente von einem rotonigen Mondhorn zutage. – Die Fundstelle liegt auf Koord. 690870/275125.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.



Marthalen. Bützi. Mondhorn. Rekonstruktionsversuch anhand der Fragmente. Mst. 1:5.

Fund eines römischen Heizröhrenfragmentes

Das Gebiet der Kuppe Koord. 690300/276100 nordwestlich von Marthalen galt seit eh und je als Standort eines römischen Gutshofes. Ferdinand Keller schreibt in seiner Statistik der römischen Ansiedelungen in der Ostschweiz, MAGZ, Bd. 15, 1864, S. 104: «Einige Minuten nördlich von diesem Dorfe steht ein Hügel ..., der von einem abgegangenen Hofe den Namen «Niederwyl» trägt. Auf dem etwa 15 Morgen umfassenden Südabhange birgt der Boden an verschiedenen Stellen Umfangsmauern sehr solid aufgeführter römischer Gebäude ... Man stiess beim Einlegen von Weinstöcken auf Gemächer, die mit Estrichen belegt waren und bunt bemalte Wände hatten...».

Von dort her dürfte das Fragment einer römischen Heizröhre (Tubulus) stammen, das im Sommer 1970 bei Aushubarbeiten für die Gasverbundleitung rund 70 m westlich des Guggenbüelhüslis, d. h. am Westhang des Guggenbüels, zutage kam.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

LEEGEREN

Altes Schützenhaus (Vers. Nr. 266)

Dieser Kleinbau wurde 1781 als Schützenhaus erbaut, wie die in einem Balken im Innern geschnittene und von O. Breuning entdeckte Jahrzahl bezeugt. Das Häuschen gehört der Politischen Gemeinde Marthalen. Diese liess dessen Äusseres 1972 samt Dach und Dachreiter im Sinne der Denkmalpflege renovieren.

Guggenbüelhüslis (Vers. Nr. 339)

Das am 22. Mai 1972 wegen eines Kaminbrandes teilweise zerstörte Guggenbüelhüslis wurde im Laufe des Herbstes 1973 vom Eigentümer wieder instandgesetzt. Leider wurde die Gipsdecke ausgebrochen, um die Wärmeisolation anbringen zu können. Immerhin hat man anschliessend die vorher kopierte Stuckleiste wieder rekonstruiert.

Literatur: 4. Ber. ZD 1964/65, S. 73 f.

OBERDORF (BEI DER OBERMÜHLE)

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 9

Das älteste datierte Gebäude in Marthalen ist dieses kleine

ehem. Bauernhaus bei der Obermühle. Die in den Eckpfosten des Hauses eingeschnittene Jahrzahl 1569 vermeldet sicher das Baujahr. Das Krüppelwalmdach war vermutlich ursprünglich mit Stroh gedeckt. Der kleine Wohntrakt wurde wohl im 17. oder 18. Jh. unter Auflassung des alten Scheunenteils durch weitere Wohnräume vergrössert.

Die Restaurierung

Projekt und Bauleitung: P. Wyss, Arch., Dielsdorf
Experte der EKD: W. Fietz, dipl. Arch., St. Gallen
Bauzeit: Sommer 1972 bis Herbst 1973

Im Jahre 1971 erwarb J. Schmid, Zürich, diesen interessanten Altbau und liess ihn 1972 mit Beratung der eidg. und kant. Denkmalpflege und mit finanzieller Unterstützung von Bund, Kanton und Gemeinde von Grund auf restaurieren. Einerseits wurden die unschönen späteren Schopfanbauten im Süden und Osten entfernt, andererseits hat man das ganze Holzwerk – Dachstuhl und Wandkonstruktion – saniert und ergänzt, das Dach neu gedeckt und die morschen Mauerteile in den Ausfachungen neu aufgebaut und endlich das Innere unter Erhaltung und Ergänzung der bestehenden Riegelwände zurückhaltend dem modernen Wohnkomfort angepasst. Für den Stubenofen übernahm der Eigentümer Kacheln des 1972 im Hause Vers. Nr. 804 in Hausen a.A. ausgebauten Ofens von 1741. Das Haus steht seit 1973 unter kantonalem und seit 1974 unter Bundesschutz.

OBERDORF

Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 18

Die Baugeschichte dieses Hauses ist leider noch nicht geschrieben. Das relativ einfache Riegelwerk – vor allem in den beiden Giebeldreiecken – sowie das «Lilienmotiv» in den Fensterbrüstungen lassen aber auf eine Erbauung in der zweiten Hälfte des 17. Jh. schliessen.

Im Jahre 1969 kaufte L. Saudan das Haus und liess dessen Äusseres 1970/71 renovieren. Das Riegelwerk der talseitigen Giebelfassade wurde nach Abbruch eines Schopfanbaues gründlich saniert und zusammen mit den andern Fassaden mit Beratung der Denkmalpflege sowie mit finanzieller Hilfe der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz, des Kantons und der Gemeinde sach- und fachgerecht restauriert. Das Haus steht seit 1971 unter Schutz.

Bauernhaus Vers. Nr. 33

Dieser zweigeschossige Riegelbau stammt entweder aus der zweiten Hälfte des 17. oder der ersten des 18. Jh. Genauer ist derzeit nicht bekannt. Im Jahre 1973 wurden die Fenster

erneuert, und 1974 entschloss sich der Eigentümer zu einer teilweisen Aussenrenovation unter Beizug der Denkmalpflege: Man hat die Mauerteile instand gesetzt, das Dach repariert, das Riegelwerk geflickt und den Anstrich erneuert. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, der Kanton und die Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seit 1975 unter Schutz.

IM GRUNGGELOCH

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 127

Dieses wohl im 18. Jh. über hohem Keller erbaute Riegelhaus ist der Wohnteil eines Bauernhauses, dessen Scheune um 1900 abgebrochen und durch das heutige Wohnhaus Vers. Nr. 128 ersetzt wurde.

Im Jahre 1973 wurde das Riegelhaus unter Erhaltung des Äusseren und Schaffung neuer zusätzlicher Fenster mit Beratung der Denkmalpflege und finanziellen Beiträgen von Kanton und Gemeinde vollständig um- und ausgebaut. Es steht seit 1974 unter Schutz.

TIEFENWEGEN

Bauernhaus Vers. Nr. 190

Dieses stattliche Riegelhaus wurde wahrscheinlich im 17. Jh. errichtet. Im Jahre 1954 übernahm E. Hug die Liegenschaft von seinem Vater und liess 1974 das Äussere des mächtigen Wohnteiles mit Beratung der Denkmalpflege sehr zurückhaltend renovieren, indem die Küche modernisiert, das Mauerwerk und die Ausfachungen neu verputzt sowie diese und das Riegelwerk frisch gestrichen wurden. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seit 1975 unter Schutz.

UNTERDORF

Haus «Zum grossen Schneggen» (Vers. Nr. 236)

Der Name dieses Hauses geht auf die Wendeltreppe im Hausinnern zurück. Das Gebäude gleicht mit dem auffallenden Quergiebel der 1642 erbauten «Alten Post» in Flaach. Auch die Doppelfenster im Quergiebel sind typisch für jene Zeit. Im 19. Jh. hat man auch dieses Haus modernisiert, d. h. verputzt.

Als 1972 beim Abschlagen des Verputzes an Wohnhaus und Ökonomie teil ein Riegelwerk zutage kam, entschloss sich die Eigentümerin, dem Ratschlag von Gemeinde und Denkmalpflege zu folgen, die Fachwerkwände vollständig freizulegen, das Mauer- und Riegelwerk auszuflicken und neu zu streichen, neue Fenster mit gleichmässiger Sprossenteilung einzuhängen sowie die Jalousien überholen und ergänzen zu lassen. Kanton und Gemeinde zahlten Beiträge. Seither steht der «Grosse Schneggen» unter Schutz.

Haus «Zum kleinen Schneggen» (Vers. Nr. 240)

Die Baugeschichte dieses Riegelhauses ist leider noch nicht untersucht. Die Strassen- und Giebelfassade zeigen aber Doppelfenster und – vor allem an den Ecken – Verstrebungen, die Bauten des 17. Jh. eigen sind. In der zweiten Hälfte des 17., eher aber in der ersten des 18. Jh. muss ein eingreifender Umbau erfolgt sein: im Erdgeschoss wurden barocke Fenster mit hölzernem Kreuzstock geschaffen, und da und dort belebte man die Fensterbrüstungen mit dem «Lilienmotiv». Um die Mitte des 19. Jh. erhielt das Haus im Westen einen Anbau. Gleichzeitig wurde das Haus modernisiert,



Marthalen. Lindenhof. Ehem. Schützenhaus. Nach der Renovation 1972.



Marthalen. Unterdorf. Haus «Zum grossen Schneggen». Nach der Restaurierung 1972.

d. h. verputzt und – auf der östlichen Traufseite – das Dach durch Aufsetzen eines Kniestockes dem neuen Formgefühl angepasst, wodurch die südliche Giebelfassade aus dem Gleichgewicht geriet.

Als der Eigentümer 1969 die Renovation seines Hauses ins Auge fasste, rieten ihm ZVH und Denkmalpflege, die «klassizistische» Formgebung rückgängig zu machen, das Dach umzudecken und die Riegelfassaden unter ihrer Leitung fach- und sachgerecht zu renovieren und die nicht barocken Fenster mit gleichmässiger Sprossenteilung auszurüsten. Die Arbeiten wurden 1970 ausgeführt. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, der Kanton und die Gemeinde übernahmen die denkmalpflegerisch bedingten Mehrkosten. Das Haus steht seit 1971 unter Schutz.

IM ZIEL

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 302

Dieses – aus dem Riegelwerk im südwestlichen Giebeldreieck und den barocken Fensterformen mit hölzernem Kreuzstock in der südöstlichen Traufseite zu schliessen – um 1800 oder wenig später errichtete und im 19. Jh. im westlichen Teil umgebaute Haus wurde 1974 renoviert: Begleitet von der Denkmalpflege sanierten der Zimmermann den

Dachstuhl und der Dachdecker das Ziegeldach, erneuerte der Spengler die Dachrinnen und die Blitzschutzanlage und strich der Eigentümer eigenhändig das nach Entfernung des Schindelschirmes freigelegte Riegelwerk im Giebeldreieck. Kanton und Gemeinde unterstützten diese Massnahmen; anschliessend kam das Gebäude unter Schutz.

MASCHWANDEN (Bez. Affoltern)

HINTERFELD/FUCHSLOCH

Fund eines Mammutzahnfragmentes

Im April 1971 kam beim Kiesabbau auf Koord. 674100/233150 rund 10 m unter Terrainoberfläche ein ca. 1 m langes Stück eines Stosszahnes von einem mittelgrossen Mammut zum Vorschein. Die Schotter, in denen dieser Zahn lag, sind würmeiszeitlich.

Aufbewahrungsort des Fundes: Paläontologisches Museum und Institut der Universität Zürich.

FELD

Sodbrunnen beim Bauernwohnhaus Vers. Nr. 170

Etwa 2 m nördlich der Nordostecke des Bauernwohnhauses Vers. Nr. 170 von O. Humbel im Feld ist noch ein Sodbrunnen von ca. 1 m lichter Weite und 18 m Tiefe erhalten. Im Juni 1973 wurde der brüchig gewordene alte Sandsteindeckel durch eine Zementplatte ersetzt.

MAUR (Bez. Uster)

FLUH

Vermutete Ufersiedlung der Jungsteinzeit

Im Winter 1971/72 baute die Firma Willy Stäubli AG, Zürich, in der «Fluh» an der Stelle eines alten Bootshauses ein neues. Trotz intensiver Beobachtung der Baustelle entdeckte die Denkmalpflege weder bauliche Überreste noch Einzelfunde einer prähistorischen Ufersiedlung.

SEEWIESEN

Fund eines Dolches der mittleren Bronzezeit

Im Jahre 1971 entdeckte der Schüler J. Hiltbrunner, Maur, bei Koord. 693650/244250, hart am Uferrand, einen mit-

telbronzezeitlichen Bronzedolch und scheuerte ihn leider blank.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

PFARRHAUS

Im 4. Ber. ZD 1964/65, S. 76 wurde auf die 1963 erfolgte Innenrenovation hingewiesen.

Im Jahre 1970 nun unterzog das Kantonale Hochbauamt das 1563 erbaute Riegelhaus einer gründlichen Aussenrestaurierung. Das Riegelwerk wurde saniert und soweit nötig gehärtet, der Verputz erneuert und das Dach mit alten Biberschwanzziegeln umgedeckt. Die neuerlichen Bauarbeiten nützte man gleich noch zur Verstärkung der tragenden Konstruktionen und zur Modernisierung der sanitären Einrichtungen.

Im selben Zeitpunkt wurde auch der angebaute Holzschopf saniert. (Die Garage war bereits früher in dieses Gebäude eingebaut worden).

Literatur: E. G. Gladbach, Die Holz-Architektur der Schweiz, 2. Auflage, Zürich und Leipzig 1885, S. 10; Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18: Kanton Zürich, 2. Teil, Zürich und Leipzig 1927, S. 41 u. Taf. II.

BINZ

Abbruch und Brand des Reihenhauses Vers. Nr. 1218, 1220, 1222 und 1224.

Der älteste Teil dieses altertümlichen Reihenhauses, Vers. Nr. 1218, datiert aus der Mitte des 16. Jh. und war ein Bohlenständerbau. Er wurde später durch weitere Wohntrakte erweitert: Vers. Nr. 1222 im Jahre 1679, Vers. Nr. 1220 im 18. Jh. und Vers. Nr. 1224 wenig vor 1815. Besonders eindrücklich waren die Reihenfensterpartien mit den Falläden-garnituren.

Im Dezember 1972 musste die Scheune dem Strassenbau weichen, und an Weihnachten 1973 brannten die Wohnteile so vollständig aus, dass an einen Wiederaufbau nicht mehr zu denken war.

MEILEN (Bez. Meilen)

IM GRUND

Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit
(vgl. Beilage 20, 10 und 11)

Die Fundstelle «Im Grund» wurde 1936 von A. Bolleter entdeckt und von E. Vogt überprüft. Bei Baggerungen im Ledi-schiff-Hafen der Firma Kibag AG im April 1956 konnte das



Maur. Reformiertes Pfarrhaus. Nach der Restaurierung 1970.

Schweiz. Landesmuseum wieder eine Anzahl Pfähle ausmachen und Funde sicherstellen.

Literatur: 29. JbSGU 1937, S. 51.

Als 1965 zur Vertiefung der Schiffahrtsrinne erneut Baggerungen vorgenommen wurden, konnte die Denkmalpflege viele Funde bergen. Nach Abschluss der Aushubarbeiten im März unternahm die archäologische Tauchergruppe «Turi-Sub» unter Leitung von Dr. U. Ruoff in der neuen Fahrinne am 3. April und 15. Mai 1965 zwei Tauchgänge, bei denen zahlreiche Kleinfunde gehoben wurden: viele Keramikfragmente der Pfyn- und Horgener Kultur, 4 Steinbeile, 2 Klopfschlägel, 1 Silexklinge u.a.m. Die gesammelten Tierknochenreste stammen nach Dr. H. Hartmann-Frick von Edelhirsch (5 Individuen), Hausrind (3 Individuen) und Hausschwein (2 Individuen, davon 1 Ferkel).

Aufbewahrungsort: Archäologische Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich; zoologische Funde: Zoologisches Museum der Universität Zürich.

FELDMEILEN

VORDERFELD

Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit

Überreste neolithischer Ufersiedlungen in der Gegend der Flur Vorderfeld müssen Leuten von Feldmeilen wohl schon



Meilen. Friedhofshalle. Vor der Renovation 1973.

im 19. Jahrhundert bekannt gewesen sein. Im 4. JbSGU 1911, S. 56, berichtet J. Heierli, er hätte zwei Reihen von Pfählen gesehen, die «wohl dereinst die Brücke zwischen Ansiedlung und festem Land bildeten», und zudem erfahren, «dass man zwischen dem Plätzli und dem *Vorderen Feld* schon längst alte Pfähle kenne, ... Einige Einwohner von Feldmeilen wollen früher an dieser Stelle auch schon Scherben und Hirschhorn gefunden haben...» Im 10. Pfahlbaubericht in MAGZ Bd. 29, Heft 4, 1924, S. 199, nahm D. Viollier die Überlegung Heierlis betreffend die «Brücke» wieder auf und ergänzte: «An dem Orte müssen zu verschiedenen Malen bearbeitete Hirschhornstücke, Bruchstücke von Gefässen und ein Beil gefunden worden sein. Kürzlich kamen wieder einige Gegenstände zum Vorschein.» Leider führte er als Flurnamen nur «Plätzli» auf. Im unveröffentlichten Manuskript «Les civilisations préhistoriques et les groupements de trouvailles dans le canton de Zurich», S. 138 ff., erwähnt Viollier aber deutlich «die kleine Bucht zwischen Plätzli und Vorderfeld». Diese Korrektur findet sich dann auch im 29. JbSGU 1937, S. 51, wo für Meilen drei Ufersiedlungsplätze festgehalten sind: . Im Grund (damals als «neuer», d. h. eben erst entdeckter «Pfahlbau» bezeichnet), 2. *Vorderfeld*, 3. Plätzli (1 Steinbeil, «vielleicht vom Pfahlbau Vorderfeld»), 4. Obermeilen. Ein Bronzemeissel aus dem Vorderfeld wird im 43. JbSGU 1953, S. 66, angezeigt. Als in den fünfziger Jahren eine Überschüttung des Seegrundes des Strandbades Feldmeilen mit Erde erfolgte, hoben Interessierte verschiedentlich Keramikscherben. E. Vogt behandelte im Aufsatz «Neues zur Horgener Kultur» (*Germania* 30, 1952, S. 158 ff.) verzierte Keramikscherben der Horgener Kultur, darunter eine menschliche Figur.

Bohrsondierungen im Jahre 1963 (vgl. Beilage 20, 8 und 9)

Ende Februar 1963 orientierte E. Pfenninger, Obermeilen, die Denkmalpflege über das Vorhaben der Gemeinde, die Liegefläche des Strandbades Feldmeilen durch eine weitere

beträchtliche Aufschüttung und technische Anlagen, wie Schwimmbecken, Sprungturm u.ä., zu vergrössern bzw. zu modernisieren.

Nach einigen vorbereitenden Massnahmen wurden die eigentlichen Bohrarbeiten am 19. und 20. Juli 1963 innerhalb eines die ganze künftige Strandbadzone überspannenden Koordinatennetzes durchgeführt. Die Ergebnisse hielt E. Pfenninger in einem Bericht fest. Die Bohrkerns wiesen besonders gegen das damalige Ufer hin 2 bzw. 3 Kulturschichten auf. Bei Bohrloch C/I z. B. fanden sich drei Schichten von insgesamt 40 cm Mächtigkeit, ab rund 3 m unter dem Seespiegel. Diese Ergebnisse meldete die Denkmalpflege der Gemeindeverwaltung.

Im September 1965 waren die definitiven Pläne der Neubauten noch nicht fertig. Es dauerte noch drei Jahre bis sie Architekt H. Gessert, Feldmeilen, vorlegen konnte. Sie wurden am 13. Dezember 1968 von der Gemeindeversammlung genehmigt, unter der Bedingung, dass der Baugrund vorgängig archäologisch untersucht werde. Mitte Januar 1969 fand dann unter Vorlage des Zeitplanes für die Errichtung der Larsenwand eine Besprechung zwischen Ingenieur E. Kölla von der AG Willy Stäubli, Zürich, der kantonalen Denkmalpflege und Dr. U. Ruoff statt, und im April 1969 führte dieser eine von Gemeinde und Ingenieurbüro sehr geförderte Tauchsondierung für die Grundlagenbeschaffung für eine gründliche archäologische Rettungsgrabung durch.

Die Rettungsgrabung 1970/71

Aufgrund der Bohrsondierung von 1963 und der Tauchaktion von 1969 erfolgte die Ausarbeitung des Kostenvoranschlags für die Rettungsgrabung, welcher am 8. Oktober 1969 der Baudirektion und am 18. Dezember 1969 dem Eidg. Departement des Innern mit dem Beitragsgesuch eingereicht wurde. Am 23. April 1970 bewilligte der Regierungsrat den Kredit für die erste Kampagne und am 22. Oktober 1970 für die zweite. Der Bund leistete einen finanziellen und die Stadt Zürich einen Beitrag dadurch, dass sie den Stadtarchäologen als örtlichen Leiter ohne Kostenfolge gewähren liess.

Die Untersuchungen liefen unter der Oberleitung der kantonalen Denkmalpflege und unter der örtlichen Leitung von Dr. U. Ruoff, dem als wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. J. Winiger zur Seite stand. Die Arbeiten dauerten vom März 1970 bis März 1971. Die Hauptausgrabung erfolgte innerhalb des aus Larsenwänden konstruierten Caissons, die Tauchuntersuchung im Bereich eines grossen Sondiergrabens bis zur projektierten Sprungturmgrube und innerhalb derselben.

Wir verzichten hier auf einen eigenen Bericht und verweisen auf die bisher darüber erschienen Publikationen:

J. Winiger, Feldmeilen-Vorderfeld. Die Ausgrabungen 1970/71. M. Joos, Die Sedimente der neolithischen Station Feldmeilen-Vorderfeld. Basel 1976.

Dazu: F. Eibl, Die Tierknochenfunde aus der neolithischen Station Feldmeilen-Vorderfeld am Zürichsee. I. Die Nichtwiederkäuer. Diss. München 1974.

W. Förster, Die Tierknochenfunde aus der neolithischen Station Feldmeilen-Vorderfeld am Zürichsee. II. Die Wiederkäuer. Diss. München 1974.

W. Scheffrahn, Anthropologischer Bericht zum neolithischen Skelett von Meilen (Feldmeilen-Vorderfeld) 1971, Archives suisses d'Anthropologie générale, Genf, 38, I, 1974, S. 15 ff.

Aufbewahrungsort: Archäologische Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich; Zoologische Funde: Institut für Paläoanatomie, Domestikationsforschung und Geschichte der Tiermedizin der Universität München.

FRIEDHOFHALLE

Die Friedhofhalle in Meilen wurde 1928 vom bekannten Architekten Robert Rittmeyer erbaut und deren Vorhalle 1930 von Eduard Stiefel mit Fresken geschmückt. Im Winter 1972/73 wurde sie bergseits erweitert. Im Jahre 1973 unterzog man das Gebäude einer zurückhaltenden Aussenrenovation. Dabei wurde die Wand mit den Fresken aufgrund einer Besprechung mit der Denkmalpflege glücklicherweise intakt gelassen.

SEESTRASSE 467

Landgut «Zur Seehalde» (Vers. Nr. 265/266)

In dem im 6. Ber. ZD 1968/69, S. 102, eingerückten Text hat sich wegen eines entsprechenden Telefonbuchvermerkes ein kleiner Irrtum eingeschlichen: Die «Seehalde» hat die Nummer 467, nicht 500.

SEESTRASSE 595/PFARRHAUSGASSE 3

Hotel «Löwen» (Vers. Nr. 414)

Im Jahre 1688 wird das «Gasthaus zum rote Leuen» erstmals erwähnt. Zu Anfang des Jahres 1744 vergrösserte der «Löwen»-Wirt die Liegenschaft durch Einbezug eines Nebengebäudes, des «Brämehus», an dessen Kellerportal die Jahrzahl 1616 vermerkt ist. Wohl im gleichen Jahr liess der Besitzer die Gaststube ausbauen. In diesem Nebenbau wurde 1842 ein Saal eingerichtet, während der alte Gasthof das Bild des 18. Jh. beibehielt.

Im März 1958 ging die Liegenschaft in das Eigentum der Gemeinde über. 1965 wurde eine Aussenrenovation durchgeführt. 1966/67 liess man die WC-Anlagen modernisieren und eine Zentralheizung einbauen. 1969/70 wurde der Gasthaustrakt im Innern vollständig renoviert: Besondere Sorgfalt liess man der Gaststube des 17. Jh. angedeihen, die Küche wurde mitsamt den Nebenräumen zur Hotelküche erweitert, und schliesslich renovierte man die Gäste- und Personalzimmer.

(Nach einem Bericht von H. Gessert, Architekt, Feldmeilen)

BURG

Wirtschaft «Zur Burg» (Vers. Nr. 1037)

Dieses Weinbauernhaus wurde 1676 von Untervogt Hans Jacob Wunderli als symmetrisches Doppelhaus erbaut. Davon kündeten die Inschriften einerseits am Scheitel des südlichen Kellerportals (16 HIW/BH (in Allianzwapen) 76) und anderseits auf den Kapitellen der Sandsteinfenstersäulen in den beiden Stuben (HIW/BH). Im Jahre 1865 wurde der Wirtschaftsbetrieb aufgenommen. Das Haus befindet sich noch heute im Eigentum der Familie Wunderli. Es ist

Meilen. Burg. Reihenhaus Vers. Nr. 1040–1042. Hausteil Nr. 1040. Nach der Renovation 1971.





Mettmenstetten. Unterdorf. Riegelbau Vers. Nr. 490. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1970.

in der Literatur recht gut gewürdigt, so dass hier auf eine Beschreibung verzichtet werden kann.

Das Haus wurde 1970/71 innen und aussen saniert. Die beiden Gaststuben liess man sorgfältig restaurieren, das ganze Haus mit neuen Fenstern ausstatten und die Fassaden neu streichen. Da Bund, Kanton und Gemeinde je einen Beitrag leisteten, steht das Haus seither unter Bundesschutz.

Literatur: Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18: Kt. Zürich, 2. Teil, Zürich und Leipzig 1927, S. 41, Taf. II und 12; Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 401 ff; Das Zürcher Bauernhaus/Neues Zürcher Kunsthandwerk, Ausstellungskatalog d. Kunstgewerbemuseums Zürich, Zürich 1938, S. 8.

Reihenhaus Vers. Nr. 1040–1042: Hausteil Vers. Nr. 1040.

Die Anfänge des dreiteiligen Reihenhauses Vers. Nr. 1040–1042 sind durch die Jahreszahlen an den drei Kellerportalen auf der östlichen Traufseite bekannt: Vers. Nr.

1040: 1687, 1041: 1673 und 1042: 1673. Dazu sind dort Allianzwappen und Initialen der Erbauer festgehalten.

Über die 1967 durchgeführte Renovation des Hausteiles Vers. Nr. 1042 berichteten wir im 5. Ber. ZD. 1966/67, S. 66. Im Jahre 1971 entschlossen sich die Eigentümer des Hausteiles Vers. Nr. 1040 ebenfalls zu einer Aussenrenovation. Sie wurde noch im gleichen Jahr mit Beratung der Denkmalpflege durchgeführt. Nach Entfernung des Schindelschirmes kam ein einfaches Fachwerk zutage, wie es – etwas reicher – im Teil 1042 freigelegt worden war. Die Arbeiten beschränkten sich im übrigen auf die Verputzerneuerung, Sanierung des Holzwerkes, Reparatur der Fensterläden, Ausbesserung der Sandsteingewände durch Ausflicken, Anschaffung neuer Fenster mit feiner Sprossenteilung sowie auf das Streichen der Putzflächen und des Holzwerkes. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seither unter Schutz.

Reihenhaus Vers. Nr. 155–1057: Hausteil Vers. Nr. 1057

Der Kernbau bzw. Mittelteil dieses Reihenhauses dürfte aus dem 17. Jh. stammen. Baudaten fehlen leider. Der Anbautrakt Vers. Nr. 1057 dürfte bald nach dem Kernbau entstanden sein, unterscheidet er sich doch von diesem nur durch die anders gestalteten Fenster im 1. Obergeschoss. Der jüngste Teil scheint Vers. Nr. 1055 zu sein. Aber auch dieser könnte noch in die Zeit um 1800 zurückreichen, wenn gleich dort durch Modernisierungen viele originale Spuren ausgelöscht sind.

Nachdem vor Jahren auch der Mittelteil recht ansprechend renoviert, d. h. zumal das Riegelwerk freigelegt worden war, entschloss sich 1974 auch der Eigentümer des Teiles Vers. Nr. 1057 zu einer Aussenrenovation. Sie wurde im Einvernehmen mit der Denkmalpflege durchgeführt. Dabei wurde das verputzte Riegelwerk freigelegt und saniert. Zudem mussten die Sandsteineinfassungen sowie der Putz auf der Giebelwand erneuert werden.

METTMENSTETTEN (Bez. Affoltern)

ALBISSTRASSE

Ehem. Sennereigebäude Vers. Nr. 283

Die Gemeinde Mettmnenstetten kaufte 1971 im Zusammenhang mit der Erstellung der Alterswohnhäuser an der Albisstrasse auch das ehem. Sennereigebäude Vers. Nr. 283 von 1842 und liess es 1972 durch Architekt H.R. Zulauf, Mettmnenstetten, aussen restaurieren und im Innern sanieren und

für Militärunterkünfte ausbauen. Die Mettmenstetter benützen seither die vordem so verpönte alte Sennerei immer und immer wieder für kleine Festlichkeiten.

OBERDORF

GROSSHOLZERSTRASSE

Sodbrunnen beim ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 289

Im Sommer 1972 entdeckte P. Baumann, Eigentümer der Häusergruppe Vers. Nr. 288/289, rund 3 m nordöstlich des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 289 einen Sodbrunnen, reinigte und konservierte ihn. Überdies errichtete er einen kleinen «Galgen» und deckte das Ganze mit einem Satteldach ein. Der Sodbrunnen ist noch 7,50 m tief und hat eine lichte Weite von 1,05 m.

Ehem. Wirtshaus Vers. Nr. 308

Das heutige Wohnhaus von Frau F. Grau-Gut wurde im 17. Jh. als Wirtshaus erbaut. Noch ist darin die Wirtsstube mit schönem Täfer, Einbauschränkchen, prächtiger Felderdecke sowie mit grünem patronierten Kachelofen von 1806 erhalten. Sie dient heute als geräumige Stube. – Der Sandsteinsockel eines Holzpfostens im Keller stellt zweifellos einen spätgotischen Kämpfer dar, in dem von Meisterhand die Jahrzahl 1548 eingehauen ist. Seine Herkunft ist nicht bekannt.

Im Jahre 1972 liess Frau F. Grau-Gut das Äussere dieses Hauses sowie die Stube mit Beratung der Denkmalpflege renovieren. Der Verputz wurde durchgehend erneuert. Das freigelegte Riegelwerk hat man saniert und zusammen mit dem übrigen Holzwerk neu gestrichen. Die neuen Fenster erhielten eine gleichmässige Sprossenteilung. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, der Kanton und die Gemeinde zahlten Beiträge. Das ehemalige Wirtshaus steht seither unter Schutz.

DACHLISSERSTRASSE

Ehem. Speicher Vers. Nr. 490

Dieser dem Bauernwohnhaus Haab Vers. Nr. 487 westlich vorgestellte Speicher dürfte aus dem späteren 18. Jh. stammen. Vielleicht aber war die vor dem Umbau in einem Sandstein-Eckquader sichtbare Inschrift «IHK/1803» die eigentliche «Bauinschrift» von Jakob Heinrich Kleiner.

Im Jahre 1969 stand dieser zwar kleine, aber eindruckliche Fachwerkbau in Gefahr. Der Gemeinderat Mettmenstetten hat ihn deshalb im März 1970 unter kommunalen Schutz gestellt, und im selben Jahr liess ihn O. Haab zum Einfamilienhaus umbauen und renovieren.



Mönchaltorf. Usterstrasse. Reformiertes Pfarrhaus. Oben: Zustand 1966; unten: Zustand nach dem Abbruch 1971.

MÖNCHALTORF (Bez. Uster)

USTERSTRASSE

Abbruch des ehem. Pfarrhauses (Vers. Nr. 690)

Das weitab von der Kirche an der Strasse nach Uster stehende alte Pfarrhaus Mönchaltorf war 1708 als stattlicher zweigeschossiger Baukörper mit mächtigem Satteldach erbaut worden. In der zweiten Hälfte des 18. Jh. und anfangs 19. Jh. hat man verschiedene Räume umgebaut. Etliche Stuckleistenmotive an Gipsdecken sowie ein grosser Ofen mit Zopfmusterdekor und ein weisser Zylinderofen zeugten davon. Mit weniger künstlerischem Einfühlungsvermögen ging der Staat im 20. Jh. bei Erneuerungsarbeiten im Innern, besonders aber am Äusseren vor. Aber trotzdem hatte das Haus noch die Bausubstanz bewahrt, so dass die Architektur des 18. Jh. hätte zurückgewonnen werden können.

Im Jahre 1951 hatte das Kant. Tiefbauamt eine Fussgängerunterführung durch das Kellergeschoss des alten Pfarrhauses geplant. Gemeinderat und Kirchenpflege lehnten dieses Projekt ab. – Im Juni 1961 befasste sich die Kirchenpflege mit dem Gedanken, ein neues Pfarrhaus zu bauen und das bisherige vom Staat zu übernehmen. Anfangs 1962 wurde erstmals der Gedanke eines eventuellen Abbruchs des Pfarrhauses laut, wogegen sich die Kirchenpflege verwahrte. Im November 1962 übernahm das Kant. Tiefbauamt das Pfarrhaus.

Als im Jahre 1965 vom Abbruch die Rede war, wurde das «alte Pfarrhaus» – inzwischen war ein neues Pfarrhaus gebaut worden – ein jahrelang diskutiertes Problem für die örtlichen Heimatschutzorgane, für die ZVH sowie für die NHK und die KDK. Die alte Idee der Fussgängerunterführung oder eine Verschiebung wurden als letzter Ausweg in Betracht gezogen und Projektskizzen ausgearbeitet. Die Angelegenheit kam im März 1971 sogar vor den Kantonsrat. Trotzdem wurde die billigste Lösung gewählt: das Haus wurde im Juli 1971 abgebrochen, damit die Ortsdurchfahrt begradigt werden konnte.

RELLIKONERSTRASSE

Dachbalkenspruch von 1751 an der ehem. Scheune Vers. Nr. 587

Im Jahre 1971 wurde die Scheune Vers. Nr. 587 abgebrochen und der Dachbalken (Pfette) mit dem langen Spruch von 1751 beim Schulhaus deponiert. Zwei Jahre danach hat ihn der Eigentümer an dem an Stelle der Scheune errichteten Neubau montieren lassen.

NEERACH (Bez. Dielsdorf)

OBERNEERACH/TANNHOF

Fund mittelsteinzeitlicher Werkzeuge

Bei Aushubarbeiten für verschiedene Gräben beim ehem. Speicher, dem heutigen Wohnhaus Vers. Nr. 491 (Tannhof), Koord. 677400/262700, fand Lehrer H. Meier im Jahre 1971 verschiedene mittelsteinzeitliche Silices, u. a. einen Kratzer, ein spitzkratzerartiges Gerät, ein Dreieckswerkzeug (triangle scalène), eine Absplissklinge und einen kleinen Nucleus (bearbeiteter Knollen).

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

UNTERDORF

Ehem. Untere Mühle (Vers. Nr. 251)

Die «Untere Mühle» muss noch im 16., spätestens anfangs 17. Jh., jedenfalls «vor 1639», wie Hans Schaad in einer gemalten Anschrift an der einen Fassade festhielt, erbaut worden sein. Um 1824 gehörte sie einer Familie Meier. 1890 wurde darin eine Seidenzwirnerie eingerichtet. Im Jahre 1950 kaufte W. Hildenbrand die Liegenschaft und liess sie zum Wohnhaus ausbauen und renovieren.

Am 18. Januar 1971 brannte das stattliche Haus vollständig aus. Doch der Eigentümer hatte Mut genug, den Altbau im gleichen Jahr wieder aufzubauen und zu rekonstruieren.



Neftenbach. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 245. Nach der Renovation 1971.

NEFTENBACH (Bez. Winterthur)

WINTERTHURERSTRASSE 2

Doppelwohnhaus Vers. Nr. 245/246

Beim Durchzug der Franzosen 1799 war an der Stelle dieses Hauses ein älterer Bau eingäschert worden. Im Jahre 1801 errichtete Rudolf Waser für Felix Wegmann den Neubau. Dieses Ereignis ist in einem «Dachbalkenspruch» auf einer Pfette festgehalten, von der ein Teil an der Fassade festgemacht ist, während der Fuss leider bei Abfallbalken unter einem Schutzdach beim Hause liegt.

Nach mehrmaligen Vorsprachen entschlossen sich 1971 die Eigentümer, die Gebrüder Stahel, die prächtige Doppelfassade zu restaurieren. Die Sockelzone wurde ausgebessert und alsdann dunkelgrau gestrichen. Das aufgehende Mauerwerk erhielt wie die Riegelausfachungen einen eischalenweissen Anstrich. Das Riegelwerk liess man entgegen den anfänglichen Wünschen der Eigentümer im ursprünglichen Grauton bemalen, ebenso die Fenstereinfassungen. Die Fallläden erhielten dagegen ihr angestammtes Grün zurück. Die Haustüre wurde abgelaut; gleicherweise behandelte man die Eicheneinfassungen bei Stall- und Kellerfenstern sowie Kellertüre. Die Dachtraufen und Abfallrohre hat man rot und die mit einheitlicher Sprossenteilung nach originalem Vorbild gestalteten Fenster weiss gestrichen. Leider wurde die Freude an dieser an sich guten Renovation am Schluss dadurch getrübt, dass der Schlossermeister ohne Meldung an die Denkmalpflege bei der Aussentreppe ein modernes Seriengeländer hinsetzte, anstatt das originale eiserne Trepengeländer zu flicken. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz und der Kanton leisteten Beiträge. Seither steht das Haus unter Schutz.

NIEDERWENINGEN (Bez. Dielsdorf)

LÄGERN/BERGWIESEN

Fund einer römischen Münze

Im Juli 1972 entdeckte Landwirt H. Suter, Steinhof, in einer Wiese am Lägern-Nordhang, hart unterhalb des Burghorns in der Flur Bergwiesen, auf Koord. 696700/259700 eine römische Kleinbronze (As) der Kaiserin Faustina I., gest. 141 n. Chr.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

DORFSTRASSE

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 48

Dieser einfache, wegen gewissen Details etwas sonderbar anmutende Riegelbau muss im 17. Jh. entstanden sein. Die rocaillengeschmückte Haustür, offenbar von irgendwoher – etwa von der Kirche? – zugekauft, war unter Ausweitung von Eichenschwelle und Türsturz wohl gegen Ende des 18. Jh. eingebaut worden.

Im Jahre 1974 wurde dieser kulturhistorisch interessante Bau ohne Meldung an die Denkmalpflege vom Eigentümer abgebrochen, um Platz für einen Neubau zu schaffen. Vom einstigen Bauernhof zeugt nur noch die malerische ehem. Trotte Vers. Nr. 49.

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 70

Trotz einer schriftlichen Einsprache der Denkmalpflege im Juli 1971 wurde das stattliche, 1847 errichtete Bauernhaus Vers. Nr. 70 an der Dorfstrasse der Neuüberbauung einer ortsansässigen Maschinenfabrik geopfert.

NÜRENSDORF (Bez. Bülach)

BIRCHWIL

Heidenburgen

Die Heidenburgen bei Birchwil – die untere im Engelrain bzw. Müliholz, die obere im Studenrain – waren ursprünglich römische Strassensicherungsanlagen, Wachttürme an der wichtigen Heeres- und Verkehrsstrasse Vindonissa–Vitudurum–Ad Fines (Pfyn TG) – Arbor Felix (Arbon TG) – Brigantium (Bregenz), erbaut wohl unter Kaiser Valentinian I. (364–375).

Ein erster Hinweis auf die Heidenburgen findet sich im 9. Ber. AGZ 1852/53, S. 4: «... ein (römischer) Schlüssel, gefunden in Birchwil bei der – unteren oder oberen? – Heidenburg».

Als eigentlicher Entdecker der beiden Heidenburgen darf Ferdinand Keller gelten. Er beschrieb die beiden Anlagen: – die obere Heidenburg in MAGZ Bd. 16, 1869, S.75 f. und

– die untere in MAGZ Bd. 16, 1869, S. 86.

Zur unteren Heidenburg hielt F. Keller im Berichtbuch III AGZ, S. 5 ff. noch eine Sage vom Engelrain fest, nach welcher eine Frau «Escher» oder «Wäscher» die Bauern vor dem Betreten des Bachsteges und anschliessenden Hohlweges unterhalb der erwähnten Anlage hinderte, deren Grundriss er im übrigen mit «der Burg Irgenhausen» verglich. Im übrigen datierte unser Gewährsmann die beiden Heidenburgen in «celtische Zeit».

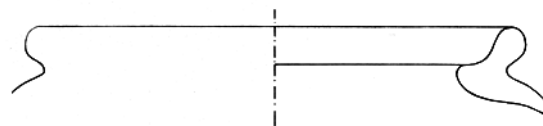
Im Bd. 1 des Geographischen Lexikons der Schweiz, Neuenburg 1902, ist erstmals von «Mauern» und «Gräbern» (wohl statt «Gräben») die Rede.

Im JbSGU 4, 1911, S. 144 erwähnt Jakob Heierli im Rahmen einer katalogähnlichen Aufzählung von «Wallbauten und Refugien» die beiden Heidenburgen, ohne näher darauf einzugehen.

Im JbSGU 20, 1928, S. 80 wird über Sondierungen eines Lehrers Baumann im Bereich der unteren Heidenburg berichtet. Er sei «zunächst auf rote Erde, vielleicht von verbranntem Ton herrührend, etwas tiefer auf Fragmente römischer Keramik, sogenannter falscher Sigillata aus später Zeit, und auf Bruchstücke von Wandbekleidung aus Terrakotta» gestossen.

Im 58. Ber. AGZ 1932/33, S. 24 liest man: «Breite. Burgstelle. Dr. E. Stauber hat feststellen können, dass es sich bei der mit Graben umzogenen Anlage – offenbar der oberen Heidenburg – von etwa 20 m Durchmesser nicht um ein Refugium handeln kann.»

Im Jahre 1937 wurde die untere Heidenburg zum ersten Mal untersucht. An den unter der Oberleitung von E. Vogt und der örtlichen Leitung von H. Tanner durchgeführten Arbeiten beteiligten sich M. Müller, Winterthur, und der heute 92jährige H. Morf, Zürich. R. Laur-Belart überarbeitete den im Archiv der ur- und frühgeschichtlichen Abteilung des SLMZ liegenden Bericht Tanners und legte ihn in JbSGU 30, 1938, S. 118, vor: «... Die durch zwei Profilschnitte untersuchte Anlage ist von geometrischer Regelmässigkeit. Sie bildet ein Quadrat und ist genau nach der Windrose orientiert. Ringsum hebt sich heute noch ein Wall ab, der ausser auf der südlichen Talseite durch einen 6 m breiten und (in römischer Zeit) 1,5 m tiefen Spitzgraben verstärkt ist. Das Wallinnere besteht aus ziegelroter



Nürensdorf. Heidenburgen. Obere Heidenburg. Randfragment eines sog. «Mayener Topfes» des späten 4. Jh.

Branderde ohne grössere Steine. Die Umwallung war also offenbar ein Erdholzwerk, dessen Höhe und Breite von Tanner auf 4 und 1,5 m geschätzt werden. Es wurde durch Brand zerstört. An diese «Mauer» schloss im Innern ein Gebäude von genau 3 m Breite. Verkohlte Reste des Bohlenbodens und eine Reihe noch hohler Pfostenlöcher waren klar zu erkennen. Es liegen Anzeichen für zwei Bauperioden vor. Auch über dem Hüttenboden fand sich eine Brandschicht. Auf die Hütte folgte gegen die Mitte der Anlage hin ein schwach 1 m breites Steinbett eines Weges oder Vorplatzes. Bemerkenswerte Zahlen ergeben sich, wenn die Masse in römische Fuss umgerechnet werden, nämlich: Graben 20', Wall 5', Hütte 10', Weg 3*, Hof (bis zur Mitte) 12' = 50'. Die ganze Anlage bildet also ein Quadrat von 100' = 29,6 m Seitenlänge. Die Kleinfunde sind hinreichend, um den römischen Charakter zu erhärten, jedoch zu gering, um eine genaue Datierung zu ermöglichen». E. Vogt hielt aufgrund dieser Untersuchungen und der damals gehobenen Keramikfunde die untere Heidenburg für die Überreste eines römischen Strassenkastells in Erde-Stein-Holz-Technik der späten Kaiserzeit, desgleichen die obere Heidenburg, die im letzten Viertel des 1. Jahrtausends n. Chr. sehr wahrscheinlich von einem alemannischen Grossgrundbesitzer zu einer (Art) Motte um- und ausgebaut wurde.* Anlässlich einer vom Berichtersteller geführten Exkursion der Antiquarischen Gesellschaft Wetzikon am 24. September 1966 entdeckte Lehrer F. Hürlimann, damals Seegräben, heute Rüti, in einem von Unbekannt aufgeworfenen Loch im Ostteil des runden Hügels das Randfragment eines sog. Mayener Topfes der Form Alzei 27/D der Zeit Kaiser Valentinianus I. (364–375), wie sie R. Nierhaus und nach ihm R. Fellmann in gleichzeitigen Wachttürmen am Rhein bei Wallbach, Niedermumpf und Mumpf-Solbad ausgemacht haben.

Auf Veranlassung der Denkmalpflege topographierte Ingenieur R. Glutz vom Institut für Denkmalpflege der ETH Zürich im September 1974 die beiden Heidenburgen bei Birchwil.

Diese neuartige Topographie, in deren Rahmen natürliche Geländeformen sowie für Wegebau u. ä. geschaffene und vor allem archäologisch bedingte Geländeänderungen deutlich von einander unterschieden werden, geht auf die Topographierung archäologischer Bodendenkmäler zurück, die Dr. Klaus Schwarz, Hauptkonservator in München, in den fünfziger Jahren für das Land Bayern programmiert, zusammen mit Vermessungs-Amtmann Max Kirmaier entwickelt und bereits weitgehend durchgeführt hat.

Literatur: F. Keller, Helvetische Denkmäler (I. Abteilung), MAGZ Bd. 16, 1869, S. 75 f. (obere) bzw. 86 (untere Heidenburg); JbSGU 4, 1911, S. 144; JbSGU 20, 1928, S. 80; JbSGU 30, 1938,

S. 118; W. Drack, Die beiden Heidenburgen bei Birchwil, NZZ Nr. 5452 vom 17. Dezember 1967. – Zur Mayener Keramik vgl. bes. R. Nierhaus, Zur Verbreitung der spätromischen Eifelkeramik am Oberrhein, Germania 1940, S. 47 ff.; R. Fellmann, Mayener Eifelkeramik aus den Befestigungen des spätromischen Rheinlimes in der Schweiz, JbSGU 42, 1952, S. 161 ff.; ders., Basel in römischer Zeit, Basel 1955, bes. S. 133 ff.

BREITE

Oswaldkapelle

Die Kapelle auf Breite ist – aus Grundriss, Mauertechnik, Verputz (mit Fugeisenstrich) und zugemauerten Rundbogenfensterchen zu schliessen – ein Bauwerk romanischen Stils und deshalb wohl im 12. Jh. entstanden. In der ersten Hälfte des 14. Jh. wurde die Kapelle ausgemalt: Es entstand im Schiff der Zyklus mit den Bildern aus dem Leben und Leiden Christi. Im Liber marcarum der Diözese Konstanz von 1370 wird die Kapelle erstmals erwähnt. Um 1400 wurde im Chor die grosse Figur des hl. Christophorus gemalt. Im zweiten Viertel des 15. Jh. erhielten Chor und Chorbogen ihren Freskenschmuck: die Bilder der Patrone, der Heiligen Oswald und Ulrich, am Chorbogen die Apostelfiguren an den Chorwänden sowie weitere Heilige an den Fensterleibungen. Ebenfalls noch in gotischer Zeit, im 14. oder 15. Jh., müssen die Dächer über Chor und Schiff steiler gestaltet worden sein. Die Kanzel entstand 1584. Im Jahre 1650 wurde die Kapelle renoviert: Erneuerung der Dächer, der Böden, der Decken sowie Neubeschaffung der Bestuhlung und Neugestaltung der Fenster.

Anlässlich von Reparaturen im April 1920 kamen Malerreste zutage. Diese Entdeckung löste die Freilegung der ganzen gotischen Ausmalung, deren Restaurierung sowie eine Gesamtrenovation aus. Damals erhielten u. a. die Fenster die heutige Verglasung und entstand das heutige Vorzeichen. Im Jahre 1964 kaufte die Gemeinde Nürensdorf das unmittelbar um die Kapelle liegende Land und legte einen Parkplatz an. Von da an bereitete die Eigentümerin der Kapelle, die Zivilgemeinde Breite-Hakab, eine Renovation vor. Die Vorbereitungen zogen sich über Jahre hin.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 66 f.; W. Drack und Th. Vignau-Wilbcrg, Kapellen Breite (Nürensdorf) und Rikon (Illnau-Effretikon), Schweiz. Kunstführer, Bern 1978.

Die Restaurierung von 1970

Projekt und Bauleitung: C. Rüegg-Schwarzenbach, Architekt, Zürich;

Experte der EKD: Stadtbaumeister K. Keller, dipl. Arch. BSA, Winterthur

Bauzeit: Dezember 1969 bis Juli 1970.

Angesichts der beschränkten finanziellen Mittel der Zivilgemeinde Breite-Hakab wurde die Restaurierung auf die unumgänglichen Erneuerungsmassnahmen beschränkt.

* Freundliche mündliche Mitteilung von Prof. E. Vogt im Jahre 1967.

Die Erneuerung des Äusseren umfasste das Entfeuchten und Auslickern des Mauerwerkes, das Ergänzen des Verputzes, das Neuanstreichen der Fassaden mit Kalk, die Ergänzung der Treppe, die Überarbeitung der Portaltüre, das Erstellen neuer Fensterbänke, das Reinigen der Sandsteingewände, das Instandstellen des Daches mit Mönch- und Nonne-Ziegeln, die Ergänzung der Sparren, das Ersetzen der Stützen unter den äussersten Sparren, die Erneuerung der Dachreiterverschindelung und der Zifferblätter – die alten werden auf dem Dachboden aufbewahrt –, das Vergolden der Kugel und der Wetterfahne sowie die Instandstellung des Vorzeichens und das Neustreichen der Holzteile.

Im Innern beschränkte sich die Restaurierung auf die Festigung der Tonplattenböden, die Reinigung und Instandstellung der alten Bestuhlung und der Decke, das Entrosten der Fensterrahmen und Sprossen, die Installation einer Bankheizung und einer Beleuchtung (mit «Spots») sowie die Elektrifizierung des Uhrwerkes.

Den Höhepunkt der Arbeiten bildete die Restaurierung der Wandmalereien. Im Jahre 1963 durchgeführte Untersuchungen hatten erkennen lassen, «dass die Originalmalereien 1920 durchwegs übermalt», und die Ornamente «ohne Rücksicht auf die Originalreste» schablonenmässig ergänzt worden sind. Demzufolge liess P. Boissonnas die Malereien gründlich reinigen, d. h. die Übermalungen entfernen und die Originalmalereien von der restlichen Kalktünche befreien. Danach wurden die Farben an den bedrohten Stellen fixiert und die Fehlstellen in Tratteggio-Casein-Technik retuschiert.

Da die Eigentümerin im kleinen Chor einen alten Tisch aus Stadel bei Winterthur aufstellte, lagerte die Denkmalpflege Kanzel und Chorstuhl in ihrem Depot in Dielsdorf ein.

Bund, Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Die Oswaldkapelle steht daher seit 1971 unter Bundes- und kantonalem Schutz.



Nürensdorf. Breite. Oswaldkapelle. Südmauer. Nach der Restaurierung 1969/70.



Nürensdorf. Breite. Oswaldkapelle. Nach der Restaurierung 1969/70.

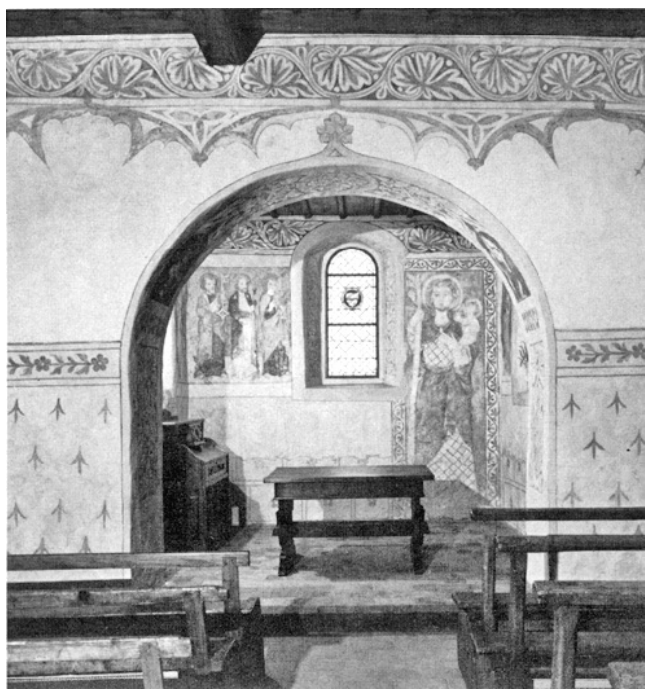
OBERWIL

ALTE BÜHLHOFSTRASSE 3/5

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 157/159

Dieses schmucke Riegelhaus wurde 1761 als Doppelbauernhaus erbaut. Ein noch an Ort und Stelle erhaltener Dachbalkenspruch nennt auch den Bauherrn: «Jacob Schallenberg, Landtrichter». Im Jahre 1779 liess der Bauherr im Innern eine prächtige Täferstube mit Felderdecke und passenden Türen einrichten. Im ovalen Mittelfeld der Decke findet sich in Intarsientechnik die Inschrift: «JSB/ 1779». Im Jahre 1865 erwarb Hans Leimbacher den einen Hausteil, dem 1866 Rudolf Keller folgte. Noch 1932 gehörte der andere Hausteil den Schellenberg. Glücklicherweise wurde bloss die Scheune zu Anfang unseres Jahrhunderts umgebaut. So blieben die Bausubstanz im Doppelwohntrakt und dessen Äusseres weitgehend erhalten.

Im Jahre 1972 erwarb Dr. R. Hotz dieses Doppelbauernhaus und liess es 1972/73 mit Beratung der Denkmalpflege renovieren. Die Stube mit der schönen Felderdecke wurde erneuert und durch Aufsetzen eines grünen Kachelofens von



Nürens Dorf. Breite. Oswaldkapelle. Inneres. Oben: vor der Restaurierung; unten: nach der Restaurierung 1969/70.

1764 bereichert, der 1973 im Bauernhaus Vers. Nr. 1577 auf Oberhof, Gem. Horgen, abgebaut worden war. Ein anderer grüner Kachelofen mit barocken Reliefkacheln von 1736 war 1968 im Hause Vers. Nr. 1237 in Herrlisberg, Gem. Wädenswil, ausgebaut und ins Depot der Denkmalpflege verbracht worden, ehe er 1972 im Hause Hotz in Oberwil wieder Verwendung fand. – Die Aussenrenovation

gestaltete sich zu einer wahren Restaurierung; umfasste sie doch eine völlige Erneuerung des Daches mitsamt neuen kupfernen Dachrinnen, die Sanierung des reichen Holz- und Riegelwerkes sowie die Renovation der Massivmauerteile, der Haustüren und der Treppen.

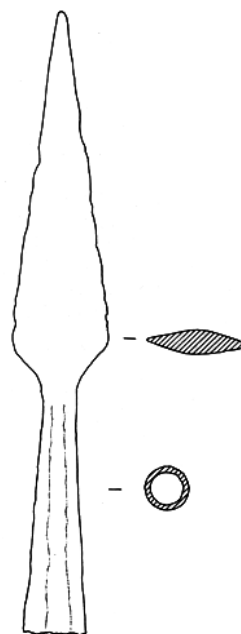
OBERGLATT (Bez. Dielsdorf)

SEEBER BANN

Fund einer Eisenlanzenspitze des Frühmittelalters

Anlässlich des Ausbaues der grossen Landepiste im Bereich des Flughafens Kloten in den Jahren 1972–1975 hat man aus Sicherheitsgründen den Ostteil der Flur «Seeber Bann» und das Gebiet westlich «Vordermoos» westlich bzw. östlich der Strasse Oberglatt–Bachenbülach um einige Meter abgebaut. Der Humus wurde auf eine Zwischendeponie hart westlich von Niederrüti in der Gemeinde Winkel geführt. Da das «Vordermoos» den nördlichsten Teil des ehem. Artillerie-Waffenplatzes Kloten–Bülach gebildet hatte und daher viele Blindgänger zu erwarten waren, wurde das abgebaute Erdmaterial beim Abladen mit einem Magnet überprüft. So kam im Sommer 1973 u. a. eine eiserne Lanzenspitze zum Vorschein, die in der Gegend Koord. 682100/260200 gelegen haben musste. Der Finder gab sie am 20. Juli 1976 der Denkmalpflege ab.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.



Oberglatt. Seeber Bann. Eisenlanzenspitze des Frühmittelalters. Mst. 1:4.

Brand der ehem. Taverne «Zur Krone» (Vers. Nr. 433 a–c)

Die 1671 erbaute ehem. Taverne «Zur Krone» entbehrte seit 1810 des Wirtepatentes. Das grosse Gebäude war seither Bauernhaus mit zwei Wohnteilen. Im «äusseren» Wohntrakt hatte sich im Erdgeschoss ehemals die Wirtsstube befunden. Sie fiel durch Reihenfenster, eine einfache Täferung, besonders aber durch eine aufwendige, mittels stark profilierten Deckleisten kassettenartig gegliederte Felderdecke mit eindrucklichem Mittelfeld auf. Dieses zeigte die Wappen von Oberglatt und der Familie Maag und die Inschrift «FELIX MAG UNTEN AMPT ZU OBERGLATANO 1671» sowie in den 4 Ecken je einen Puttokopf. Sonst aber scheint das Haus im Laufe der Zeit immer wieder erneuert worden zu sein. So stammt u. a. auch der uni-grüne Kachelofen aus dem Jahre 1885. Der alte Sodbrunnen hinter dem Hause wurde bis 1938 benutzt.

Wahrscheinlich durch einen Ölofen entzündet, brannte das schöne Gebäude am 28. November 1974 vollständig nieder.

OBERRIEDEN (Bez. Horgen)

IM SCHELLER

Vermutete Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit

Als im Juni 1971 mit den Bauarbeiten für das neue Bootshaus der Kantonalen Seepolizei im Scheller zu Oberrieden begonnen wurde, übernahm es Dr. U. Ruoff, mit der Archäologischen Tauchergruppe der Stadt Zürich das Baugebiet nach etwaigen prähistorischen Siedlungsresten abzusuchen. Es konnten aber keine derartigen oder andere Bodenfunde ausgemacht werden.

LÄNZWEG

Ortsmuseum – Speicher Vers. Nr. 622

Der heute als Ortsmuseum dienende Speicher am Länzweg wurde gemäss der Jahrzahl im Giebelfeld 1553 erbaut. Im Sommer 1940 hat man darin die ortsgeschichtliche Sammlung untergebracht. Im Jahre 1973 liess der Gemeinderat dieses älteste Gebäude in der Gemeinde mit Beratung der Denkmalpflege renovieren. In erster Linie wurden das Ziegeldach und die Klebdächer instandgestellt. Anschliessend hat man das Mauerwerk in Ordnung gebracht, zerschlagnene Butzenscheiben ersetzt und die Fenster neu verbleit, dann die Dachrinnen erneuert, defekte Holzteile geflickt und das ganze Holzwerk imprägniert.

Literatur: ZAK 2/1940, S. 166; Ber. AGZ 1940/41, S. 27.



Oberrieden. Länzweg. Speicher Vers.Nr. 622. Vor der Renovation 1973.

SEESTRASSE 2/TISCHENLOH

Ehem. Weinbauernhaus mit Trotte Vers. Nr. 111

Das ehem. Weinbauernhaus mit Trotte im Tischenloh ist spätestens 1662 erbaut worden. Die Jahrzahl 1662 war in den 1918 abgebrochenen Trottbau eingehauen. Das Gebäude setzt sich aus der ehem. Trotte im «Erdgeschoss» und dem in Fachwerktechnik darüber errichteten Weinbauernhaus zusammen. Östlich des Hauses findet sich noch ein Sodbrunnen. Im Jahre 1972 kaufte Dr. R. Ernst die Liegenschaft von der Politischen Gemeinde und liess sie darauf im Innern, besonders aber 1974 mit Beratung der Denkmalpflege aussen – vom Scheitel bis zur Sohle – renovieren. Die Dächer wurden vollständig erneuert, die Dachrinnen in Kupfer ausgeführt, neue Fenster angefertigt, die Fassade neu gestrichen sowie im Innern verschiedene Neuerungen ausgeführt und die Holzelemente der Täferstube völlig restauriert. Darin konnte bei dieser Gelegenheit ein grüner, schablonierter Kachelofen, datiert 1793, wieder aufgesetzt werden, der vor Jahren im Hause Vers. Nr. 1132 in Hausen a.A. von der Denkmalpflege abgebaut und aufbewahrt worden war. – Hand in Hand mit diesen Arbeiten wurden auch das ehem. Wasch- und Brennhaus (Vers. Nr. 109) renoviert. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus im Tischenloh steht seither unter Schutz.

OBERSTAMMHEIM (Bez. Andelfingen)

TANNHAG

Römische (?) Mauerreste

A. Farner hält in seiner «Geschichte der Kirchgemeinde Stammheim und Umgebung», Zürich 1911, S. 123 u. a. folgendes fest: «Im Tannhag oberhalb St. Anna finden sich

noch Mauerüberreste eines alten Hofes, von dem sich nicht einmal der Name erhalten hat.»

Emil Brunner †, alt Lehrer, Oberstammheim, äusserte am 2. April 1973 die Vermutung, es könnte sich eventuell um die Mauerreste irgendeines zu einem römischen Gutshof gehörenden Gebäudes handeln. Die Lage sei derjenigen des römischen Herrenhauses von Stutheien, Gem. Hüttwilen TG, sehr ähnlich. Zudem habe ihm Landwirt Jakob Wyss in Oberstammheim vor ein paar Tagen erklärt, er hätte beim Pflügen hin und wieder im Wagenbühl Mauerzüge angefahren.

STEIG

Frühmittelalterliche Gräber (?)

Im März 1973 wurden oberhalb des Gasthauses «Zum Hirschen» menschliche Skelettreste in der bergseitigen Böschung einer damals im Entstehen begriffenen Quartierstrasse westlich des Steigweges entdeckt. Anlässlich einer Besichtigung im April 1973 konnten bei Koord. 702400/276650 Spuren von drei Gräbern ausgemacht werden. Es handelt sich zweifellos um weitere Überreste des von Pfarrer A. Farner in seiner «Geschichte der Kirchgemeinde Stammheim und Umgebung», Zürich 1911, S. 6 erwähnten, um 1820 und 1840 angeschnittenen, möglicherweise dem späten Frühmittelalter zuzuweisenden «Friedhof» in der Steig.

Gasthof «Zum Hirschen» (Vers. Nr. 308)

Nach verschiedenen kleineren Unterhaltsarbeiten ab 1965 liess der Eigentümer 1969 eine Zentralheizung erstellen. Im Rahmen dieser Neuerung wurde der hintere Küchenteil, der als Waschküche gedient hatte, abgebrochen und unterkellert sowie mit der Küche verbunden. Gleichzeitig erfolgte der Einbau eines neuen Kamins und Anpassungen für Küche und Bad in den Obergeschossen.

Anlässlich der Einweihung der Zentralheizung entstand am 22./23. November 1969 ein durch Zigarettenrückstände und Papierservietten im Aschenkipper des Buffets verursachter Schwelbrand, der sich dann in der Nacht zum Zimmerbrand ausweitete und die Gaststube weitgehend zerstörte.

Anfangs 1970 wurde die heutige Gaststube vollständig neu ausgetäfert. Als Vorbild diente die alte, in den Dreissiger Jahren erstellte Täferung. Hand in Hand damit wurde auch eine neue Buffet- und Ventilationsanlage geschaffen.

Die unvorhergesehene Neuerung griff anschliessend gewissermassen auch auf das Jägerstübli über. Dort wurde der Kachelofen umgesetzt, ein neuer Holzboden verlegt, das jahrzehntelang zugemauerte Fenster (gegen die Trotte hin) wieder geöffnet und das Innere neu tapeziert.

Ehem. Hirschen-Trotte (Vers. Nr. 307 a und b)

Die 1777 oder 1779 erbaute ehemalige Trotte hinter dem Gasthof «Zum Hirschen» war 1966 unter der Leitung von Architekt Pit Wyss, Dielsdorf, einer gründlichen Aussenrestaurierung unterzogen worden.

Anlässlich einer Besichtigungsfahrt nach Oberstammheim am 30. Juni 1966 machte der solothurnische Denkmalpfleger Dr. G. Loertscher auf die Verwandtschaft des grossen Saales im Obergeschoss mit dem Tanzsaal in dem 1770/80 erbauten Tanzhäuschen in Boningen SO aufmerksam. Offenbar war also 1777 oder 1779 dem «Hirschen» in Oberstammheim nicht nur die Trotte, sondern vielmehr auch noch der Tanzsaal angefügt worden.

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 289

Dieses für das Ortsbild recht wichtige Objekt hatte ein sehr schönes steinernes Kellerportal mit der Jahrzahl 1501. An einem Bug in der Scheune auf der Nordseite war zudem die Jahrzahl 1538 eingekerbt. Leider wurde dieser kulturhistorisch wichtige Bau 1972 ohne vorherige Meldung an die Denkmalpflege abgebrochen, um für einen Neubau Platz zu gewinnen. So konnten nur noch in letzter Minute, als mit dem Abbruch schon begonnen worden war, einige Photos erstellt werden. Glücklicherweise hatte der zuständige Architekt vom erwähnten Portal eine Bauaufnahme angefertigt.

Aufbewahrungsort des Portalsteines und des Bugs: Ortsmuseum Stammetal, Unterstammheim.

OBERWENINGEN (Bez. Dielsdorf)

DORFSTRASSE

Ehem. Untervogthaus, heute Gemeindehaus (Vers. Nr. 108)

Das ehem. Untervogthaus, in den letzten Jahrzehnten mehr Schärerhaus geheissen, wurde 1753 vom Amtsrichter Heinrich Meier erbaut. Die Jahrzahl und die Initialen des ersten Eigentümers «17 H M 53» sind in das Sandsteingewände des Kellerportals eingehauen. Aus der Bauzeit stammte noch das Äussere, insbesondere die talseitige Giebelmauer und die Ostfassade mitsamt der grossen bemalten Dachunterseite. Um 1797 war Hans Rudolf Keller Eigentümer des Hofes. Er liess das Ökonomiegebäude Vers. Nr. 106 aufstellen. Im 19. Jh. ward eine Wirtschaft eingerichtet.

Zum ursprünglichen Hof gehörte auch der malerische Museumsspeicher Vers. Nr. 112 des Museumsvereins Zürcher Unterland. Im Jahre 1797 kam noch das Ökonomiegebäude Vers. Nr. 106 unterhalb des Hauses dazu.

Im Jahre 1878 gelangte das Untervogthaus durch Heirat in das Eigentum der Familie Schärer. Diese liess den Scheunenteil modernisieren und die strassenseitige Fassade neu aufführen, wobei Teile der alten bemalten Dachuntersicht als Wandverkleidung im Ökonomiegebäude Verwendung fanden. So verblieben in der Folge von der alten Ausstattung nur noch Täfer und Decke in der Stube im Erdgeschoss und Reste einer bemalten Balkendecke aus der Bauzeit im Obergeschoss erhalten.

Im Jahre 1961 kaufte das nun auch Schärerhaus genannte Gebäude die Meliorationsgenossenschaft Wehntal, welche 1965 von der Politischen Gemeinde abgelöst wurde.

Der Gemeinderat, anfänglich unschlüssig, liess sich von der ZVH und der Denkmalpflege überzeugen, dass das Untervogthaus mit Rücksicht auf den grossen Baukubus und die nächste Umgebung, d. h. die beiden Nebengebäude und hinsichtlich des Ortsbildes erhalten werden sollte. Im Februar 1971 stimmte die Gemeindeversammlung dem von Architekt P. Wyss, Dielsdorf ausgearbeiteten Renovations- und Umbauprojekt zu. Im Sommer 1971 wurden Scheune und Stall abgebrochen. Die anschliessenden Bauarbeiten dauerten vom April 1972 bis September 1973.

Zu Beginn der Aussenrenovation wurden ein neuer Dachstuhl und ein dem bisherigen nachgebildetes und mit alten Biberschwanzziegeln gedecktes Satteldach geschaffen sowie am Wohnteil die Fassaden renoviert. Die grössten Probleme stellte die östliche Traufseite, wo Sockel und Fachwerk geflickt und viele Bretter der Dachuntersicht ersetzt sowie die noch gut sichtbaren Ornamentmalereien ergänzt werden mussten. Alle Fenster wurden erneuert. Die Ostseite erhielt eine neue Haustüre, auf der Westseite konnte die alte saniert werden.

Das Innere wurde einerseits im Erdgeschoss für die Gemeindeverwaltung und andererseits im Obergeschoss zu Wohnungen ausgebaut. Das Täfer und die Decke in der Stube im Erdgeschoss hat man von den späteren Übermalungen befreit, deren originale Intarsienmalereien regeneriert und die so erneuerten Teile im Sitzungszimmer, der ehem. Küche, eingebaut. Vor dem Haus fand der einstmals bei der ehemaligen Taverne «Zur Krone» stehende Pilgerbrunnen Aufstellung.

Ökonomiegebäude Vers. Nr. 106

Dieser Kleinbau wurde von Hans Rudolf Keller 1797 erbaut. (Das Baujahr ist im Türsturz eingeschnitten: «ASM [in Herzform] HR K – 1797».) Er muss verschiedensten Zwecken gedient haben, u. a. auch als Wagenschopf, während in dem aus Lägernkalksteinquadern errichteten Nordostteil eine Schmiede eingerichtet war.

Als die Gemeinde an die Renovation des ehem. Untervogthauses schritt, glaubte der Gemeinderat, aus finanziellen Gründen auf eine Instandstellung dieses Nebengebäudes, ja eventuell auf dieses überhaupt verzichten zu dürfen. Da anbot sich die ZVH, an die Renovation dieses Ökonomie-



Oberweningen. Ehem. Untervogt-, heute Gemeindehaus. Nach Umbau und Renovation 1972/73.

gebäudes einen grösseren Betrag beizusteuern. Dank diesem Entgegenkommen wurde nach Abschluss der Bauarbeiten am «Schärerhaus» 1974 auch dieser zugehörige Ökonomiebau vollständig renoviert.

OSSINGEN (Bez. Andelfingen)

HAUSEN

Ehem. Pfarrhaus Vers. Nr. 315

Die Kirche Hausen war einst die Pfarrkirche von Ossingen. Teile des Schiffes vom heutigen Kirchengebäude stammen noch vom ersten – romanischen – Bau, der nach Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, S. 214 f. erstmals 1112 erwähnt wird. Demzufolge müssen wir auch für das Pfarrhaus einen romanischen Vorläufer annehmen.

Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen

(vgl. Beilage II, 5–7)

Tatsächlich stiess man 1972 bei den Aushubarbeiten für ein Treppenhaus westlich ausserhalb des Kellers auf drei parallele mittelalterliche Mauern, von denen die beiden südlichen rund 1,50 m voneinander entfernt waren und wohl einen alten Kellerhals o. ä. gebildet haben müssen. Die Auffüllung zwischen den Mauern ist nach und nach entstanden: In der untersten bzw. 8. Schicht fanden sich viele Tierknochen (Speisereste) sowie viele durchwegs unglasierte, frühgotische Keramikfragmente. In der zweituntersten bzw. 7. Schicht kamen 2 Schlüssel, 2 Schlackenklumpen und ganz wenig unglasierte Keramik zutage. Die sechste war eine richtige Brandschicht, die Keramik des 15. Jh., einen Spinnwirtel, eine Napfkachel und 7 reliefierte, z. T. figürlich verzierte Kachelfragmente enthielt. Die 5. Schicht enthielt sehr viele, vorwiegend glasierte Keramikstücke, Glasscherben



Ossingen. Hausen. Ehem. Pfarrhaus. Nach der Restaurierung 1972/73.

und Tierknochen (Speisereste); die 4. Schicht aber zeichnete sich durch viele Fragmente spätgotischer Noppengläser, aber auch durch Reliefkachelstücke und «Klosterziegel»-Fragmente aus. Die 2. und oberste Funde enthaltende Schicht ergab viele Scherben glasierter Keramik und von analogem Ofenkachelmateriale. Die zahlreiche Gebrauchsgeschirr- und Ofenkeramik zeugt jedenfalls von einer regen Bautätigkeit an diesem Ort, vor allem nach dem erwähnten, in die Zeit um 1500 zu datierenden Brand.

Das heutige Gebäude wurde wohl um 1650 als Pfarrhaus – teilweise unter Benützung alter Mauern – neu erbaut. Im 19. Jh. müssen grössere Umbauten im Innern erfolgt sein. 1950 wurde es von einer Stiftung erworben, die das Innere einem «Kinderheim Hausen» dienstbar machte. Leider wurde damals sehr viel geändert.



Ossingen. Strehlgasse. Haus Vers.Nr. 209. Nach der Restaurierung 1973/74

Die Renovation von 1972/73

Projekt und Bauleitung: A. Blatter, Architekt FSA/SIA, Winterthur

Experte der EKD: W. Fietz, dipl. Arch., St. Gallen

Bauzeit: August 1972 bis Juli 1973

Die neuen Eigentümer liessen das Haus nach dem Kauf im Jahre 1970 im Innern unter Erhaltung und Ergänzung der noch vorhandenen alten Täfer modernisieren, wobei die Denkmalpflege einen weissen Biedermeier-Kachelofen abbaute.

Das Äussere wurde «vom Scheitel bis zur Sohle» restauriert. Die Restaurierung begann mit der Erneuerung von Dachstuhl und Dach und führte über die Sanierung der Mauern und des Riegelwerkes zur Anfertigung neuer Fenster mit gleichmässiger Sprossenteilung. Sowohl die eidgenössische als auch die kantonale Denkmalpflege konnten die Bauarbeiten begleiten, und Bund, Kanton und Gemeinde zahlten Beiträge. Das «Alte Pfarrhaus» in Hausen wurde 1972 nach Abschluss der Umbauarbeiten bezogen und steht seither unter Schutz.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

Literatur: 5. Ber. ZD 1966/67, S. 81 f.

STREHLGASSE

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 204

Dieses ehem. Bauernhaus steht direkt östlich der Kirche. Nach den Fenster- und Fachwerkformen zu urteilen, ist es eher im 17. als im 18. Jh. entstanden. In der ersten Hälfte des 19. Jh. muss der Wohnteil in zwei Wohnungen umgebaut worden sein. In der unteren getäfelten Stube stand ein

Backofen mit schablonierten Kacheln (Nelkenmuster) sowie mit Signatur «1801 Jacob Huber Haffner» und Allianz-kachel «Hs. Heinrich Wäsby/Ana Barbra Wissendager 1802». Sehr wahrscheinlich gehört ein Einbaubuffet mit Zinngeschirr in dieselbe Zeit. Zu einem unbekannten Zeitpunkt – wahrscheinlich nach einem Brand – wurden die Wände des Ökonomietraktes aus Backsteinen konstruiert; von ca. 1912 bis 1969 diente dieser Hausteil als Schreinerei. Im Jahre 1969 erwarb F. Frei dieses Haus und liess es mit Beratung der Denkmalpflege renovieren. Die Arbeiten dauerten vom Frühjahr 1970 bis Sommer 1971. Unter weitgehender Belassung der bisherigen Räume wurden die vorhandenen 2 Wohnungen zu einer zusammengefasst und dem heutigen Wohnkomfort angepasst. Ein guter Hafner setzte den Kachelofen zu einer Sitzkunst neu auf. Im ehemaligen Ökonomieteil entstand über der Garage ein grosser Wohnraum, der über zwei Geschosse hoch bis zum Estrichboden hinaufreicht. – Die Aussenrenovation umfasste Dachumdecken und Sanieren des freiliegenden sowie des nach dem Abschlagen des Verputzes in der Westhälfte der nördlichen Traufseite entdeckten Riegelwerkes. Da das dortige Fachwerk durch eine ehemalige Aussentreppe sehr in Mitleiden-schaft gezogen war, erhielt die westliche Giebelfassade wieder einen Verputz. Neu verputzt ist selbstverständlich auch der Ökonomietrakt. Da der Kanton Beiträge leistete, steht das Haus unter Schutz.

Haus Vers. Nr. 209

Die ältesten Fachwerkteile des in unmittelbarer Nähe der Kirche stehenden, seit Mai 1956 der Ref. Kirchgemeinde gehörenden ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 209 dürften in die Zeit um 1600 zurückreichen. Nachdem im Scheunenteil schon 1958 Garagen und in den Jahren 1969 bis 1972 ein Raum für die Junge Kirche eingerichtet worden waren, wurde das Äussere 1973/74 einer gründlichen Renovation unterzogen. Im Innern schuf man unter weitestgehender Preisgabe der alten Gebäudeteilung zwei den modernen Bedürfnissen angepasste Wohnungen, wogegen das Äussere, besonders das Riegelwerk, sorgfältig restauriert wurde. Dank Beiträgen des Kantons und der Gemeinde steht der Bau seit 1973 unter Schutz.

OTELFINGEN (Bez. Dielsdorf)

LAUET

Römische Siedlungsspuren und Brandgrab (vgl. Beilage 12, 1–5)

Im August 1971 entdeckte U. Güller, Otelfingen, in einer eben ausgehobenen Baugrube für ein Lagerhaus auf Koord. 673000/256800 zwischen 95–130 cm unter der ursprünglichen Terrainoberfläche einen auffälligen Horizont von faust- und kopfgrossen, meist rundlichen Steinen sowie

Schlackenstücke, Kohlereste, Keramikscherben und Fragmente von römischen Leistenziegeln. Da eine Ausweitung der Baugrube vorgesehen war, orientierte der Vater des Finders, Gemeinderat Dr. A. Güller, Otelfingen, die Denkmalpflege. Diese führte vom 27. Oktober bis 8. November 1971 eine Rettungsgrabung durch.

Die erwähnte Steinmassierung entpuppte sich als ein von Süden nach Norden sich erstreckender «Steinteppich» von im Süden 10 m, durchschnittlich aber 3–5 m Breite und ca. 18 m Länge – mit unregelmässiger Abgrenzung, vor allem aber mit zwei westwärts ausgreifenden «Armen». Das Ganze machte den Eindruck von einseitig verstürzten «Grundmauern» eines einst westlich anschliessenden Holzbaues mit einer Art «Pflasterung» vor der östlichen Längsseite.

Zwischen den Steinen fanden sich weitere Keramik- und Glasscherben, Stücke von Leistenziegeln, verrostete Eisenobjekte, Holzkohlespuren, zersetzte Knochenfragmente und Schlackenstücke.

Die Keramikscherben stammen von Terra sigillata-Gefässen, darunter von einer Schale mit Barbotinedekor Drag. 55, einem Teller mit Stempelrest OF/, einem Schälchen mit seitlichem Henkel, einer Schüssel Drag. 37, alles zweite Hälfte des 1. Jh. und frühes 2. Jh., dann Fragmente von Amphoren, grau- und beigetonigen Reibschalen, von beigetonigen Henkeltöpfen (z. T. mit Griffknubben), von rotbemalten helvetischen Schüsseln Drack 21 (z. T. mit senkrecht gerippter Randzone), von rottonigen Schüsseln mit horizontal abstehendem Rand, von einem beigetonigen Deckel und von grobtonigen grauen Kochtöpfen. Auch ein Bodenstück einer Glasflasche und ein zusammengedrücktes Bleiblech sind dabei. An Eisengegenständen kamen zutage: ein über-grosser Schlüssel, Fragmente einer Kette mit 8er-Gliedern, ein pfriemartiges Objekt, ein Stab mit Öse, ein leicht verbogener Meissel (?), diverse Bändchen, 25 verschiedenartige Nägel und 4 Ringe. Erwähnenswert ist auch eine eiserne fragmentierte Knotenfibel. Zwei Leistenziegelstücke weisen fragmentierte Stempel in Tabula ansata der (wohl) 21. Legion auf. Alle diese Funde weisen ins späte 1. Jh., was noch durch eine plattierte Münze des Kaisers Domitian (81–96 n. Chr.) unterstrichen wird.

Brandgrab:

Hart am östlichen Rand des «Steinteppichs», ungefähr in der Mitte zwischen der neuen Lagerhalle und der Landstrasse Otelfingen–Buchs kamen in einer ovalen mit Humuserde aufgefüllten Eintiefung oder Mulde von etwa 150 × 80 cm Weite ein kleiner feuerfärbter Brandteppich mit wenig Holzkohlepartikeln, ein fragmentierter grautoniger Topf mit eingeritztem horizontalem Ornamentband (Urne), Fragmente einer Terra sigillata-Tasse, von je einem grau- und beigetonigen Töpfchen, von einem rottonigen Henkeltopf, einem beigetonigen Topf und endlich von einem hellen gradwandigen Glasbecher mit 2 Horizontalrillengruppen

sowie ein vermutlich postum unter Kaiser Tiberius (14–37 n. Chr.) geprägtes As (Bronzemünze) des Kaisers Augustus zum Vorschein.

Nördlich des Grabes konnten in einer schwachen Vertiefung folgende Scherben geborgen werden: von einem grossen grautonigen Henkeltopf, von rot- und grautonigen Töpfchen. Ausserdem lag noch ein Schlackenbrocken dabei.

Tierreste:

Die im «Steinteppich» aufgefundenen Tierknochenreste identifizierte Dr. H. Hartmann-Frick vom Zoologischen Museum der Universität Zürich als Überreste von Pferd (Fohlen), Schwein und mehrjährigem Hausrind.

Zu den Schlacken:

Die Schlacken untersuchte freundlicherweise das Physikalisch-chemische Labor der Georg Fischer Aktiengesellschaft in Schaffhausen. Zwei Schlackenproben enthielten folgende Metalloxyde: Kalzium, Magnesium, Silizium, Aluminium, Mangan und Eisen.

Wie sind alle diese Überreste zu deuten? Es scheint sich um die letzten Rudimente eines hölzernen (?) römischen Oekonomiegebäudes von einem Gutshof zu handeln, in dessen Nähe bestattet wurde. Der «Steinteppich» entstand m. E. durch Verpflügen von Trockenmauerresten – eben des erwähnten Holzbaues (?) – und einer «Steinpflasterung» östlich davor, und die ca. 20 m südöstlich des Brandgrabes in Sondiergräben gefassten Streuungen von Lägerkalksinter könnten ehemalige Fundamentzüge eines weiteren Nebengebäudes markieren. Möglicherweise ist der Standort des zugehörigen Herrenhauses weiter oben am Berghang zu suchen.

Literatur: A. Güller, Auf den Spuren der Römer im Gebiet des Furttales, Heimatkundliche Vereinigung Furttal, Mitteilung Nr. 9, o.O., o.J., S. II ff.

LANDSTRASSE

Deuchelleitung beim Restaurant «Zum Höfli»

Als im Sommer 1970, so berichtete Dr. A. Güller, Otelfingen, der Graben für eine Kanalisationsleitung in der Landstrasse vom Restaurant «Zum Höfli» an westwärts ausgehoben wurde, kam am westlichen Dorfende eine Deuchelleitung zutage. Das 40 cm unter dieser alten Wasserleitung bzw. 1 m unter dem modernen Asphaltbelag gefasste Steinbett aus groben Geröllen deutete er als Überrest der römischen Strasse Vindonissa–Vitodurum.

Literatur: A. Güller, Auf den Spuren der Römer im Gebiet des Furttales, Heimatkundliche Vereinigung Furttal, Mitteilung Nr. 9, o.O., o.J., S. 9.

OBERDORF

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 34

Diese einfache, aber noch weitgehend im ursprünglichen Zustand erhaltene Liegenschaft wurde 1733 erbaut. Die Jahrzahl findet sich am Sturz des mittleren der strassenseitigen Kellerfenster. Als der Wohnteil 1973 renoviert wurde, kam ein einfaches, gefälliges Riegelwerk zutage. Der Kanton leistete an die Kosten – gegen Unterschutzstellung des Hauses – einen Beitrag.

Otelfingen. Mitteldorf. Ehem. Amtshaus mit Wirtschaft «Zur Herrenstube». Nach der Renovation 1973.



MITTELDORF

Ehem. Amtshaus mit Wirtschaft «Zur Herrenstube» (Vers. Nr. 48)

Hart am Bach unterhalb der «Untermühle» stehend, bildet das ehem. Amts- und Wirthaus «Zur Herrenstube» mit dem in unmittelbarer Nähe stehenden Doppelhaus Vers. Nr. 46/47 eine imposante Baugruppe. Die in den Schlussstein des Kellerportalgewändes gemeisselte Jahrzahl 1796 kündigt das Baujahr, und die zweiflüglige Türe, einer Kirchentüre nicht unähnlich, sowie die Täferstube samt Felderdecke mit Mittelfeld, die zugehörige Türe und der Rest einer bemalten Bretterdecke im Obergeschoss, die 1922 noch ganz erhalten war, zeugen von nicht geringem Wohlstand, der noch durch die Fassadenmalerei mit Aufschrift «Bien Venus Mesieurs» sowie mit Ratsherren und Hund gewissermassen zur Schau gestellt wurde.

Das ehem. Amtshaus war zum letzten Mal 1952 renoviert worden. Die ZVH hatte einen Beitrag geleistet. Nun entschloss sich der Eigentümer 1973 zu einer weiteren gründlichen Aussenrenovation, verbunden mit Umdecken des Daches, Reparatur der Mauerteile, Restaurierung der Fassadenmalerei. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, der Kanton und die Gemeinde leisteten Beiträge. Seither steht das Haus unter Schutz.

FURTTALSTRASSE

Bauernhaus Vers. Nr. 115

Dieser Riegelbau dürfte im 17. Jh. erbaut und im 18. Jh. erweitert worden sein. In diese Richtung weisen das einfache Fachwerk, dann die westliche bzw. östliche Haustüre sowie das Giebeldreieck – stark beeinträchtigt durch den späteren Anbau auf der nördlichen Traufseite. Der Scheunenteil wurde kurz nach der letzten Jahrhundertwende erneuert.

Der Eigentümer liess dieses an wichtiger Stelle stehende Haus 1974 einer gründlichen Aussenrenovation unterziehen. Trotzdem die Arbeiten an Dach, Holzteilen, Mauerwerk, Dachrinnen, Fenster, Jalousien sowie das Neustreichen ohne Beizug der Denkmalpflege erfolgten und nachträglich da und dort noch leicht retuschiert werden mussten, leisteten Kanton und Gemeinde an die nicht unerheblichen Kosten Beiträge. Das Haus steht seit 1975 unter Schutz.

OTTENBACH (Bez. Affoltern)

MURISTRASSE

Bauernwohnhaus Vers. Nr. 247–249

Dieses ins 17. Jh. zurückreichende Riegelhaus ist in mindestens zwei Bauetappen erbaut worden: Zuerst entstand der



Ottenbach. Muristrasse. Bauernwohnhaus Vers.Nr. 247–249. Nach der Renovation 1972.

grosse Südostteil, später der kleinere Nordwestteil. Besonders eindrücklich ist die südöstliche Giebfassade mit den durchgehenden Reihenfenstern im Erdgeschoss und der einfachen Fachwerkwand, in der die Fenster des 1. Stockes sowie die der Dachgeschosse sehr harmonisch verteilt sind. Im Zusammenhang mit einer gründlichen Renovation im 19. Jh. wurde dann u. a. das feinmaschige Treppengeländer auf der südwestlichen Traufseite versetzt und das ganze Haus verputzt.

Als die drei Hauseigentümer 1972 mit der Aussenrenovation begannen, kam nach Abschlagen des Verputzes das alte Riegelwerk zum Vorschein. Die überraschten Auftraggeber bedurften einer längeren Denkpause, bis sie sich zur Renovation von Mauer- und Riegelwerk entschliessen konnten – leider ohne Beratung der Denkmalpflege. Die Mühe hatte sich auf alle Fälle gelohnt: Das ehemals arg mitgenommene Äussere darf sich heute wieder sehen lassen.

RICKENBACH

Abbruch der ehem. Mühle Vers. Nr. 126

Die ehem. Mühle in Rickenbach dürfte, aus den Rundbogenmotiven zweier alter Eingänge und aus einem Stilbruch in der Hauptfassade zu schliessen, im 16. Jh. errichtet sowie im 18. Jh. erweitert und zum Ämtlerhaus ausgebaut worden sein.

Im 19. Jh. hat man leider anstelle des Mühlebaues an der Südwestecke einen turmartigen, von klassizistischen Formen bestimmten Anbau aufgeführt, der den Altbau stark beeinträchtigte, und zu Anfang dieses Jahrhunderts vergrösserte man die Liegenschaft südwärts durch einen Fabrikbau.

Im März 1969 wurden Altbau und Turm abgebrochen und durch einen modernen Flachdachbau ersetzt, welcher der Häusergruppe «Mühle» gar nicht gut ansteht.



Pfäffikon. Obermattstrasse. Schulhaus Vers.Nr. 1004. Oben: Zustand 1895 ; Mitte: Zustand 1915 ; unten: Zustand 1970.

PFÄFFIKON (Bez. Pfäffikon)

OBERMATTSTRASSE

Schulhaus Vers. Nr. 1004

Wie ein charakteristisches Gebäude aus dem ausgehenden 19. Jh. Schritt um Schritt seine ursprüngliche Gestalt verlieren kann, veranschaulichen drei Baustadien des Schulhauses

an der Obermattstrasse, das 1895 nach Plänen des Semperschülers Caspar Emil Studer (1844–1927), Winterthur, erbaut worden ist. Anlässlich der Renovation von 1915 stellte Architekt J. Meier, Wetzikon, eine historisierende Säulenhalle vor die Hauptfassade, bei der Renovation von 1970 aber wurden moderne Fenster eingebaut, die Putzgliederung des Erdgeschosses entfernt und die Fensterverdachungen abgeschlagen.

LINDENSTRASSE

Altersheim (Vers. Nr. 1370)

Das heutige Altersheim liess der Fabrikant J. C. Zimmermann um 1800 als Wohnhaus und Geschäftskontor erbauen. Das Oekonomiegebäude ist 1843 im Schweizerhausstil gebaut worden. Als die Villa 1912 zum Altersheim bestimmt wurde, liess die Gemeinde die Raumeinteilung weitgehend verändern und ein Treppenhaus vor der einen Giebelfassade errichten.

Im Jahre 1971 liess die Gemeinde das Altersheim aussen renovieren und das Dach umdecken, im Innern aber modernisieren.

Die unschöne Nottreppe an diesem Gebäude musste aufgrund von Bedingungen der Feuerpolizei erstellt werden.

RAPPENGASSE 18

Abbruch des ehem. Bauernhauses und der Wirtschaft «Zum Rappen» (Vers. Nr. 796)

Dieser mächtige, aus dem 16. Jh. stammende, mit einem Krüppelwalmdach ausgerüstete, mehrmals abgeänderte Baukubus wurde im März 1974 ohne vorherige Meldung abgebrochen, obgleich er im Inventar der kulturhistorischen Objekte der Gemeinde Pfäffikon als schutzwürdig eingetragen war. Die Denkmalpflege erhielt nachträglich durch ein Inserat in der Winterthurer Zeitung «Der Landbote» Kenntnis, als ein Kachelofen zum Verkauf ausgeschrieben war. Auf Anfrage hin wurde der Denkmalpflege eröffnet, dass der betreffende Ofen aus diesem Abbruchobjekt stamme und von einem Privaten ausgebaut worden sei, der ihn vor endgültiger Zerstörung retten wollte. Die Denkmalpflege hat die Kacheln hernach in eines ihrer Depots verbracht.

Literatur: P. Kläui, Heimatbuch der Gemeinde Pfäffikon, Pfäffikon 1962, S. 246.

FROHMATT

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 233

Das 1808 erbaute Bauernhaus Vers. Nr. 233 auf Frohmatt wurde 1972/73 umgebaut und renoviert. Am Äusseren legte man den Riegel frei, obschon dieser ursprünglich nicht

sichtbar war. Die südliche Giebelfassade aus Sichtmauerwerk in Bruchsteinen wurde lediglich repariert. Die beiden Hauseingänge erstellte man neu. Im Innern wurde das Haus gründlich modernisiert. Die beiden Kachelöfen mussten leider durch die Denkmalpflege abgebaut und ins Depot verbracht werden. Das neue Treppenhaus wurde im ehemaligen Tenn eingebaut.

HERMATSWIL

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 34

Dieses einstige Bauernhaus wurde offensichtlich im 17. Jh. erbaut, wie Teile von Bohlenständerwänden erkennen lassen. Im Jahre 1881 muss ein Wohntrakt abgetragen und die Giebelseite mit einer Bretterwand geschlossen worden sein. Leider wurde 1972/73 die Südfassade des Hauses vollständig abgebrochen und neu aufgebaut. Die Denkmalpflege wurde erst beigezogen, als die dortige wertvolle Bohlenständerwand sowie die Falläden bereits zerstört waren. Es gelang ihr aber wenigstens, mit Rücksicht auf das Ortsbild, wieder eine Holzverschalung anbringen zu lassen.

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 39

Dieses Bauernhaus dürfte aus dem beginnenden 19. Jh. stammen; 1972/73 wurde die Scheune zu Wohnungen um- und ausgebaut. Leider berücksichtigte der Bauherr die Vorschläge der Denkmalpflege für eine harmonischere Gestaltung des Balkons und der neuen Fenster sowohl am Neu- wie am Altbau nicht.

IRGENHAUSEN

Vermutete römische Strasse

Um eventuell das zwischen Kastell und Irgenhausen vermutete Trasse der römischen Strasse fassen zu können, wurden die Aushubarbeiten für die neuen Mehrfamilienhäuser an der Hochstrasse Nr. 146, 148, 150, 152, 154, 156 und 158 freundlicherweise von der Antiquarischen Gesellschaft Pfäffikon (Präsidium: E. Schneider) durchgehend beaufsichtigt. Leider konnte trotz intensivstem Beobachten keine Spur irgendeiner älteren Überbauung oder gar des gesuchten Strassenzuges entdeckt werden.

PFUNGEN (Bez. Winterthur)

WEIACHERSTRASSE 34

Abbruch des ehem. Bauernwohnhauses Vers. Nr. 558

Das wohl um 1800 erbaute ehem. Bauernhaus Weiacherstrasse 34 wurde ohne Meldung an die Denkmalpflege im

Februar 1973 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Es konnte daraus in letzter Minute ein grüner schablonierter Kachelofen gerettet und sofort in einem damals im Umbau befindlichen Bauernhaus in First, Gemeinde Illnau-Effretikon, wieder aufgesetzt werden. Ein zweiter uni-grüner Ofen wurde ins Lager der Denkmalpflege verbracht.

RAFZ (Bez. Bülach)

MARKTGASSE

Teilumbau des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 333

Dieses ehem. Bauernhaus, wohl im 17. Jh. erbaut, gehörte bis anfangs 1972 zum ländlichen Bild der von Bauernhäusern eingesäumten Marktgasse. Im Sommer wurde die eine Hälfte des Hauses abgebrochen und durch einen ortsfremden Neubau ersetzt. Man fragt sich unwillkürlich, was da das Klebdach noch sucht....

REGENSBERG (Bez. Dielsdorf)

OBERBURG

Schlosshof

Archäologische Untersuchungen (vgl. Beilage 12, 7)

Als im Juni 1973 bei Kanalisationsarbeiten im Schlosshof südöstlich des Turmes Mauerwerk angeschnitten wurde, organisierte die Denkmalpflege eine archäologische Untersuchung. Diese führte leider bloss zur Freilegung einer alten Jauchegrube (R.1), die mit der einen Breitseite an die Fundamente des Schlossturmes anlehnte. Die Grube war 120 cm weit, ebenso tief und 7 m lang. Die Umfassung bestand aus rund 60 cm dicken Mauern, auf deren Innenseite eine etwa 10 cm dicke Lehmschicht als Dichtung aufgetragen worden war. Der Boden muss ehemals aus Brettern konstruiert gewesen sein. Davon hatten sich auf dem humosen Überzug über dem anstehenden Kalkfels deutliche Abdrücke erhalten.

Bei Beginn der Aushubarbeiten für den Luftschutzraum im Oktober 1974 musste die Denkmalpflege erneut zugreifen. Bei dieser zweiten Ausgrabung konnten zwei Abwasserkanäle und ein an die alte Umfahrungs- bzw. Hauptstützmauer des Schlosshofes angebaute rechteckiger Raum (R.3) gefasst werden. Der Kanal 2 war offensichtlich jünger als die Jauchegrube. – Westlich dieses Kanals kam ein ungefähr

3 m langes Stück einer Mauer zutage, die beim Bau eines «Kellerraumes» (R.2) südostwärts abgeschnitten worden war. Diese etwa 1,5 m hohe, 1,8 m breite und 4 m lange, im Osten offene Eintiefung war mit einem Tonplattenboden ausgerüstet und einst mit einem Stichbogengewölbe überdeckt. Östlich des Kanals 1 konnte just noch der letzte Rest einer Mauerecke eingefangen werden.

Datierende Kleinfunde kamen nirgends zum Vorschein, und nur die Jauchegrube und die Abwasserkanäle konnten einwandfrei identifiziert werden.

Gasthaus «Zur Krone» (Vers. Nr. 12)

Der heutige Bau der «Krone» ist wohl nach dem Brand von 1540 entstanden. Die «Krone» wird 1593 zum ersten Mal erwähnt. Im Jahre 1832 dürfte das Gebäude die endgültige Form erhalten haben, als die Gemeinde darin ausser der Wirtschaft das Bezirksgericht mit «Gefangenschaften» im Untergeschoss sowie mit Sitzungssaal, Audienz-, Kanzlei- und Ausstandszimmer einrichtete. Um 1900 wurde talseits neben einem Schopf eine Kleinbäckerei errichtet. Diese liess der heutige Eigentümer 1965/66 durch einen Terrassenanbau ersetzen.

Literatur: H. Hedinger, Geschichte des Städtchens Regensburg, Bern 1969, S. 94, 128, 142, 161; 67. Ber. AGZ 1953/55, S. 15; ZAK 15, 1954/55, S. 59; 5. Ber. ZD 1966/67, S. 94 f

Im Jahre 1971 erbaute die Gemeinde neben dem «Törli» den Fussgängerdurchgang, nachdem der Eigentümer der «Krone» den notwendigen Boden dafür zur Verfügung gestellt hatte.

In den Jahren 1974 und 1975 liess der Eigentümer die Nordseite des Gasthauses einer Aussenrenovation unterziehen und gleichzeitig die im Bereiche des ehem. Oekonomieteiles liegenden Restaurationsräume vergrössern. Dabei wurde ohne Wissen der Denkmalpflege das Riegelwerk freigelegt, das nach Ausweis der viel zu dünnen Holzbalken niemals auf Sicht konzipiert und daher immer verputzt gewesen war.

Restaurant «Bellevue» (Vers. Nr. 36)

Nachdem J. Merki das Restaurant «Bellevue» 1965/66 (vgl. 4. Ber. ZD 1964/65, S. 88) hatte vergrössern sowie innen modernisieren und aussen renovieren lassen, beauftragte er 1968 Architekt A. Berger, Chur, die talseitige Terrasse erheblich zu erweitern und mit einem Untergeschoss zu versehen. Die Denkmalpflege begleitete von Anfang an die Planbearbeitung. Mit den Bauarbeiten wurde 1969 begonnen; sie zogen sich bis ins Jahr 1970 hinein.

Neubau Vers. Nr. 37

Nach jahrelangen Vorbereitungen liess J. Merki vom Restaurant «Bellevue» 1974 die zwischen diesem und dem Haus Vers. Nr. 38 seit 1822 bestehende Brandlücke – auf

dem Plan von 1751 ist die nördliche Häuserzeile noch vollständig geschlossen – durch einen Neubau schliessen. Die KDK hat die Pläne, Photomontagen und Modelle von Architekt R. Lüthi, Regensburg, begleitet.

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 38

Im 4. Ber. ZD 1964/65, S. 88 wird gemeldet, dass dieses ehem. Bauernhaus 1964 durchgehend zum Wohnhaus ausgebaut worden ist. Als im Jahre 1974 die zwischen diesem Gebäude und dem Restaurant «Bellevue» bestehende Brandlücke durch einen Neubau geschlossen wurde, musste ein für das teilweise ausgebaute Dachgeschoss unbedingt notwendiges Fenster aufgegeben werden. Deshalb wurde ausnahmsweise ein zusätzlicher Dachaufbau auf der Nordseite in Form einer Schleppgaube bewilligt.

UNTERBURG

«Hirzelheim» (Vers. Nr. 1)

Das heute dem «Verein für das Hirzelheim» gehörende, am unteren Ende der südlichen Häuserzeile in der Unterburg stehende Gebäude ist im Wesen der Wohnteil eines grossen Bauernhauses, dessen Anfänge ins 17. Jh. zurückreichen: 1683 gehörte die Liegenschaft dem Schultheissen Heinrich Murer und blieb im Besitz dieser Familie, bis sie diese um 1850 dem Rechtsanwalt und Nationalrat J. Bucher verkaufte. Sein Sohn richtete um 1900 darin ein Asyl für taubstumme Frauen ein. Dieses wurde 1912 von Dr. Johann Kaspar Hirzel (siehe Gedenktafel an der Strassenseite) übernommen, welcher das Haus renovieren sowie mit einem grossen talseitigen Balkon, Stichbogenfenstern und kleinem Windfangvorbau vor der Haustüre auf der Strassenseite ausrüsten liess.

In den sechziger Jahren war das Äussere des Hauses erneuerungsbedürftig. Der Eigentümer liess daher 1970 eine Aussenrenovation unter Aufgabe des Windfangvorbaues und der Stichbögen an den Parterrefenstern durchführen. Als beim Abschlagen des Verputzes Fachwerk zutage kam, entschlossen sich Bauherrschaft und Architekt gegen die Haltung der Denkmalpflege zu dessen völligen Freilegung und Erhaltung. Da der Zustand des Holzwerkes so schlecht war, entschloss sich die Bauleitung, sämtliche Riegel mit 6 cm starken Bohlen aufzudoppeln. Da der Kanton und auch die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz Beiträge leisteten, wurde das Hirzelheim unter Schutz gestellt.

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 5 und 6

Dieses auf das Jahr 1680 zurückgehende Doppelbauernhaus war verschiedentlich dem Zeitgeschmack angepasst worden, zuletzt im Jahre 1960, als eine moderne Haustüre die alte verdrängte.

Nach einem Besitzerwechsel wurden 1970 erste Um- und Ausbaupläne eingereicht, die in der Folge für das Haus Vers.

Nr. 5 mehrmals überarbeitet werden mussten. Im Laufe der Bauarbeiten von 1973/74 wurde das Haus entgegen den eingereichten Plänen vollständig abgebrochen und ohne Wissen der Denkmalpflege rekonstruiert. – Am Haus Vers. Nr. 6 liess der Eigentümer die Haustüre mit einem historisierenden Doppel ausrüsten.

Da Kanton und Gemeinde an die Aussenrenovation des Hauses Vers. Nr. 6 Beiträge leisteten, steht dieser Teil seit 1975 unter Schutz.

REGENSDORF (Bez. Dielsdorf)

WATTERSTRASSE

Römisches Brandgrab (vgl. Beilage 12, 6)

Bei Kanalisationsarbeiten im Jahre 1953 waren nördlich des ehem. Restaurants «Zur alten Post» bzw. östlich der Watterstrasse sowie in dieser selbst 12 frühmittelalterliche Steinplattengräber entdeckt worden.

Literatur: 62. JbSLMZ 1953, S. 15, Abb. 7; JbSGU 44, 1954/55, S. 131; JbSGU 47, 1958/59, S. 208 f., Abb. 48, Taf. 25.

Als man 1973 östlich der «Alten Post» an die Neugestaltung des Terrains und den Aushub für eine Untertag-Garage ging, überwachte die Denkmalpflege die mittels Traxmaschinen durchgeführten Arbeiten. Bei dieser Gelegenheit kamen östlich der «Alten Post» die Überreste eines römischen Brandgrabes zum Vorschein: In einem rund 120 × 110 cm weiten «Brandteppich» fanden sich kalzinierete Knochen, Holzkohlestückchen sowie eine durch Brand deformierte Scharnierfibelf, über 40 Eisennägel, ein Achsnagel (?) aus Eisen sowie ein halbes Dutzend Glasknollen von grünen zusammengeschmolzenen Glasflaschen, Fragmente einer beigetonigen Bildlampe sowie eine grosse Menge Scherben: von Terra sigillata-Gefässen des ausgehenden 1. Jh. n. Chr. (von einer Tasse und von Schalen mit Barbotinenedekor auf dem Rand), von einer beigetonigen Reibschale, von einem beigetonigen (geflammt?) Topf und von grautonigen Töpfen mit Deckel, von rot-, grau- und beigetonigen feinen Bechern und von Schalen mit senkrechtem bzw. horizontal abstehendem Rand. Sehr viele Scherben sind durch Brandeinwirkung deformiert.

ADLIKON

Vermutete römische Strasse

Im Winter 1972/73 wurde die ganze Flur Loowiesen/Chürzenen für verschiedene künftige Quartierstrassen

durchschnitten. Überall kam bloss Sand, Lehm und Molasse zutage. Von einem Kiesbett, wie es für eine römische Strasse vorausgesetzt werden muss, fand sich keine Spur.

BETTLI/TÜFELSBÜEL

Vermutete römische Strasse

Im April 1970 wurde in der Gegend Bettli sowie dem südlichen und westlichen Waldrand des Tüfelsbüels und der Kantonsstrasse Regensdorf–Watt–Niederhasli entlang für die Gasverbundleitung ein Graben von durchschnittlich 1 m Tiefe und 80 cm Breite aufgeworfen.

Die Denkmalpflege überwachte die Arbeiten durchgehend, konnte aber nirgends auch nur eine Spur eines künstlichen Schotterbelages von einem alten, d. h. römischen Strassenzug finden. Überall war unter der Humusdecke nur die anstehende Lehmerde zu sehen. Die römische Strasse Vindonissa–Vitodurum dürfte also eher am Fuss des Höhenzuges zwischen Regensdorf und Rümlang zu suchen sein.

RHEINAU (Bez. Andelfingen)

EHEM. KLOSTERKIRCHE

Nordturm-Erdgeschoss

Im Jahre 1969 wurde im Erdgeschoss des Nordturmes ohne Beeinträchtigung der alten Bausubstanz ein Leichenaufbewahrungsraum geschaffen.

Südturm

Posaunenengel und Kreuz

Im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 96 ff. muss es heissen:

- S. 96 in der Legende der unteren Abbildung: nach der Demontage (statt: nach der Restaurierung).
- S. 96 rechts oben: *Das Wappenschild* ist 86 cm lang und zeigt die Wappen des Klosters Rheinau und den Greif aus dem Wappen von Abt Theobald Werlin von Greiffenberg (1565–1598) – (vgl. Abbildung auf S. 95).

Innere

Fresken von Francesco Antonio Giorgioli

Im Rahmen der «Piccola antologia di affreschi di Francesco Antonio Giorgioli» schreibt Elisabeth Keller-Schweizer im Archivio Storico Ticinese, Jg. 10, Nr. 38, Bellinzona 1969, S. 142 zu den Fresken in der ehem. Klosterkirche Rheinau: «Sia per il loro stato di conservazione e di autenticità origi-



Rheinau. Ehem. Kloster. Konventbauten. Südflügel. Kapitelsaal (heute Selbstbedienungsrestaurant). Kassettendecke. Nach dem Umbau 1972/73.

naria, sia e soprattutto per la loro qualità artistica, questi affreschi sono da considerarsi i migliori di Francesco Antonio Giorgiolo.»

Literatur: E. Keller-Schweizer, Francesco Antonio Giorgioli, Ein Beitrag zur schweizerischen Barockmalerei, Diss., Zürich und Freiburg im Breisgau 1972, S. 102 ff.

Votivbilder. Restaurierung

Im Frühjahr 1969 liess die Denkmalpflege die an der Nordwand der Kirche befindlichen Votivbilder durch P. Pfister, Zürich, reinigen und retuschieren. Anschliessend wurden die Bilder – gleichmässiger verteilt – wieder am alten Ort aufgehängt.

EHM. KLOSTERAREAL

Baureste der ehem. Kornschütte und des Torturmes (vgl. Beilage 13, 1–5)

Im Zuge der Aushubarbeiten für den neuen Mehrzweckbau westlich des Portierhauses konnte die Denkmalpflege im Mai 1972 die Kellermauern, Reste des Mörtelbodens und Spuren der Kellerfenster der ehem. Kornschütte des Abtes Heinrich VIII. von Mandach (1498–1529) untersuchen. In

einer zweiten Etappe im April 1973 war es möglich, die Fundamente des 1864 abgebrochenen Torturmes freizulegen.

Von der Kornschütte liessen sich die in der Baugrube freigelegten Nord- und Ostmauern ganz erfassen. Von der Westmauer konnte ein grösseres Stück eingefangen werden, während wir mit Rücksicht auf die Parkanlage die Südmauer nur mit zwei Sondierschnitten angruben. Aufgrund dieser Mauer war der Innenraum 16,4 × 10,60 m gross. Der weite Keller muss mit einer flachen Holzdecke überzogen gewesen sein, die von mehreren Holzpfosten getragen wurde. Von einem dieser Pfosten fand sich noch die Sockelplatte an Ort und Stelle. Der Kellerboden bestand aus einem noch weitgehend erhaltenen Katzenkopfpflaster. Von Veränderungen an diesem Bau zeugte die spätere Zumauerung der beiden östlichen Kellerfenster, während die Bresche in der Ostmauer bei Anlage der ehemaligen, um 1870 erbauten Toreinfahrt mit der Pergola entstanden sein muss.

Reste des Torturmes waren 1973 in den östlich der Kornschütte freigelegten Mauern des 1864 abgebrochenen quadratischen Torturmes erhalten. Sie verrieten 3 Bauetappen: eine erste, ein – romanischer – einfacher Tordurchgang, von dem zwei parallele, rund 2 m dicke Fundamente zeugen; – eine zweite, eine wohl hochgotische (?) Toranlage, die unter Belassung des alten Tores (?) weiter ausgebaut wurde; – endlich eine dritte, die wohl in spätgotischer Zeit in der zweiten Hälfte des 16. Jh. ein nördlich angebautes Vorwerk und den neuen Torturm umfasste (vgl. Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, S. 321, Nr. 78). Dieser Torturm hatte eine Grundfläche von ca. 5,40 × 5,20 m bzw. 3,40 m i.L., Masse also, die ziemlich genau mit dem überlieferten Grundriss übereinstimmen, den H. Fietz in Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, auf Planbeilage III nach S. 320 wiedergegeben hat.

Neubau westlich des Pförtnerhauses

Anstelle des 1864 abgebrochenen Torturmes und der unter Abt Heinrich VIII. von Mandach (1498–1529) erbauten Fruchtschütte war westlich der ehemaligen Bäckerei von 1733 bzw. des heutigen Portierhauses eine Pergola erstellt worden. Nach 1960 verlangte die Psychiatrische Klinik Räumlichkeiten für Heilgymnastik, eine grosse Telefonzentrale, WC-Anlagen usw. Nach langen Vorstudien entschloss sich die Baudirektion, an der Stelle der ehem. Kornschütte einen Mehrzweckbau mit fester Mauerfront gegen den «Kleinen Rhein» hin zu erstellen. Das Gebäude samt Überdeckung der Zufahrt wurde 1972 errichtet.

Portierhaus

Das Portierhaus war ehemals Pfisterei (Bäckerei), 1734 (?) angeblich vom Sohn des Baumeisters der Klosterkirche,

Franz Beer, erstellt. Nach 1862 wurde das Innere mehrmals neuen Bedürfnissen angepasst.

Als 1970 geplant war, auf der Stelle der einstigen Kornschütte einen Neubau für die Telephonzentrale und Gymnastikraum zu bauen, wurde auch ein Kredit zugunsten einer Aussenrenovation des Portierhauses bewilligt.

Die von Architekt P. Wyss, Dielsdorf, geleiteten Arbeiten dauerten vom Oktober 1970 bis April 1972 und umfassten die Sanierung des Mauerwerkes und des Dachstuhles, das Neuverputzen der Mauern, das Neudecken des Daches mit alten Biberschwanzziegeln, die Anfertigung neuer Fenster mit Doppelverglasung und neuer Sprossenteilung bei Verbleiung der quadratischen Scheiben, die Rekonstruktion der Eckquadermalerei sowie Änderungen der nächsten Umgebung mit Anpassungen beim Brückenkopf und Neuplatzierung der sog. Petrusglocke von 1500. Für die Formgebung der neuen Fenster mit Setzholz und Kämpfer sowie mit Bleisprossenverglasung dienten alte Stiche und Originalfenster von bzw. an Bauten von Franz Beer; die Eckquadermalerei war in Spuren noch am Bau vorhanden.

Als man 1973 den erwähnten Neubau erstellte, wurde das Eisengittertor bei der Portierloge entfernt und das neue Dach an das Portierhaus herangezogen.

EEHEM. KONVENTBAUTEN

Südflügel: Ehem. Kapitelsaal

Der von H. Fietz in Kdm. Kt. Zürich, Bd. 1, Basel 1938, S. 328 beschriebene ehemalige Kapitelsaal des 17. Jh. wurde im Winter 1972/73 zum Selbstbedienungsrestaurant für das Personal der Psychiatrischen Klinik Alt-Rheinau umgewandelt. Durch teilweises Ausbrechen der Westwand liess sich im westlich anschliessenden Raum, einem ehem. Durchgang zum Rhein, ein Office einrichten. Diese Änderung bedingte zugleich die Transferierung einer spätgotischen Hausteinumrahmung von der West- an die Ostmauer. Hand in Hand mit der Umfunktionierung und Renovation des grossen Saales wurde die mächtige Nussbaum-Kassettendecke restauriert.

Gleichzeitig erhielt auch das ehemalige, ebenfalls im 17. Jh. erbaute Refektorium eine neue Zweckbestimmung, indem dort ein Selbstbedienungsraum für Patienten eingerichtet und auch die Kassettendecke überholt wurde.

EHEM. KLOSTERVORHOF

Ehem. Frauengasthaus von 1585–1588.

Im ehem. Kloster-, dem heutigen Staatskeller wurde 1971 das Tonnengewölbe neu verputzt. Im Bereich der Treppe hatte man 1970 versuchsweise ca. 100 m² Gewölbe und Wände mit einem speziellen Verputz versehen. Dieser hatte sich aber nicht bewährt: Es bildete sich sehr viel Kondens-

wasser. Deshalb setzte man im Frühjahr 1971 zu neuen Versuchen an, und zwar mit drei verschiedenen Dosierungen von hydraulischem und Weisskalk ($\frac{3}{4}$ hydraul. auf $\frac{1}{4}$ Weisskalk; je hälftig; $\frac{3}{4}$ Weiss- auf $\frac{1}{4}$ hydraul. Kalk). Es zeigte sich, dass sich die dritte Mischung mit $\frac{3}{4}$ Weisskalk und $\frac{1}{4}$ hydraulischem am besten bewährte.

Im Erdgeschoss, d. h. in den Räumen der ehem. Mühle, Küferei und Haferschütte wurden im Laufe des Frühlings 1971 sämtliche alten Tragpfosten mit Sattelhölzern und die Unterzüge ausgebaut und durch Hetzerbinder und neue Tragpfosten mit neuen Sattelhölzern ersetzt. Die im Freien aufgestapelten Originalpfosten und Sattelhölzer wurden in der Folge von der Denkmalpflege in Obhut genommen. Zwei Pfosten stehen seit der Restaurierung von 1972/73 im Höchhus in Küsnacht als Traghölzer im Keller und im 2. Obergeschoss (vgl. 7. Ber. ZD 1970–1974, 1. Teil, S. 86).

WIRTSCHAFTSHOF

Alte Wasserleitung aus Tonröhren

(vgl. Beilage 12, 8–10)

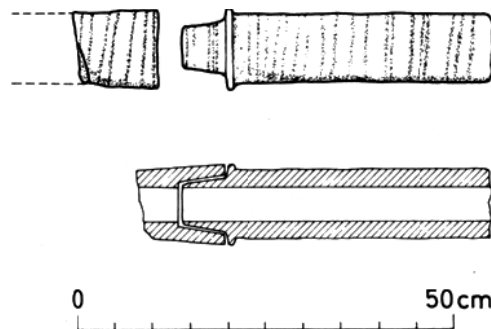
Beim Ausheben des Grabens für die Ableitung des Dachwassers vom Oekonomiegebäude Vers. Nr. 148/149 im Mai 1972 stiess man auf noch in situ liegende Tonröhren einer alten Wasserleitung. Die Denkmalpflege zeichnete die Situation und eine der Röhren samt Muffenverbindung, liess aber die Leitung im übrigen unangetastet.

BERGKIRCHE ST. NIKOLAUS

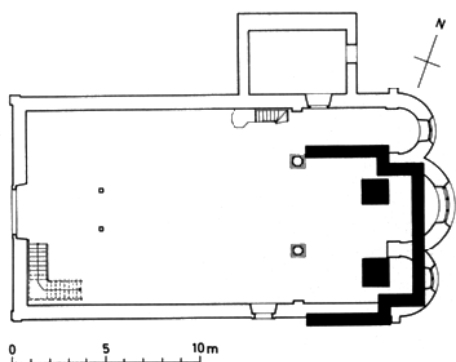
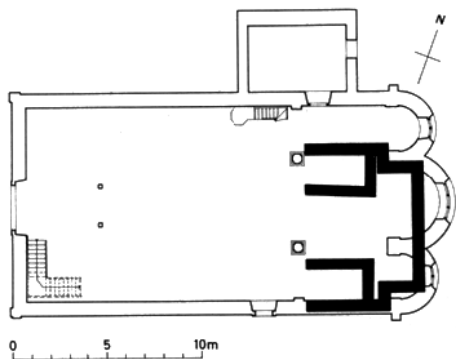
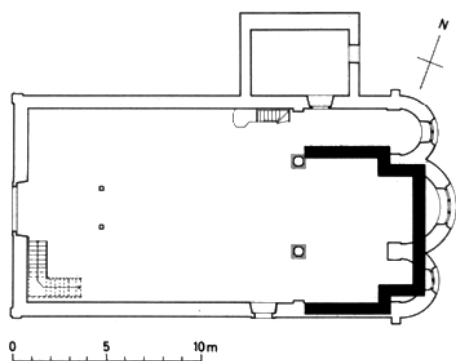
Renovation und archäologisch-bauanalytische Untersuchungen

Die Direktion der öffentlichen Bauten liess 1970/71 die Bergkirche in Rheinau einer Gesamtrenovation unterziehen. Da bei dieser Gelegenheit der Bodenbelag im Chor erneuert wurde, konnte das östliche Drittel des Kirchenraumes 1970 archäologisch untersucht werden.

Die erste, im 12. Jh. wohl von den Grafen von Lenzburg für die «Oberstadt» gestiftete Pfarrkirche St. Nikolaus war 1578 eingestürzt. Auf Veranlassung des Rates von Zürich



Rheinau. Ehem. Klosterareal. Wirtschaftshof. Tonröhren einer Wasserleitung.



Rheinau. Bergkirche St. Nikolaus. Bautappenpläne: 1 Romanisch, 2 mit Chorschränkenmauern, 3 nach Einbau von Pfeilern. Weiss gehaltener Grundriss: Bau von 1578/79. Mst. 1:250

liess Abt Theobald Werlin von Greiffenberg 1578/79 durch italienische Maurer das heutige Kirchengebäude erstellen. Unter Abt Gerold I. Zurlauben wurde 1609 eine Sakristei angefügt und ein Beinhaus erbaut. Im Jahre 1636 konnte Abt Eberhard III. von Bernhausen die drei Altäre in den Apsiden und 1639 zwei Glocken weihen. Unter Abt Januarius II. Frey wurde 1809 anstelle des alten Dachreiters durch einen Zimmermann aus Griessen (Baden-Württemberg) ein grösserer erbaut, der seinerseits 1948 durch eine Kopie ersetzt wurde. Zusammen mit den Klostergebäulich-

keiten übernahm der Kanton Zürich 1862 auch die Bergkirche und liess sie 1905 mit einer Bretterdecke, einer neuen Kanzel, neuen Fenstern und drei neugotischen Altären ausrüsten sowie 1924/25 einer Innen- und 1936 einer Aussenrenovation unterziehen. Im Zusammenhang mit der Erstellung des neuen Dachreiters wurde 1948 das Dach umgedeckt, der Dachstuhl gegen den Holzwurm behandelt, die Dachrinnenausrüstung erneuert, ein elektrisches Läutwerk eingebaut und das ganze äussere Holzwerk gestrichen.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. I, Basel 1938, S. 364 ff.; Urkunden von 1936 und 1948 aus der Turmkugel.

1. Die archäologisch-bauanalytischen Untersuchungen (vgl. Beilage 14, 1–4)

Da die Bestuhlung im Schiff an Ort und Stelle gereinigt und neu gebeizt wurde, beschränkten sich die archäologisch-bauanalytischen Untersuchungen auf die Chorzone. Sie konnten demzufolge innerhalb eines Monats, im Juli 1970, durchgeführt werden.

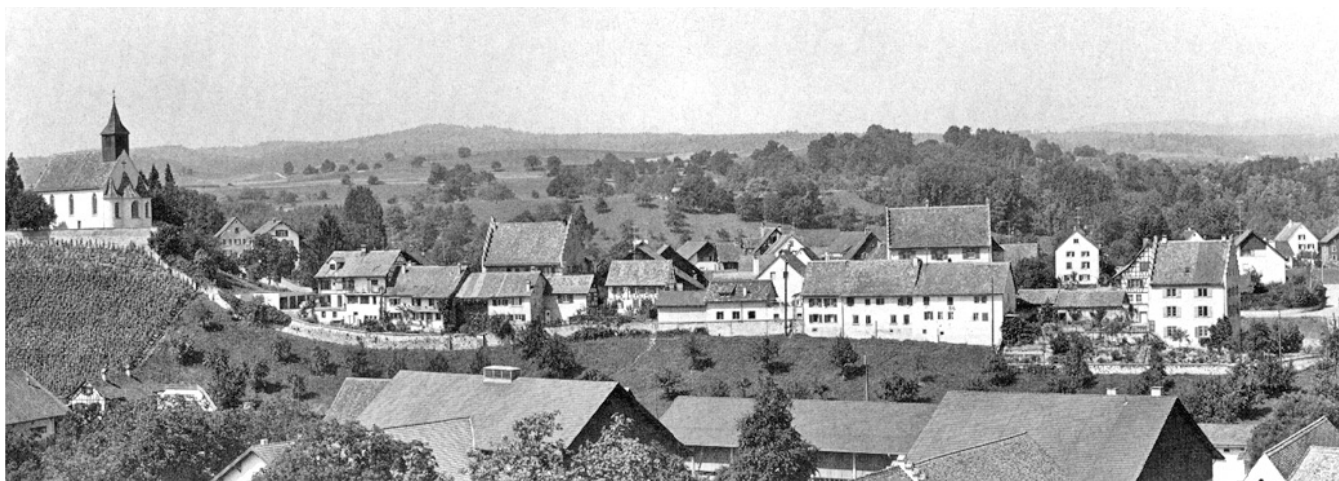
Baureste der Kirche des 12. Jh.:

Als älteste Baureste zeichneten sich ab: die Fundamente eines geraden Ostabschlusses sowie je eines Stückes einer Nord- und Südmauer, letztere unter der heutigen Südmauer. Diese Mauern bildeten den Ostteil eines Rechteckbaues mit kurzer und seitlich eingezogener Erweiterung im Osten. Von einem zugehörigen Altarstipes zeigte sich keine Spur. Die geringen Reste von aufgehendem Mauerwerk zeigten romanische Bauweise.

Innerhalb des oben beschriebenen Rechteckgrundrisses kamen je 1,50 m südlich der alten Nord- bzw. nördlich der alten Südmauer Fundamente bzw. Fundamentgruben von parallel verlaufenden West-Ost-Mauern zutage, die je hart westlich der beiden einspringenden Nordost- bzw. Südost-Ecken des ursprünglichen Grundrisses rechtwinklig an die alten Nord- und Südmauern anschliessen. Es muss sich hierbei um die Rudimente später geschaffener Spannmauern für eine Arkadenkonstruktion gehandelt haben. Zu diesen Spannmauern muss ein Mörtelstrichboden gehört haben, der an mehreren Stellen eindeutig an die spätere nördliche Spannmauer anschliesst.

Nach Durchbrechen dieses eben erwähnten Mörtelstrichbodens und nach Entfernen der Arkaden (?) hat man später je diagonal vor den einspringenden Nordost- bzw. Südost-Ecken grosse rechteckige bis quadratische Fundamente aus recht unregelmässig grossen bis ungeschlachten Steinen gebaut – wohl kaum für Altäre als vielmehr für starke Pfeiler zum Tragen eines grösseren Dachreiters oder vielleicht eher zur Stabilisierung des Baues. Deshalb darf wohl auch ein ähnlich wie die Pfeilerfundamente konstruiertes Vorfundament südlich der heutigen Südmauer ebenfalls als Stabilisierungsmassnahme gedeutet werden.

Die zeitliche Abfolge dieser Baureste kann leider nicht mit-



Rheinau. Ortsbild mit Bergkirche (links) sowie den mit Treppengiebeln geschmückten spätgotischen Bauten: Wellenbergshaus (1551), v. Waldkirch-Haus (1602) und Pfarrhaus (16. Jh.).

tels Funden eindeutig unterbaut werden. Sicher stammen die ältesten Mauerfundamente von der ersten Kirche, die im 12. Jh. erbaut und nach dem Einsturz von 1578 vollständig abgebrochen worden sein muss. Die Stützpfeilerfundamente könnten daher sehr wohl Zeugen von Sicherungsmassnahmen des einsturzgefährdeten Gebäudes einige Jahre bzw. Jahrzehnte vor dem Abbruch sein. Offen bleibt die Datierung der Konstruktion der Spannmauern; sie müssen irgendwann zwischen dem 12. und dem 16. Jh. entstanden sein, möglicherweise im Rahmen einer Gotisierung der Kirche um 1400(?).

Nach dem 1970 Entdeckten war die 1578 abgetragene Kirche im Innern 7,70 m, aussen aber 9 m breit, d. h. also etwas mehr als 2,50 m schmaler als die heutige. Die Länge ist unbekannt. Für den Chor dürfte ein quadratischer Grundriss vorgesehen gewesen sein, doch scheint man während der Bauarbeiten mit einer 2 m tiefen Altarnische Vorlieb genommen zu haben, weil die Nordostecke des Chores sonst bei einer Fläche von 7,70 × 7,70 m bis ca. 2 m an den Nordostabhang zu stehen gekommen wäre. Die östlich des Chores durchgeführten Sondierungen zeigten bloss ein paar – offensichtlich beim Abbruch 1578 verstürzte – Mauerreste.

Die Kirche von 1578/79:

Die 1970 im Baugrund der heutigen Kirche freigelegten Mauerreste stammten von einem Vorgängerbau, von dem kein Element für den Neubau verwendet wurde – abgesehen von der Wiederverwendung des Fundamentes der alten Südmauer für die neue. Um sich die Arbeit zu erleichtern, liess man die Fundamente im Boden und schuf man sich durch Auffüllen mit antransportiertem Kies bzw. Schotter und Bauschutt ein neues Bauniveau, und zwar nicht nur innerhalb, sondern auch ausserhalb der Kirche. Diese Massnahme bedingte andererseits entsprechend grosse Fundamentierungen insbesondere für die Pfeiler zwischen den drei

Apsiden. In diesen Fundamenten sowie in jenen der beiden frühesten Pfeiler finden sich Fragmente von runden Sandsteinsäulen, möglicherweise der einstigen Arkaden. Die Podien für die Altäre sind ebenfalls aus Altmaterial ausgeführt worden, vor allem beim Hochaltar wurden sehr viele zerbrochene Tonplatten verwendet.

Die neue St. Niklaus-Kirche entstand also in einem Guss als «ein äusserst origineller und typologisch seltener Bau, den italienische Werkmeister 1578/79 in einer Mischung von gotischen und renaissancehaften Elementen errichtet haben... Obwohl das Gotteshaus auf Betreiben Zürichs dem reformierten Kult reserviert sein sollte, ist die Dreiapsiden-Anlage und die den Dreierhythmus weiterpflanzende Arkatur mit der sie bewirkenden Abgrenzung einer Chorzone für die Installation dreier Altarplätze berechnet...» (Prof. A. Knoepfli im Gutachten vom 24. Januar 1968). Dem Kirchengebäude wurde 1609 auf der Nordseite eine Sakristei angefügt, und 1636 durften dann die Altäre in die drei Nischen eingebaut werden.

Die grosse Chorzone war kaum liturgischen Bedürfnissen entsprungen. Vielmehr war der grosse Raum möglicherweise von Abt Theobald Werlin von Greiffenberg als Grablage für Wohltäter des Klosters vorgesehen. Von solchen Begräbnissen zeugten jedenfalls die Epitaphien des Friedrich de Grand von 1727 und des Joseph Udalrich Anton Schön von 1725 (beide an der Nordmauer im Kircheninnern) sowie des Hippolyt von Schaller von 1821 (seit 1970 im Lapidarium im Keller der Post), des Junkers Christoph Jacob von Mandach von 1656 und des Johann Baptist Hanima von Mörschwil von 1741 (die letzten beiden an der Westfassade).

Im Laufe der Untersuchungen von 1970 konnten die Skelettreste von insgesamt 14 Bestatteten im Raume östlich der beiden Pfeiler freigelegt werden. Die Toten müssen durchwegs in Holzsärgen beerdigt worden sein. Die Skelette



Rheinau. Bergkirche St. Nikolaus. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1970.

Nr. 2 und 6 lagen von Ost nach West, alle übrigen Gräber aber waren so angelegt worden, dass der Tote gewissermaßen zu den Altären hinsah, also der Schädel im Westen, die Füße im Osten. Die Gräber müssen im Fussboden mit Platten bezeichnet gewesen sein, abgesehen von den Bestattungen Nr. 8–11, die so nahe beieinander lagen, dass meterbreite Platten nicht hätten gleichzeitig nebeneinander verlegt werden können. Beim Aufwerfen der rund 1 m tiefen Grabgruben Nr. 3, 5, 7 sowie 8–11 wurden die alten Baureste stark mitgenommen bzw. zerstört. Die Grabplatten dürften anlässlich der Renovation von 1905 entfernt worden sein, da sich auf der Einfüllung neuere achteckige Bodenplättchen unter dem modernen Betonboden fanden.

*Beschreibung der Gräber:
Anthropologische Reste..*

Grab 1

Ungestört. Sargreste. Cranium, Arm- und Beinknochen, offenbar männlich, matur (50–60 Jahre), ausser Karies keine Besonderheiten, Haarlocken am Hinterhaupt.

Grab 2

Ungestört. Sargreste. Calva, Arm- und Beinknochen, Geschlecht fraglich, matur, keine morphologischen und pathologischen Besonderheiten, Haarreste.

Grab 3

Ungestört. Sargreste. Schädelreste und Unterkiefer, Arm- und Beinknochen, wahrscheinlich weiblich, matur, transversal geschnittene Calotte, keine anthropologischen Besonderheiten.

Grab 4

Gestört, weil sehr hoch liegend. (Hüftgegend stark gestört.) Schädelreste, Extremitätenknochen, offenbar weiblich, senil, Haarreste.

Evtl. Kleiderreste und Beigaben:

Sehr geringe Tuch- und Lederreste; Fragmente eines Rosenkranzes: 30 runde, glatte Holzperlen, mit Messingdraht gekettelt. Zwischenkettchen zu Paternosterkugeln aus Messing, alles oxydiert. Zweite Hälfte des 18. Jh.

Stofftäschchenreste mit Goldmünze Ludwigs XVI. von 1786 in der rechten Hüftgegend.

Minimale Tuch- und Lederreste, darunter grüne Tuchstreifen wie von Messgewand. Fragment eines Rosenkranzes, bestehend aus 20 runden, glatten Aveperlen aus Holz, 2 analogen Paternosterkugeln, mit zwei Metallschalen gefasst, alles an Messingkettchen, frühes 19. Jh., bei der rechten Hüfte Patinaspuren einer (Bronze?)-Medaille.

Geringe Tuchreste; grüne Posamentenstreifen in der linken Schultergegend, ca. 22,5 cm lang. Fragment eines Rosenkranzes, bestehend aus 14 Aveperlen aus weissem Beinglas und einer Paternosterkugel aus schwarzem Glas, 18. Jh., gefunden unter den (gefalteten) Handknochen.

Kleiderreste.

Grab 5

Ungestört, Reste von Kalk-
überguss,
Cranium, Arm- und Bein-
knochen,
offenbar männlich,
senil,
Exostosen am Iliosacralge-
lenk.

Von einem Rosenkranz
noch eine Paternosterperle.
Gnadenpfennig, das hl. Blut-
reliquiar von Weingarten
(Baden/Wttbg.) darstellend.
Kreuz, auf der Vorderseite
mit Korpus, sonst Vorder-
und Rückseite fast iden-
tisch, Messing, stark oxy-
diert, gefunden unter den
Händen, bei der rechten
Hüfte.

Grab 6

Ungestört. Sargreste.
Calotte, spärliche Extremi-
tätenreste,
Geschlecht fraglich,
mindestens matur.

Fragmente eines Rosenkranz-
es, bestehend aus 2 runden
Paternosterkugeln aus Holz.
3 Tugenden- und 5 Aveper-
len sowie einem Credokreuz
mit beweglichen Armen,
stark oxydiert, 18. Jh.

Grab 7

Ungestört. (Schädel unter
der Säule von 1578/79)
Cranium defekt, Arm- und
Beinknochen
offenbar weiblich,
adult.

Tuchreste

Grab 8

Ungestört.
Gut erhaltenes, fast voll-
ständiges Skelett,
offenbar weiblich,
senil,
Besonderheiten: Exostosen
an der Wirbelsäule, am Bek-
ken und an den Extremitä-
tenknochen; Abnutzungser-
scheinung an Wirbeln; Sa-
kralisation des unteren
Lumbalwirbels mit einem
im Grab 8 gelegenen zusätz-
lichen Sacrum.

Tuchreste; Fragmente eines
Rosenkranzes, bestehend
aus 9 runden, glatten Holz-
perlen und Abschlusskreuz
mit Dreipassenden, aufge-
setztem Korpus mit In-
schrifttafel und am unteren
Ende mit Klöppel, ca.
5,5 cm lang, aus Messing,
18. Jh.

Grab 9

Ungestört.
Reste von mindestens 2 In-
dividuen:
A. Calottenreste, Armkno-
chen, Beinknochen, Wirbel,
wahrscheinlich weiblich,
adult,
B. Rechter Humerus,
Geschlecht fraglich,
erwachsen.

Kleine Lederbursa unter
den (gefalteten) Händen.

Grab 10

Ungestört.
Cranium defekt, unvollstän-
diges postcraniales Skelett,
offenbar männlich,
adult/matur (35–45 Jahre),
Besonderheit: Metopismus.

Medaille aus Blech (?) und
kleine Lederbursa unter den
(gefalteten) Händen.

Grab 11

Ungestört, Reste von
Kalküberguss,
Reste von mind. zwei Indi-
viduen:
A. Calottenreste und Unter-
kiefer,
Arm- und Beinknochen,
wahrscheinlich weiblich,
B. rechtes Hüftbein,
Geschlecht fraglich,
juvenil/adult.

Grünspanreste einer Me-
daille beim rechten Unter-
arm, bei den Handknochen.

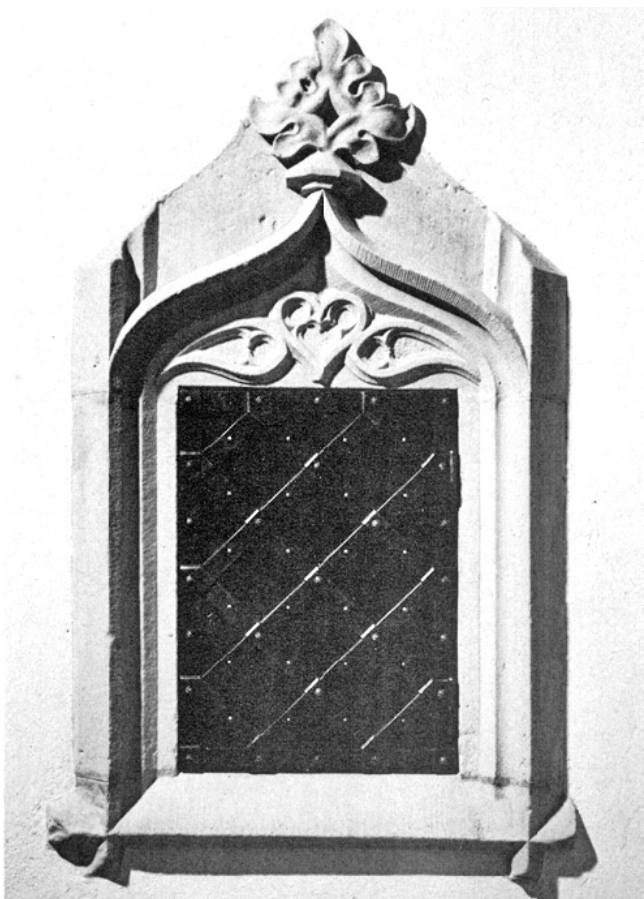
Grab 12

Unterkiefer, Arm- und
Beinknochen,
wahrscheinlich weiblich,
mindestens matur,
Besonderheiten: leichte
Exostosen am Becken.

Tuchreste und Medaille aus
Bronze.

Nach den anthropologischen Untersuchungen lagen Skelett-
reste von mindestens 14 Individuen vor. An 10 Individuen
konnte das Geschlecht mittels anthropologischer Merkmale
näher bestimmt werden: Unter diesen 10 Individuen domi-
nieren die Frauen gegenüber den Männern (7 Frauen, 3
Männer).

Die Altersbestimmung der Skelettreste ergab, dass das Alter
an 12 Individuen näher bestimmt werden konnte. Unter die-
sen 12 Individuen befinden sich ganz überwiegend mature



Rheinau. Bergkirche St. Nikolaus. Chor. Sakramentnische. Nach der Renovation 1970.

bis senile Individuen: ein juvenil/adultes Individuum, ein adultes Individuum, 7 mature und 3 senile Individuen.

Aufbewahrungsort der Funde: a) Anthropologische: Institut für Anthropologie der Universität Zürich; b) Übrige: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

2. Die Teilrenovation

Projekt und Bauleitung: P. Wyss, Architekt, Dielsdorf
Bauzeit: Juni 1970 bis April 1971.

Die Innenrenovation:

Die KDK hatte in einem Gutachten vom 17. Mai 1967 in bezug auf das Innere ihre Empfehlung abgegeben, wonach:

- in der Chorzone die neugotischen Ausmalungen zu entfernen, die neugotischen Altarverkleidungen sorgsam beiseitezustellen, die Fenster – unter Belassung der von Hch. Röttinger, Zürich, 1925 ausgeführten Glasmalereien – mit Bienenwabenverglasung auszurüsten, der gotische Kruzifixus und die Statuetten zu untersuchen und zu restaurieren, die Eisengitterteile wieder anzubringen oder im Depot der Denkmalpflege sorgfältig aufzubewahren,

die Einfassungen der Sakramentsnische zu restaurieren, die beiden Pfeiler zwischen den Apsiden auf ihre ursprüngliche Fassung zu untersuchen, die freistehenden Pfeiler und die Wandpilaster mit Führungen zu flicken, die Stufen durchwegs in Sandstein zu ergänzen, die Böden im heutigen Zustand zu belassen sowie die Balken zwischen den freistehenden Pfeilern bzw. den Pilastern auf die alte Fassung hin zu untersuchen seien;

- im Schiff aber die Holzdecke und ihre Auflager in der originalen Fassung zu belassen, die Ornamentmalereien bei den Fenstern zu entfernen, die Wandtäfer auf Bankhöhe zu reduzieren und abzulaugen, die Bänke wie auch die Kanzel und der Pfarrstuhl in bezug auf die Farbe analog zu behandeln sowie die Böden und die Beleuchtungsarme zu belassen seien.

Die Baudirektion hat aufgrund dieser Empfehlung entschieden und der Architekt die Innenrenovation entsprechend durchgeführt. Einzig die Böden in der Chorzone wurden mit neuen Tonplatten aus Dättgau ausgelegt und die Beleuchtung in moderner Form als Wandarme mit je mehreren Glaskugeln ausgestaltet.

Die vom Schweiz. Landesmuseum durchgeführten Untersuchungen des gotischen Kreuzes und der Statuetten hatten ergeben, dass das erste echt ist, die Statuetten aber durchwegs neugotische Schöpfungen sind. So hat man nach erfolgter Restaurierung das Kreuz wieder an seinem angestammten Ort festgemacht, die Statuetten aber zusammen mit den Eisengitterteilen ins Rheinauer Depot der Denkmalpflege verbracht, von wo zwei Figuren nachträglich wieder herausgeholt und an die Apsidenpfeiler montiert wurden.

Bei der Untersuchung der Altäre kamen folgende Objekte des 17. Jh. zum Vorschein: in der Mensa des Hauptaltars ein Reliquienglas mit Wachsverschluss und in den Seitenaltären je ein Reliquienglas. Davon wurden jenes wieder in den Hauptaltar eingelassen, diese aber mit Erlaubnis des Generalvikariates für den Kanton Zürich im Landesmuseum zurückbehalten.

Die neugotischen Altareinfassungen verbrachte man nach dem Photographieren auf den Dachboden des nördlichen Schreinereigebäudes der Kant. Psychiatrischen Klinik. Das im Antependium des Hauptaltars eingelassene Tafelbild wird im Depot der Denkmalpflege aufbewahrt.

Nach den Untersuchungen erhielten die Wände einen weissen Mineralfarbanstrich, ebenso die Altäre, die Balken zwischen den freistehenden Pfeilern den angestammten grauen Farbton usw.

Für den Hochaltar liess der Kanton durch Bildhauer Eduard Spörri, Wettingen, ein oekumenisches Kreuz und zwei Kerzenhalter in Bronze schaffen.

Die Aussenrenovation:

Auch die Aussenrenovation wurde auf das Notwendigste beschränkt. Nach der Dachstuhlisanierung und dem Neudek-



Rheinau, Buckstrasse. Wirtschaft «Zum Buck». Nach der Renovation 1972.

ken des Daches mit Biberschwanzziegeln erhielt der Dachreiter wieder eine neue Verschindelung und einen neuen Kupferüberzug auf dem Helm, während für das Portal ein neues Pultdach gezimmert wurde. Die Portalflügel liess der Architekt bloss reinigen und die Wände mit Mineralfarbe streichen.

In der Kugel des Dachreiters fanden sich folgende Objekte: 28 Einrappen-, Zweirappen-, Fünfrappen- und Zehnrappenstücke aus den Jahren zwischen 1851 bis 1948, ein Zettel von Zimmermeister Josef Erni von Untermettingen bei Stuhlingen (Baden/Wttbg.) betr. den Bau des Dachreiters von 1807, ein vom Kloster Rheinau verfasster Bericht vom 5. September 1807 über diesen Bau sowie 4 Jasskarten (Herz-Ass, Caro-Ass, Pique-Ass, Pique-Zehn). Die Denkmalpflege fertigte davon Photoreproduktionen an.

Neu in die Kugel wurden gelegt: die oben angeführten 28 Münzen sowie ein Silberfrankenstück von 1966 und ein Bericht über die Renovation von 1970/71, verfasst von P. Wyss.



Rheinau, Poststrasse. Wohnhaus Vers.Nr. 64. Nach der Renovation 1972.

BUCKSTRASSE

Wirtschaft «Zum Buck» (Vers. Nr. 24)

Die heutige Wirtschaft «Zum Buck» war ursprünglich ein Bauernhaus. Die noch über zwei Stockwerke laufenden mächtigen Eichenständer bezeugen, dass der Kern dieses Gebäudes ein Bohlenständerbau des 16. Jh. war. Im 18. Jh. wurde das Haus um- und ausgebaut, wie die prächtige Dreifenstergruppe der Wirtsstube im Obergeschoss, die Erweiterung über dem Tenntor, das «Lilienmotiv» in der Brüstung des östlichsten Fensters im Erdgeschoss, das aufwendige hölzerne Gewände der Haustüre sowie das Treppenhausehren. Möglicherweise wurde damals die Wirtschaft eingerichtet – auch wenn das Wirtepatent erst um die Mitte des 19. Jh. erwähnt wird. Um 1850 dürfte eine Renovation stattgefunden haben, zumindest wurde damals eine Schwarzwälder Spieluhr mit Pfeifen in der Gaststube aufgestellt.

Im Jahre 1972 liess der Eigentümer das Äussere dieses interessanten Gebäudes mit Beratung der Denkmalpflege renovieren. Die Arbeiten umfassten die Sanierung der Holzteile, die Instandstellung des Mauerwerkes, die Reparatur der Jalousien und die Anfertigung neuer Fenster, wobei diejenigen der Gaststube kopiert wurden.

POSTSTRASSE

Haus von Waldkirch, Vers. Nr. 27

Im 6. Ber. ZD 1968/69, S. 118 berichteten wir über verschiedene Änderungen, die 1968 im Innern des Hauses von Waldkirch durchgeführt wurden.

Im Rahmen der 2. Bauetappe von Angestelltenhäusern errichtete der Kanton 1971 im grossen, mauerumfriedeten Garten nördlich des von Waldkirchschen Hauses den sogenannten Block A. Anschliessend wurde die grosse, mit Biberschwanzziegeln gedeckte Gartenmauer bei der Nordostecke zugunsten einer guten Ein- und Ausfahrt aufgerissen und der östliche Mauerzug zudem um einige Meter gekürzt. Durch diese Eingriffe erlitt das einstige grosse Gartengelände erneut eine erhebliche Einbusse und ging die alte Gartenmauer ihrer schönen gleichmässigen Flucht verlustig.

Wohnhaus Vers. Nr. 64

Dieses hart östlich des spätgotischen Wellenberg-Hauses stehende Gebäude muss spätestens im 18. Jh. erbaut worden sein. Es wurde im 19. Jh. allseits verputzt.

Als 1972 bei Beginn einer Aussenrenovation auf der Strassenseite im 1. Obergeschoss sowie an den Giebelfassaden Riegelwerk zutage kam, entschloss sich der Eigentümer, dasselbe zu erhalten und zu sanieren. Das bis dahin unscheinbare Haus erhielt dadurch sein ursprüngliches malerisches Aussehen zurück. An die Kosten zahlten die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, der Kanton und die Gemeinde Beiträge. Das Haus ist seither geschützt.



Rheinau. Schulstrasse. Haus «Zur Stube». Nach der Renovation 1973.

SCHULSTRASSE

Haus «Zur Stube» (Vers. Nr. 72)

Das ehem. Gemeindehaus, das heutige Haus «Zur Stube», ist ein typischer spätgotischer massiger Baukörper des 16. Jh. mit Krüppelwalm und z. T. noch spätgotischen Fenstergerüsten aus Sandstein. Von der einstigen Innenausstattung ist sozusagen nur noch die leicht gewölbte gotische Holzdecke im ehem. Stammlokal der 1431 gegründeten Trinkstubengesellschaft des Städtchens Rheinau im ersten Obergeschoss erhalten. Seitdem diese Gesellschaft 1799 aufgelöst und deren Schatz von gestifteten wertvollen Trinkgefässen spurlos verschwunden war, diente das Haus «Zur Stube» bis 1893 als Gemeindehaus. Dann kam es in Privatbesitz, beherbergte zu Beginn des 20. Jh. eine Bäckerei. Auf Anregung der Denkmalpflege kaufte der Kanton 1965 die Liegenschaft.

Im Jahre 1973 liess die Baudirektion das Äussere renovieren. Dabei wurde in der westlichen Giebelfassade mit Rücksicht auf eine Küchenerneuerung im 1. Obergeschoss anstelle von zwei Kleinfenstern ein normales Fenster geschaffen sowie am Anbau der unschöne Kamin abgetragen, eine Türe aufgegeben und eine Garage entfernt, für die man im Anbau Ersatz schuf. Im übrigen wurden die Holzelemente saniert, defekte Fenstergerüste ausgeflickt, die Fassaden und Dachuntersichten neu gestrichen. Für eine Neugestaltung des vor Jahren verunstalteten Hauseinganges und eine Vereinheitlichung der Fenster reichte leider das Geld nicht, und auch für eine Restaurierung der Gesellschaftsstube ist offenbar die Zeit noch nicht gekommen.

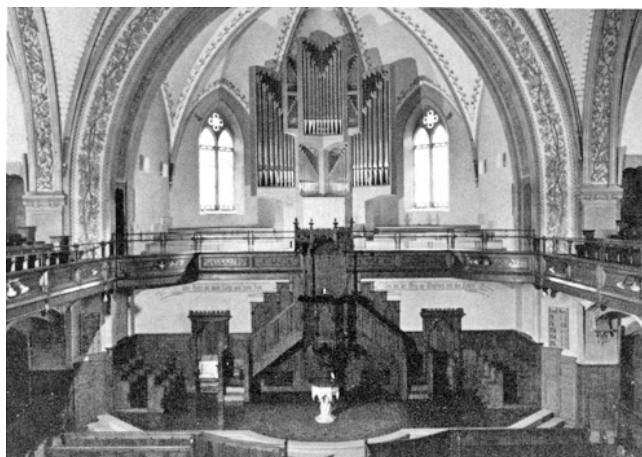
SCHULWEG

Altes Schulhaus Vers. Nr. 19

Das heutige Wohnhaus Vers. Nr. 19 stammt aus dem Jahre

1605. Die Jahrzahl findet sich an der mit einem «korinthischen» Kapitell geschmückten Fenstersäule in der Nische des gekoppelten Fensters der Stube im 1. Obergeschoss. An der südöstlichen Hausecke ist auf Bodenhöhe des zweiten Obergeschosses eine Sandsteinplatte mit eingeritzter Sonnenuhr sowie den Jahrzahlen 1609 und 1863 eingebaut. Das Haus diente bis um 1830 als Gemeinde-«Spital» und hernach bis 1894 als Schulhaus.

Als die Ostseite dieses Gebäudes 1971 einer Aussenrenovation unterzogen wurde, kam ein einfaches eichenes Fachwerk zutage. Dies veranlasste den Eigentümer, die Denkmalpflege zur Beratung beizuziehen. Diese verlangte, dass die schon abgespitzten spätgotischen Sandstein-Fenstergerüste im Erdgeschoss wieder ergänzt und die übrigen geflickt sowie die Riegelemente saniert wurden. Ausserdem konnte die originale Sonnenuhr ausgebaut und ins Denkmalpflege-Depot verbracht und durch eine Kopie ersetzt werden. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz sowie Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das «Alte Schulhaus» steht seit 1972 unter Schutz.



Richterswil. Reformierte Kirche. Oben: alte Orgel; unten: Orgel von 1971.

RICHTERSWIL (Bez. Horgen)

REFORMIERTE KIRCHE

Diese Kirche wurde 1902–1905 anstelle der spätgotischen Vorgängerin von Jacques Kehler erbaut und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Unternehmen fertig ausgestattet – mitsamt elektrischer Beleuchtung und Orgel.

Leider genügte die bisherige Orgel den neuen Ansprüchen nicht mehr; sie wies zudem 1969 verschiedene «Altersschwächen» auf. Da der Orgelprospekt, wie erwähnt, aus der Bauzeit stammte, setzte sich die KDK für dessen Erhaltung ein und befürwortete den Bau der neuen Orgel «hinter» demselben. Sie drang damit leider nicht durch. Deshalb prüfte sie in mehreren Sitzungen die neuen Prospektentwürfe der Firma Orgelbau Th. Kuhn AG, Männedorf, zuletzt im Jahre 1970 anhand von Attrappen in natürlicher Grösse. Die neue Orgel wurde am 12. Dezember 1971 eingeweiht.

Der Bau der neuen Orgel bedingte neue elektrische Leitungen. Dies veranlasste die Kirchgemeinde, die Beleuchtung näher zu prüfen. Glücklicherweise wurde dem Antrag der KDK entsprochen. So sind die ursprünglichen Wandarme im Schiff (an den Emporenbrüstungen) erhalten und bloss durch sechs einfache Pendellampen ergänzt, während die auf und unter den Emporen angebrachten originalen Lampen ersetzt wurden: unter der Empore durch unauffällige Leuchter, auf den Emporen durch je zwei Pendellampen.

FÄLMIS

Haus Vers. Nr. 886

Ein in diesem Haus 1975 abgebauter Nehracher-Kachelofen mit grünen schablonierten Kacheln, datiert 1771, wurde anschliessend im ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 166 an der Witellikerstrasse in Zollikon wieder aufgesetzt.

RICKENBACH (Bez. Winterthur)

ORTSMUSEUM

Erweiterung

Nach Fühlungnahme mit der Denkmalpflege renovierte die Gemeinde Rickenbach 1974 die an den Museumsspeicher angebaute Milchhütte und gestaltete deren Inneres zu einem Ausstellungsraum aus.



Rickenbach. Ortsmuseum. (Ehem. Hanseli-Spycher). Nach der Renovation 1974.

RIFFERSWIL (Bez. Affoltern)

REFORMIERTES PFARRHAUS

Das Pfarrhaus Rifferswil wurde 1670 errichtet. Für 1745 ist eine Renovation bekannt. Im Jahre 1805 kam das Waschhaus dazu. Die beiden noch vorhandenen uni-blauen Kachelöfen stammen von einer wohl gleichzeitigen Pfarrhaus-Renovation um die Mitte des 19. Jh.

Im Jahre 1968 wurden Teile des Inneren erneuert, ein Badezimmer im Obergeschoss eingerichtet, ein Würfelparkettboden mit einem Teppich überdeckt sowie Wand- und Dekentäfer saniert. Die gleichzeitige Aussenrenovation beschränkte man auf die Dachsanierung sowie das Neustreichen von Wänden, Riegel und anderem Holzwerk. Das zugemauerte Fenster des Badezimmers erhielt eine Jalousieladengarnitur.

Literatur: 6. Ber. ZD 1968/69, S. 120 f.



Rifferswil. Ober-Rifferswil. Doppelbauernhaus Vers.Nr. 80/81. Hausteil Nr. 80. Nach der Restaurierung 1972/73.



Rifferswil. Oberrifferswil. Bauernwohnhaus Vers.Nr. 116. Nach der Restaurierung 1973.

OBERRIFFERSWIL

Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 38

Das heute von drei Eigentümern bewohnte ehem. Bauernwohnhaus muss in drei Etappen entstanden sein. Der Kern ist zweifellos der dem Strassenwinkel zugekehrte Holzbau mit dem mächtigen Giebel, ein typisches Ämtlerhaus in früher Bohlenständerkonstruktion der Zeit um 1600, in die im 18. Jh. bei einem Umbau ein einfacher Riegel hineinverwoben wurde.

Dieses interessante Fassadenbild wurde nach Abschlagen des defekten Verputzes anlässlich der Renovation von 1973/74 wiedergewonnen. Eigentümer und Architekt liessen sich glücklicherweise von der Denkmalpflege beraten und entschlossen sich zu Sanierung des Holzwerkes, Reparatur des Riegels, Ausbesserung der Ausfachungen, Instandstellung von Dach und Dachrinnen und Neugestaltung der Eingangspartie. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Deshalb steht das Haus seit 1975 unter Schutz.

Doppelbauernhaus Vers. Nr. 80/81: Hausteil Vers. Nr. 80

Dieses 1788 erbaute Bauernwohnhaus gehört zu den schönsten Doppelriegelhäusern des Knonauer Amtes. Quer und firstgerecht geteilt, beherbergte dieses grosse Gebäude einst vier Familien.

Nachdem 1969 der Hausteil Vers. Nr. 81 instand gestellt worden war, liess A. Götschi 1972 auch seine Haushälfte einer gründlichen Aussenrenovation unterziehen: Unter Beratung der Denkmalpflege wurde das Riegelwerk freigelegt

und saniert, liess man die Ausfachungen instandstellen, die Türen und Fenster erneuern sowie die Fassaden neu streichen; schliesslich wurden die früher entfernten Klebdächer wieder angebracht. Aufgrund eines kantonalen und kommunalen Beitrages wurde der renovierte Hausteil unter Schutz gestellt.

Bauernwohnhaus Vers. Nr. 116

Dieses anstelle eines abgebrannten älteren Gebäudes 1833 erbaute Bauernwohnhaus wurde kurz vor oder nach 1900 verputzt. Als O. Baer 1973 daran ging, das unansehnlich gewordene Haus zu renovieren, kam beim Abschlagen des Verputzes ein für seine Zeit sehr schön durchgebildetes Fachwerk zum Vorschein. Dieses wurde saniert, das Mauerwerk geflickt, die Haustüre erneuert. Ausserdem hat man die Fenster und Jalousien überholt, die Dachrinnen ersetzt und das ganze Äussere neu gestrichen. Kanton und Gemeinde subventionierten diese Arbeiten. Das Gebäude steht seit 1974 unter Schutz.

Schmiedegebäude Vers. Nr. 131

Das Schmiedegebäude in Oberrifferswil fällt durch vier klassizistische Rundbogenöffnungen im Parterre auf. Es sind die aufwendigen Werkstattfenster einer ehemaligen geräumigen Schmiede bzw. der heutigen Schlosserei.

Als Schmiedemeister A. Vogt 1970 an die Aussenrenovation samt Dacherneuerung und Freilegung der Riegelpartien ging, beriet ihn die Denkmalpflege vor allem in bezug auf die Instandstellung der arg verwitterten Sandsteingewände der Werkstattfenster. An die dadurch und anderweitig verursachten Mehrkosten leisteten die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz und der Kanton einen Beitrag. Der Bau steht seither unter Schutz.

RORBAS (Bez. Bülach)

REFORMIERTE KIRCHE

Innenrenovation und archäologisch-bauanalytische Untersuchungen

Nach längeren Vorbereitungen konnte 1973/74 die Kirche Rorbas einer Innenrenovation unterzogen werden.

Aufgrund der bisherigen Arbeiten kannte man folgende baugeschichtlichen Daten: Ursprünglich zur Urfparrei Embrach gehörend, muss in Rorbas anfänglich eine von den Freiherren von Teufen gestiftete Kapelle gestanden haben, die – wegen des um 1188 erwähnten Leutpriesters Cuno – vor diesem Termin erbaut worden sein muss. 1268 wurde die «Kirche von ha von Teufen» dem Kloster Kappel a.A. geschenkt, das sie ein Jahr darauf dem Bischof von Konstanz gegen das Gotteshaus von Beinwil bei Muri weitergab. Im Jahre 1275 erscheint der hl. Johannes d.T. als Kirchenpatron. Um 1400 kam der Kirchensatz zu Rorbas an das Grossmünster-Chorherrenstift zu Zürich. 1456 ist von einer neuen Glocke die Rede. 1469 wurde der hintere Teil der Kirche – wegen eines Verbrechens? – neu geweiht. Dabei ist von einem «vorderen Altar» (St. Antonius) die Rede. 1513 wird Rorbas – zusammen mit Teufen – selbständige Pfarrei. 1520 werden weitere Glocken angeschafft. 1538 ist von einer Feuersbrunst in Rorbas die Rede.

Die heutige Kirche und der Turm wurden 1586 erbaut. Das ganze Bauwerk erhielt recht aufwendige Masswerke, die am Schiff im 19. Jh. ausgebaut wurden, am Turm aber erhalten sind. 1659 erhielt die Kirche einen neuen Taufstein und 1677 eine neue Kanzel. Der Taufstein wurde 1905 ersetzt, die Kanzel hat glücklicherweise samt dem Schalldeckel bislang ein ähnliches Schicksal nicht erfahren. 1685/86 wurde das Kirchenschiff nach Westen verlängert. 1831 wurden die Fenster des Schiffes ihrer Masswerke entkleidet. 1843 hat man die alten Glocken eingeschmolzen und ein neues Geläute giessen lassen. 1846/47 wurde das Innere renoviert und dabei die alte Holzdecke durch einen modernen Gipsplafond ersetzt. 1860 unterzog man die Kirche einer Innen- und Aussenrenovation. 1905 wurde eine erste Heizung,

1925 eine zweite eingebaut. Gleichzeitig dürfte der mächtige Betonboden eingezogen worden sein. 1938 bzw. 1951 fanden letzte Innenrenovationen statt.

Literatur: K. Dändliker, Geschichte der Gemeinden Rorbas, Freienstein und Teufen, Bülach 1870, bes. S. 31 ff, 33 ff, 41 ff., 46 ff. und 91 ff.; U. Meier, Geschichte der Gemeinden Rorbas-Freienstein-Teufen, Bülach 1924, bes. S. 50 ff.; H. Fietz, Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 73 ff.

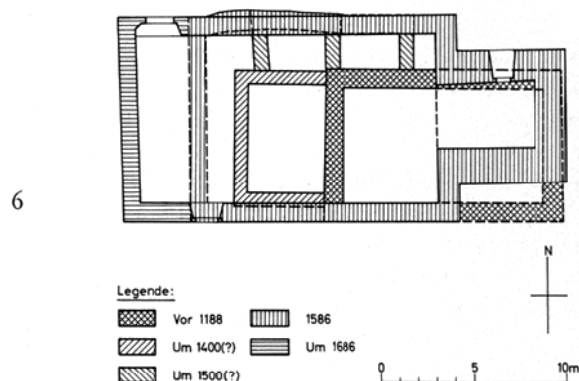
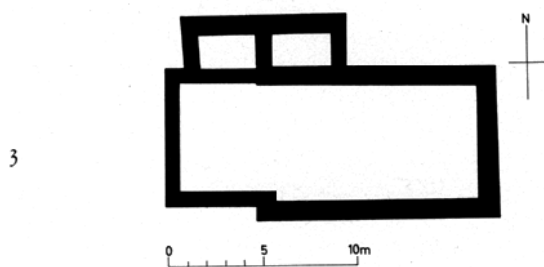
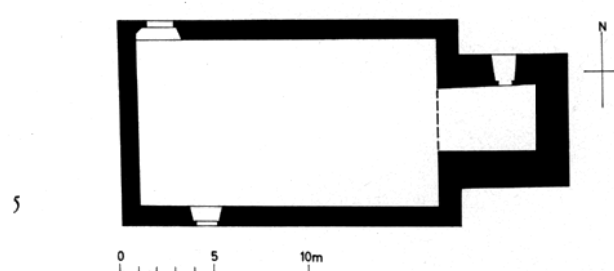
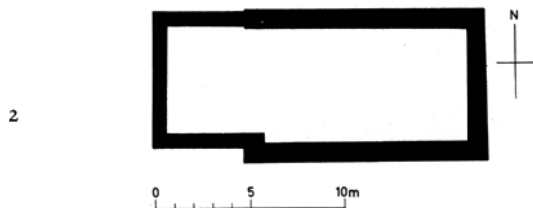
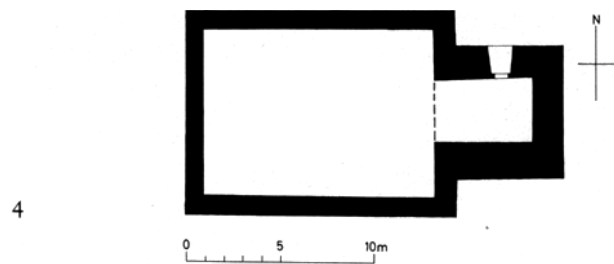
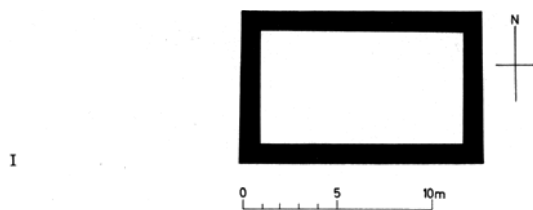
Die archäologisch-bauanalytischen Untersuchungen (vgl. Beilage 13, 6–10)

Die archäologisch-bauanalytischen Untersuchungen dauerten vom 9. November 1973 bis 9. Januar 1974. Die örtliche Leitung hatte Peter Kessler, Vermessungs- und Ausgrabungstechniker bei der Denkmalpflege, inne.

Eine erste Überraschung bedeutete der wohl 1925 gegossene, durchschnittlich 30 cm dicke Betonboden. Glücklicherweise hatte man damals das Nivellement nicht durch halbmeterdicke Kiesschichten bewerkstelligt, wie das im ungefähr gleichen Zeitpunkt in der Kirche Langnau a.A. geschehen war. Denn sonst hätten wir wie dort auch in Rorbas auf eine Ausgrabung verzichten müssen. Immerhin zwang uns der mächtige Betonboden, uns mit einer auf kleine Flächen beschränkte Untersuchung des Baugrundes zu begnügen. Dieses Vorgehen konnte um so eher verantwortet werden, als der Befund in den Ausgrabungsflächen im allgemeinen recht bescheiden war, auf jeden Fall nicht zu umfänglicheren Massnahmen zwang. Die zweite Überraschung bot der Baugrund selber. Wir hatten erwartet, dass die Kirche Rorbas auf einer Tuffsteinbank stehe. Dem ist aber nicht so. Alle erreichbaren Mauerfundamente stehen auf Hanglehm, – der den Bauleuten offensichtlich da und dort zu schaffen gemacht hatte.

Endlich waren wir Ausgräber über den nicht eben guten Erhaltungszustand der alten Bauüberreste, was Mauerfundamente und Bodenreste betrifft, recht enttäuscht. Die Hanglage hatte erwarten lassen, dass je die jüngere Kirche grösser und höher nivelliert erbaut worden wäre. Aber hier scheint der Bauplatz den jeweiligen Bauleuten gewisse Grenzen gesteckt zu haben.

a) *Die Mauerreste einer ersten Kirche* fanden wir im Bereich der unmittelbaren Nachbarschaft des Chorturmes der heutigen Kirche: Es sind durchschnittlich 1 m breite und maximal 1,10 m hohe Fundamentüberreste je einer Nord-, West- und Südmauer. Die Nordmauer war, grossenteils durch die Nordmauer des Chorturmes der heutigen Kirche überstellt, innerhalb des Turmes erkennbar, hingegen westlich desselben recht gut fassbar. Das 5 m westlich des Chores liegende Westmauerfundament konnte demgegenüber sehr gut herausgearbeitet werden, wenn auch die Aussenpartie der Nordwestecke ausgebrochen war. Die Südmauerreste müssen bei der Erweiterung der ersten Kirche nach Westen



Rorbas. Reformierte Kirche. Bauetappenpläne: 1 Romanisch, vor 1188, 2 Um 1400 (?), 3 Um 1500 (?), 4 1586, 5 1685/86, 6 Gesamtplan Mst 1:400.

weiterverwendet worden sein: Fundamentpartie und Aufgehendes liessen sich jedenfalls östlich der alten Südwestecke nicht unterscheiden.

Leider waren indes die einst östlich der Südostecke des heutigen Kirchenschiffes weiterführenden Teile dieser ältesten Südmauer – wahrscheinlich beim Bau des derzeitigen Ostabschlusses – vollständig abgetragen worden. Jedenfalls konnte in der Zone südlich des Turmes kein einziger Stein mehr gefunden werden, der zum gesuchten Fundament hätte geschlagen werden können.

Diese eben beschriebenen Fundamentreste – übrigens alle ausschliesslich aus Rollkieseln konstruiert und gut gemört-

telt – sind unzweifelhaft die ältesten 1973 entdeckten Baureste im Bereich der Kirche Rorbas. Sie dürften demzufolge die letzten Zeugen des ältesten Kirchenbaues in Rorbas sein. Da wir auch östlich des Turmes, ja selbst in dessen östlicher Flucht keinerlei Anzeichen für ein einstiges Weiterführen der alten Nordmauer, geschweige denn Fundamentreste einer gerade schliessenden Ostmauer oder gar einer Choranlage zu diesem ältesten Kirchenbau fassen konnten, drängt sich die Annahme auf, es habe sich beim ersten Bau um eine schlichte rechteckige Anlage gehandelt. Deren Aussenbreite ist bekannt, die Länge ergäbe sich zumindest fast ganz genau, weil die Nordostecke innerhalb des Turmes nicht

vorhanden ist und ausserhalb desselben keinerlei zugehörige Spuren entdeckt werden konnten. Daraus folgert ein Grundriss von 8×13 m (aussen) bzw. $6,20 \times 10,30$ m im Innern. Das sind selbstverständlich Abmessungen einer Kapelle, niemals einer Kirche. Zum Vergleich seien analoge Innen-Abmessungen aufgeführt:

Bassersdorf. Ehem. romanische Kapelle:

$5,70 \times 10,10$ m

Dübendorf. Gfenn. Lazariterkirche:

$7,80 \times 14,30$ m (ohne Chor)

Lindau. Bläsihof. Ehem. Blasiuskapelle:

$5,30 \times 8,20$ m (ohne Chor)

Nürensdorf. Breite. Oswaldkapelle:

$5,30 \times 7,40$ m (ohne Chor)

Oberglatt. Ehem. St. Mauritiuskapelle:

$4,30 \times 7,30$ m (ohne Chor)

(vgl. 4. Bericht «Zürcher Denkmalpflege» 1964/65, S. 22)

Hausen a.A. Ehem. romanische Kapelle:

$6,50 \times 8,60$ m (ohne Apsis)

(vgl. 6. Bericht «Zürcher Denkmalpflege» 1968/69, S. 57)

Oberstammheim. Galluskapelle:

$6,20 \times 13,80$ m (Roman.-gotisches Schiff)

(vgl. 5. Bericht «Zürcher Denkmalpflege» 1966/67, S. 76)

Dieses erste kleine Gotteshaus muss vor 1188 datiert werden, da um 1188 bereits ein Leutpriester, Cuno, für Rorbas bezeugt ist (s.o.). Aber nichts zwingt uns, die Errichtung vor das 12. Jh. zu verlegen. So scheint also auch die wohl von Anfang an dem hl. Johannes d. T. dedizierte Kapelle Rorbas wie die meisten der eben genannten Beispiele im 12. Jh. als romanischer Kleinbau entstanden zu sein. – Sehr wahrscheinlich war die Kapelle – im Rahmen einer Renovation (?) – mit einem Mörtelboden ausgestattet worden, von dem sich Reste hart westlich des heutigen Turmchores auf Niveau 372,74 m ü. M. fanden. Die Kapelle scheint teilweise ausgemalt gewesen zu sein; denn möglicherweise beim Abbau der Westmauer freigewordene Tuffsteine mit Maleiresten müssen als Bausteine für die neue Westmauer wiederverwendet worden sein (s.u.). Als weitere Ausstattung können wir einen Altar mit Zubehör und einen einfachen Dachreiter mit mindestens einer Glocke voraussetzen.

b) Als Baureste einer zweiten Kirchenanlage dürfen die Fundamentzüge westlich der oben beschriebenen ältesten Westmauern gelten. Sie sind im Gegensatz zu den älteren Mauern nur ca. 80 cm breit und nicht nur aus Flusskieseln, sondern ebenso sehr aus Tuffsteinbrocken konstruiert, jedoch in analoger Weise gemörtelt. In der Westmauer ist eine deutliche Längsfuge sichtbar. In Analogie an eine ähnliche Erscheinung im Westmauer-Fundamentbereich der romanischen Kirche von Winterthur-Wülflingen darf die ausschliesslich

aus Tuffsteinen errichtete, 40 cm breite Vormauerung als Fundament zu einer Sitzbank gedeutet werden. In diese Richtung weist nicht zuletzt auch die geringe Fundamenttiefe, deren Unterkante bei 372,90 m. ü. M. liegt, während das eigentliche Westmauerfundament doch bis auf das Niveau 372,24 m hinuntergreift. Die Tuffsteine dürften grossenteils von der alten, anlässlich der Erweiterung nach Westen abgetragenen Westmauer stammen, denn einer derselben ist mit bemaltem Kalkputz überzogen. Bedauerlicherweise ist nur eine kleine Fläche mit gelber Grundierung und roten Linien zu sehen.

Die Südmauer der Erweiterung ist auffälligerweise nicht in der Flucht der schon bestehenden weitergeführt worden, sondern rund 40 cm weiter nördlich. Möglicherweise zwang der Baugrund zu einer solchen Massnahme. Denn die Aussenflucht der gleichzeitigen Nordmauer der Erweiterung differiert auf jene der älteren Nordmauer nur 10 cm, was wohl im aufgehenden Mauerwerk gar nicht zum Ausdruck gekommen sein dürfte, weil wir für die ältere Mauerkonstruktion ohnedies mindestens 10 cm Vorfundament voraussetzen müssen. Möglich, dass mit Rücksicht auf die topographischen Verhältnisse der Eingang zur erweiterten Kirche in die neue Südmauer verlegt und hier, angelehnt an die 80 cm «vorkragende» ältere Südmauer, ein Pultdach geschaffen worden ist (?).

Wie dem auch sei, das um 4 m westwärts erweiterte Gotteshaus von Rorbas hatte beim Endausbau – unter der Voraussetzung, dass der oben dargelegte Rechteckgrundriss für die romanische Anlage tatsächlich zutrifft – einen Innenraum von rund 15,80 m Länge und 6,20 m Breite.

Für eine Datierung dieser Erweiterung fehlt jeglicher Anhaltspunkt. Immerhin ist ein Fingerzeig vorhanden: Wir haben oben in Erinnerung gerufen, dass der Kirchensatz von Rorbas um 1400 an das Grossmünster-Chorherrenstift in Zürich übergang. Was liegt daher näher, als anzunehmen, dass an irdischen Gütern nicht eben arme Zürcher Stift könnte die Kapelle Rorbas kurz vor oder nach 1400 zu einem grösseren Gotteshaus erweitert und gleich auch gotisiert haben?



Rorbas. Reformierte Kirche. Kirchenschiff. Nordostteil. Steinplattengrab 4.



Rorbas. Reformierte Kirche. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1973/74.

c) *Anbau en wohl um 1500* sind durch die drei Mauern, die je nördlich der älteren und jüngeren Nordmauer des gotischen Gotteshauses angefügt wurden, bezeugt. Möglicherweise handelt es sich hier um ein Beinhaus, wie es anlässlich der archäologischen Untersuchung 1969 als südliches Anhängsel des Fundamentareals der gotischen Kirche von Andelfingen zutage kam. Die Beispiele liessen sich natürlich beliebig vermehren. Erinnert sei bloss noch an die ehemals südlich an die gotische Kirche von Wädenswil angebaute analoge zweiräumige Anlage (vgl. 3. Bericht ZD 1962/62, S. 100). Dort waren noch die verschieden hoch liegenden Mörtelböden erhalten. Für Rorbas fehlen diesbezügliche Anhaltspunkte. Aber die beiden Räume von je rund 3×2 m Grösse könnten sehr gut eine kleine Kapelle und das eigentliche, tiefer liegende Beinhaus beinhalten haben. Die Datierung «um 1500» wurde im Hinblick auf den damals allgemeiner werdenden Brauch von Beinhäusern (vgl. dazu u. a. auch Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. II, Stuttgart-Waldsee 1948, Sp. 204 ff.) sowie auf die Vergrösserung des Rorbaser Kirchensprengels durch Einverleibung der Leute von Freienstein angenommen. Dieser am 26. April 1513 vollzogene Akt bedeutete eine Vergrösserung des

Friedhofes, und möglicherweise mit Rücksicht darauf wollte man durch den Bau eines Beinhauses eventuellen Platzschwierigkeiten rechtzeitig begegnen.

In der Südwestecke der Kirche fanden wir 2 Gräber. Beide in die lehmige anstehende Erde bestattet, lagen sie, den Kopf im Westen, die Beine im Osten, in 20 cm voneinander entfernten Erdgruben: im Grab 1 ein Toter mit neben den Körper gelegten Armen, in Grab 2 einer, dessen Unterarme zum Gebet zusammengelegt worden waren.* Die Skelette wurden vom Anthropologischen Institut der Universität Zürich (Direktion: Prof. Dr. J. Biegert) untersucht. Die Charakterisierung lautet folgendermassen:

Anthropologische Funde

Grab 1:

Lage: Kirchenschiff, Südwestecke

Ziemlich vollständig erhaltenes Skelett; offenbar männlich; matur/senil (60–70 Jahre).

Besonderheiten: Starke Aufbrucherscheinungen an der Wirbelsäule (mit Schnabelbildungen).

Grab 2:

Lage: Kirchenschiff, Südwestecke

Ziemlich vollständig erhaltenes Skelett; offenbar männlich; matur (50–60 Jahre).

Besonderheiten: Beginn von Exostosen an der Wirbelsäule.

Grab 3:

Lage: Kirchenschiff, Nordostecke

Bruchstücke von allen Skelettregionen, mindestens von zwei Individuen:

A: Reste vom Schädel, der oberen und unteren Extremität, vom Becken und Thorax; wahrscheinlich männlich, adult (30–40 Jahre).

Besonderheiten: Querstellung des oberen, zweiten Prämolaren rechts.

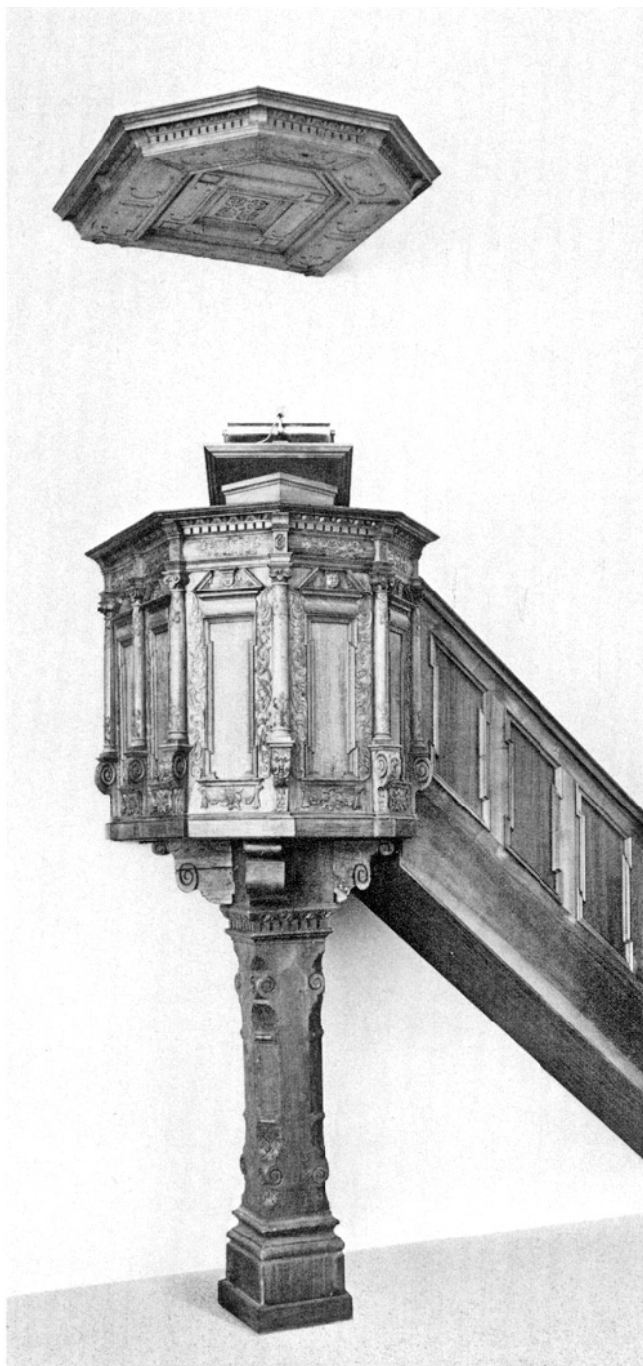
B. Diaphysenbruchstück eines linken Femurs. Geschlecht unbestimmbar. Alter: Wahrscheinlich erwachsen.

d) Der Kirchenbau von 1586

Ganz sichere Anhaltspunkte haben wir im Rahmen der Baugeschichte der Kirche Rorbas – zugegebenermassen – erst für das noch bestehende Gebäude.

Wie eingangs festgehalten, wurde die heutige Kirche mit dem Turm 1586 errichtet. Den direkten Anlass dazu gaben nach K. Dändliker, a.a.O., S. 51 zwei Gründe: die Tatsache, dass das Kirchengebäude zu klein geworden war («Es

* Unter diesem Grab erschien noch ein früheres (Grab 5), in dem noch ein Schädel einer noch älteren Bestattung lag.



Rorbas. Reformierte Kirche. Kanzel von 1677.

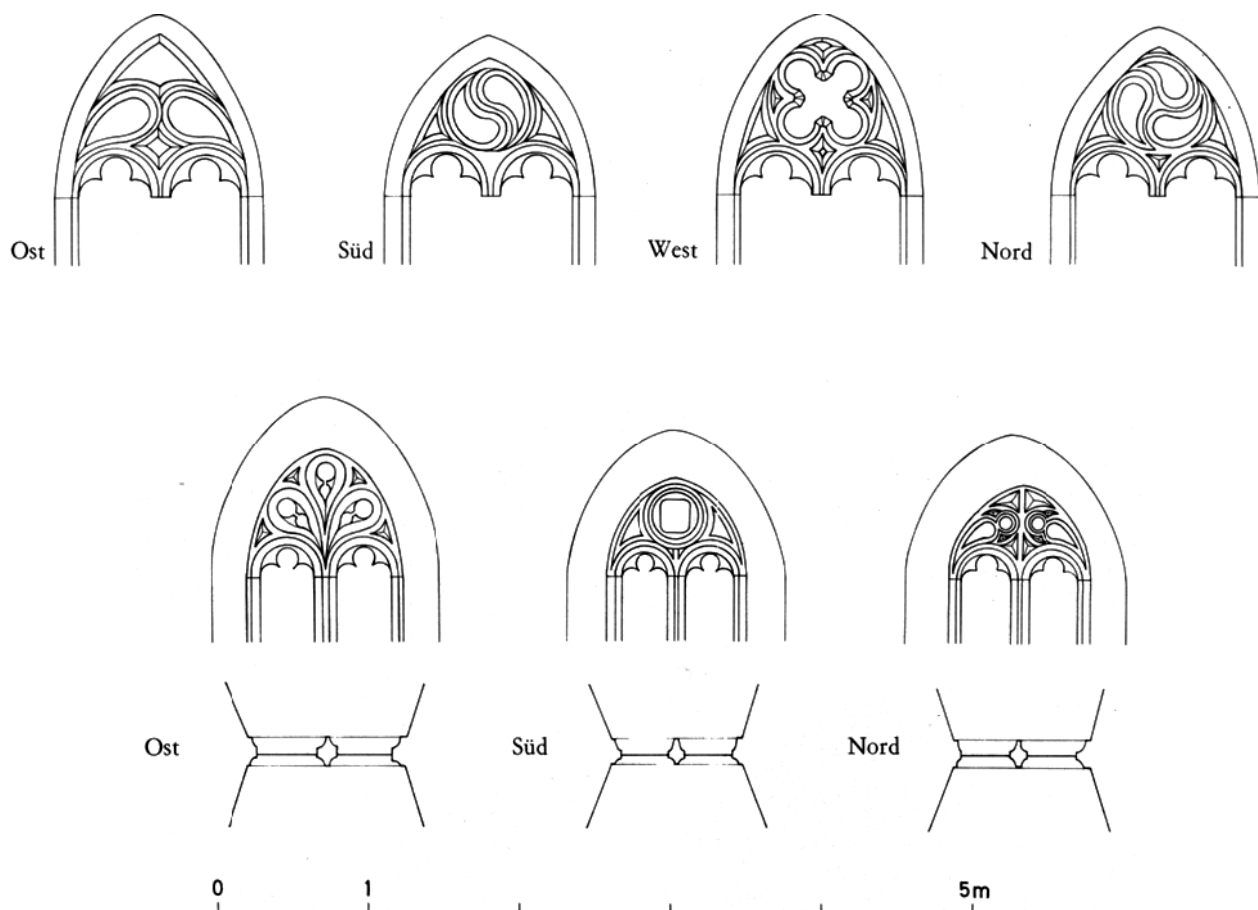
gab Sonntage, an denen eine Menge Leute ausser dem Gebäude stehen mussten»), sowie der Umstand, dass der «Kirchthurm ganz baufällig und schadhaft erschien». «So wurden anfangs des Jahres 1585 Abgeordnete nach Zürich an den Rath geschickt und die Angelegenheit demselben eröffnet. Nachdem nun derselbe sich durch Kenner hatte überzeugen lassen, dass der Bau dringend wünschenswerth sei, wurde nach Verständigung mit dem Chorherren-

stifte Grossmünster, welches den Zehnten und den Pfarrsatz besass, am 24. Juli 1585 beschlossen, dass Herr Bauherr Oeri von Zürich und Obmann Keller die Kirche zu Rorbas neu aufbauen sollen, sobald Material da sei. Der Rath bezweifelte, dass die Gemeinde selbst das Werk werde befördern können und dass sie ihr Kirchengut dazu hergeben werde, und beschloss deshalb, in diesem Fall mit dem Stifte Grossmünster die Kosten zu tragen und bei Mangel an Holz alles Material aus dem «Haarde» herzugeben. Allein der Gemeinde lag die Angelegenheit zu sehr am Herzen, und mit Freuden gaben die Kirchgenossen ihr ganzes Kirchengut von 500 Pfund für den Kirchenbau her... Das Werk scheint nun schnell beendet worden zu sein; denn schon am 2. Weinmonat 1586 konnte das erste Kind in der Kirche getauft werden...»

Dass Gemeinde, Grossmünsterstift und Rat etwas Tapferes zu vollbringen gewillt waren, bezeugt der Bau noch heute: das über einem Rechteck von rund 10,80 × 15,50 m erbaute Kirchenschiff und der östlich davor gestellte, hoch über der Töss thronende Chorturm von 7 × 7 m Umfang mit fast 2 m dicken Mauern!



Rorbas. Reformierte Kirche. Kanzelkorpus.



Rorbas. Reformierte Kirche. Masswerkfenster am Turm. Obere Reihe: Schallöffnungen; untere Reihe: Chorfenster. Aufnahmen des Technischen Arbeitsdienstes (1934/35) vor der Überarbeitung der Masswerke im Jahr 1936 (Umzeichnung Kant. Denkmalpflege). Mst. 1:50.

Aber nicht nur Situation und Baukörper ringen uns Achtung ab, viel imponierender sind die für die Bauzeit aufwendigen spätgotischen Masswerkfenster am Kirchenschiff – und am Turm! Der etwa laut gewordene Gedanke, die Masswerke im Turm wären aus den Kirchenfenstern dorthin verpflanzt worden, stimmt in keiner Weise. Kirchenschiff und Turm waren von allem Anfang an dermassen reich ausgestattet worden. Umgekehrt hat K. Dändliker, a.a.O., richtigerweise in der ersten Anmerkung auf S. 52 festgehalten, «nichts weist daraufhin, dass der Kirchthurm etwa älter sei als das Kirchenschiff: Die Verschiedenheit der jetzt vorhandenen Fensteröffnungen beweist nichts, da vor 1831 die Fenster des Schiffes auch spitzbogig waren, wie diejenigen des Thurmes... Bemerkenswert ist, dass die Kirche zu Rafz, welche auch 1585 erbaut worden ist, im Innern, besonders in der Stellung des Chores und in der Art der Fensterverzierungen, ganz der unsrigen gleicht!»

Die neue Kirche dürfte 1590 dekorativ ausgemalt worden sein. Bei einer Reparatur im Mai 1951 kam jedenfalls auf

der Rückseite des Chorbogens, hart neben der nördlichen Chorbogenvorlage die in einem dunkelgrauen Halbmond ebenfalls dunkelgrau gemalte Jahrzahl 1590 zum Vorschein. Zu erwähnen ist noch, dass das Kircheninnere 1628 mit dem Epitaph für den damals links vor dem Chor bestatteten Gerichtsherrn Hans Meiss, 1659 mit einem neuen Taufstein und 1677 mit einer neuen Kanzel ausgeschmückt wurde.

e) Die Erweiterung von 1685/86

Hundert Jahre nach der Erbauung genügte der Kirchenraum wiederum nicht. Man musste ihn erweitern. K. Dändliker schreibt darüber nur sehr kurz auf S. 52 : «1685 – genau hundert Jahre nach der Erbauung – wurde die Kirche nach Westen erweitert.» In der zugehörigen Fussnote ergänzt er: «Man sieht dies noch an den kleinen Fenstern der Emporkirche, die zu den grossen gar nicht passen.» (Hierüber kann man allerdings geteilter Meinung sein!)

Anlässlich unserer Untersuchungen war es kein leichtes Unterfangen, die Westmauer von 1586 zu lokalisieren. Eine genaue Untersuchung des Baugrundes zeigte aber an der im Plan eingetragenen Stelle eine wiedereingefüllte Fundamentgrube. Daraus kann man schliessen, dass 1685 selbst die letzten Fundamentsteine der abgetragenen Westmauer bei Errichtung der neuen wiederverwendet worden sein müssen.

Die Verlängerung betrug ganze 2,20 m. Es handelte sich demnach um einen relativ kleinen Raumgewinn – eine Tatsache, die uns bei Kirchenbauten immer wieder begegnet. Offenbar war die westliche Giebelwand am meisten der Witterung und damit zugleich auch der Verwitterung ausgesetzt.

f) Die späteren Renovationen und Änderungen

Mangels Zeit für neue Nachforschungen sei auf die eingangs skizzenhaft erwähnten Arbeiten an der Kirche hingewiesen, wie sie vor allem bei K. Dändliker a.a.O., S. 92 ff. zu finden sind: «... schon 1829 fand Pfarrer Nabholz eine Vergrösserung der Emporkirche für nöthig, musste aber... wegen der Kosten davon wieder absehen; 1831 erkannte (derselbe) die Nothwendigkeit einer Erweiterung des Kirchhofes; allein auch dieses konnte wegen der Kosten nicht ausgeführt werden... In der Folgezeit kam's anders: Im Jahre 1843 liess man die alten Glocken umgiessen und um eine dritte grosse, 5 Zentner 54 Pfund schwere Glocke durch Glockengiesser C. Bodmer in Neftenbach vermehren... Dann wurde 1846 und 1847 das Innere der Kirche restauriert: Damals wurden die noch jetzt (d.i. 1870) bestehenden Gypswände und Gypsdecken mit Verzierungen erstellt...»

In den folgenden Jahren wurde über die Erweiterung des Kirchhofes diskutiert. Im Jahre 1859 genehmigte dann die Kirchgemeindeversammlung das Neugestaltungsprojekt samt einem Plan für eine gründliche Innenrenovation der Kirche. Die Arbeiten wurden 1860 ausgeführt.

Als letzte Daten sind noch zu erwähnen: die Einrichtung einer ersten Heizung 1905, die Ersetzung der alten Heizung 1925 und die Innenrenovation des Jahres 1936 im sog. Heimatstil unter der Leitung des Architekturbüros Furrer + Co., Winterthur.

Die Innenrenovation

Projekt und Bauleitung: F. Kellermüller und R. von Wartburg, Architekten, Winterthur

Bauzeit: November 1973 bis August 1974

Da sich die Renovation infolge Störungen in der Fussschmelheizung 1972 aufgedrängt hatte, galt das erste Augenmerk einer neuen Heizung. Sie wurde in einer Bodenheizung verwirklicht. Dies bedingte einen durchgehenden Zementboden, der sowohl im Chor als auch im Schiff mit Tonplatten überdeckt wurde. Eine weitere Folge war der Ersatz

der 1938 geschaffenen festen Bestuhlung durch eine freie. Die Freilegung des Turminnern im Rahmen der archäologischen Untersuchungen ermöglichte die Schaffung eines geräumigen unterirdischen Stuhlmagazins. Holzdecke, Empore und Orgel wurden nicht angerührt. Die Wände erhielten nur einen neuen Anstrich und die Fenster neue Stahlrahmen. Am Chorbogen hat man die ebenfalls 1938 geschaffenen Kämpfer aus Gips entfernt. Der Taufstein wurde gereinigt und am alten Ort wieder neu zu Ehren gebracht. Die Kanzel hat man abgelautet und mitsamt der Treppe am alten Standort wieder aufgestellt und – einem Wunsche der Denkmalpflege nachkommend – mit dem Schalldeckel versehen, der seit 1938 auf dem Dachboden ein unrühmliches Dornröschendasein gefristet hatte. Die alten Wandarme liess man bestehen und setzte bloss modernere Leuchten auf. Endlich wurde am (nördlichen) Hauptportal eine neue Türe und ein neues Sandsteingewände geschaffen.

GEMEINDEHAUS

Gesamtrenovation

Das heutige Gemeindehaus Rorbas war um 1600 als Schulhaus erbaut worden. Von diesem Urbau zeugen noch die alten Mauern des Erdgeschosses. Im Jahre 1829 wurde das Gebäude durch Aufstocken eines Obergeschosses vergrössert, ein Vorgehen, das 1862 wiederholt wurde. Seither ist der Bau dreigeschossig. Im Jahre 1961 wechselte das Gebäude von der Primarschul- zur Politischen Gemeinde über. Heute ist die Gemeindeverwaltung darin untergebracht.

Im Jahre 1971 bewilligte die Gemeindeversammlung einen Kredit für eine Gesamtrestaurierung. Im Innern wurden die Heizungs-, elektrischen und sanitären Installationen sowie Böden, Türen, Schränke und Fenstergarnituren erneuert. Das Nähschulzimmer baute man zu einem kombinierbaren Sitzungszimmer oder -saal und die andern Räume zu gedie-



Rorbas. Gemeindehaus. Nach der Renovation 1972/73.

genen Verwaltungsbüros aus. Das Äussere wurde, soweit nötig, überholt: der Verputz wurde repariert, das Riegelwerk saniert, das Dach umgedeckt, die Abfallrohre und Dachrinnen ausgewechselt, der Eingang modernisiert, ein Vordach geschaffen, und endlich erhielt das ganze Äussere einen durchgehend neuen Farbanstrich. Die Arbeiten dauerten vom Frühjahr 1972 bis April 1973. Der Kanton subventionierte sie zulasten des Finanzausgleichs.

RÜSCHLIKON (Bez. Horgen)

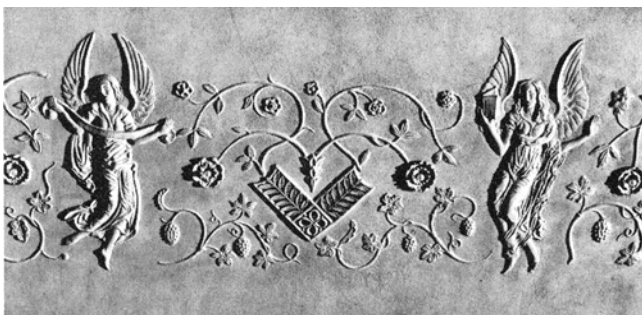
REFORMIERTE KIRCHE

Umbau und Gesamtrenovation

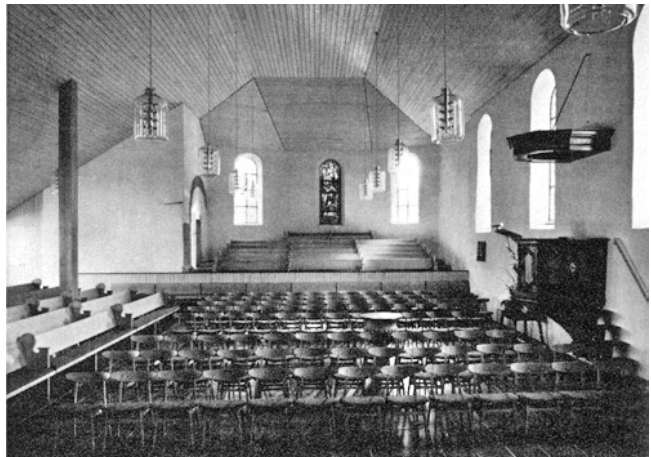
Im Juli 1970 bewilligte die Ref. Kirchgemeinde Rüschlikon den notwendigen Kredit für einen Umbau und eine Gesamtrenovation der Kirche. Die Bauarbeiten konnten indes erst im Herbst 1971 an die Hand genommen werden.

Die Baugeschichte der Kirche Rüschlikon lässt sich etwa so fassen: 1314 wird erstmals eine St. Niklauskapelle erwähnt. 1713–1715 wurde die Kapelle unter Erhaltung des Turmes zur Kirche ausgebaut und mit einer neuen Kanzel ausgestattet. 1721 schuf man aus Anlass der Abtrennung von Kilchberg einen neuen Taufstein. 1786/87 fand eine Innenrenovation statt. 1828/29 erhielt der Turm anstelle des Käsbisendaches einen Spitzhelm. 1868–1871 wurde das Innere umgestaltet. 1922 erhielt die Kirche die erste Orgel. Endlich gab eine mit einem Umbau des Schiffes verbundene Gesamtrenovation von 1926–1928 dem Turm, dem Schiff sowie dem Innern ein neues Gesicht. Das Innere wurde vor allem durch die neuen Stukkaturen von Otto Münch an der Gipsdecke sowie durch die Fenstermalerei von Carl Roesch und die Wandinschriften von Hans Vollenweider geprägt.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 301 f.



Rüschlikon. Reformierte Kirche. Detail aus dem Stuckdekor von O. Münch (1926/28).



Rüschlikon. Reformierte Kirche. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1971/72.

Die archäologisch-bauanalytischen Untersuchungen (vgl. Beilage 14, 5 und 6)

Die Ergebnisse der im Frühjahr 1971 durchgeführten Untersuchungen des Baugrundes nach Überresten der 1314 erwähnten Kapelle und eventuellen älteren Gebäuden erfüllten die Erwartungen nicht. Nach Entfernung des modernen Bodens zeigte sich, dass von der westlich an den Turm gebauten Kapelle infolge der vielfältigen Umbauten und vor allem wegen des mächtigen Betonfundamentes für den 1926/27 im Südteil der Kirche eingerichteten «Chorabschluss» nur Spuren in den Fundamenten verblieben sind. Dank diesen wenigen, vor allem ausserhalb der Südmauer und unterhalb des südlichsten Fensters in der Westmauer gefassten Fundamentresten war es dennoch möglich, den Grundriss der ehem. St. Niklauskapelle einzufangen. Dieses geringe Ergebnis wurde glücklicherweise bei der Untersuchung der ehem. Chorbogenwand am Turm reichlich aufgewogen. Zwar war an die südliche Partie derselben 1713 der östliche Schenkel der südlichen Abschlusswand angebaut und damit verbaut worden. Aber um so besser blieb der nördliche Teil erhalten mit den Sandsteinquadern

mit Randschlag als Blendmauerwerk vom Sockel bis fast auf die Höhe des Chorbogenansatzes, der aus behauenen Sandsteinen gefügt worden war, sowie – innerhalb eines vom Verputz befreiten Streifens – der Kern der Turm-Westmauer. Im Jahre 1713 wurde der Chorbogen zugemauert und als Turmeingang eine Türe mit einfachem Sandsteingewände eingesetzt. Sie besteht heute noch.

Umbau und Renovation

Pläne und Bauleitung: P. Hintermann SWB, Architekt, Rüschlikon.

Bauzeit: März 1971 bis Dezember 1972

Die eigentlichen Renovationsarbeiten umfassten die Erneuerung des Verputzes an Turm und Schiff sowie die farbige Neufassung der Zifferblätter. Im Innern wurde der Putz ebenfalls erneuert. Sämtliche elektrischen Installationen inkl. Heizung wurden neu erstellt.

Nachdem die Kirchgemeinde ein namenloses Strassenstück auf der Nordseite der Kirche erwerben konnte, war die Voraussetzung geschaffen, das Kirchenschiff nach Norden zu erweitern sowie ein Nebengebäude zu erstellen, in dem ein Saal und ein Pfarrzimmer im Erdgeschoss, im Untergeschoss ein zweiter Raum für Gruppenarbeit mit Nebenräumen eingerichtet werden konnten. Zwischen Kirche und diesem Gebäude wurde eine grosse Eingangshalle erbaut. Im Kirchenschiff wurde die Empore entfernt. Die schöne Kanzel von 1714 kam an die bergseitige Längswand, und die nördliche Erweiterung nahm die Musizierstrade mit der neuen Orgel aus der Werkstatt Neidhart und Lhôte in St. Martin NE auf.

Der so geschaffene neue Raum erhielt eine Holzdecke, eine neue Beleuchtung und neue Fenster. Auf der Südseite blieb das Fenster von Carl Roesch erhalten; links und rechts davon aber schuf Felix Hoffmann, Aarau, zwei neue.

An der Westwand des Turmes wurde der ehem. Chorbogen der Niklauskapelle freigehalten. Der Taufstein von 1721 steht heute mitten im Kirchenraume.

Die ganze Umgebung wurde neu gestaltet und zur Dorfstrasse hinunter eine Freitreppe gebaut.

RÜTI (Bez. Hinwil)

EHM. KLOSTERAREAL «HUNGGARTEN»

Skelettfunde bei Kanalisationsarbeiten

Bei Aushubarbeiten für eine Kanalisation durch den südlichen Vorplatz des Neubaues «Klosterhof», d. h. durch das zur Klosterzeit «Hunggarten» genannte Gebiet, stiess man am 24. September 1971 auf menschliche Knochen. Der sofort von der Denkmalpflege herbeigebotene Sigrist E. Wüst legte daraufhin zwei Gräber frei. Vom westlichen, erstent-



Rüti. Ref. Kirche. Nach der Restaurierung des Turmes 1971.

deckten Ost-West gerichteten Skelett fand er nur noch Reste. In einer Entfernung von 1,40 m östlich davon kam ein zweites Skelett zutage. Dieses war von West nach Ost orientiert und hatte eine Länge von 1,80 m. Beide Skelette lagen, von der Gartenmauer Oberkante gemessen, in 80 cm Tiefe.

Das Anthropologische Institut der Universität Zürich (Direktion: Prof. Dr. J. Biegert) charakterisierte die beiden Skelette folgendermassen:

Östliches Grab:

Gut erhaltenes, fast vollständiges Skelett; offenbar männlich; mindestens matur; keine anthropologischen Besonderheiten.

Westliches Grab:

Erhalten sind: Calotte, Unterkiefer, Reste von Extremitätenknochen; offenbar männlich; matur; keine anthropologischen Besonderheiten.

Nach alten Zeichnungen und schriftlichen Überlieferungen hat diese Stelle nie als Gemeindefriedhof gedient. Bis 1864

war nur das Gebiet auf der Süd- und Westseite der Kirche, seit jenem Jahr noch zusätzlich auf der Ostseite, soweit es heute noch mit einer Mauer umgeben ist, Friedhof.

Aufbewahrungsort der Skelette: Anthropologisches Institut der Universität Zürich.

RRFORMIERTE KIRCHE

Turm-Restaurierung

Der Turm der ref. Kirche Rüti bildet zusammen mit dem Chor und der nördlichen Seitenkapelle den im Spätmittelalter zwar umgebauten, aber dennoch ursprünglichen Teil der ehemaligen, in den Jahren 1214–1219 bzw. 1250–1280 errichteten Klosterkirche Rüti.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Band II, Basel 1943, S. 209 und 213 ff.

Im Jahre 1971 liess der Kanton den Turm einer gründlichen Restaurierung unterziehen. Zur grossen Überraschung der Beteiligten entpuppte sich derselbe nach Abschlagen des 1935/36 angebrachten Verputzes als massives Tuffstein-Bauwerk – wenigstens bis zum Gurt. Die darüber aufgebaute Glockenstube ist leider – wohl im Anfang des 19. Jh. – stark verändert worden. Im 18. Jh. waren die Schalllöcher noch als gekoppelte Spitzbogenfenster ausgebildet, so etwa auf dem Kupferstich von David Herrliberger, während auf der Sepiazeichnung von Ludwig Schulthess um 1840 innerhalb eines grossen Rundbogenbereichs zwei gekoppelte Rundbogenfenster und in der Mitte darüber ein kleiner runder Oculus zu sehen sind. Diese Einbauten wurden im letzten Viertel des 19. Jh. wieder ausgebaut und damit die über-grossen Schalllöcher geschaffen.

Die Restaurierung 1971 wurde vom Kant. Hochbauamt ohne Architekt, aber unter Beizug der Denkmalpflege geleitet, die ihrerseits W. Fietz, dipl. Arch., St. Gallen, für die Behandlung des Tuffsteinmauerwerkes auf den Plan rief. Dieser riet, die Tuffsteinfassaden in pietra rasa-Technik zu halten, d. h. sie auszufugen und die Tuffsteine bloss – wo nötig – auszuflicken. Gleicherweise wurde der Gurt behandelt. Das Geschoss mit der Glockenstube wurde wieder verputzt. Zudem hat man das Dach mit alten Biberschwanzziegeln neu gedeckt, die Wetterfahne samt Träger und Kugel sowie die Wasserrinnen und Abfallrohre erneuert und die Zifferblätter gründlich überholt. Eine in der Südfassade des Turmes mit Kieselsteinen konstruierte quadratische, von Seitenlisenen zu Seitenlisenen reichende Fläche – wohl ehemals eine verputzte Fläche für eine aufgemalte Sonnenuhr – wurde ebenfalls in pietra rasa-Technik gehalten. Die neugotischen Gewände beliess man in der althergebrachten Form, d. h. mit den gewollt stark betonten «Ausfransungen» der Sandsteingewände. Ebenso verzichtete man auf eine Korrektur des sehr dicken Zementsockels.



Rüti. Amtshof. Reihenhäuser Vers.Nr. 1169–1171. Nach der Restaurierung 1973/74.

AMTSHOF 5, 7, 9 UND 11

Reihenhäuser Vers.Nr. 1169–1171 (sog. Spitzerliegenschaft)

Das nordwestlich des Amtshauses bzw. südwestlich des ref. Pfarrhauses stehende und mit diesem eine lockere Häuserzeile bildende Reihenhäuser Vers.Nr. 1169–1171 ist allmählich entstanden. Der südwestliche Teil, zweifellos der einstige Marstall, ist wohl in der allerletzten Kloster- bzw. frühesten Zeit des Rütiamtes, also im Laufe des 16. Jh. entstanden. Der nordöstlich anschliessende Trakt, das Zeughaus (?), scheint in 2 Etappen während des 17. Jh. erbaut worden zu sein.

Dieses Reihenhäuser war noch im Herbst 1971 durch einen Strassenbau gefährdet. Durch Dr. Th. Rüegg in Rütli darüber informiert, setzte sich die Denkmalpflege für dessen Erhaltung ein. Dies liess sich um so leichter an, als die Liegenschaft schon 1967 ins Inventar der schutzwürdigen Objekte der Gemeinde Rütli aufgenommen worden war. Das vom eidg. Experten, Stadtbaumeister K. Keller, Winterthur, am 2. März 1972 dem Gemeinderat Rütli zugestellte Gutachten überzeugte dann auch diesen von der Erhaltungswürdigkeit der «Spitzerliegenschaft», so dass es sogar zu Kaufverhandlungen durch die Gemeinde kam. Als diese in der Folge scheiterten, übernahmen Private die Liegenschaft zu eigen, und bald schon entschlossen sich die drei neuen Eigentümer, je ihren Hausteil unter der Leitung von Zimmermeister W. Gatzsch und Architekt P. Gutersohn in Rütli und mit Hilfe der Denkmalpflege restaurieren zu lassen.

Da die Innenräume 1973 sozusagen keine alte Bausubstanz mehr aufweisen, war der Weg frei zu deren Modernisierung. Um so mehr wurde auf die Erhaltung der alten Fassaden geachtet. Diese waren noch im Juni 1973 vollständig übertüncht bzw. mit Eternit verschalt. Aber schon die ersten Eingriffe erfüllten die Erwartungen der Fachleute, kamen doch an der strassenseitigen Fassade der Obergeschosse

einfache Fachwerkkonstruktionen zutage. So umfasste die Restaurierung die Sanierung der Massivmauern des Erdgeschosses und der Giebelfassaden, des Riegelwerkes, des Dachstuhles, der rückseitigen Holzkonstruktionen, das Neudecken des Daches, die Erneuerung der Sandstein- und Holzgewände bei Türen und Fenstern usw. Da Bund, Kanton und Gemeinde Beiträge leisteten, steht dieses Reihenhhaus seit 1976 unter Schutz.

Amtshof 5: Grabplatte

Bei den Erdarbeiten für die Vorplatzgestaltung stiess man anfangs Oktober 1974 auf ein Fragment einer Grabplatte aus Sandstein von 110 × 105 × 12 cm Grösse. Sie hatte zuletzt als Bodenplatte vor dem Hauseingang Amtshof 5 gedient. Die Grabplatte muss beim teilweisen Abbruch der ehem. Klosterkirche 1770/71 wie so viele andere ausgebaut worden sein, nachdem sie ihren angestammten Dienst erst 26 (!) Jahre erfüllt hatte. Die vollständige Inschrift lautet nach freundlicher Mitteilung von Sigrüst E. Wüst, Rütli, vom 26. Oktober 1974:

Frau Anna Magdalena Steinbrüchel,
Herr Rittmeisters Hans Rudolf Hirzels
Des Regiments und Amtmanns allhier Ehelieste
Frau
Starb den 27. März 1744
Ihres Alters 39 Jahr 7 Monat
Als ich meinen Herren zur Freud – ein schönes Kind geboren
Hab ihm zum grössten Leid – das Leben bald verloren.
Mein und elf Kindern ist nun Gott Trost und Heil
Herrn und sechs übrigen – verleihe er alles Heil.

Sigrüst Wüst stellte die Platte anschliessend an die östliche Aussenwand der ehem. nördlichen Seitenkapelle der Kirche.

SCHLEINIKON (Bez. Dielsdorf)

SCHLEINIKON-OBERDORF

Fund eines zweihenkligen Topfes (vgl. Beilage 14, 7)

Bei Kanalisationsarbeiten in Schleinikon-Oberdorf im Januar 1971 entdeckte A. Schellenberg, Wasen, in 1,80 m Tiefe unter der Strassenoberfläche einen völlig zerdrückten zweihenkligen Tontopf wohl des 18. Jh., der offenbar bei einer Überschwemmung verloren gegangen war. Der Topf war 28 cm hoch und 29 cm weit.

Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

DACHSLERN

Ehem. Bauernhaus Vers.Nr. 198

Das Bauernhaus Nr. 198 in Dachslern, erbaut um 1800, ist ein typisches Beispiel dafür, wie ein habliches Bauernhaus durch An- und Umbauten Schritt um Schritt zerstört werden kann: 1963, als der Berichterstatter eben die Aufnahme für die Inventarisierung machte, hatte man das Haus rückseitig erweitert und 1971 den Anbau nochmals aufgestockt und das ganze Äussere mit Aluminium verkleidet. Von dieser Metamorphose verschont geblieben ist nur der Scheunentrakt...

GÄNTER(-RIED)

Fund eines kleinen Hufeisens und von Tierknochenresten

Am 10. Oktober 1970 waren nach Meldung von A. Schellenberg, Wasen, beim Aufwerfen eines Drainage-Grabes in einer alten Torfschicht ca. 5 m voneinander entfernt ein Hufeisen und Tierknochenreste zum Vorschein gekommen. Die Knochen lagen in ca. 2 m Tiefe unter der heutigen Oberfläche, das Hufeisen fand sich etwa 40 cm höher.

SCHLIEREN (Bez. Zürich)

BADENERSTRASSE/BAHNHOFSTRASSE

Schmidenbrunnen von 1768

Der heute zwischen der Badener- und Bahnhofstrasse stehende Dorfbrunnen wurde im Zuge des Ausbaues der Badenerstrasse von der unteren Uitikonstrasse an den neuen Standort versetzt.

BADENERSTRASSE 16

Abbruch des Hauses Vers.Nr. 143

Das schmale, zweigeschossige Haus Vers.Nr. 143 war wohl im 17. Jh. vom Spital in Zürich als Back- und Waschhaus sowie als Speicher erbaut worden. Als solches ist es auf einer Abbildung im Urbar von 1695 gut erkennbar (vgl. Jh. von Schlieren, 1967, Abb. nach S. 23). Zuletzt hatte der Kleinhau als Wohnhaus gedient.

Im Rahmen des Ausbaues der Badenerstrasse wurde das ehem. Back- und Waschhaus 1970 abgebrochen, – nachdem

die Vereinigung für Heimatkunde in Schlieren das einfache geschmiedete Treppengeländer, die Haustüre samt Beschlag sowie einzelne Tür- und Fensterbeschläge für das Ortsmuseum Schlieren sichergestellt hatte.

Literatur: Jh. von Schlieren, 1970, S. 7 f.

FREIESTRASSE 6/8

Abbruch des Bauernhauses «Zur Arch»

Die «Arch» war ehemals ein stattliches Bauernhaus, ein imposanter Vertreter des bis nach Schlieren reichenden Aargauer Strohdachhauses. Als Bohlen-Ständerbau mit Walm-dach wohl im 16. Jh. erbaut, wurde das Haus zu verschiedenen Zeiten erweitert bzw. umgebaut. Trotzdem blieben im Innern die ursprünglichen Ständerwände mit den Bohlenfüllungen sowie die Rauchkammer im Dachgeschoss erhalten. Nachdem die «Arch» seit Jahren nicht mehr bewirtschaftet worden war, kaufte sie gegen Ende der sechziger Jahre die Gemeinde Schlieren auf Abbruch.

An der Gemeindeversammlung vom 25. Juni 1971 wurde ein Antrag auf Erhaltung seitens der Heimatkunde-Vereinigung Schlieren abgelehnt. Im Herbst des gleichen Jahres liess der Gemeinderat aufgrund eines Briefes der Baudirektion vom 23. Juli Bauaufnahmen anfertigen und im November dann den stattlichen Altbau abbrechen.

SÄGESTRASSE

Brunnen

Im Jahre 1971 liess der Stadtrat den Barockbrunnen an der Sägestrasse mit Beratung der Denkmalpflege restaurieren und nach Verschiebung um einige Meter neu aufstellen.



Schlieren. Freiestrasse 6/8. Ehem. Bauernhaus zur «Arch».



Schlieren. Sägestrasse. Obere Mühle. Oben: Allianzwappen auf einem Türsturz; unten: Jahrzahl 1585 auf einem Fenstersturz mit Kielbogen.

Abbruch der ehem. Oberen Mühle

Im Frühling 1971 wurde die «Alte Mühle» entgegen der Bemühung der Denkmalpflege, welche sie nicht nur im «Inventory der kunst- und kulturhistorischen Objekte der Gemeinde Schlieren» aufgeführt, sondern überdies gemäss der «Verordnung betr. den Natur- und Heimatschutz» als schutzwürdiges Gebäude erachtet hatte, abgebrochen.

Die ehem. Obere Mühle war ein dreigeschossiger mächtiger Bau, der leider in den letzten Jahrzehnten vor dem Abbruch vollständig vernachlässigt wurde. Im Grunde aber hätte dieser einst stolze spätgotische Bau wie sein Zeitgenosse, die «Untermühle» zu Otelfingen (1598), restauriert werden können. Bis auf fast barbarisch anmutende Eingriffe der vergangenen Jahrzehnte war die Bausubstanz noch weitgehend erhalten.

Die am flachen Kielbogen eines Fensters auf der Ostseite eingegrabene Jahrzahl 1585 besagte zweifellos das Baujahr. Sie liess überdies vermuten, dass das betreffende Sandsteingewände vormals das einer Türe war. – Am Sturz des ehe-

maligen Mühleneinganges auf der Nordseite fanden sich zwei Allianzwapen: Pflugschar bzw. Wegeisen (heraldisch rechts) und Mühlerad mit Lilie (heraldisch links). Auch sonst waren noch da und dort spätgotische Fenstergewände vorhanden, wenn auch offenbar bei einer durchgreifenden Modernisierung wohl im 17./18. Jh. die Fensteröffnungen nach der neuen barocken Form erneuert worden sein müssen. Damals scheint auch die Haustüre ihre endgültige Ausgestaltung erhalten zu haben.

Der Türsturz mit den beiden Wapen wurde im Neubau neben der Haustüre eingemauert.

Literatur: Jh. von Schlieren, 1967: S. 31; 1972: S. 9 f.



SCHÖNENBERG (Bez. Horgen)

REFORMIERTE KIRCHE

Im Jahre 1972 liess die Ref. Kirchgemeinde Schönenberg eine neue Orgel durch die Firma Orgelbau Th. Kuhn in Männedorf bauen. Die Denkmalpflege erhielt davon leider erst im darauffolgenden Sommer Kenntnis, so dass sie die Aufstellung im Chor hinnehmen musste. Die Einweihung fand am 14. Januar 1973 statt.

Restaurant «Zum Rössli» (Vers. Nr. 8)

Das Hotel «Zum Rössli» wurde 1973 ohne Wissen der Denkmalpflege mit grauen, horizontal versetzten Aluminiumbändern verkleidet. Dieser Metallmantel deklariert nicht nur das «Rössli» selber, sondern auch den Ortskern von Schönenberg ganz erheblich.



Schönenberg. Tannen. Doppelwohnhaus Vers.Nr. 416/417. Oben: Zustand vor 1973; unten: Zustand nach 1973.

TANNEN

Doppelwohnhaus Vers. Nr. 416/417

Im Jahre 1973 hat sich die Eigentümerin des Riegelhauses Vers. Nr. 416 dazu überreden lassen, ihre Liegenschaft mit grauen, horizontal versetzten Aluminiumbändern verkleiden zu lassen. Dadurch ist der malerische Weiler Tannen nicht unerheblich beeinträchtigt worden.

SEEGRÄBEN (Bez. Hinwil)

REFORMIERTE KIRCHE

Innenrenovation und neue Orgel

Eine erste Kapelle in Seegräben wird 1219 erwähnt. Im Jahre 1628 muss eine neue Holzdecke geschaffen worden sein, von der sich das Mittelfeld mit der Jahrzahl seit 1947 wieder an der Decke findet. 1885 wurde die alte (erste?) Kapel-

le abgebrochen. Dabei entdeckte man spätgotische Wandmalereien aus der Zeit um 1500, ein römisches Relief und eine römische Inschrift, über die J. R. Rahn bzw. H. Messikommer berichteten.

Die heutige Kirche wurde 1885 errichtet. Im Jahre 1922 liess die Kirchgemeinde die erste Orgel als Schwalbennestorgel einbauen. Anlässlich der Innenrenovation 1946/47 wurden die neugotischen Ornamentmalereien entfernt. Gleichzeitig erstellte man auf der Ostseite eine Sakristei. 1952 fand eine Aussenrenovation statt, wobei das Dach eine Formänderung erfuhr.

Die Innenrenovation 1971

Die vom Architekturbüro J. Meier, Wetzikon, 1971 durchgeführte Innenrenovation umfasste die Installation einer

neuen elektrischen Bankheizung, das Versiegeln der Holzböden unter den Bänken, die Montage von Vorfenstern, die Einrichtung eines elektrischen Läutwerkes und den Einbau der von der Firma Orgelbau Th. Kuhn in Männedorf geschaffenen neuen Orgel auf der Empore.

Literatur: ASA 1885, S. 200 und S. 229; ebda. 1904/05, S. 115; ebda. 1906, S. 42; Antiqua 1885, Nr. 7/8, S. 120; Nr. 9, S. 139; Nr. 11, S. 168; Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 241; F. Staehelin, Die Schweiz in römischer Zeit, Basel 1948, S. 543, Anm. 6; K. Stokar, Das Kirchlein zu Seegraben, Heimatspiegel, Beilage zum «Zürcher Oberländer», Juli 1961, S. 98; H. Lieb, Lexicon topographicum der röm. und frühmittelalterlichen Schweiz, Bd. I (1967), S. 85 und 87.

SEUZACH (Bez. Winterthur)

HEIMENSTEINSTRASSE 8

Sodbrunnen

Am 12. November 1971 meldete Reallehrer K. Zimmermann, Seuzach, beim Abladen eines Lastwagens südlich der Werkstatt von W. Moos habe sich ein schwerer Stein gelöst und die Deckplatte eines Sodbrunnens durchschlagen. Der heute wieder zugedeckte Sood misst bei einem Durchmesser von einem Meter noch 5,20 m in der Tiefe.

STEINBÜHL

Bauernhaus Vers. Nr. 1430

Das Bauernhaus Angst ist 1841 erbaut worden und zeigte in der Hauptfassade des Wohnteiles ein einfaches, beim Scheunenteil aber ein eher kompliziertes Fachwerk, bei dem Träger und Binder eigenwillig ineinander greifen. Anlässlich der Fassadenrenovation von 1971 kam auch auf der Giebelseite ein sehr engmaschiges Riegelwerk zutage. Auf Veranlassung der Denkmalpflege wurde dasselbe freigehalten und saniert. Der Kanton und die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz leisteten Beiträge. Das Bauernhaus steht seit 1971 unter Schutz.

UNTEROHRINGEN

Haus Vers. N. 1772, «Schlössli»

Das sog. «Schlössli» in Unterohringen ist 1772 erbaut worden. Weder Bauherr noch Architekt sind derzeit bekannt. Es ist ein zweigeschossiges Wohnhaus über gedrungenem, rechteckigem Grundriss und mit auffälligem Krüppelwalm-Mansardendach. Um 1840 hatte darin ein Johann Schoch eine Arztpraxis eingerichtet, und 1911 starb dort Freiherr Job von Manteuffel, dessen Grabstein im Garten steht. Im

Innern befindet sich u. a. ein schöner Kachelofen mit grünen schablonierten Kacheln und weissgrundigen, mit Vignetten versehenen Eckkacheln. Der Ofen ist signiert und datiert: «S. Spiller, Hafner in Elgg, H. Egli Mahler/ 1811». Im Obergeschoss steht ein höchst seltener Turmofen mit modellierten Kacheln im Empirestil.

Diesem Haus drohte 1968 durch den Ausbau der Ohringerstrasse eine starke Beeinträchtigung. Nach langen Verhandlungen wurde eine Mittellösung gefunden, welche die Erstellung einer niedrigen, aber doch trennenden Gartenmauer erlaubte. Im Gefolge dieser Massnahme entschloss sich Frau J. Meisterhans-Wegmann 1969 zu einer Teil-Aussenrenovation ihres Hauses «Schlössli» unter der Leitung von Architekt M. Krentel, Winterthur.

Literatur: Jb. der literarischen Vereinigung Winterthur 1933, S. 82, ff; Chronik der Gemeinde Seuzach, Seuzach 1963, S. 81 f.

STADEL (Bez. Dielsdorf)

REFORMIERTE KIRCHE

Turm- und Teilrenovation des Schiffes

Die Kirche Stadel ist von 1736 bis 1738 anstelle eines älteren, 1599 erweiterten Gotteshauses neu erbaut worden. Die erste Erwähnung einer Kirche zu Stadel datiert von 1173. Im Konstanzer Liber marcarum von etwa 1370 figuriert die Stadler Kirche als Filiale von Steinmaur.

Die heutige Kirche wurde verschiedentlich renoviert und verändert: Von 1810 ist eine einfache Renovation bekannt. Im Jahre 1897 wurde eine neue Gipsdecke geschaffen. Im Jahre 1901 liess die Kirchgemeinde vor dem Seitenportal eine Vorhalle bauen und 1906 am Turm neue Zifferblätter montieren. Eine Turmrenovation mit Konstruktion neuer Schallöffnungen sowie Erneuerung von Verputz und Ornamentmalereien fand 1934/35 statt. In den Jahren 1953/54 und 1956 wurde das Innere renoviert und dabei der Gipsplafond durch eine Holzdecke (1956) ersetzt, der Taufstein überarbeitet und die Holzkanzel dunkel gestrichen.

Die Aussenrenovation von 1971 umfasste die Erneuerung von Verputz und Anstrich der Westfassade des Schiffes sowie aller Fassaden am Turm, die Erneuerung der Zifferblätter und Ornamentmalerei sowie des Käsbissendaches und Storchennestes. Im Rahmen dieser Massnahmen liess die Kirchgemeinde auch die Türe des Hauptportals und die Vorhalle neu streichen. Schliesslich wurden bei den Schallöffnungen nicht mehr Jalousien aus Holz, sondern solche aus Kunststoff eingefügt.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 136 ff.; 59. Ber. AGZ 1934/35, S. 21; ZAK, Bd. 16, 1956, S. 252.

STADEL-OBERDORF

Haus «Zum Falmen» (Vers. Nr. 106)

Das aus dem 17. Jh. stammende kleine Bauernhaus «Zum Falmen» wurde 1972 durch Handänderung seines ursprünglichen Zweckes entfremdet und 1973 vom neuen Eigentümer in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege zum weiträumigen Einfamilienhaus mit Oekonomieteil umgebaut. Besonders sorgfältig wurden die Fachwerkfassade und die originale Haustüre behandelt. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seit 1974 unter Schutz.

WINDLACH LINDENHOF

Sog. «Russengrab» (vgl. Beilage 14, 8)

Der kleine Hügel des sog. «Russengrabes» wurde im Dezember 1971 von A. Bleuler eingeebnet, um das Land maschinell besser bewirtschaften zu können. Wie er mitteilte, bestand die Hügelaufschüttung bloss aus Bauschutt (!), zudem habe er nicht tiefer als auf heutige Terrainhöhe abgegraben.

Altes Schulhaus Vers. Nr. 327

Das alte Schulhaus in Windlach, ein Bau aus dem Jahre 1824, dient heute als Wohnhaus und Feuerwehrdepot. Die Zivilgemeinde Windlach liess es 1971 einer einfachen Aussenrenovation unterziehen, an deren Kosten die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz einen Beitrag leistete.

STÄFA (Bez. Meilen)

REFORMIERTE KIRCHE

Turmrenovation

Im Jahre 1974 wurde der Turm einer einfachen Aussenrenovation unterzogen. Insbesondere erhielten die Zifferblätter einen Neuanstrich. Die Sandsteinfassaden über dem Gurt wurden repariert und die hölzernen Schallöffnungen ohne Wissen der Denkmalpflege durch solche aus Aluminium ersetzt.

Leider konnte bei dieser Gelegenheit der prächtige spätgotische Turmchor nicht ausgeräumt und in die Renovation einbezogen werden.

DORF

Alte Sennerei (Vers. Nr. 345)

Im Zusammenhang mit dem Bau eines Regenwasserklärbeckens hätte Ende 1972 die alte Sennerei abgebrochen wer-

den sollen. Eine Intervention von privater Seite beim Gemeinderat bewirkte, dass die Abbrucharbeiten eingestellt, das Dach repariert und das Gebäude im Besitze des bisherigen Eigentümers belassen wurde.

GRUNDHALDE

«Metzg»-Brunnen

Die Zürichsee-Zeitung schrieb am 14. Juni 1972: «Herrlich herausgeputzt und fachmännisch restauriert ist der «Metzg»-Brunnen wieder der Stolz des ganzen Quartiers.» Leider ist der «Metzg»-Brunnen – denkmalpflegerisch gesehen – nur zu sehr «herausgeputzt», wurden doch Trog und Stud ohne Wissen der Denkmalpflege durch den Steinhauer völlig überarbeitet.

MUTZMALEN

Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 1472

Das gemäss Fachwerk- und Fensterformen im 17. Jh. erbaute ehem. Weinbauernhaus war durch einen langweiligen Verputz sowie durch einen rückseitig angefügten Oekonomieanbau (wohl 18. Jh.) und einen talseitigen Terrassenvorbau (um 1900) ein unauffälliges Gebäude im Weiler Mutzmalen. Als der Eigentümer 1972 eine Aussenrenovation in Angriff nahm, entdeckte man beim Abschlagen des Verputzes, dass das durch die erwähnten Anbauten beeinträchtigte Haus ein interessanter Riegelbau, ein typisches Zürcher Weinbauernhaus – eben des 17. Jh. – ist. Die zur Beratung herbeigerufene Denkmalpflege nahm sich dieser Renovation sofort an und führte sie mit Hilfe von Beiträgen seitens des Kantons und der Gemeinde zur Freude des Hauseigentümers und dessen Familie zu gutem Ende. Das Haus steht seither unter Schutz.

OBERHAUSEN

GOETHESTRASSE 9

Haus Vers. Nr. 1083

Dieses ehem. Fabrikantenwohnhaus wurde 1807 für den Baumwollspinnerei-Besitzer Kaspar Huber erbaut. Die Initialen und das Baujahr sind im Sturz der Haustüre eingegraben. Die Initialen und Jahrzahl «L I I H 1833» am Kellersturz bezeugen, dass Lieutenant J.J. Huber, der Sohn des Bauherrn, das Haus 1833 umbauen liess.

Im Jahre 1974 liess der neue Eigentümer das Haus innen und aussen zurückhaltend renovieren. Im Keller wurden die Wände gegen Feuchtigkeit isoliert. Wo nötig liess der Bauherr neue, mit gleichmässiger Sprossenteilung versehene Fenster einhängen. Neue Dachrinnen und Abfallrohre wurden montiert sowie der Dachstuhl saniert und das Dach mit alten Biberschwanzziegeln umgedeckt. Die Denkmalpflege

überwachte die Arbeiten, und Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seither unter Schutz.

OBERREDLIKON

Gräber der frühen Latène-Zeit

In Oberredlikon waren zu verschiedenen Malen Gräber der frühen Latène-Zeit zutage gekommen: Beim Kiesabbau «jenseits des Dorfes ob Redlikon» (Berichtsbuch III der AGZ, 1862) entdeckte man ein «Mädchengrab», von dem sieben Bronzefibeln, ein Bernsteinring (vom Hals des Skelettes), ein massiver Bronzering sowie je ein kleiner massiver Ring aus Eisen und Bronze stammen (J. Heierli); zwei Gräber fanden sich – beim Strassenbau? – im Bereich der Strassenkreuzung bei Oberredlikon sowie je ein Grab in der «Lehmhalde» südlich der Anstalt «Bethesda», d. h. südöstlich der genannten Strassenkreuzung bzw. nördlich des Hauses «Kloster» östlich der Kreuzung, wie Dr. H. Holderegger am 5. Juli 1938 von H. Steinmann in Redlikon und Strassenaufseher F. Gohl in Stäfa in Erfahrung bringen konnte.

Im Jahre 1972 projektierte die Heilsarmee im Bereich der einstigen Kiesgrube einen Spielplatz für die «Jugendhütte Redlikon». Als die Pläne Ende 1972 vorlagen, orientierte der Gemeinderat sofort die Denkmalpflege, die sich in der Folge der Sache annahm.

Im Frühling 1973 führte Ausgrabungstechniker P. Kessler auf dem vom seinerzeitigen Kiesabbau verschont gebliebenen Teil der einstigen Geländeterrasse, einer schmalen Rippe, Sondierungen aus. Sie fielen leider negativ aus. Auch die Überwachung der Aushub- und Planierungsarbeiten im Juni 1973 erbrachte kein positives Ergebnis.

Literatur: J. Heierli, ASA 1890, S. 318 (zu korrigieren 1864 in 1862!), R. Ulrich, Katalog AGZ I, S. 208.

OETIKON

SEESTRASSE 18

Abbruch des Wohnhauses Vers. Nr. 871

Das von Johann Kölla und Johann Keller 1855 erbaute Haus wurde 1971 abgebrochen. Der Ersatzbau, der durch die NHK begutachtet worden war, steht heute hinter der Baulinie.

SEESTRASSE 75

Notariat, sog. Semperhaus (Vers. Nr. 830)

Das Haus Seestrasse 75 bzw. Vers. Nr. 830 wurde 1850 von Ferdinand Stadler für den Färbereibesitzer J.J. Weber erbaut. Im Jahre 1945 ging das Haus in kantonalen Besitz über. Seit 1939 ist darin das Notariat Stäfa untergebracht.

1960/61 fand eine Aussenrenovation statt, 1965 eine Erneuerung der Wohnung im Obergeschoss.

Der Kanton liess das schöne Gebäude 1973 erneut einer Teilrenovation unterziehen. Dabei konnten die Fenster mit der alten Sprossenteilung ausgerüstet, die Stuckdecke in den Notariatsbüros gereinigt, die Täfer neu gestrichen und die Plattenböden in Windfang und Korridor erhalten werden.

Literatur: Jb. vom Zürichsee 1944/45, S. 93 f.

URIKON

IM LÄNDER (HECHTHAAB)

Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit

(vgl. Beilage 20, 12–17)

Als 1937 die Zufahrt zu einem neuen Bootshaus in der Uferzone «Im Länder» ausgebaggert wurde, entdeckte E. Vogt Pfähle und sehr viele Kleinfunde, vor allem Keramikscherben, die sich eindeutig einerseits der Horgener, anderseits der Pfynner Kultur zuweisen liessen.

Literatur: JbSLMZ 1937, S. 19; 29. JbSGU 1937, S. 54; M. Itten, Die Horgener Kultur, Basel 1970, bes. S. 87; J. Winiger, Das Fundmaterial von Thayngen-Weier im Rahmen der Pfynner Kultur, Basel 1971, bes. S. 166 f.

Mitte November 1972 bewilligte die Baudirektion der Gemeinde Stäfa eine Sanierung des Bootshafens «Im Länder» zu Urikon unter der Bedingung, dass vorgängig einer Baggerung archäologische Unterwasseruntersuchungen durchgeführt werden müssten. Der damit betraute Dr. Ulrich Ruoff führte die notwendigen Arbeiten mit der Archäologischen Taucherequipe der Stadt Zürich in der zweiten Hälfte November 1972 durch Anlegen von Sondierschnitten durch. Er berichtete darüber unter dem Titel Die steinzeitliche Siedlung Urikon-«Im Länder», erschienen im Jahresbericht der Ritterhaus-Vereinigung Urikon-Stäfa 1974/75, S. 7 ff. – Nachstehend folgt sein der Denkmalpflege eingereichter Kurzbericht in leicht gekürzter Form:

«Die Beobachtungen in den Sondierschnitten

Schnitt A legten wir in die Böschung bei der Grenzzone zwischen steinigem und schlammigem Grund. Zuerst lagen modernere Ablagerungen. – In der nordwestlichen Hälfte des Schnittes fanden sich Steine und Sand bis auf das Niveau der Kulturschichten hinab, was auf eine Störung durch frühere Baggerungen zurückzuführen ist. Die Grenze dieser Störung verlief ungefähr parallel zum Streichen der Böschung. Im besser erhaltenen Ostprofil lag zwischen der beschriebenen schlammigen Schicht und der ersten Kulturschicht noch Sand. Dieser Sand zeigte feine horizontale Straten und war durchsetzt mit Muscheln, Schnecken und

Wurzeln; er ist eventuell bereits in sehr früher Zeit gebildet worden.

Die Oberfläche der ersten Kulturschicht war sehr steinig. Offenbar war sie längere Zeit der erodierenden Wirkung des Wellenschlages ausgesetzt gewesen. Die leichteren Materialien wurden weitgehend ausgeschwemmt, die schwereren, die Steine, blieben zurück. Nach dem Durchstossen dieser ausgewaschenen Oberflächenstrata zeigte sich eine torfähnliche Ausbildung der Kulturschicht. Die Artefakte erlaubten eine eindeutige Datierung in die Pfyn-Kultur.

Unter der ersten Kulturablagerung folgte ein Gemisch von Sand, Seekreide, Steinen, Keramik und Knochen. Auch pflanzliche Reste waren darin enthalten. Wir gehen wohl kaum fehl, wenn wir dieses Gemenge als eine durch das Wasser vollständig durcheinandergebrachte und stark ausgewaschene Kulturschicht interpretieren. Besser erhaltene Reste dieser Schicht waren denn auch in der rechten Hälfte des Profils an der Basis des beschriebenen Gemenges zu beobachten. Wir haben es also hier mit den Resten einer früheren Siedlung zu tun.

Zwischen beiden Siedlungsphasen lag eine Überflutungsperiode.

Schnitt B hoben wir im schlammigen Teil des Hafenbeckens aus. Da die Schlammoberfläche hier rund 30 cm tiefer als die steinige Oberfläche in *Schnitt A* lag und in dessen südwestlichem Teil bereits Störungen gezeigt hatte, erwarteten wir keine Kulturschichtreste mehr.

Erstaunlicherweise stiessen wir dann aber doch auf gut ausgebildete, intakte Siedlungsablagerungen. Zunächst fanden wir unter dem Faulschlamm eine sandig-seekreidige Ablagerung. Furchensteine verrieten, dass hier zeitweise seichtes Ufergebiet war, und organische Reste deuteten auf eine Ablagerung, die unter gleichzeitiger Erosion der tiefer unten noch gut ausgebildet vorhandenen Kulturschicht zustande kam. Diese hatte wieder den typisch torfähnlichen Charakter.

Darunter folgten eine Lehmlage, die viele kleine Steinchen enthielt, und an deren Basis ein stark mit Holzkohle durchsetzter Horizont. Die Lehmlage und den kohligen Horizont müssen wir einer oder zwei noch älteren Siedlungsperioden zuweisen. Offen bleibt die Frage, ob wir diese tieferen Siedlungsspuren mit der unteren Kulturschicht in *Schnitt A* gleichsetzen dürfen.

Die Funde

Da wir die Kulturschichten höchstens innerhalb einer Fläche von rund drei Quadratmetern freilegten, kann über die allgemeine Funddichte nichts Bestimmtes ausgesagt werden. Sämtliche Funde gehören in den Rahmen der Pfyn-Kultur. Keramik war in grosser Zahl vorhanden, leider aber z. T. in sehr schlechtem Zustand. Problemlos dagegen war natürlich die Bergung von Steinbeilklingen und Silices.



Stäfa. Uerikon. Obere Matt. Ehem. Doppelweingebäude Vers.Nr. 83. Nach der Restaurierung 1974.

Bedeutung der Entdeckungen

Gemäss früheren Beobachtungen von freiwilligen Helfern dehnt sich das ehemalige Siedlungsgelände weit nach Süden aus. Dort sind jedoch die an der Seebodenoberfläche liegenden Kulturschichtreste der Erosion preisgegeben. Unge störte Befunde sind dort kaum zu erwarten. Trotzdem bietet sich nun aber im Hafen von Uerikon die Chance, doch noch einen Teil der einstigen Siedlungen erforschen zu können. Die Dicke der Kulturablagerungen deutet darauf hin, dass auch noch viele Gegenstände aus organischem Material erhalten blieben.»

Aufbewahrungsort: Archäologische Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich; zoologische Funde: Zoologisches Museum der Universität Zürich.

UERIKON

OBERE MATT

Ehem. Doppel- Weingebäude Vers. Nr. 82/83

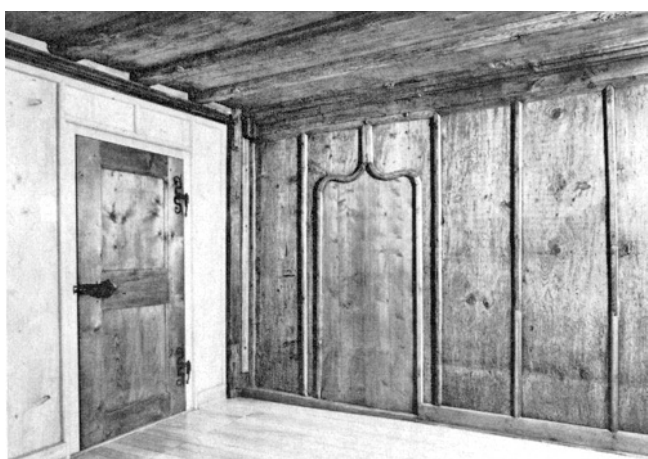
Dieses grosse Weingebäude ist gemäss eines im Kellerhals des Hausteiles Vers. Nr. 82 eingelassenen Steines mit Allianzwappen und nach der in einem eichenen Tragpfosten im dortigen Keller eingehauenen Jahrzahl 1727/28 erbaut worden. Die erste Zahl (1727) dürfte den Beginn, die zweite (1728) das Ende der Bauarbeiten bezeichnen.

Auf Initiative von Pfarrer R. Hinderling wurde 1974 der Hausteil Vers. Nr. 83 mit Beratung der Denkmalpflege vom Sockel bis zum First einer gründlichen Aussenrenovation unterzogen. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seit 1975 unter Schutz.

UERIKON

«Burgstall»

Der im Kern aus Mauern eines Wohnturmes des 13. Jh. bestehende und deshalb «Burgstall» genannte Bau ist in den



Stäfa. Uerikon. «Burgstall». Amännerstube. Nach der Restaurierung 1968/69. Oben: Südwestecke; unten: Nordostecke.

Jahren 1488–1492 zum dreigeschossigen Ammännersitz ausgebaut und mit einem mächtigen Krüppelwalmdach versehen worden.

Im Jahre 1966 konnte die Ritterhaus-Vereinigung Stäfa–Uerikon den Nordwestteil kaufen. Sie ergriff die Gelegenheit und liess durch Architekt A. Pfleghard 1968/69 die Ammännerstube im 1. Obergeschoss restaurieren. Dieser untersuchte den Raum von Grund auf und liess hernach eine alte Täferwand, die bisher verdeckt war, sanieren, die leicht tordierte Fenstersäule freilegen, einen reichen Nehracher-Kachelofen von 1745, der im Winter 1966/67 im Haus Bergstrasse 48 in Stäfa ausgebaut worden war, neu aufsetzen und eine 1967 im Pfarrhaus Knonau vom Kantonalen Hochbauamt ausgebaute alte Türe als Stubentüre einhängen. Schliesslich konnte die originale, von A. Egli aus dem Victoria und Albert-Museum in London 1965 auf fast abenteuerliche Weise zurückgeholte Balkendecke nach eingehenden Studien auf den noch vorhandenen Auflagern aufgesetzt werden.

Im Jahre 1972 verzichteten zwei Ehepaare auf ihre Wohnungen in dem der Ritterhaus-Vereinigung gehörenden Teil des Burgstalles. Dadurch wurden im 1. Obergeschoss sechs Zimmer frei. A. Pfleghard, dem die Bauleitung erneut anvertraut wurde, baute in der Folge eine ehem. Waschküche zum Badezimmer um, modernisierte die Küche und liess einige Schlafzimmer instand stellen. Die neu einziehende Familie Stückelberger half dabei tatkräftig mit, indem sie ein Zimmer mit einer auf 1762 datierten Fenstersäule selbst renovierte, ablaugte und den Boden ausbnete. – Bund, Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Deshalb stehen die der Ritterhaus-Vereinigung Uerikon-Stäfa gehörenden Teile des «Burgstalls» seit 1973 unter Bundesschutz.

Literatur: A. Egli, Jb. Ritterhausvereinigung Uerikon-Stäfa 1964, S. 8 ff.; ders., ebda. 1965, S. 6 ff.; A. Pfleghard, ebda. 1967/68, S. 10 ff.; ders., ebda. 1970/71, S. 9; R. Stückelberger, ebda. 1970/71, S. 7 f.

Lehrer R. Stückelberger, Uerikon, entdeckte am 7. Mai 1971 über dem Rundbogenportal im Erdgeschoss, just über der Balkenlage des späteren Anbaues, die ursprüngliche Jahrzahl 1492. Da die Ziffer 4 in gotischer Art eingemeisselt ist, gab diese später den Anstoss zur Falschinterpretation auf 1092! Es besteht also nun kein Zweifel mehr, dass der Burgstall 1492 seine endgültige Form erhielt.

Literatur: R. Stückelberger, Stammt der Burgstall aus dem Jahre 1492?, Jb. Ritterhaus-Vereinigung Uerikon-Stäfa 1970/71, S. 7 f.

VORDERER PÜNTACHER

Weinbauernhaus Vers. Nr. 1361

Dieses Gebäude, ein Zürcher Weinbauernhaus mit dem typischen «gehobenen Niveau», d. h. mit einem vom hohen



Stäfa. Uerikon. «Burgstall». Gotische Balkendecke. Details.

Weinkeller über das Terrain hinausgehobenen «Wohnstock», ist nach den Initialen HRM/BG am Rundbogen des Sandstein-Kellergewändes im Jahre 1775 vom Ehepaar Hansjakob Rebmann (HRM) und Barbara Graf (BG) erbaut worden. (Im Giebel dreieck der Lukarne aufgemalt die Jahrzahl 1776). Das Haus gelangte durch Heirat in das Eigentum von Hauptmann Jacob Hauser, in dessen Familie es bis 1842 blieb. Seit 1870 gehört die Liegenschaft der Familie Bachmann.

Das Weinbauernhaus «Im Vorderen Püntacher» fällt durch seine straffe Fensterordnung sowohl in der talseitigen Fassade als auch in den Giebelseiten auf. Interessant ist auch die grosse Windenöffnung im Ostgiebel, wo noch der drehbare Galgen erhalten ist.

Nach längerer Anlaufzeit – die ersten Verhandlungen gehen ins Jahr 1969 zurück – konnte sich Landwirt H. Bachmann entschliessen, sein Haus unter der Leitung von Architekt Chr. Frutiger, sowie in Zusammenarbeit mit der Eidg. Kommission für Denkmalpflege bzw. ihrem Experten W. Fietz, dipl. Arch., St. Gallen, und der Denkmalpflege renovieren zu lassen. Die Arbeiten zogen sich über zwei Jahre hin (1972/73) und umfassten eine Sanierung von Dachstuhl und Dach, eine sorgfältige Restaurierung der Fassaden sowie eine Modernisierung der sanitären Installationen im Innern.

STALLIKON (Bez. Affoltern)

NÄFENHÜSER

Abbruch des Speichers Vers. Nr. 531

Dieser ehem. Speicher dürfte nach Ausweis der in Rudimenten vorhandenen Block-Konstruktion schon im 16. Jh. bestanden und im 17. Jh. seine endgültige Form in Riegelbautechnik erhalten haben. Leider wurde der Kleinbau ohne vorherige Meldung Ende 1973 angeblich wegen Baufälligkeit abgebrochen.

STEINMAUR (Bez. Dielsdorf)

KIRCHE

Die heutige Kirche in Steinmaur dürfte um 1400 erbaut worden sein. Sie wurde dann 1755 und 1820 erweitert. Eine Kirche muss 1175 in Steinmaur bestanden haben, ist

doch für jenes Jahr ein Pfarrer bezeugt. Im Jahre 1183 starb in Steinmaur der Priester Rupertus. Seine Grabplatte wird im Schweiz. Landesmuseum aufbewahrt. Die früheste Erwähnung einer Kirche datiert aus dem Jahre 1275. Es ist jedoch nicht ausgeschlossen, dass schon im Frühmittelalter, d. h. im 8. oder 9. Jh., in Steinmaur eine Kirche bestanden hatte, ist doch der Name «Steinimura» schon für 861 belegt. Zudem weisen nun auch die Mauerreste, welche von der Denkmalpflege am 2. Februar 1971 östlich der Kirche eingefangen werden konnten, in diese Richtung.

Entdeckung von Mauerzügen älterer Kirchen (?)

(vgl. Beilage 15, 1–3)

Als nämlich die Friedhofsgemeinde Steinmaur-Neerach Ende Januar 1971 ohne vorherige Meldung an die Kantonale Verwaltung für die Erstellung einer Leichenhalle die Aushubarbeiten durchführte, gewährte ein Mitarbeiter der Denkmalpflege diesen Eingriff in der Friedhofanlage und meldete seine Beobachtung. Deshalb setzte die Denkmalpflege, sobald es die Witterung zulies, am 2. Februar 1971 zu Untersuchungen an. Die örtliche Leitung lag in den Händen von Ausgrabungstechniker P. Kessler. Schon innert weniger Stunden und aufgrund von weiteren Abklärungen konnten folgende Beobachtungen gemacht und zu Papier gebracht werden:

In der westlichen Wand der Baugrube zeichneten sich die Stümpfe von sechs Mauern ab. Davon konnte die Mauer M 4 als älteste ausgemacht werden; denn einerseits erinnerte sie an die schmalen, 50 cm breiten Mauern frühmittelalterlicher Kirchen und andererseits war sie von einem späteren Mörtelboden überdeckt (1. Bauetappe). Der Mörtelboden, noch in grösseren Fragmenten erhalten, gehörte zu den Mauern M 3 und M 5. Diese waren die südliche und nördliche Begrenzung eines 3,50 m breiten Raumes (2. Bauetappe). Je direkt südlich bzw. nördlich an die Mauern M 3 und M 5 und parallel dazu wurden später die Mauern M 2 und M 6 angefügt, was Mauern von 2 m Dicke ergab, wohl Teile der Fundamente eines Turmes (3. Bauetappe). Nicht so leicht liessen sich die bloss 1,20 m südlich von Mauer M 2 gelegene Mauer M 1 sowie die im rechten Winkel zu den bisher beschriebenen Mauern im Boden verlaufende Mauer M 7 deuten. Es ist aber nicht unwahrscheinlich, dass M 1 das Fundament der südlichen Mauer eines Anbaues zu Bauetappe 2 und M 7 das Fundament der östlichen Mauer eines Anbaues zu Bauetappe 3 waren.

Soweit also die archäologischen Ergebnisse. Doch von was für Bauten stammten diese Mauerzüge bzw. zu was für Gebäuden dienten sie als Fundamente? Keinesfalls von römischen Anlagen! Dies bezeugten die Mauertechnik und die – ausstehenden Kleinfunde. Die paar wenigen kümmerlichen Fragmente von römischen Leistenziegeln bezeugten nur, dass der Baugrund der Kirche von Steinmaur uralter Kulturboden ist und – dass sich eine archäologische Untersuchung der Kirche auch von diesem Gesichtspunkt aus lohnen dürf-



Thalwil. Seestrasse 147. Ehem. Haus Vers.Nr. 670.

te! Die verschiedenen Mauerstrukturen sind ganz und gar mit jenen mittelalterlicher Bauten vergleichbar. Und angesichts der Vielfalt der Mauerzüge und der daraus resultierenden Bauetappen sowie im Vergleich mit analogen Befunden und beim Fehlen von profanen bzw. häuslichen Kleinfunden ist es doch wohl angezeigt, diese alten Mauerreste als Überbleibsel älterer Kirchengebäude zu erkennen. Und da die mittelalterlichen Kirchen, von ganz wenig Ausnahmen abgesehen, nach Osten orientiert waren, und da nur 4 m östlich vom Zentrum dieser Mauerrücklage entfernt das plane Friedhofsgelände steil zum Dorfbach abfällt, können die in Frage stehenden Baureste nur von Ostabschlüssen älterer Kirchen, von Choranlagen stammen.

So gesehen, darf man sich an eine Deutung der 1971 zerstörten und der gegen die Kirche hin noch im Boden stekenden Baureste wagen. Und da stellt sich nun als grösste Schwierigkeit das Fehlen eines Baudatums des heutigen Gotteshauses entgegen. Im Band II der Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Basel 1943, S. 140 konnte H. Fietz mangels eingehender Untersuchungen nur festhalten, dass «die alte, dem Turm nach aus dem 14. Jahrhundert stammende Pfarrkirche 1755 und um 1820 erweitert worden ist». Vorausgesetzt, dieser Zeitansatz stimmt, so stammen die 1971 östlich der heutigen Kirche gefassten Baureste von Choranlagen,

die in den Jahrhunderten vor rund 1400 bestanden hatten. Mangels historischer Grundlagen wagen wir die ältesten Baureste – die Etappe – als Teile einer Kirche zu deuten, die wohl – allerdings spätestens – in karolingischer Zeit erbaut worden sein dürfte. Die 2. Bauetappe könnte von einem quadratischen Chor der Zeit um 1000 stammen, der in der 3. Etappe – wohl im ausgehenden 12., beginnenden 13. Jh. – zum Chorturm ausgebaut worden sein muss. Die weiteren Mauern südlich und nördlich dieser Turmchorreste waren Fundamente von Sakristieanbauten, von denen die eine wohl zur 2., die andere zur 3. Bauetappe zu schlagen ist.

Angesichts dieses Deutungsversuches dürfte genügend dargelegt sein, welche wichtiger archäologischer Zeugnisse die Orts- und Kirchengeschichte Steinmaurs durch das übereilte Vorgehen beim Bau der Leichenhalle verlustig ging.

Literatur: Zur heutigen Kirche vgl. Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 140 ff. – H. Hedinger, Ortsgeschichte von Steinmaur, Schöfflisdorf 1968, S. 51.

THALHEIM (Bez. Andelfingen)

OBERDORF

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 87

Das heutige Doppelwohnhaus Vers. Nr. 85/87 setzte sich bis 1970 aus einem Bauernhaus (Vers. Nr. 87) und einem im 19. Jh. auf der Giebelseite des Wohnteiles angefügten Wohnhaus (Vers. Nr. 85) zusammen. Der ursprüngliche Teil, bis um 1960 Wirtschaft «Zum Frohsinn», wurde 1790 erbaut. Leider unterzog man dieses Bauernwirtschaftshaus in den Jahren 1970 bis 1972 ohne Meldung an die Denkmalpflege einer durchgreifenden Modernisierung. Vom Altbau blieben erhalten das Riegelwerk im Obergeschoss und die Giebelseite des Scheunenteiles. Dass dieser Wohnzweck dienstbar gemacht wurde, ist durchaus verständlich, nicht zu begreifen ist hingegen, dass der Maler nicht willens war, die Ornamentmalerei im Giebeldreieck zu restaurieren.

Bauernhaus Vers. Nr. 95

Dem wohl aus dem 17. Jh. stammenden Bauernhaus neben der «Alten Schmiede» wurde 1974 unter Renovation des alten Eisengelanders eine neue Sandsteintreppe vorgesetzt. Der Kanton leistete einen Beitrag, und die Eigentümerin, Frau Witwe E. Hirt-Roggensinger, liess das Haus unter Schutz stellen.

THALWIL (Bez. Horgen)

GÜTSCHLIWEG

Abbruch der ehem. Porzellanglasurmühle (Vers. Nr. 214)

Die aus dem Anfang des 18. Jh. stammende, in guter Fachwerktechnik erbaute ehem. Glasurmühle für die Porzellanmanufaktur im Schooren zu Bendlikon, Gemeinde Kilchberg, ist 1747 vom Maler Johann Jakob Aschmann in drei Zeichnungen festgehalten worden. Sie stand damals wenig oberhalb des Seeufers in Gottes freier Natur im Tobel des Thalwiler Dorfbaches. Der Glasurmühlenbetrieb war gegen Ende des 19. Jh. eingestellt worden. Im Jahre des Abbruchs, 1973, war die Mühle längst ihrer Zweckbestimmung entfremdet sowie des Wasserrades und der Mühleneinrichtung beraubt – eingezwängt zwischen Wohnhäusern und deren Nebenbauten, so dass sich selbst die ZVH der Forderung auf Erhaltung enthielt.

SEESTRASSE 125

Abbruch der Villa Vers. Nr. 205 samt Oekonomiegebäude Vers. Nr. 206

Die 1840 durch Matthias Wieland erbaute Villa und das zugehörige Oekonomiegebäude hatten eine schöne klassizistische Baugruppe an der Seestrasse gebildet. Durch mehrmaligen Ausbau der Strasse ging die Villa schliesslich des letzten Restes des sie umgebenden Vorgartens verlustig und kam direkt an die Strasse zu liegen, so dass der einstige Haupteingang nicht nur durch eine kniehohe Mauer verbarrikadiert wurde, sondern sogar geschlossen werden musste. Beide Gebäude wurden 1973 von Luftschutztruppen abgebrochen.

SEESTRASSE 147

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 670

Das herrschaftliche, 1825 erbaute Wohnhaus mit wohlhaltener Innenausstattung aus der Bauzeit – u. a. mit zwei guten weissen Kachelöfen – wurde trotz Einsprache der Denkmalpflege 1973 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen.

GATTIKON

Ehem. Seidenweberei Vers. Nr. 1257

Dieses stattliche, 1815 errichtete Fabrikgebäude, ein früher Zeuge einer schutzwürdigen Industriearchitektur, wurde vom Eigentümer, der während vieler Jahre bis 1972 eine Stoff-Handdruckerei betrieben hatte, zugunsten einer Neuüberbauung 1973 abgebrochen. Dieser Abbruch besiegelte gewissermassen das Schicksal von Alt-Gattikon.



Thalwil. Gattikon. Ehem. Seidenweberei Vers. Nr. 1257, abgebrochen 1973.

TRÜLLIKON (Bez. Andelfingen)

RUDOLFINGEN

Schlossberg (vgl. Beilage 14, II)

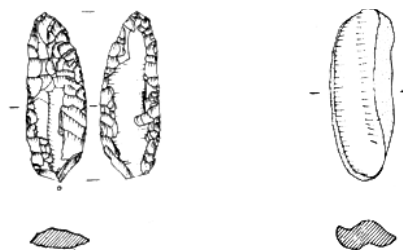
Im Sommer 1974 fand Frau Kupferschmid-Dünki aus Rudolfigen am Südhang des Schlossberges (Koord. 693050/277360 bzw. 693120/277360) zwei neolithische Silices. Beim einen Silix handelt es sich um eine dorsal und ventral retuschierte Klinge, beim andern um einen ovalen Rindenabspliss.

Ob und in welchem Zusammenhang diese Funde mit den unregelmässigen in den anstehenden Molassesandstein gehauenen Gruben oberhalb des Weges zum Schlossberg zu bringen sind, liess sich nicht feststellen.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich

Wohnhaus Vers. Nr. 276

Das Haus Vers. Nr. 276 ist ein stattlicher, zweigeschossiger Riegelbau, der rückseitig an das Wohnhaus Vers. Nr. 277 angebaut ist. Beide Hausteile scheinen im 17. Jh. erbaut worden zu sein, doch ist der bergseitige Bau Vers. Nr. 277 älter als der Bau Vers. Nr. 276. Beide Gebäude weisen ein



Trüllikon. Rudolfigen. Schlossberg. Silicewerkzeuge der Jungsteinzeit. Mst. 1:2.



Trüllikon. Rudolfingen. Wohnhaus Vers.Nr. 276. Nach der Renovation 1973.

straffes Fachwerk und mit hölzernen Kreuzstöcken versehene Fenster auf, unterschieden sich aber durch Dachform und Geschosshöhe, hat doch das Haus Vers. Nr. 277 niedrigere Räume!

Nachdem das Haus Vers. Nr. 277 schon Jahre vorher renoviert worden war, liess Frau L. Müller-Isler 1973 das Äussere des Hauses Vers. Nr. 276 einer gründlichen Renovation unterziehen. Das Mauerwerk wurde restauriert, das Riegelwerk saniert, die Aussentreppe samt Vordach und Holzgeländer renoviert, die Laube repariert. Überdies wurden die Fenster überholt, ja zum Teil ersetzt und die Dachrinnen und Abfallrohre erneuert. Abschliessend erhielt das ganze Äussere einen frischen Farbanstrich.

Gleichzeitig mit dieser Fassadenerneuerung wurde eine mit Backsteinmauerwerk verschandelte Wand am Haus Vers. Nr. 277 instandgestellt. Aufgrund eines Beitrages seitens des Kantons wurde das Haus Vers. Nr. 276 unter Schutz gestellt.

WILDENSBUCH/HEBSACK

Fund von Skeletten zweier russischer Grenadiere von 1799
(vgl. Beilage 14, 9 und 10)

Anfangs Juni 1974 wurde die Denkmalpflege unvermittelt mit dem Rückzug der russischen Truppen aus der Schweiz

1799 konfrontiert. Zu diesem denkwürdigen Rückzug schreibt H. Nabholz im Heft 8 der «Schweizer Kriegsgeschichte», S. III f.: «Auf die Kunde von den Misserfolgen der russisch-österreichischen Armee in der Schweiz hatte sich Erzherzog Karl mit einem Teil seiner Truppen vom Rhein her der Schweizergrenze genähert. Durch sein persönliches Angreifen hoffte er die Lage wiederherstellen zu können. Er ermutigte Korsakoff zu einem Versuche, den Rhein zu überschreiten und gegen die Thur vorzubrechen. Zu gleicher Zeit sollte Suworoff zusammen mit den Truppen von Petrasch, Jellachich und Linken vom st. gallischen Rheintale her die Thur zu erreichen und sich mit Korsakoff zu vereinigen suchen ... Allein neue Schlappen, die sich Korsakoff zuzog, und Unstimmigkeiten, die sich im Verlaufe der Verhandlungen zwischen Erzherzog Karl und Suworoff ergaben, führten dazu, dass der aussichtsreiche Plan fallen gelassen wurde.

Sobald nämlich die Gefahr, die durch den Vormarsch Suworoffs gedroht hatte, abgewendet war, wandte sich Masséna neuerdings zur Verfolgung Korsakoffs. Am 7. Oktober warf er die Brückenköpfe, die russische Truppen bei Büsingen, Diessenhofen und Konstanz bildeten, über den Rhein zurück, so dass das linke Rheinufer vom Gegner vollständig gesäubert war.»

Zu den den Rückzug Korsakoffs über den Rhein deckenden Truppen müssen jene Grenadiere gehört haben, deren Skelette am 31. Mai 1974 beim Ausbau der neuen direkten Strassenverbindung zwischen Trüllikon und Wildensbuch in der Flur Hebsack, Koord. 693870/277900, im Bereich des heutigen bergseitigen Strassenkanalisationsgrabens zutage kamen.

Die vom Trax erfassten, von der Baufirma Strabus sofort gemeldet und vom 10.–13. Juni 1976 von der Denkmalpflege gehobenen Skelettreste stammen von mehreren, besonders aber von zwei Individuen. Dabei lagen Uniformstücke von Grenadiere, insbesondere Lederreste, Osen, Knöpfe, Haken und Fragmente vom Grenadiermützenschild.

Zu den menschlichen Skelettresten nahm Dr. W. Scheffrahn vom Anthropologischen Institut der Universität Zürich (Leitung: Prof. Dr. J. Biegert) am 20. August 1976 wie folgt Stellung:

- Skelett 1:* Cranium, Langknochen, Becken, Thoraxreste; matur. Sehr niedrige Orbitae und vorstehendes Nasenskelett. Ansonsten keine morphologischen und pathologischen Besonderheiten.
- Skelett 2:* Vor allem Knochen der oberen Extremität, Rippen, Wirbel; erwachsen.
- Streifunde:* Unter den Streifunden fanden sich vor allem Langknochen, die von mindestens 5 Individuen stammen, deren Geschlecht und Todesalter jedoch mit hinlänglicher Sicherheit anthropologisch nicht näher bestimmbar waren.

Aufbewahrungsort der Skelette: Anthropologisches Institut der Universität Zürich.

Literatur: H. Nabholz, Die Schweiz unter Fremdherrschaft, 1798–1813, Schweizer Kriegsgeschichte, Heft 8, Bern 1921, S. III f.

WILDENSBUCH

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 408 und Speicher Vers. Nr. 402

Dieses ehem. Bauernhaus dürfte im Kern eines der ältesten noch erhaltenen Gebäude des Weilers Wildensbuch sein. Das Fachwerk im Scheunentrakt ist aus Eichenbalken konstruiert, und der Westgiebel ist noch heute mit einem Krüppelwalm überdacht. Der Wohnteil wurde aber mehrmals umgebaut, zuletzt zu Anfang dieses Jahrhunderts.

Im Jahre 1971 liess R. Mathys die Fachwerkwände am ehem. Bauernhaus und dem wohl 1865 erbauten bzw. angebauten Speicher ohne Meldung an die Denkmalpflege auf viel zu perfekte Art renovieren.

Ehem Bauernhaus Vers. Nr. 410

Dieses Gebäude wurde gemäss der über dem Haustürsturz in einen Balken des Riegelwerkes nebst den Initialen «B * P» eingeschnittenen Jahrzahl 1676 erbaut. Der Scheunenteil dürfte um 1910 modernisiert worden sein. Im und am Wohnteil wurde offensichtlich mehrmals umgebaut.

Der Eigentümer liess das Äussere mit Beratung und finanzieller Hilfe der ZVH 1970 sehr zurückhaltend renovieren. Dabei wurde der Giebelfassade des Wohnteiles besondere Beachtung und Sorgfalt geschenkt.

Haus Vers. Nr. 420

Das Wohnhaus Vers. Nr. 420 ist 1841 als grosser Speicher in Fachwerktechnik erbaut und schon 1860 als Wohnhaus umgebaut und 1938 verlängert worden.

Im Jahre 1971 liess der Eigentümer das Gebäude bergseits sehr geschickt erweitern und gleichzeitig dessen Äusseres renovieren.

VOREM DORF

Bauernhaus Vers. Nr. 1

Das 1863 erbaute Bauernhaus steht eingangs des Dorfes, eben «vorem Dorf» an der Strasse aus Richtung Gisenhard. Dessen Wohnteil wurde mit Beratung der Denkmalpflege 1971 einer sorgfältigen Aussenrenovation unterzogen. Der Kanton und die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz leisteten Beiträge. Das Haus steht seither unter Schutz.

TURBENTHAL (Bez. Winterthur)

REFORMIERTE KIRCHE

Teilrenovation

Im Jahre 858 wird für Turbenthal eine Galluskirche erwähnt. Die heutige Kirche ist 1510–1512 auf Betreiben von Bischof Hugo von Hohenlandenberg unter Belassung von Mauern des damaligen Schiffes und des romanischen Turmes erbaut worden. Dieser wurde 1903 durch den heutigen neugotischen ersetzt (Architekt: Gustav Gull). Die Kanzel stammt von 1664, der Pfarrstuhl von 1668. Im Jahre 1765 ward eine Empore eingebaut. Von 1822 datiert das Südportal. 1890 wurden das Ostfenster und der neugotische Taufstein geschaffen. Die letzte Innenrenovation unter Leitung von Prof. Friedrich Hegi fand 1928 statt.

Literatur: H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, Bd. 1, Turbenthal 1960, S. 186 ff; 57. Ber. AGZ 1930/31, S. 21.

Die Teilrenovation von 1969/70

Projekt und Bauleitung: Kellermüller und Lanz, Architekturbüro Winterthur.

Bauzeit: Juli 1969 bis August 1970.

Im Jahre 1968 waren eine ganze Anzahl von Reparaturen und Verbesserungen fällig geworden, besonders war das Dach nicht mehr dicht, die Fussbankheizung defekt, die Beleuchtung mangelhaft, die Schwerhörigenanlage revisionsbedürftig usw. Diese Umstände veranlassten eine Teilrenovation.

Die Aussenrenovation beschränkte sich auf die Entfernung einer Rabatte auf der Südseite des Chores, das Neustreichen der Fassaden an Schiff und Türen, auf das Neudecken des Daches mit neuen Biberschwanzziegeln sowie auf die Erneuerung der Dachrinnen und Abfallrohre. Anstelle der von



Turbenthal. Reformierte Kirche. Inneres. Nach der Renovation 1969/70.

Gustav Gull 1903 geschaffenen Zifferblätter wurden leider einfache Metallringe montiert.

Die *Innenrenovation* umfasste die Erneuerung der Heizung und der Elektroinstallationen für eine neue Beleuchtung im Chor. Dies bedingte einen Neuanstrich der Chorwände und veranlasste die Denkmalpflege zur Forderung, dass die 1928 in neugotischem Sinne freigehaltenen Ausfransungen



Turbenthal. Ehem. Schloss. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1974/75.

der Sandsteingewände bei den Fenstern durch Überstreichen derselben rückgängig gemacht und die Gewände selber bloss vorsichtig gereinigt werden. Leider haben dann die Steinmetze bedauerlicherweise während der Ferienabwesenheit der Architekten die Gewände überarbeitet, während die Maurer in ähnlichem Übereifer die 1904 von Alfred Marxer am Turm geschaffenen Wappen abschlugen. Diese wurden dann, so gut es noch ging, wieder angebracht, während die Überarbeitung der Sandsteinelemente nicht mehr rückgängig zu machen war. Im Rahmen der Innenrenovation wurden ausserdem neue Wandleuchten in Form von Doppelzylindern montiert sowie die noch intakten Sandsteinbänke der Fenster aufgeschlitzt und mit elektrischen Heizaggregaten bestückt, das schöne Sandsteingewände der Sakristeitüre und der sandsteinernen Chorbogen gestrichen. Sehr zu bedauern ist auch, dass für eine Doppelverglasung die Fenster nicht umgebaut, sondern auf der Innenseite einfach Vorfenster eingebaut wurden, deren Metallrahmen die spätgotischen Masswerke ausserordentlich stark beeinträchtigen.

REFORMIERTES PFARRHAUS (VERS. NR. 437)

Das ref. Pfarrhaus Turbenthal ist nach jahrzehntelangem Feilschen zwischen dem Zürcher Rat, Pfarrherrn und zuständigen Kollatoren wegen einer Instandstellung der alten gotischen Pfarrbehausung in den Jahren 1587 bis 1589 neu gebaut worden. Für 1750 bis 1760 und 1788 sind Renovationen gesichert. 1839 ging das Gebäude an den Kanton über, der 1861 eine teilweise Aussenrenovation ausführen liess. Eine Hauptreparatur fand 1891 statt, bei welcher Gelegenheit die westliche Giebelmauer mit einer Schlauder zurückgebunden und mit einem neuen Besenwurf versehen wurde. Ebenfalls dem 19. Jh. zuzuschreiben ist das straffe Satteldach.

Im Jahre 1973 trat der Kanton das Pfarrhaus an die Ref. Kirchgemeinde Turbenthal ab, welche das Gebäude im Jahre darauf innen modernisieren und aussen renovieren liess. Im Esszimmer des Obergeschosses blieb ein Kachelofen erhalten. Die hölzernen Fenstergewände wurden beibehalten und diejenigen aus Sandstein ausgefleckt und gereinigt. Alle Fenster erhielten die gleiche Sprossenteilung sowie Jalousieläden. Da der Besenwurf noch gesund war, mussten die Fassaden bloss mit Mineralfarbe gestrichen werden. Die Holzverschalung des Giebeldreiecks der östlichen Fassade ist neu. Das so renovierte Äussere befriedigt trotzdem nicht ganz: einmal ist die Dachstruktur mit den Schneehaken fremd, und zum andern sollte die westliche Giebelfassade durch einen Spalierobstbaum ausgeglichen werden.

Literatur: H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, Bd. 1, Turbenthal 1960, S. 322 f; H. Spahr-Lüssi, Zur Renovation des Pfarr- und Pfrundhauses Turbenthal, Der Landbote, 5. Nov. 1974.

EHM. SCHLOSS (VERS. NR. 445)

Das Schloss Turbenthal liess Johann Christoph von Breitenlanden-berg 1667 erbauen. Später kam die Liegenschaft durch Einheirat an die Familie Wolf von Zürich, durch Zufertigung 1898 an das Bankhaus Herold-Wolf in Paris. Im Jahre 1902 schenkte Hermann Herold-Wolf die Besitzung der Schweiz. Gemeinnützigen Gesellschaft mit der Auflage, bei «allfälligen Umbauten die äussere Gestalt des Schlosses möglichst so zu belassen, wie sie jetzt ist und wie sie sich von der Westseite präsentiert». Die 1903/04 durchgeführten Umbauten hatte Architekt Rohrdorf in Zürich projektiert. Im Rahmen dieser Arbeiten hat man die Kachelöfen ausgebaut und den westlichen Treppenturm abgetragen, ohne Treppe aber wieder neu aufgebaut. Dafür erhielt der östliche Turm ein neues Treppenhaus. 1940/41 wurde das Schloss unter Leitung der Architekten Gilg & Stadelmann, Winterthur, in ein Alters- und Arbeitsheim für Taubstumme umgebaut und vollständig renoviert.

Durch Zeitungsmeldungen wurde die Denkmalpflege im März 1971 auf ein neues Umbauvorhaben im ehem. Schlossgebäude aufmerksam gemacht. In der Folge fanden mehrere Besprechungen der KDK mit einerseits der «Engeren Kommission für das Schweiz. Arbeits- und Altersheim für Taubstumme im Schloss Turbenthal» und anderseits einem Vertreter der Direktion des Innern statt, in deren Verlauf ein gangbarer Weg für die dem ehem. Schloss zuträglichen Änderungen im Innern und Renovationsmassnahmen am Äusseren gefunden wurde.

Die Denkmalpflege hatte als besonders beachtenswerte Elemente und Objekte im Innern festgehalten: einige Türen mit Türrahmen in den drei Korridoren, die Zahnschnittdekor und kannelierte Pilaster aufweisen, eine Türe mit gewundenen Säulen auf dem Rahmen, die Kassettendecke im Büroraum im Erdgeschoss und im Nordwestzimmer des 2. Obergeschosses, die Stuckdecken im Korridor des 1. Obergeschosses, die Balkendecke im Südostzimmer und die Felderdecke im Nordostzimmer des 1. Obergeschosses sowie die Stuckdecke im Südwestraum des 1. Obergeschosses. Während diese Decke eine Schöpfung des 19. Jh. ist, stammen alle anderen aufgezählten Bauteile aus der Bauzeit.

Literatur: H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, 2 Bände, Turbenthal 1960, Bd. 1: S. 289, Bd. 2: S. 515 ff.

Die Renovation von 1974/75

Projekt und Bauleitung: E. Messerer, Architekt BSA/SIA, Zürich
Experte der EKD: Stadtbaumeister K. Keller, dipl. Architekt BSA, Winterthur

Bauzeit: Oktober 1974 bis Oktober 1975

Die Renovation von 1974/75 war durch den Ausbau des Schlosses zu einem Angestelltenhaus mit Schulräumen für eine heilpädagogische Schule ausgelöst worden, was Änderungen im Inneren bedingte. Mit diesen Massnahmen wurde eine Aussenrenovation verbunden.



Turbenthal. Ehem. Schloss. Korridor im 1. Obergeschoss.

Die Änderungen im Inneren betrafen vorab den Einbau von Küchen und Sanitärräumen sowie von Abschlüssen zwischen Treppenhaus und Korridoren. Bei der Durchführung konnten die Holzdecke im Eckraum des Erdgeschosses sowie zahlreiche Türen mit Einfassungen von späteren Anstrichen freigelegt und in den ursprünglichen Zustand gebracht werden. Im 1. Obergeschoss blieben die stuckierten Decken vollständig erhalten, und in einigen Zimmern liessen sich innere Riegelkonstruktionen freilegen.

Die Aussenrenovation beschränkte sich auf eine zurückhaltende Reinigung der Sandstein-Einfassungen, die massstäblich einheitliche Sprossenteilung der neuen Fenster sowie auf die Farbgebung des Neuanstriches des bestehenden Verputzes.

Das Dach wurde überholt und der Vorplatz teilweise neu gepflästert.

TÖSSTALSTRASSE

Abbruch des Reihenhauses Vers. Nr. 72

Im Jahre 1973 wurde das vierteilige Reihnhaus Vers. Nr. 72 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Der ältere Teil dürfte spätestens im 17. Jh., der jüngste aber im ausgehenden 18. oder beginnenden 19. Jh. erbaut worden sein. Mit dem Abbruch dieses Gebäudes ist ein weiterer unersetzlicher Zeuge des Tösstaler Reihenhauses aus dem Dorfbild von Turbenthal verschwunden.

Abbruch der Häuser Vers. Nr. 424–429

Sozusagen über Nacht wurden südlich der Kirche im Juni 1971 drei Häuser im Rahmen der Strassensanierung abgebrochen: ein schöner Querflarz (Vers. Nr. 429) und das ehem. Gasthaus «Guyer» (Vers. Nr. 426–428). Ein Jahr später folgte das daran angebaute Haus Vers. Nr. 424/425.



Nachdem das ehem. Sigristenhaus Vers. Nr. 127 und 442 im Herbst 1968 nordöstlich der Kirche eine grosse Bresche hinterlassen hatte, schrieb nach dieser neuerlichen Zerstörung von guten Altbauten eine treue Mitarbeiterin der kant. Denkmalpflege: «Wir haben nur noch Strassen und Parkplätze.» Jedenfalls steht heute die ref. Kirche Turbenthal, ihrer Nachbarbauten beraubt, weitgehend in einem luftleeren Raum.

CHÄFER

Ehem. Speicherstöckli Vers. Nr. 948

Das im Jahre 1680 vom wohlhabenden Bauern und Richter Ulrich Stahel erbaute Wohnhäuschen mit Speicherteil, das

sog. Speicherstöckli, ist ein anderthalbstöckiger Fachwerkbau mit auf der Hofseite vorkragendem Obergeschoss, dessen Riegelfelder durchgehend mit religiösen Sinnsprüchen und bau- und kulturgeschichtlichen Angaben bemalt sind. Die Hof- und Schauseite ist auch baulich bevorzugt behandelt: die Eingänge von Speicher- und Wohnteil besitzen je einen Türsturz mit gotischem Eselsrücken, und die Reihenfenster der Stube sind mit einer verzierten Fallädenkonstruktion versehen.

Seit mehr als 100 Jahren wurde dieses in der gesamten Hauslandschaft der Schweiz ein absolutes bauliches Unikum darstellende Gebäude nicht mehr bewohnt. Um die Jahrhundertwende wurde es als Schreiner- und Sargmacherwerkstatt benützt. Von 1965 bis 1970 suchten die ZVH und die Denkmalpflege das Häuschen zu retten. In Diskussion standen: Erhaltung am Ort, Versetzen in die nähere Umgebung, Aufstellen im Freilichtmuseum Ballenberg ob Brienz. Die Denkmalpflege liess zudem die noch lesbaren Reste der Sprüche durch Restaurator E. Ressel, Fischingen TG, kopieren. 1970 fand sich glücklicherweise ein Käufer, der 1971–73 eine Gesamtrestaurierung durchführte.

Am Äusseren wurden die vielen zerfallenen Teile massstäblich genau kopiert und die noch brauchbaren Teile restauriert. Die beiden schon seit langer Zeit verschindelten Giebelseiten wurden vollständig abgebrochen und teilweise mit altem Holz neu aufgebaut. Auf der talseitigen Front, die in den unteren Teilen durch spätere Backstein-Einbauten beeinträchtigt war, hat man das Fachwerk im Sinne der originalen Partien ergänzt. Das völlig verfaulte Sparrendach mit Aufschieblingen und Firstpfette wurde neu aufgesetzt. Die Dachhaut ist wieder aus alten Biberschwanzziegeln



Turbenthal. Chäfer. Ehem. Speicherstöckli Vers. Nr. 948. Oben: vor der Restaurierung; unten: nach der Restaurierung 1971–1973.

konstruiert. Bei den neu aufgerichteten Fachwerkteilen sind die Füllungen mit Backstein ausgemauert, mit einem Kalkverputz überzogen und mit Sumpfkalk gestrichen. Das gesamte Holzwerk wurde mit Carbolineum bzw. Avenarol konserviert, das Riegelwerk aber erhielt einen roten Acolan-D-Anstrich, und zwar nach dem originalen Farbton, der unter dem vorkragenden Obergeschoss auf der Hofseite noch vorhanden war. Ebendort fanden sich die überall wieder angebrachten Begrenzungslinien, die Filets.

Im Innern wurde nach heutigen Vorstellungen ein zurückhaltender Ausbau durchgeführt, da von der originalen Bausubstanz – ausser der den Wohn- vom Speicherteil trennenden Fachwerkwand und einigem Balkenwerk – nichts mehr zu retten war. So musste das angesichts der jahrzehntelangen Wasserschäden angeschlagene Täfer in der Stube genau kopiert werden. Im Erdgeschoss über den Kellerräumen wurde ein Betonboden eingezogen und durchgehend mit Tonplatten belegt. Im Obergeschoss des Wohnteiles wurde der Boden zum Dach weggelassen, so dass hier ein grosszügiger saalartiger Raum entstand. Mittels der gesamten Vertäferung der Innenhaut konnte das Isolierungsproblem gut gelöst werden, indem man zwischen Täferung und Wand 6 cm dicke Vetroflex-Matten sowie alle Heizungs- und Elektroleitungen verlegte.

Die vor Jahrzehnten schriftlich festgehaltenen und aufgrund der noch vorhandenen Reste und der Kopien z. T. lesbaren Inschriften und Sprüche – gemäss Inschrift «Von Mir Geschriben Jacob Wartman Schull Meister zu Bauma» – wurden durch Restaurator A. Häusler, Zürich, wiederhergestellt. Einige fehlende oder trotz allen Anstrengungen nicht mehr enträtselbare Felder wurden durch passende Texte aus der Bauzeit bzw. aus der Gegend ergänzt.

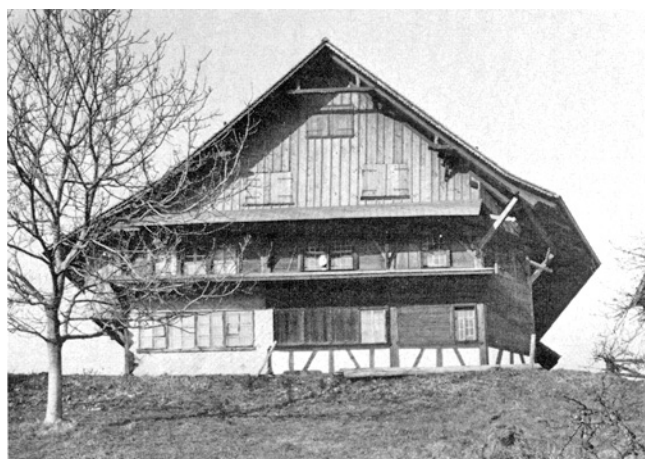
Im Jahre 1974 wurde talseits ein Holzschopf angebaut.

Bund, Kanton, die Gemeinde Turbenthal und die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz leisteten Beiträge. Das Speicherstöckli steht seither unter Bundesschutz.

Bauernhaus Vers. Nr. 951–953

Dieses drei Wohnteile umfassende Bauernhaus wurde wohl um 1700 von einem Sohn des Ulrich Stahel erbaut (vgl. die Ausführungen über das Speicherstöckli Vers. Nr. 948). Dieser mächtige Bohlenständerbau weist noch originale bauliche Details auf wie Klebdachkonstruktionen, verzierte Flugsparrendreiecke, einen geschnitzten Hahnenbalken im Giebel, ausgesägte Ziegelleisten und die zum Nachbarhaus abgeschrägte Ecke mit ihrer eigenartigen und aufwendigen Dachkonstruktion.

Im Rahmen der Restaurierung von 1973/74 wurden unter der Leitung von Architekt A. Ott, Winterthur, folgende Arbeiten ausgeführt: In erster Linie wurden Teile des Dachstuhls sowie die gesamten Biberschwanzziegel des Wohnteils ersetzt. Dann hat man die Klebdach-Pfetten- und Sparrenkonstruktionen genau nach den alten Formen kopiert. Der völlig defekte Schindelschirm an der Giebelseite wurde



Turbenthal. Chäfer. Bauernhaus Vers.Nr. 951–953. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1973/74.

entfernt. Das Giebeldreieck erhielt eine vertikale Holzverschalung. Die alten Bohlenwände liess man bis zur Höhe der Wohngeschosse sichtbar. Sämtliches Holzwerk wurde mit Carbolineum konserviert. Leider musste aus Kostengründen auf viele noch nötige Sanierungsarbeiten, wie z. B. Ersetzen der meist defekten Fenster, verzichtet werden.

Bund, Kanton sowie die Gemeinde Turbenthal und die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz leisteten Beiträge. Das Haus steht seither unter Bundesschutz.

UITIKON (Bez. Zürich)

RINGLIKON

Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 3 a

Das in Anlehnung an die Eigentümerfamilie auch «Vockenhaus» genannte Wohnhaus wurde etwa 1739 von Hans



Uitikon. Ringlikon. Ehem. Bauernwohnhaus Vers.Nr. 3a. Nach der Renovation 1973.

Bosshard erbaut. Es hiess früher auch «s'neu Hüsli». Der Eigentümer liess das teilweise verputzte und arg verwahrloste Haus mit Beratung der Denkmalpflege und finanzieller Hilfe der Gemeinde 1973 im Innern modernisieren und aussen restaurieren. Auf der dorfseitigen Fassade wurde ein unschöner Anbau abgebrochen und dafür eine Laube mit Treppe geschaffen. Dort und auf der talseitigen Längsfront sanierte und ergänzte man das Fachwerk am Obergeschoss. Die strassenseitige Giebelfassade erhielt wieder einen neuen Verputz und die bergseitige Fachwerkfassade ihre angestammte Schönheit. Ein völlig neues Element sind die beiden talseitigen Schleppgauben.

CHRIEGHOLZ/CHALOFEN

Kalkofen (vgl. Beilage 15, 4–10)

Angeregt durch den Flurnamen «Chalofen» suchten die Lehrer R. Helbling, L. Kägi und R. Seidl im April 1972 im Chriegholz zwischen Birmensdorferstrasse und Bahnstation Waldegg nach den Überresten eines alten Kalkofens und stiessen dabei rund 50 m oberhalb der Birmensdorferstrasse auf eine im Gelände erkennbare, mit Müll halbwegs aufgefüllte Eintiefung sowie auf kleinere Brocken von rotgebranntem Kalk. Das gewichtigste Stück legte Reallehrer Kägi noch am Abend des gleichen Tages dem Berichterstat-ter vor, der sich in der Folge des neuentdeckten Fundplatzes annahm.

Die Ende Mai/Anfang Juni 1972 durchgeführte archäologische Untersuchung im «Chalofen» musste allerdings er- dauert werden. Der oberflächlich sichtbare Müll wollte und wollte nicht enden. Erst als einige Mulden mit zerschlagenen Ziegeln, ausgebauten Ofenkacheln, rostigen Bettfedern, durchgerosteten Haushaltgeräten verschiedenster Art, Flaschen- und Gläserrelikten sowie Geschirrrüberresten aus

nicht allzuweit zurückliegenden Tagen abgeführt waren, konnte an eine eigentliche Ausgrabung gegangen werden. Nach der völligen Freilegung kam der Unterbau eines neuzeitlichen Kalkofens mit birnenförmigem Brennraum zuta-ge:

Die Schürmauer war in Trockenmauertechnik aus kleinen Glazialgesteinen, vorab Kiesel, als talseitiger Abschluss der Grube konstruiert. Davon waren noch zwei je beidseits an die Grabenwand angelehnte Vorlagen, dazwischen die rudimentären Überreste eines freistehenden «Pfeilers» sowie an den beiden seitlichen Vorlagen je 85 cm über dem Bodenniveau des einstigen Vorraumes je eine Lage schräg nach aussen gestellter Steine – unzweideutig die Widerlager für eine primitive Bogenkonstruktion – erhalten. Die Feuerwand war demnach ehemals mit zwei Schürlöchern von je 70 × 120 cm weiter Öffnung ausgestattet gewesen. Der Brennraum entpuppte sich bloss als eine aus dem anstehen- den, stark mit Lehm durchsetzten Schotterboden herausge- arbeitete Grube mit – wie schon erwähnt – birnenförmigem Grundriss. Das Bodenniveau des Brennraumes lag 10 cm un- ter Schwellenhöhe der Schürlöcher. Der runden Wandung entlang war noch eine rund 30 cm hohe und ca. 70 cm brei- te «Bank» vorhanden. Die Hauptachsen dieses Brennraumes massen 4,50 × 4,30 m, und dessen (natürliche) allseits hart gebrannte Wände waren talseits ca. 2 und bergseits 2,50 m hoch erhalten.

Brennraum und zerstörte Partie der Schürmauer waren (von unten nach oben) aufgefüllt mit einer 30–40 cm dicken Schicht gebrannten Kalkes, einer bis 1,10 m hohen bre- cienartigen, stark mit gebrannten Kalksteinbrocken durch- setzten Schotterschicht, einer je nach Lage verschieden ho- hen «verziegelten» Lehmmasse und endlich mit dem rezen- ten Schutt bzw. Müll.

Dr. P. Esenwein, Chemiker, Zürich, hatte die Freundlich- keit, die Kalkreste in den Laboratorien der EMPA in Düb- endorf zu prüfen. Wir entnehmen dem Untersuchungsbe- richt Nr. 25'399 folgende Daten: Bei den Kalksteinstücken handelt es sich «um dichten, massigen bis leicht bankigen Kalk, Typ Jura. – Die feinkörnigen, weichen Kalkaggregate stammen von ehemals gebranntem Kalk, der durch Boden- feuchtigkeit gelöscht (hydratisiert) und später im Laufe der Jahre wieder karbonatisiert wurde». Die chemische Analyse dieses Materials ergab, «dass dieser Kalk vor dem Brennen schwach sandhaltig war, denn er enthält jetzt fast 5% lösli- che, d. h. hydraulisch aktive Kieselsäure. – Solche gebrann- ten Kalke sind als Vorläufer für unsere hydraulischen Kalke (HK) zu betrachten. Zudem besagt der praktisch vollstän- dige Aufschluss des Sandes, d. h. Umwandlung desselben in lösliche Kieselsäure, dass die Brenntemperatur seinerzeit be- trächtlich, mindestens 900, wahrscheinlich aber über 1000°C gewesen sein muss».

Der so im Chriegholz entdeckte Kalkofen dürfte für den Bau des Schlosses (zweite Hälfte 16. Jh.) oder der Kirche (1625/26) von Uitikon eingerichtet worden sein.

Für eine eindeutige Datierung und Klassierung genügt der geschilderte Befund leider nicht. Auch die von P. Esenwein in der EMPA-Bibliothek freundlicherweise aufgestöberte, von Edmund Heuslinger von Waldegg verfasste und von Theodor Thomas in Leipzig 1903 verlegte Arbeit «Die Kalkbrennerei und Cementfabrikation» gibt den Aufbau eines Kalkofens zu allgemein wieder, als dass damit in bezug auf eine nähere zeitliche und typologische Charakterisierung unseres Ofens im Chriegholz Handfestes zu gewinnen wäre*. Da zudem selbst die Ruinen der Kalköfen auf dem Ofenpass im Nationalpark im Gegensatz zu den dortigen Eisenöfen fast bis zur Unkenntlichkeit zerfallen und auch sonst keinerlei oberflächlich noch einigermaßen gut erkennbare Überreste mittelalterlicher oder neuzeitlicher Kalköfen bekannt sind, entschlossen sich Gemeinderat und Denkmalpflege, die Schürmauer ca. einen halben Meter über den Scheitelpunkt der Rundbogenöffnungen hochzuführen, die dahinterliegende Grube aufzufüllen und neben die so konservierte Anlage eine Orientierungstafel aufzustellen.

Literatur: W. Drack, Chriegholz/Chalofen-Kalkofen, Gemeindekurier Uitikon, Nr. 10, Februar 1973, S. 4.

UNTERSTAMMHEIM (Bez. Andelfingen)

REFORMIERTE KIRCHE

Teilrenovation

Die ältere Baugeschichte dieser Kirche ist noch nicht geklärt. Die erste Kirche dürfte spätestens im 8. Jh. angelegt worden sein. Die 1303 erwähnte Kirche könnte der dritte und die 1515/1517 erbaute etwa der vierte Bau gewesen sein. Von diesem stehen heute noch Turm und Chor. Nach einer Reparatur der Südmauer wurde das heutige Schiff 1779/80 völlig neu errichtet. Beim Orgelbau von 1899 stiess man unter dem Chorboden auf die Fundamente einer alten Choranlage und auf zwei Grabplatten von 1618 und 1627, die seit 1936 auf der Südseite des Turmes angebracht sind. Im Jahre 1923 kamen anlässlich der Innenrenovation an der Chornordwand die Reste einer grossen Sakramentsnische, an der Ostwand Apostelfiguren und am Gewölbe reiche figurale und ornamentale Malereien zutage, die nach erfolgter Dokumentierung wieder übertüncht wurden.

* Die Technische Forschungs- und Beratungsstelle der Schweizerischen Zementindustrie Wildegg konnte lt. einem Schreiben vom 23. Juni 1972 weder in bezug auf die Technik der alten Kalkbereitung noch hinsichtlich einschlägiger Literatur Auskunft geben.

Die Teilrenovation von 1973

Projekt und Bauleitung: W.A. Gürtler, dipl. Arch., Winterthur
Bauzeit: September 1973 bis Oktober 1974

Diese Teilrenovation wurde durch den schlechten Zustand der 1899 erbauten und 1923 renovierten Orgel bzw. durch den Wunsch nach einem neuen Instrument mit modernerem Prospekt ausgelöst. Zugleich entschloss man sich bei dieser Gelegenheit, verschiedene bauliche Verbesserungen im Schiff auszuführen. So hat man die West- oder Hauptempore verkürzt, d. h. deren Brüstung hinter die westliche Fensterachse versetzt, auf der Nordempore statt der bisherigen fünf nur noch drei Bankreihen aufgestellt und eine analoge Anordnung auch auf der Westempore verwirklicht sowie die Täfer entsprechend abgeändert. Ausserdem wurden die Bänke im Schiff gereinigt und neu gebeizt, die Wände und Decken im Schiff und Chor sowie die Holzsäulen neu gestrichen.

Die neue, von der Firma Orgelbau Th. Kuhn in Männedorf gebaute Orgel wurde am 25. August 1974 eingeweiht.



Unterstammheim. Reformierte Kirche. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1973.

OBERDORF

Ehem. Zehntenscheune Vers. Nr. 104

Dieser Oekonomiebau dürfte aufgrund der kräftigen Riegelkonstruktion im frühen 18. Jh. erbaut worden sein. Er dient heute als Abstell- und Museumsraum.

Auf Veranlassung der Heimatmuseums-Kommission Stammheimertal liess die Gemeinde im Jahre 1969 die ehem. Zehntenscheune im Oberdorf teilweise, vor allem natürlich deren Fachwerk, renovieren.

Im gleichen Jahr konnte die Heimatmuseums-Kommission in Rudolingen eine Baumtrotte von 1750 kaufen und in der Zehntenscheune aufstellen. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz und der Kanton leisteten Beiträge.

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 35

Als Bauernhaus spätestens im 17. Jh. erbaut, sind an diesem Gebäude mehrere Umbauten zu erkennen, so auf der südlichen Giebel-, besonders auf der westlichen Traufseite, wo im 19. Jh. zumindest der nördliche Teil der Aussenmauer neu aufgeführt wurde. Im Jahre 1971 kaufte die Politische Gemeinde dieses Gebäude und liess es 1973/74 unter Erhaltung der Bausubstanz einer gründlichen Gesamtrenovation unterziehen, angefangen bei der Feuchtigkeitsisolation über die Sanierung des Mauer- und Riegelwerkes, die Dachdecker- und Glaser- sowie Spengler- und Malerarbeiten bis zur Verschönerung der Umgebung.

Die Denkmalpflege überwachte die Arbeiten, und der Kanton leistete einen Beitrag. Das Haus steht seither unter Schutz.

UNTERDORF

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 153a

Dieser im Grundriss T-förmige Riegelbau Vers. Nr. 153a dürfte um 1800 an die nördliche Giebelseite eines älteren Bauernhauses (Vers. Nr. 153b) angebaut und im späten 19. Jh. verputzt worden sein. Der Eigentümer liess 1974 die Fassade mit Hilfe der Denkmalpflege renovieren. Das Haus steht seither unter Schutz.

URDORF (Bez. Zürich)

OBERURDORF

Alte reformierte Kirche

Eine Kapelle wird in Urdorf 1184 erwähnt. Der Chor dieser romanischen Kapelle erhielt wohl im 14. Jh. ein Kreuzge-

wölbe. Um 1500 wurde in das grosse westliche Rundbogenportal ein kleineres mit trapezoidem Sturz eingebaut und das Innere mit Malereien ausgestattet: am Chorgewölbe mit den Evangelistensymbolen und an den Wänden im Schiff mit Ornamenten (?). In der Reformation profaniert, diente die Kapelle um 1600 als Schullokal. Im Jahre 1650 wurde die Kapelle wiederhergestellt sowie 1683 der Turm renoviert und 1820 neu gedeckt. Für 1837 ist wieder eine Teilrenovation bezeugt, der schon 1865 eine umfassendere folgte: Die Holzdecke wurde mit einem zeitgemässen Gipsplafond überzogen, auf der Südseite anstelle des Westportals ein zweites Fenster geschaffen und das Äussere samt Turm neu gestrichen. Um 1890 durchschlug der Uhrgehwichtsstein das Chorgewölbe; 1901 erhielt der Turmhelm einen Metallschild aus galvanisierten Schindeln. Um 1890/1900 stattete man die Fenster mit neugotischen Scheiben aus. 1922/23 liess die Kirchgemeinde den Dachstuhl sanieren, auf der Westseite ein Treppenhaus erbauen, eine elektrische Fuss-schemelheizung und eine elektrische Beleuchtung installieren, das Innere erneuern sowie die bei dieser Gelegenheit entdeckten spätgotischen, um 1500 gemalten Evangelistensymbole restaurieren, wobei für den 1890 zerstörten Kopf des Matthäus als Vorlage der Kopf des 1912 in Unterstammheim entdeckten, fotografierten und wieder übertünchten gleichzeitigen Evangelistensymbols diente. Im Jahre 1948 fand eine Gesamtrenovation statt, wobei der Deckenleuchter von 1923 entfernt und eine neue Bestuhlung geschaffen wurde. Beim Neustreichen der Wände im Schiff stiess man auf Ornamentmalereien, die jedoch wieder übertüncht wurden. Von den damals am Äusseren der Kirche ausgebauten Grabplatten wurde eine östlich des Südportals neu versetzt, die des Gerichtsherrn J.C. von Muralt aber dem Schweiz. Landesmuseum übergeben. 1950 erhielt die Kirche eine Orgel, 1955 eine neue Turmuhr und ein elektrisches Läutwerk. Im Jahre 1955 hat man die heutige Kirchhofs- und Treppentreppe geschaffen. Im Jahre 1974 mussten die neugotischen Fenster, die im April des Jahres weitgehend mutwillig zerstört worden waren, durch eine neue Bienenwabenverglasung ersetzt werden.

Literatur: 54. Ber. AGZ 1924/25, S. 10; 65. Ber. AGZ 1946/49, S. 20 f.; K. Heid, Chronik von Urdorf, Maschinschrift, 1949, S. 3 und 38 f.; Festschrift zur Einweihung der neuen reformierten Kirche Urdorf (24. Oktober 1971).

Reformiertes Pfarrhaus (Vers. Nr. 370)

Nach mehreren vergeblichen Versuchen konnte die damalige Ref. Kirchgemeinde Urdorf-Dietikon 1767 ein Pfarrhaus in Urdorf bauen. Im Laufe des 19. Jh. erfolgten im Innern verschiedene Änderungen. Im Jahre 1937 wurde das Äussere einer gründlichen Renovation unterzogen. Nach Übernahme des Hauses 1970 führte die Ref. Kirchgemeinde Urdorf 1971 eine Aussenrenovation durch. Dabei liess die Bauherrschaft die stark verwitterten Sandsteingewände aus

finanziellen Gründen abschlagen. Auf diese Massnahme aufmerksam gemacht, setzte sich die Denkmalpflege für das Einfügen von neuen Steingewänden ein. Man einigte sich alsdann auf einen Kompromiss und schuf die neuen Fenstergewände in Form von an Ort aufgetragenem, nachträglich scharriertem Beton. Das Haus steht seit 1971 unter Schutz.

EGG-NORDHANG. NEUER SCHEIBENSTAND

Römische Siedlungsreste (vgl. Beilage 18, 7)

Wie im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 116 gemeldet wurde, sollen 1967 bei den Aushubarbeiten für den Scheibenstand römische Mauerreste zerstört worden sein. Bei einer Besichtigung durch die Denkmalpflege konnten aber nur noch kleinste Mauerrudimente und römische Ziegelfragmente sichergestellt werden.

Als 1972 eine Erweiterung der Anlage geplant war, führte die Denkmalpflege aufgrund einer Meldung von Lehrer Chr. Stamm, Urdorf, eine archäologische Sondierung durch. Diese förderte nur unklare «Steinlagen» bzw. Steingruppen zutage, von denen eine Mörtel aufwies. Diese Fundsituation bestätigte immerhin die oben erwähnte Annahme, dass an dieser Stelle offensichtlich ein Nebengebäude zum römischen Gutshof im «Heidenkeller» zu Urdorf gestanden hatte. Ausser römischen Ziegelstücken konnte Chr. Stamm noch drei Keramikstücke entdecken, und zwar von einem schwarzen Terra sigillata-Imitation-Teller, von einem grautonigen Topf und von einem groben dunkelgrauen Kochtopf.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

HEIDENKELLER/UNTERER KEIMLER

Herrenhaus eines römischen Gutshofes (vgl. Beilagen 16–18)

In der Zeit vom 16. März bis 10. Juni 1972 mussten die 1967 nicht zugänglichen Baureste eines römischen Herrenhauses in der Parzelle Kat.Nr. 536 oberhalb der Strasse «Im Heidenkeller» untersucht werden, weil der Eigentümer beabsichtigte, im Sommer 1972 ein Zweifamilienhaus zu bauen. Als örtlicher Leiter stellte sich Dr. A. Tanner, Thalwil, zur Verfügung.

Die Untersuchungen waren sehr gewinnbringend. Wie die zwischen der Strasse «Im Heidenkeller» und dem Keimlerweg durchgeführten Ausgrabungen im Jahre 1967 gezeigt hatten, waren die unteren Gebäudeteile – ausgenommen etwa die Ruine des kellerartig tiefliegenden Raumes 6 – durch den während Jahrhunderten betriebenen Rebbau so arg in Mitleidenschaft gezogen worden, dass es oft schwer fiel, noch einigermaßen klare Baureste zu erhaschen. Die Verhältnisse besserten sich aber auffallend, je höher am Hang die Arbeiter in Einsatz kamen. Jedenfalls war man in

der Lage, in den oberen Zonen am einstigen Rebhang mit einiger Sicherheit ältere und jüngere Mauern voneinander zu unterscheiden, bauliche Details ehemaliger Innenkonstruktionen wie Herdstellen zu erfassen und einigermaßen in Schichten greifbare Funde zu bergen.

Die 1967 gemachten Erfahrungen fanden 1972 eine klare Bestätigung: Da es sich bei der Parzelle Kat.Nr. 536 um eine ziemlich flach liegende Wiese oberhalb des einstigen Rebberges handelte, waren hier die Fundverhältnisse gegenüber denjenigen im Hang geradezu ideal. Allüberall waren die Mauern noch bis rund 30 cm unter Terrainoberfläche und mit ihnen auch die alten Böden oder Bodensubstruktionen erhalten. So war es möglich, den Ostteil des ehemaligen Herrenhauses unter besten Bedingungen auszugraben, d. h. den Raum 1 sowie den Raum 8, der sich bei näherem Zusehen als zweiteilig erwies (8 und 8a), den Raum 9, welcher durch Zusammenlegen der Räume 9 und 9a entstanden war, sowie den Raum 10.

1. Allgemeines:

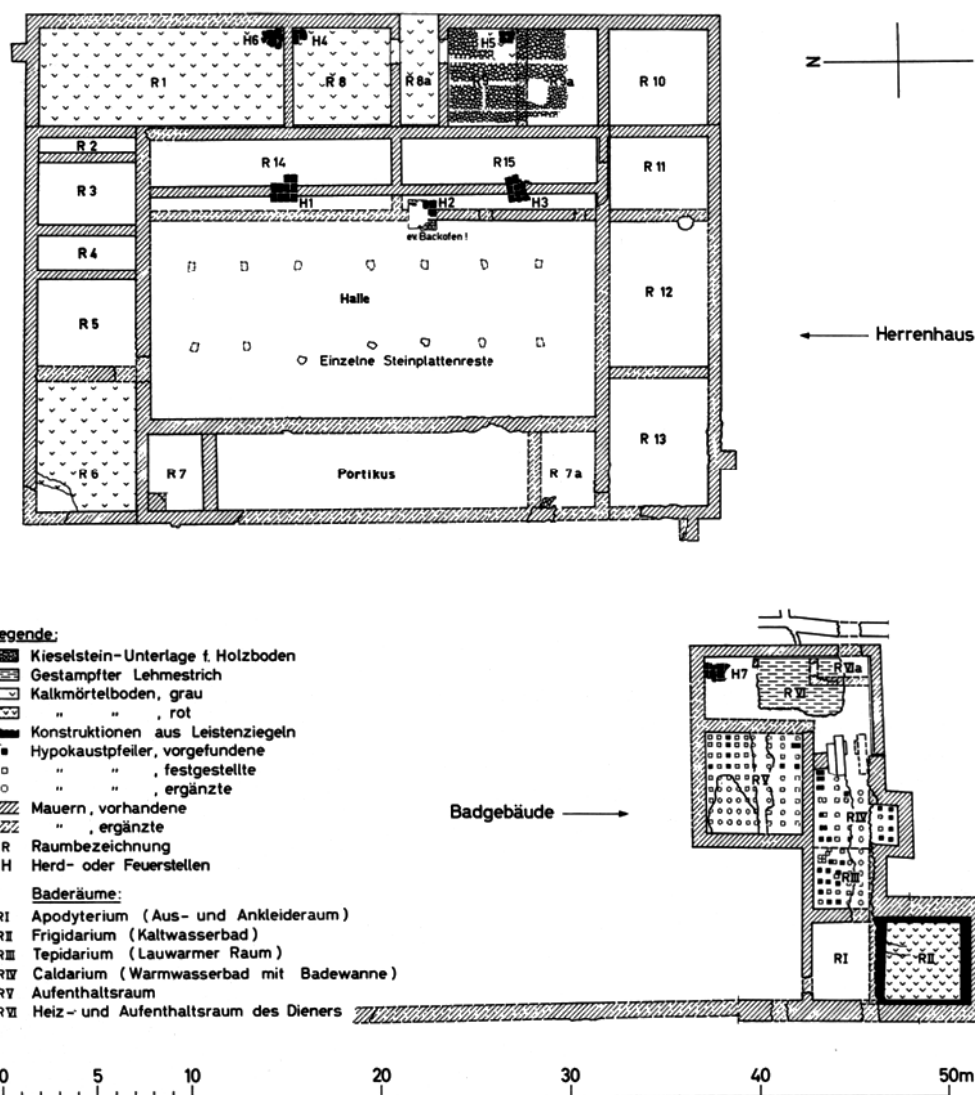
Das zweifellos wichtigste Ergebnis der Untersuchungsetappe 1972 war die Feststellung, dass die sämtlichen östlich der Mauer M 6 liegenden Fundamente an diese anstießen, d. h. mit dieser nicht im Verband waren. Zudem konnten die Verhältnisse bei der südöstlichen Ecke der Mauern M 6 und M 13 nochmals genau abgeklärt werden: Diese war in einer ersten Bauphase frei, d. h. die östlich und südlich liegenden Mauern waren später angebaut worden.

Diese Resultate liessen den 1967 grossenteils unter sehr schwierigen Arbeitsverhältnissen und – wie eingangs erwähnt – bei einem teilweise in der westlichen bzw. Rebbergpartie allgemein schlechten Erhaltungszustand erarbeiteten Grundriss des Herrenhauses in bezug auf die Bauetappen besser durchschauen.

2. Zur Baugeschichte:

Den Kern des Grundrisses bilden zweifellos die Halle, die bergseits liegenden zwei Räume 14 und 15 – in der ursprünglichen Breite von 3,80 m bzw. 13 röm. Fuss – und die talseits gelegene Portikus. Diese war nur rund einen röm. Fuss breiter als die bergseitige und lag rund eine Wohnzimmerhöhe tiefer als jene.

Dieser «Urbau» wurde in einer zweiten Etappe um- und ausgebaut. In der talseitigen Portikus entstanden ein Keller R 7 und der kleine Raum R 7a, wobei die Mauern weitgehend neu aufgeführt worden sein müssen. Die Ost- und Südmauer im Keller war durch je zwei einfache Ziegelbänder gegliedert, wie sie ähnlich in Seeb bei der Südostmauer des Gebäudes und im Brunnenhaus der zweiten Hälfte des 1. Jh. in Anwendung kamen. Ausserdem müssen damals gleichzeitig die Seitenflügel mit den Eckrisaliten R 6 und 13 sowie mit den je dahinter, d. h. bergwärts liegenden Räumen 2–5 bzw. 11 und 12 angefügt worden sein.



Urdorf. Heidenkeller/Unterer Keimler. Herrenhaus und Badgebäude eines römischen Gutshofes. Gesamtplan 1972.

In einer dritten Ausbautappe entstanden die Räume 1 sowie 8–10.

Anlässlich eines vierten Umbaues hat man durch Zusammenlegen der kleinen Zimmer 9 und 9a den Raum 9 geschaffen sowie durch Aufgabe der Räume 14 und 15 die Halle vergrößert. In der gleichen späten Umbautappe dürften die Herdstellen angelegt worden sein.

Die Ostmauer fiel einerseits durch eine gute, plane Mörtelausfugung und durch einen klaren, regelmässigen Fugeisenstrich auf. Ausserdem war ein grosses Stück der bergwärts umgestürzten Mauer nördlich der Räume 8 und 8a erhalten. Darin fanden sich noch einige Ziegel eines einfachen, auf ca. 2,50–3 m über Terrain eingelegten Ziegelbandes. (Auch von der Mauer 4a war südwärts ein umgestürztes Stück erhalten.)

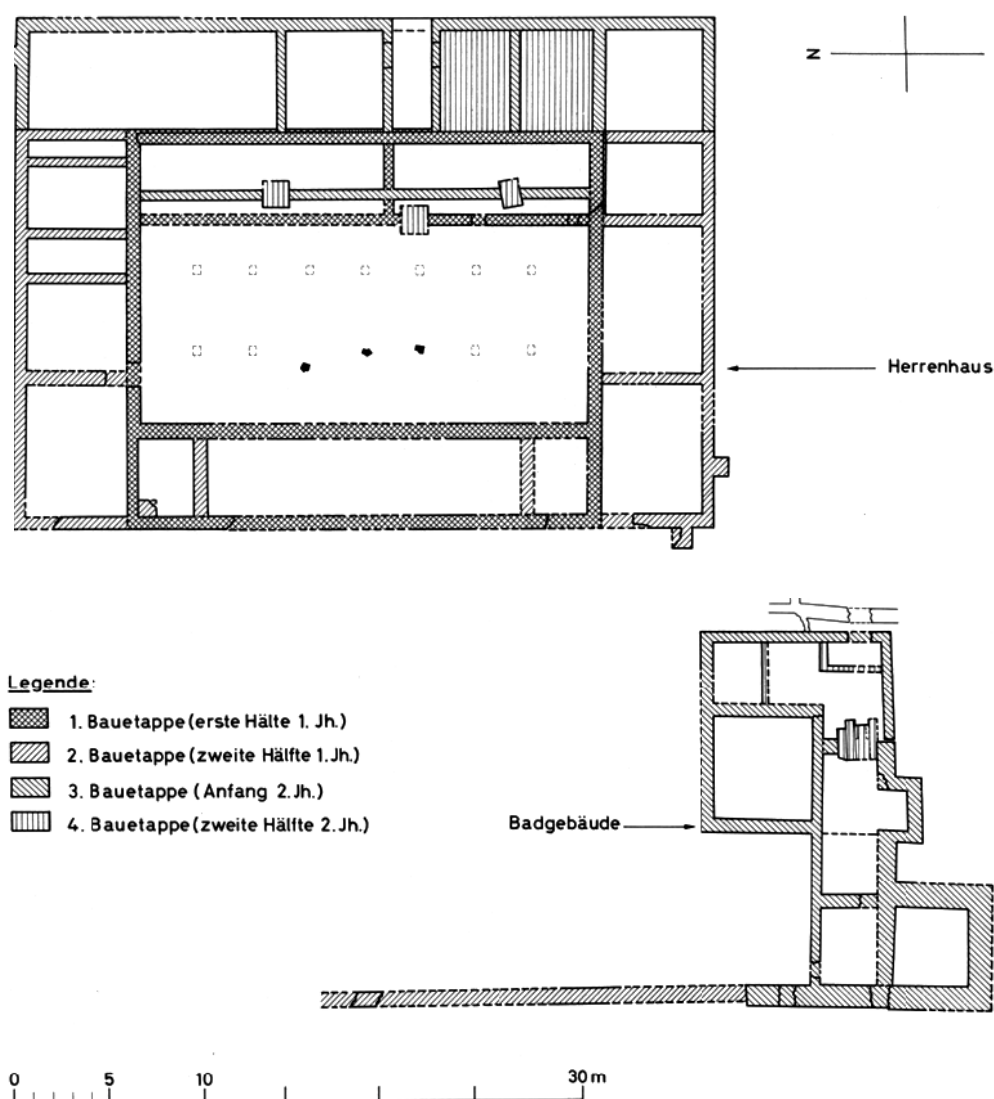
Im Westteil des Raumes 9 endlich wurde unter den römischen Bodenniveaus eine wiedereingefüllte Grube (Mulde)

entdeckt, in welcher wenige Scherben von spätbronzezeitlicher Keramik zutage kamen.

3. Zu den einzelnen Räumen:

Raum 1:

Wie schon im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 117 ausgeführt wurde, fiel der saalartige Raum 1 anlässlich der Rettungsgrabung 1967 besonders auch wegen seiner Grösse und wegen seines gut erhaltenen grauen Mörtelbodens auf. In diesem Raum nun fanden wir 1972 in der Südostecke die Reste einer Herdstelle, welche aus sechs über Eck verlegten Leistenziegeln konstruiert war. Die Ziegel hatte man in Lehm gebettet, die Leisten grossenteils abgeschlagen und zudem zwei der Ziegel, die an die östliche bzw. südliche Mauer angelehnt waren, entsprechend zugeschrotet. Die Lage dieser Herdstelle H6, wie sie entsprechend den übrigen numeriert wurde, gleicht sehr stark jener, die im Herrenhaus des römi-



Urdorf, Heidenkeller/Unterer Keimler. Herrenhaus und Badegebäude eines römischen Gutshofes. Bauetappenplan.

schen Gutshofes von Seeb im Raum W/5 zutage gekommen war und offenbar zu einer letzten Bauetappe daselbst zuteilbar ist, d. h. mindestens ins 3. Jahrhundert, wenn nicht gar in dessen Ende gehört (vgl. 7. Ber. ZD 1970–1974, 1. Teil, S. 138).

Raum 8:

Im Jahre 1967 hatte sich hier kein Boden finden lassen. 1972 aber stellten sich entlang der Ostmauer Reste eines rötlichen Mörtelbodens unter einem späteren Gehhorizont aus Lehm (?) ein, zu welchem über dem rötlichen Mörtelgrund ein grauer Mörtelboden-«Teppich» von rund $1,60 \times 1,20$ m Ausdehnung als Unterlage der Herdstelle H₄ aus Leistenziegeln gegossen worden war. Für die Herdstelle waren dereinst vier Ziegel verlegt worden: Entlang der Nordmauer $1\frac{1}{2}$ längsgerichtet und südlich daran anschließend zwei quer, ein Geviert also von rund 75×80 cm Aus-

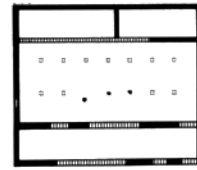
dehnung. Über die Zeitstellung dieser Herdstelle kann kaum ein Zweifel bestehen: sie muss ungefähr gleichzeitig wie diejenige im Raum 1 bestanden haben. Südlich der Herdstelle und über dem älteren rötlichen Mörtelboden lagen entlang der Mauer M 6 bemalte Wandverputzreste. Leider sind dieselben nach wie vor im eingipsten Zustand im Schweiz. Landesmuseum. Soviel sich aber bei der Freilegung feststellen liess, dürfte es sich um Wandmalereifragmente mittlerer Qualität handeln, die – mit Vorbehalt natürlich – eher ins frühe als ins späte 2. Jahrhundert zu datieren sind.

Raum 8a:

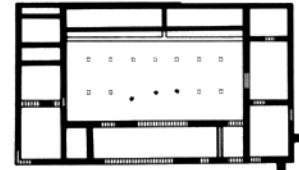
Schon anlässlich der Rettungsgrabungen 1967 hatten wir aufgrund des damaligen Grundrissplanes angenommen, dass irgendwie im Mittelteil des Ostraktes ein wichtiger Haus-
eingang vorhanden gewesen sein musste. Diese Annahme



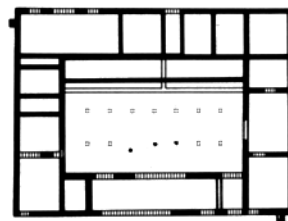
Gesamtplan



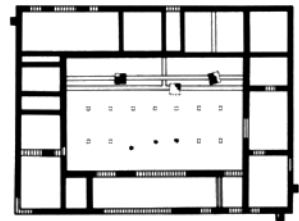
Ältester Bau



Kernbau



3. Bauetappe



4. Bauetappe

Urdorf. Heidenkeller/Unterer. Keimler. Herrenhaus und Badegebäude eines römischen Gutshofes. Rekonstruktion der Grundrisse der 4 Bauetappen.

0 10 50m

wurde 1972 eindeutig bestätigt: Der Raum 8 stiess südwärts an einen 1,70 m bzw. 6 röm. Fuss breiten Korridor, den Raum 8a. In den Ostpartien der beiden Korridormauern zeichneten sich 1,90 m weite Türöffnungen ab. Diese waren nicht nur anhand der Mauerlücken nachweisbar, sondern auch aufgrund des Mörtelunterzuges für einst darauf verlegte Sandsteinschwellen. Ein dicker, d. h. bis 5 cm mächtiger grauer Mörtelbelag, auf einen ausgeprägten Kieselsteinkoffer gegossen, bildete den Korridorboden. An den beiden Korridorwänden klebten noch ansehnliche Partien von grauem Mörtelverputz von durchschnittlich 2 cm Dicke. Die Oberfläche dieses Grundputzes war mit einem feinen weissen Anstrich versehen, doch fehlte jeglicher Anhaltspunkt einer Bemalung. Dagegen lagen im Ostteil des Korridors reich bemalte Mörtelreste zu Hauf, indes höchst wahrscheinlich in sekundärer Lagerung. Denn gleich östlich davon muss ja der Hauseingang gewesen sein: Der Mörtelboden zog sich auch tatsächlich ein wenig über die Ostflucht der Mauer M 6 hinaus und endete in einer unregelmässigen Bruchkante. Direkt östlich der Ausbruchlinie lag der nach aussen umgestürzte Teil der Mauer M 6 mit dem Ziegelband.

Die in bezug auf die Bodenniveaus in den angrenzenden Räumen relativ tiefe Lage des Mörtelbodens lässt den Schluss zu, dass der Korridor 8a höchst wahrscheinlich zum Altbestand des Ostraktes zu rechnen ist.

Raum 9.

Wie oben erwähnt, war Raum 9 anfänglich 5,40 × 3,70 m bzw. 18 × 12,5 röm. Fuss gross. Zu diesem ersten Baustadium liess sich leider kein einwandfreier Bodenbelag finden.

Immerhin erlauben viele Lehm-linsen anzunehmen, man habe sich mit einem einfachen Lehmestrich begnügt. (Dieselben Verhältnisse treffen auch auf den Raum 9a zu!)

In einer späteren Phase wurde dann die alte Süd-mauer aufgegeben und der südlich anschliessende Raum 9a miteinbezogen. Auf diese Weise entstand der endgültige Raum 9 mit 8 × 5,40 m bzw. 27 × 18 röm. Fuss Grundfläche.

Dieser relativ grosse Raum nun war mit einem Holzboden ausgerüstet worden. Wenn davon anlässlich der Ausgrabung nichts mehr vorhanden war, so kam um so mehr von dessen Unterbau zutage. Dieser bestand aus einem durchschnittlich 30–35 cm mächtigen Kieselsteinkoffer, in welchem in rinnenartigen, durchschnittlich 10–15 cm weiten Aussparungen drei parallele Längsbalken und da und dort offenbar noch entsprechende Querhölzer eingelassen gewesen sein müssen. Die beiden äusseren Balkenzüge hatten ca. 120 bzw. 130 cm von der Mauer entfernt gelegen, der mittlere war ziemlich gut auf die Mittellängsachse verlegt worden.

Ziemlich genau über der alten nun abgebauten Trennmauer zwischen den einstigen Räumen 9 und 9a hatte man die Herdstelle H 5 angelegt. Sie zeigte dieselbe Konstruktionsart wie die Herdstelle 4 im Raum 8 – selbst die Ziegel waren völlig gleich verlegt gewesen!

Wandmalerei-reste fehlten in diesem Raum vollständig, ein weiteres Zeugnis dafür, dass offensichtlich nur der Raum 8 ausgemalt gewesen war.

Raum 10:

Der südöstliche Eckraum 10 war mehr oder weniger quadratisch, zeigte er doch die folgenden Abmessungen:

5,20 × 5,10 m, was wenig mehr als 17 röm. Fuss entspricht. Leider war dieser Bereich sehr stark zerstört, so dass keinerlei Anhaltspunkte mehr eingefangen werden konnten, weder in bezug auf ein Bodenniveau, noch hinsichtlich einer eventuellen Ausmalung.

4. Zum Typus des Herrenhauses im Heidenkeller:

In der Studie «Die Gutshöfe» in der «Ur- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz», Band 5: «Die römische Epoche», Basel 1976, S. 8 f. hat der Berichtersteller dieses Herrenhaus dem Typus der «Rechteckvilla mit Halle, in Seitenportiken angeordneten Wohnräumen sowie mit Hauptportikus, Eckkrisaliten und oft noch rückseitiger Portikus» zugeordnet. Und als analoge Anlagen konnten aufgezeigt werden: die Herrenhäuser von Wiedlisbach BE sowie Hohenrain LU, Nendeln FL und Meilen. Während Meilen den einfachsten Grundriss dieses Typs darstellt, repräsentiert der Plan von Urdorf eine recht aufwendige Anlage; sie stimmt im übrigen mit dem Villengrundriss von Wiedlisbach frappant überein.

5. Zum Fundgut:

Wenige Fragmente bronzzeitlicher Keramik wurden in der erwähnten Grube bei der Nordwestecke des Raumes 9 gefasst.

*Wandmalerei*reste wurden gefunden: in den Räumen 1, 6/7 sowie 8, 8a, 9 und 10. Der Grossteil der Fragmente stammt von grossen Wandflächen (Panneaux), der Rest von Sockelzonen mit Inkrustationsmalerei.

Raum 1:

Die überwiegende Zahl der Fragmente stammt von roten Wandflächen, d. h. von roten Panneaux, nur wenige von einem schwarzgrundigen Sockel, z. T. mit rotem Farbband etwas roh aufgetragen.

Räume 6/7:

Fragmente von roten, gelben und schwarzen Wandflächen mit gut geglätteter Oberfläche, darunter solche mit weisser Trennlinie.

Von Sockel-Inkrustation liegen Fragmente mit braunem bzw. ockerfarbigem Grund und mit grobem, grünem Dekoranstich vor.

Raum 8:

Die entlang der Ostmauer gehobenen Fragmente stammen von Panneaux und von Sockelzonen:

a) Von roten, gelben, schwarzen sowie von blauen und grünen Panneaux wurden zahlreiche Fragmente sichergestellt, darunter solche von Partien zweier aneinanderstossender, durch je eine ca. 1 cm starke weisse Linie getrennter Felder: rot/schwarz – grün/schwarz – grün/beige (?) – grün/blau, wovon solche mit schwarz-gelber Abschlusslinie.

b) Von Sockel-Inkrustation sind noch viele Fragmente der folgenden Art erhalten:

- auf weissem Grund rote und gelbe Tupfen und Farbspritzer,
- auf weissem Grund starker grüner Farbauftrag und weisse Abschlusslinie unter rotem Panneau,
- auf schwarzem Grund graue und grüne Tupfen und Farbspritzer,
- auf schwarzem Grund blaue Tupfen sowie gelbe und rote Linienknäuel,
- auf schwarzem Grund rote Linie und grosses, grünes Farbband,
- auf Ockergrund grosse rote und weisse Tupfen mit grüner und schwarzer Abschlusslinie unter gelbem Panneau,
- auf Ockergrund grosse rote Tupfen und grüne Abschlusslinie unter rotem Panneau,
- auf Ockergrund grosse rote Tupfen mit schwarzer Abschlusslinie unter rotem Panneau,
- auf grauem Grund weisse und blaue Spritzer mit schwarzer Abschlusslinie unter rotem Panneau,
- auf grauem Grund schwarze und weisse Abschlusslinie unter grünem Panneau,
- auf grauem Grund rote und weisse Tupfen sowie rote Linien,
- auf grünem Grund Ecke von weisser Linienfassung und weisse Abschlusslinie unter blauem Panneau,
- auf grünem Grund rote und weisse Tupfen und gelb-weiss-schwarze Trennlinienbündel gegenüber einem graugrundigen Nachbarfeld mit weissen Tupfen.

Bei der Südostecke lagen über fast einen Meter verstreut Fragmente eines gelben Panneaus mit langen schwarzen «Palmenblättern» (?), die aber in den Laboratorien des Schweiz. Landesmuseums nicht eintrafen.

Ausserdem fanden sich dort:

- a) von schwarzen und roten Panneaux, darunter solche von zwei aneinander stossenden schwarzen und roten Feldern mit weisser Trennlinie und
- b) von Sockel-Inkrustation Fragmente, die zeigen:
- auf schwarzem Grund blaue und rote Linien,
 - auf schwarzem Grund grosse grüne Blätter (?),
 - auf gelbem Grund rote Tupfen mit grünem, grün-schwarzem und grün-rottem Farbband.

Raum 8a:

Wenige Fragmente von roten, blauen und gelben Panneaux sowie von Sockel-Inkrustationsmalerei der folgenden Art:

- auf schwarzem Grund rote (an der Wand heruntergelaufene) Linien und Spuren von einem grob aufgetragenen, grünen Farbband,
- auf schwarzem Grund grüne Tupfen.

Raum 9:

Zahlreiche Fragmente von gelben und roten, gut geglätteten Panneaux, davon rotgrundige Stücke mit gelbem Ab-

schlussband, und von Sockel-Inkrustation Fragmente folgender Art:

- aufweisem Grund schwarze, grüne und rote Tupfen und Farbspritzer, z. T. mit roter Linie.

Raum 10:

Wenige Fragmente von roten und gelben gut geglätteten Wandflächen,

- darunter gelbe mit grüner Trennlinie, sowie von Sockel-Inkrustation ebenfalls wenige Fragmente folgender Art:

- auf gelbem Grund grosse grüne Tupfen.

Zu den Wandmalereifragmenten ist allgemein festzuhalten, dass die Bruchstücke von Panneaux einen feineren Putzgrund aufweisen als jene der Sockelzonen, deren Mörtel z. T. bis 5, ja 15 mm starke Kieselsteinchen aufweist.

Von den *römischen Keramikfunden* sind zu erwähnen:

Terra sigillata: u. a. Fragmente einer Schüssel Drag. 37 mit Reliefdekor, von einer Kragenrandschüssel, von einer Tasse Drag. 27, von einer flachen Schüssel, von einem flachen Teller und weiteren Tassen, von beiger Reliefdekor-Ware, möglicherweise aus der Badener Töpferei o. ä.;

Grosskeramik: Amphorenfragmente, Überreste von grossen bauchigen Töpfen usw.;

gewöhnliche Ware: Fragmente von Flaschen, von Krügen, von Töpfen, von Schüsseln usw.

An *Bronzeobjekten* kamen zutage: ein kleiner Ring, eine Nadel, zwei unbestimmbare Fragmente, ein Griff einer Kasserolle (?), ein Beschlägstück.

An *Eisenwerkstücken* sind nur viele Nägel zu erwähnen.

An *Werkzeugen* kamen eine Schere und eine Hacke zutage.

Münzen wurden leider nicht gefunden, dagegen der Bügel einer Silberfibel.

Baukeramik und Verwandtes konnte nur in wenigen Stücken sichergestellt werden, so wurden u. a. ein Tubulus-Fragment und ein Stück einer Wandplatte aus Juramarmor von 2,5 cm Dicke gehoben.

Von *Ziegeln* mit Stempeln wurden insgesamt bloss je ein Fragment mit dem Stempel L XXI bzw. DSP gefunden.

Ein paar *Glasscherben* müssen von Fenstern stammen.

Mehrere *Mörtelproben* untersuchte freundlicherweise Dr. P. Esenwein von der EMPA, Dübendorf, und erstattete darüber mit Schreiben vom 26. Juni 1972 ausführlich Bericht.

Die *tierischen Knochenfunde* hat Dr. H. Hartmann-Frick vom Zoologischen Museum der Universität Zürich bearbeitet.

Aus seinem eingehenden Bericht halten wir folgendes fest: Das meiste Material wurde in den Räumen 9 und 10 gefunden. Da diese Reste sehr schlecht erhalten sind, konnten kaum 25% davon bestimmt werden:

	<i>Fund Anzahl</i>	<i>Mindest-individuenzahl</i>
Haushuhn	16	1
Haushund	1	1
Hausschwein	37	6
Ziege und Schaf	24	3
Hausrind	27	4
Total	105	15

«Die 16 Knochen vom *Huhn* sind alle sehr schlecht erhalten und entsprechend wenig aussagekräftig.

Vom Hund liegt ein Unterkieferbruchstück mit den Alveolen der Vorbackenzähne P₂ bis P₄ und mit dem Reisszahn M₁ vor. Aus der Länge dieses Zahnes von 23,5 mm und der Distanz P₂–P₄ von 38 mm (Alveolenmass) geht hervor, dass es sich um einen Hund von der Grössenordnung eines deutschen Schäfers handelte. Wir haben hier wohl den Rest eines jener doggenähnlichen Hunde vor uns, wie sie zur Römerzeit bei uns als Wachthunde gehalten wurden.

Die eigentlichen *Wirtschaftstiere* – vom Huhn abgesehen – sind alle in grösserer Zahl vertreten: Die *Schweinereste* stammen von mindestens 3 Ebern, 2 Sauen und einem weiteren, 1 bis 1 1/2 Jahre alten Tier. Einer der Eber war ganz oder annähernd ausgewachsen: am entsprechenden Unterkiefer sind alle Zähne gewechselt bzw. durchgebrochen und in Reibung. Wir haben den Rest eines 3–4 Jahre alten Zuchtebers vor uns. Die übrigen 5 Tiere waren jünger, alle wohl weniger als 2 Jahre alt. Die 19 Extremitätenreste geben zu keinen Bemerkungen Anlass.

Die Zähne und Kiefer von *Ziege und Schaf* belegen mindestens 3 Tiere im Alter von 1 1/2 bis Jahr bzw. 2 1/2 und 3 Jahren. Die 11 Extremitätenreste lassen sich auf diese 3 Tiere verteilen. Der Erhaltungszustand der Knochen und das juvenile bis subadulte Alter der Tiere erlauben keine sichere Artbestimmung.

Das *Hausrind* hinterliess einen Unterkiefer und einzelne Molaren von mindestens 4 Individuen. Eines davon wurde mit etwa 2 Jahren, eines mit etwa 5 oder 6 Jahren und zwei in höherem Alter geschlachtet. 6 Ellen- und Speichenreste bezeugen ebenfalls mindestens 4 Individuen unterschiedlichen Alters. 14 weitere Extremitätenreste und 2 Wirbelstücke bringen bezüglich Individuenzahl und Alter nichts Neues. Die Distalbreiten von 2 Mittelhandknochen von 58,5 bzw. 60,5 mm erscheinen relativ hoch. Diese Grösse und – soweit ersichtlich – die Form dieser Fragmente lassen an männliche

Tiere denken. Ein Rollbein mit 72,5 mm äusserer Höhe (Länge) könnte dazu passen.»

Aufbewahrungsort: a) der archäologischen Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich; b) der tierischen Knochenreste: Zoologisches Museum der Universität Zürich (Direktion: Prof. Dr. E. Kuhn).

USTER (Bez. Uster)

KIRCHUSTER
DAMMSTRASSE

Fund von Pferdeknochen

Bei den Aushubarbeiten für den neuen städtischen Werkhof an der Dammstrasse beobachtete Architekt M. Ambauen ca. 4 m südöstlich der Südostecke des Neubaues in ca. 1 m Tiefe Knochen- und Eisenreste. Von der Denkmalpflege sofort eingeleitete Beobachtungen verliefen leider ergebnislos. Ein Eisenrest wurde von den zuständigen Fachleuten des Schweiz. Landesmuseums als wertlos und unkonservierbar bezeichnet.

Die Knochenfunde stammten nach Auskunft von Dr. H. Hartmann-Frick vom Zoologischen Museum der Universität Zürich (Osteologische Abteilung) «von mindestens zwei Tieren» einer kleinen Pferderasse, doch «nicht gerade von Ponies».

BAHNHOFSTRASSE 2

Abbruch des Hotels «Usterhof» (Vers. Nr. 1993)

Der von Antonio Bianchi 1882/83 als Wohnhaus errichtete, bald darauf zum Hotel ausgebaute «Usterhof» hatte einst die nach dem Bahnbau im 19. Jh. geschaffene Bahnhofstrasse als Eckbau besonders stark mitbestimmt. Leider musste dieser wichtige neubarocke Zeuge 1971 dem Neubau der Schweiz. Bankgesellschaft weichen.

DENKMALSTRASSE 10

Sog. Zimikerhaus (Vers. Nr. 2487)

Das sog. «Zimikerhaus» wurde 1825 von Heinrich Hegnauer als Pfarrhaus erbaut. Der schöne Biedermeierbau steht auf dem historisch bedeutsamen Ustertag-Gelände, welches die Stadt Uster 1967 unter Schutz stellte.

Im Jahre 1971 liess die Ref. Kirchgemeinde das «Zimikerhaus» im Innern den modernen Wohnverhältnissen anpassen



Uster. Bahnhofstrasse 2. Hotel Usterhof. Abgebrochen 1971.

und zugleich die nächste Umgebung verbessern. Im Rahmen der zweiten Massnahme konnten dank kantonalen und kommunalen Beiträgen die Zufahrtswege, die Autoabstellplätze und der eigentliche Hausvorplatz gepflastert werden.

FLORASTRASSE 5

Abbruch des Restaurants «Zur Brauerei» (Vers. Nr. 2155)

Das Restaurant «Zur Brauerei» (Vers. Nr. 2155) war 1833 als Wohnhaus errichtet und 1896 zur Wirtschaft ausgebaut worden. Das Gebäude musste 1975 dem Strassenbau weichen.

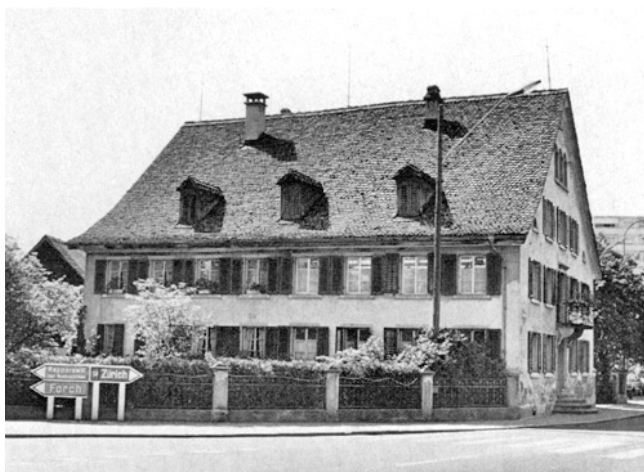
FLORASTRASSE 7/9

Abbruch des Wohnhauses Vers. Nr. 2195/60

Dieses dreigeschossige klassizistische Gebäude war 1859 als Doppelwohnhaus erbaut worden. Die Giebelfassaden zeigten ein flach zurückgestuftes Mittelfeld mit Überfangbogen, und die Rückseite innerhalb der beiden risalitartig vorspringenden Abortanbauten war durch eine doppelte Laubenarchitektur gegliedert, deren Brüstungen sich kreuzende Latten und die Untersichten über den beiden Haustüren korbogenartig gestaltete Balkenkonstruktionen aufwiesen. Das Gebäude wurde 1974 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen.

Abbruch des Oekonomiegebäudes Vers. Nr. 2162

Der in klassizistischen Formen gehaltene Oekonomiebau war 1878 erbaut worden. Er fiel durch Rundbogenmotive und Laubsägewerk im Schweizerhausstil auf, doch war die Hauptfront im Erdgeschoss durch einen Garageeinbau beeinträchtigt. Der Kleinbau wurde im März 1974 abgebrochen.



Uster. Zürichstrasse 1. «Grunholzerhaus». Abgebrochen 1970.

FLORASTRASSE II

Abbruch des Wohnhauses Vers. Nr. 2165

Das einem italianisierenden Klassizismus verpflichtete Haus Vers. Nr. 2165 mit Walmdach war 1858 erbaut worden. Um 1900 wurde die Veranda mit eindrucklichem gusseisernem Geländer erstellt. Auffallend schön war auch die Haustüre. Im Herbst 1973 wurde dieser stolze Bau wegen des Strassenbaus beseitigt.

SEESTRASSE 3

Abbruch der Spinnerei Vers. Nr. 2534

Das anstelle einer Mühle 1867–1869 erbaute dreigeschossige Fabrikgebäude hatte 1871 leergestanden und als Kantonement für Einquartierte der Bourbaki-Armee gedient. Später gehörte es der Firma Trüb + Co. AG. Nachdem der Fabrikbetrieb 1968 endgültig eingestellt worden war, wurde diese ehem. «Spinnerei» 1969 zugunsten eines Einkaufszentrums abgebrochen.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Uster, Uster 1964, S. 167, S. 399.

TANNENZAUNSTRASSE I

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 1979

Das wohl 1809 erbaute habliche Bauernhaus Vers. Nr. 1979 hatte in der Hauptfront im Erdgeschoss noch die ländlich-barocke Fensterreihe vor Stube und Schlafzimmer. Im Jahre 1974 wurde das Haus zugunsten eines Neubaus der PTT sowie von Alterswohnungen abgetragen. Den Bauernbackofen mit grünen schablonierten Kacheln in der Stube liess die

Denkmalpflege abtragen und in eines ihrer Depots verbringen.

ZÜRICHSTRASSE I

Abbruch des «Grunholzerhauses» (Vers. Nr. 2401)

Das zweigeschossige Wohnhaus war 1830 vom Begründer der Baumwollindustrie im Zürcher Oberland, Nationalrat Heinrich Zangger, erbaut und 1860 zu einem stattlichen Gebäude mit acht Fensterachsen auf der Längsseite vergrössert worden. Das «Grunholzerhaus» wurde 1970 zugunsten des Strassenausbaus abgebrochen. Der Denkmalpflege gelang es, vor dem Abbruch einen Kachelofen mit grünen schablonierten Kacheln von 1784 für den Wiederaufbau im Hause Sonnhaldenstrasse 8 in Uster sicherzustellen.

ZÜRICHSTRASSE 4/6

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 2015/16

Diese Doppelliegenschaft war ursprünglich ein wohl im 18. Jh. erbautes Bauernhaus. In den Wohntrakt wurde 1863 eine Bäckerei eingebaut und der Oekonomieeil 1889 durch ein Wohnhaus ersetzt. Im Erdgeschoss entstand 1916 eine Werkstatt, die 1938 in einen Laden umgebaut wurde. Im April 1974 wurde das Doppelhaus im Zuge des Strassenausbaus abgebrochen.

ZÜRICHSTRASSE 14

Abbruch des ehem. Bauernwohnhauses Vers. Nr. 2040/41

Eines der ältesten Häuser im alten Bild der Zürichstrasse war das 1780 erbaute zweigeschossige Doppelhaus Vers. Nr. 2040/41. Es wurde 1970 zugunsten des Strassenbaus aufgegeben.

ZÜRICHSTRASSE 18

Abbruch des ehem. Bauernwohnhauses Vers. Nr. 2042

Anstelle einer abgebrochenen Liegenschaft 1862 in klassizistischer Form erstellt, bildete dieses Gebäude einen wichtigen Bestandteil der nördlichen Häuserzeile an der Zürichstrasse. Es wurde 1970 im Rahmen des Strassenausbaus abgerissen.

ZÜRICHSTRASSE 20

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 2043

Das grosse Bauernhaus Vers. Nr. 2043 war zu Anfang des 19. Jh. erbaut, später erweitert und dessen Äusseres um die Mitte des 20. Jh. dem Zeitgeist geopfert worden. Das da-

durch stark beeinträchtigte Gebäude wurde 1970 für die Strassenerweiterung abgetragen.

ZÜRICHSTRASSE 22/24

Abbruch des Wohnhauses Vers. Nr. 2047/48

Die Liegenschaft Nr. 2047/48 erhielt 1845, nachdem sie teilweise abgebrannt war, die definitive Ausgestaltung. Im Mai 1970 wurde sie dem Strassenbau sowie zugunsten von Neubauten geopfert.

FREUDWIL

Doppelbauernhaus Vers. Nr. 1208–1211

Dieses 1812 erbaute Doppelbauernhaus fällt vor allem durch seinen mächtigen Südgiebel auf. Leider wurde dieser 1973 mit hellen Kunststoffplatten verschalt.

NÄNIKON

STATIONSSTRASSE 49

Abbruch des alten Schulhauses (Vers. Nr. 1064)

Für die Erweiterung der neuen Schulhausanlage in Nänikon wurde im Januar 1972 das alte 1895 erbaute Schulhaus abgebrochen. Im Einverständnis mit den zuständigen Schulbehörden konnte die Denkmalpflege die für jene Zeit typischen Geländer bei der Eingangstreppe und auf dem Balkon, zwei grosse gusseiserne Säulen, signiert «Giesserei Rorschach», sowie die beiden Eck-Säulen mit Vasen vom Balkon sicherstellen und in eines ihrer Depots transportieren.

STATIONSSTRASSE 8/10

Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 1027/28

Der Kernbau, ein Kleinbauernhaus, entstand gemäss Jahzahl auf einem der Büge 1581 als Bohlenständerbau. Wohl im 18. Jh. wurde dann der Wohntrakt in Riegeltechnik umgebaut und erweitert, im 19. Jh. aber verputzt.

Anlässlich einer Renovation wurde 1972 in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege die Fassade vom Verputz befreit, so dass einerseits die Holzwände und andererseits die Fachwerkpartien wieder neu zur Geltung kamen. Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Gebäude steht seither unter Schutz.

STATIONSSTRASSE 18

Abbruch des Flarzhauses Vers. Nr. 1021

Dieses breitgelagerte typische Flarzhaus, dessen Kernbau ins 17. Jh. zurückreichte, wurde 1971 wegen angeblicher «Baufälligkeit» abgebrochen.



Uster. Nänikon. Stationsstrasse 49. Altes Schulhaus. Abgebrochen 1972.

ZÜRICHSTRASSE 46

Abbruch des Reihenhauses Vers. Nr. 966

Das spätestens um 1700 erbaute ehem. Bauernhaus war im Laufe der Zeit zum Reihenhaus erweitert worden, das durch seine langen Fensterreihen im Erdgeschoss auffiel. Leider musste dieser eindruckliche Altbau 1970 zugunsten einer Neuüberbauung weichen.

ZÜRICHSTRASSE 47

Gasthaus «Zum Löwen» (Vers. Nr. 999)

Der «Löwen» ist 1780 von dem aus Frankreich zurückgekehrten Söldner Felix Manz als «Pintenschenke» erbaut worden. Im Jahre 1801 hiess die Wirtschaft «Zur Kantén» (Kanne); 1850 erwarb der Wirt zusätzlich das Tavernenrecht. Wohl im Zuge einer Erweiterung wurde das Gebäude 1896 verputzt.

Als 1971 beim Beginn einer Renovation Fachwerk zum



Uster. Nänikon. Stationsstrasse 8/10. Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 1027/28. Nach der Renovation 1972.



Vorschein kam, wurde die Denkmalpflege zugezogen. Die weiteren Erneuerungsarbeiten von 1971/72 erbrachten die völlige Freilegung des ursprünglichen Riegelbaues, die Wiederherstellung der alten Fensterteilung im Erdgeschoss, die Rekonstruktion des Dreieckgiebels, das Neudecken des Daches, das Neustreichen von Fachwerk, Läden und übrigen Holzwerk sowie das Instandstellen und Neufassen des Wirtshausschildes. Kanton, Gemeinde und Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz leisteten Beiträge. Der «Löwen» steht seither unter Schutz.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Uster, Uster 1964, S. 163 ; Tages-Anzeiger vom 10. Sept. 1973.

NOSSIKON
BURGSTRASSE 81

Restaurant «Zur Krone» (Vers. Nr. 1440)

Die «Krone» war im 17. Jh. im Besitze der Familie Gyr, die damals das Tavernenrecht erworben hatte. Das heutige Gebäude entstand 1806. Die ZVH half 1965/66 bei einer kleinen Teilrenovation des Ausseren mit. Im Jahre 1971 liess der Eigentümer die Fensterläden und die übrigen Holzteile neu streichen, den Eingang zum Restaurant dem Zeitgeschmack entsprechend rustikal gestalten und einen Anbau mit Kegelbahn und WC-Anlagen erstellen.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Uster, Uster 1964, S. 162; 4. Ber. ZD 1964/65, S. 102.



Uster. Nänikon. Zürichstrasse 47. Gasthaus «Zum Löwen». Oben: Zustand vor 1896; Mitte: vor der Restaurierung; unten: nach der Restaurierung 1971/72.

NOSSIKERSTRASSE 2/4

Teilabbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 1453/54

Das ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1453/54 ist in mehreren Etappen entstanden: Im 18. Jh. wurde der Kernbau, zwei zusammengebaute Bauernhäuser, errichtet. Zwischen 1872 und 1890 fanden verschiedene Umbauten statt. 1889 wurde daselbst ein Stöcklokal eingerichtet. Im Jahre 1973 hat man die angebaute Scheune abgetragen.

STEIGSTRASSE 39/41

Abbruch des Bauernwohnhauses Vers. Nr. 1432/33

Dieses weithin sichtbare zweigeschossige Gebäude, ein typisches Bauernwohnhaus des frühen 19. Jh., war 1825 als Doppelwohnhaus erbaut worden. Die talseitige Fassade zeigte im Erdgeschoss noch eine geschlossene Fensterreihe, und die Rückseite war völlig symmetrisch ausgebaut: so hatte das Erdgeschoss zwei Haustüren, dazwischen zwei Küchenfenster und das Obergeschoss zwei Lauben und je aussen risalitartig vorgezogene Anbauten für die Aborte. Das Haus wurde 1972 einer Neuüberbauung geopfert.

OBERUSTER

AATALSTRASSE 21

Abbruch des Hauses «Rosengarten» (Vers. Nr. 177)

Das noch dem Spätklassizismus verpflichtete Gebäude Vers.Nr. 177 wurde 1880 anstelle einer abgebrannten Liegenschaft als Wohnhaus erbaut. Im Jahre 1918 von der Stadt Zürich erworben, diente das Haus seither als Altersheim. Es wurde 1973 zugunsten eines Altersheim-Neubaues abgebrochen.

AATALSTRASSE 25

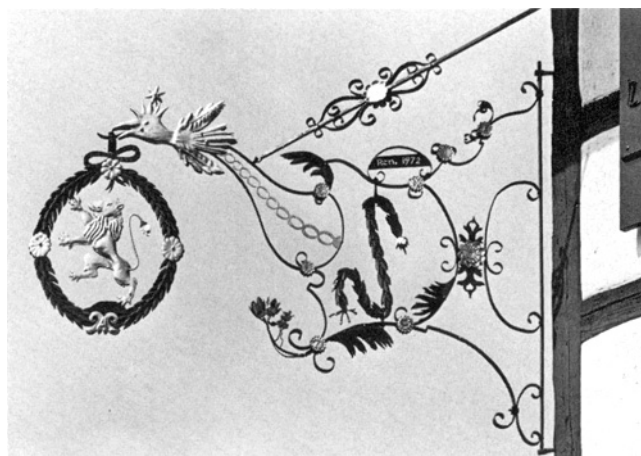
Abbruch des Hauses «Lindengarten» (Vers. Nr. 139)

Das klassizistische Gebäude Vers. Nr. 139 war 1846 als Wohnhaus erbaut worden. Im Jahre 1918 hatte es die Stadt Zürich gekauft und als Altersheim eingerichtet. Das Haus musste 1973 ebenfalls dem Altersheim-Neubau weichen. Die Denkmalpflege liess das schöne Balkongeländer ausbauen und in eines ihrer Depots verbringen.

AATALSTRASSE 27

Abbruch des Oekonomiegebäudes Vers. Nr. 136

Dieses klassizistische Oekonomiegebäude war 1855 erbaut worden und hatte zusammen mit dem 1845 errichteten Wohnhaus Vers. Nr. 137 ein schönes Ensemble gebildet.



Uster. Nänikon. Gasthaus «Zum Löwen» Wirtshausschild nach der Restaurierung 1973. (Original des Löwen im Schweiz. Landesmuseum, Zürich).

Leider wurde dieses Nebengebäude 1973 zugunsten des Strassenbaues abgebrochen.

VOLKETSWIL (Bez. Uster)

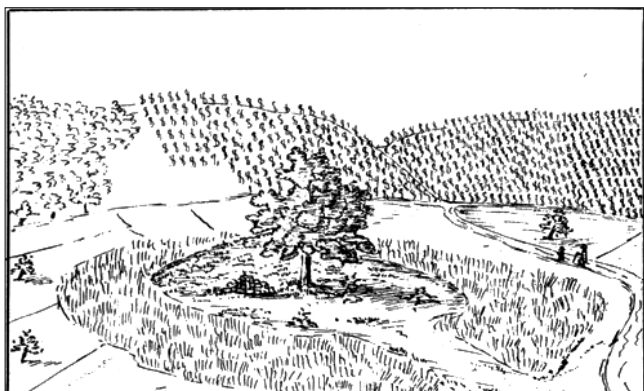
HEGNAU/GUPFEN

Einzelfunde der späten Bronzezeit

Am 26. April 1973 entdeckte Lehrer H.U. Kaul, Fällanden, anlässlich der Vorarbeiten für den Bau der Oberland-Autobahn auf der kleinen Anhöhe Gupfen südlich von Hegnau-Oberdorf (Koord. ca. 693100/249050) rund zwei Dutzend



Uster. Oberuster. Aatalstrasse 25. Haus «Zum Lindengarten». Abgebrochen 1973.



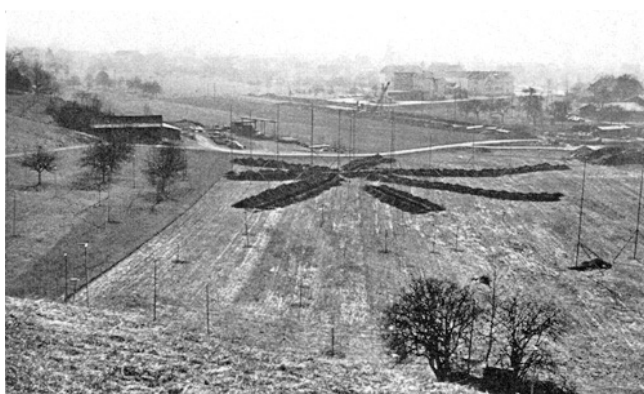
Volketswil. Wallberg. Ehem. Burg. Zeichnung von P. Staub, 1884.

Scherben spätbronzezeitlicher Keramik, darunter eine Randscherbe einer unverzierten Schüssel und ein Bodenfragment eines Topfes (?). Im Augenblick der Entdeckung war die Kuppe schon so weit abgetragen, dass eine archäologische Untersuchung nicht mehr ins Auge gefasst werden konnte, – zumal weitere Nachforschungen des Entdeckers ergebnislos verliefen.

WALLBERG/SEEWADEL

Ehem. Burg

Für die Existenz einer «Burg» in Volketswil gibt es nur sehr spärliche Quellen. Deshalb konnte H. Zeller-Werdmüller nur folgendes festhalten: «Es sollen hier (in Volketswil) ritterliche Dienstleute der Grafen von Kyburg gehaust haben, urkundlich sind solche nicht nachzuweisen. Die Burg soll «Im Seewadel» neben dem (einstigen) Fussweg nach Kindhausen gestanden haben, südlich vom Weinberg im Burgstall auf einer Wabberg (Wallberg) genannten Erhöhung, – ein Weiherhaus ähnlich der Moosburg. Seine Trümmer sollen 1584 zum Bau der Kirche Volketswil verwendet worden sein.»



Volketswil. Wallberg. Ehem. Burg. Gesamtansicht aus Westen. Während der Sondierungen 1973.

Literatur: H. Zeller-Werdmüller, Zürcherische Burgen, MAGZ 23, 1894, S. 375; vgl. auch J. Th. Elmer, Ritter Burkhard's Behausung, Volketswil 1974: Eine jährliche Dokumentation, 13. Jg. hg. vom Verkehrs- und Verschönerungsverein Volketswil, S. 38 ff.

Dr. H. Kläui schrieb uns auf Anfrage hin am 18. November 1976: «Gerold Edlibach bringt in einem Wappenbuch um 1490 das Wappen derer von Volketswil, das dann auch in der Chronik von Johannes Stumpf erscheint und zum Gemeindewappen wurde. Es wiederholte sich hier der Fall, dass Edlibach (und Stumpf) anscheinend mehr wissen, als was wir heute den Urkunden entnehmen können, wobei sich immer wieder die Frage erhebt, ob ihnen noch Quellen oder (mündliche ?) Überlieferungen zugänglich waren, die uns heute fehlen... Nach dem Jahrzeitenbuch von Uster hätte es Herren von Volketswil gegeben, was auch im HBLs erwähnt wird.»

Zum Flurnamen «Wallberg» bzw. «Wabberg» hielt H. Kläui gleichenorts fest: «Vom Namenkundlichen her scheint mir «Wabberg», heute zu Wallberg zurechtgemacht, nicht ganz abwegig... Auch Wagenburg (älter: Wagenberg) bei Oberembrach und Wagenburg bei Ottenhusen, Gem. Seegraben, kamen als «Waberg» in den Volksmund.»

Eine Zeichnung von einem P. Staub, die mit «Burgstall, Volketschwil 1884» beschriftet ist, zeigt unter einer Linde ein Burg(?) - Gemäuer. (Leider ist der Aufbewahrungsort dieses Blattes derzeit nicht bekannt.)

Die Untersuchungen von 1973 (vgl. Beilage 19, 1–4)

Im Frühjahr 1972 erhielt die Denkmalpflege Kenntnis davon, dass die Firma Interbau-Plan AG., Zürich, die Flur Wallberg zu überbauen beabsichtige. Nach Rücksprache mit Vertretern dieser Firma führte die Denkmalpflege im März und August 1973 archäologische Untersuchungen durch, welche ein Gebiet von rund einer halben Hektare erfassten. Kleinere nachträgliche Abklärungen im Jahre 1974 ergänzten die 1973 gewonnenen Resultate.

Aufgrund der oben erwähnten Zeichnung und deren Vergleich mit alten Plänen und Karten – nicht zuletzt hinsichtlich der alten Wegführung – sowie nach mehrfacher, ergebnisloser Kontrolle der damals aufgeworfenen Gräben für die Kanalisation der geplanten Überbauung und genauem Überprüfen des Geländes innerhalb der Flur Wallberg entschlossen wir uns, in einem Bereich von rund 50–60 a Sondiergräben anzulegen. Sämtliche Arbeiten wurden mit einem Case-Bagger ausgeführt.

Ein erster Schnitt A–B wurde mit Rücksicht auf einen für den Ortsverkehr zur Fahrstrasse ausgebauten alten Fussweg vom Fuss des Hutzlen-Hügels in südsüdöstlicher Richtung über eine Distanz von 75 m und grossenteils bis in eine Tiefe von 2 m angelegt. Darin zeichnete sich eine «Kiesbank» ab, die 15 m südlich des für die Vermessung gewählten Zentrums in anstehendem Lehm eintaucht, über der eine sich südwärts verdickende Torfschicht liegt, während sie 11 m

nördlich des Fixpunktes in eine humose Schicht übergeht, in der sich 4 m weiter nordwärts ein 4 m breiter und 1 m tiefer, mit Geröll aufgefüllter *Graben* ablesen liess.

Diese Entdeckung ermutigte die Ausgräber zu weiteren Sondierschnitten. Unter Belassung der aussagekräftigen Profile des ersten Schnittes wurde der Graben C–D geöffnet. Darin tauchte der Kieshügel auf der Nordwest- wie auf der Südostseite wieder auf, während der Graben im Nordwesten von einer mächtigen sandig-humosen Masse aufgefüllt ist. Offenbar war dieser Schnitt C–D je im Nordwesten und Südosten des Kieshügels in Zonen angelegt worden, wo das Wasser kaum mehr oder nur zeitweilig bzw. nur in einer flachen Mulde den Hügel umgeben hatte. Der Sondierschnitt E–F bestätigte die im Graben C–D gemachten Feststellungen.

Der Schnitt G–H bzw. H–G wurde gewissermassen zur Komplettierung des Hügelumrisses angelegt. In Anlehnung an das Profil im Graben A–B wurde wie dort die östliche Wand gezeichnet. In ihr waren die Böschungen des Hügels steiler. Zudem zeichnete sich nördlich des Kieshügels der westlich im Profil A–B gefasste Graben als ca. 11 m breite Austiefung des anstehenden Lehmes ab, und auf der Südwestseite setzte die Torfschicht ca. 6 m vom Hügelfuss entfernt an.

Wir hatten also einen flachen natürlichen Kieshügel gefasst. Aufgrund der vier Sondierschnitte war es möglich, den ungefähren Umriss des Kieshügels einzufangen. Danach muss es sich um eine ovale, 35 auf 20 m grosse, drumlinartige flache natürliche Kiesbank gehandelt haben, die teils durch eine natürliche Mulde, teils durch einen künstlichen Graben vom nordöstlich flach ansteigenden Hutzlenhügel getrennt war.

Dieses Bild bestätigten die aus den Bohrungen für die Überbauung gewonnene Resultate: Der heute oberflächlich nur noch sehr schwach in Erscheinung tretende Kieshügel muss anfänglich in einem kleinen seichten See gelegen sein, der dann allmählich zum «Seewadel» verlandete. Im Mittelalter schrumpfte der kleine See zum Weiher zusammen. Er genügte aber offenbar, um die daraus leicht vortretende flache Kiesinsel als einigermaßen sicheren Standort für einen Bau zu wählen.

Denn hieran lässt sich nicht mehr zweifeln: der durch die Sondierungen von 1973/74 ausgemachte flache drumlinartige Kieshügel muss ein Gebäude getragen haben. Davon zeugte die mächtige Geröllschicht, welche vorab im Nordteil des Schnittes A–B gefasst werden konnte, sowie die da und dort innerhalb dieses Gerölls sichergestellten Fragmente von Rundziegeln und Mörtelbröckchen.

Leider fehlte jegliche Spur von Mauerwerk. Der ehemalige Eigentümer der fraglichen Parzelle bestätigte uns aber, dass die Vorgänger und noch er selber den Platz immer mehr ausgebaut und Steine entweder von dort abgeführt oder aber daselbst in Löchern, wie eines im Nordwestteil des Schnittes C–D 1973 freigelegt wurde, versenkt hätten.

Wenn einerseits das Resultat unserer Abklärungen von 1973/74 in bezug auf Funde auch sehr bescheiden, ja ärmlich ist, so dürfen andererseits die Befunde nicht unterschätzt werden. Dank den geschilderten Sondierungen konnte die beschriebene Kiesinsel als Standort eines mittelalterlichen Gebäudes in der Flur Wallberg einwandfrei im Gelände gefasst werden. Lage und Grösse dieser «Insel» innerhalb des beschriebenen seichten Gewässers lassen weniger einen mächtigen Burgturm als vielmehr ein steinernes Haus, ein Weiherhaus etwa in der Art des «Schlosses» Wiesendangen vermuten (vgl. 5. Ber. ZD 1966/67, S. 128 ff.).

ZIMIKON

ERELLENWIESEN

Bronzeschwert vom Typ Rixheim-Monza

Im 4. Bericht ZD 1964/65 fehlt leider bei der Abbildung auf S. 103 die Grössenangabe: 1:3.

WÄDENSWIL (Bez . Horgen)

KATHOLISCHE KIRCHE ST. MARIEN

Die Kirche St. Marien ist ein neuromanischer Bau, den August Hardegger von St. Gallen projektierte und den Calai & Bay, Menzingen, 1896/97 ausführten. Die Weihe der Kirche fand 1901, die der Glocken aus der Glockengiesserei Rüetschi, Aarau, 1903 statt. Die in diesem Jahr installierte Turmuhr baute J. Manhardt, München. Der Hochaltar stammte von J. N. Neumann, St. Gallen, das Gemälde in der



Wädenswil. Katholische Kirche St. Marien. Apsisgemälde. Vor der Übertünchung 1972/73.



Wädenswil. Katholische Kirche St. Marien. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1972/73.

Apsis und das Altarblatt von F. Vettiger, Uznach, die Kreuzigungsgruppe von Payer & Wipplinger, Einsiedeln, das Chorgestühl vom Österreicher A. Noflaner, dem auch die Kanzel zugeschrieben wird. Im Jahre 1906 lieferte die Fir-

ma Orgelbau Th. Kuhn AG, Männedorf, die Orgel. Im Jahre 1913 wurde die Holzkanzel durch die 1911 von K. Leuch, Zürich, begonnene und von Payer & Wipplinger vollendete steinerne ersetzt, und im gleichen Jahr fanden die nach dem Sebaldusgrab in Nürnberg von den gleichen Bildhauern kopierten Apostelfiguren Aufstellung.

Die Erneuerung setzte mit der Renovation von 1934 ein. Hand in Hand damit vergrösserte man die Orgelempore, verkleinerte die Kanzel und entfernte den Schalldeckel. Die schon genannte Orgelbaufirma stellte 1950 ein neues Instrument auf; 1956 wurde der originale Altaraufbau durch eine neue Tabernakelgarnitur von A. Schilling, Arlesheim, ersetzt und die Architekturmalerei entfernt; 1960 fielen der Purifizierung Kanzel und Chorgestühl zum Opfer, wurden der Hochaltar schiffwärts, der Tabernakel auf den einen Seitenaltar und die Beichtstühle in Richtung Hauptportal versetzt. Im selben Jahr arbeitete Br. Xaver Ruckstuhl, Kloster Engelberg, die rohen Steinblöcke beim Hauptportal einerseits zum Tympanon-Relief, anderseits aber zu Basen und Kapitellen der Säulen aus.

Diese bildhauerische Bereicherung brachte gewissermassen die Gestaltung des Äusseren zum Abschluss und eröffnete anderseits eine grundlegende Modernisierung des Innern, deren Leitung in den Händen von Architekt J. Riklin lag. Nach einer zurückhaltenden Aussenrenovation von 1969 – verbunden mit der Sanierung der Dächer – gestaltete er 1972 das Innere völlig um: Das nördliche Seitenportal wurde zugemauert; nach Schaffung einer Bodenheizung verlegte man in Schiff und Chor Florentiner Platten; anstelle der originalen, aus Granit geschaffenen Säulen wurden neue aus Sandstein eingefügt und sämtliche originalen Sandsteinelemente überarbeitet; das Apsisgemälde von F. Vettiger verschwand unter einem Plastiküberzug und unter dem neuen, die sämtlichen Wände überziehenden Verputz; die Seitenaltäre gab man auf, und der Schilling-Tabernakel wurde auf einen Eisenträger gestellt; die Kreuzigungsgruppe und die Apostelfiguren sehen auf dem Dachboden der Kirche einem ungewissen Schicksal entgegen. Den Chorraum mitsamt Kreuz, Marienstatue, Altar und Ambo sowie den Taufstein gestaltete Br. Xaver Ruckstuhl, die neuen Fenster H. Blättler, Luzern. Die bei der Nordwestecke an die Nordwand applizierte Pietà stand bis um 1912 im Pfarrhaus. Ihre Herkunft ist unbekannt.

Literatur: P. Ziegler, Wädenswil, Bd. 2, Wädenswil 1971, S. 177 ff.; Katholische Kirche St. Marien Wädenswil, 1896–1973 (mit einem historischen Beitrag von P. Ziegler), Wädenswil 1973.

BAHNHOFSTRASSE 5/7

Geschäftshaus «Zum Merkur» (Vers. Nr. 328/329)

Dieses stattliche, die Bahnhofstrasse von Wädenswil stark mitprägende Gebäude Vers. Nr. 328/329 entstand im Stile

zeitgenössischer Warenhäuser 1865 in einer ersten und 1906 in einer zweiten Etappe als viergeschossiger Baukubus mit Mansardendach über langrechteckigem Grundriss. Formvollendet ist indes nur der erste bzw. südöstliche Teil mit den polygonalen Erkertürmchen über den Ecken sowie mit der aufwendigen Lukarne.

Der Eigentümer liess 1970 das Äussere einer zurückhaltenden Renovation unterziehen, wobei vor allem die Metallteile erneuert wurden. Die Denkmalpflege wirkte beratend mit, und die ZVH leistete an die aus der Erhaltung der Erkertürmchen erwachsenen Kosten einen Beitrag.

Literatur: A. Hauser, Wirtschaftsgeschichte der Gemeinde Wädenswil, Wädenswil 1956, S. 218 f.; P. Ziegler, Wädenswil, Bd. 2, Wädenswil 1971, S. 208.

BUCKSTRASSE 12

Abbruch des Wohnhauses Vers. Nr. 217

Das auf dem «Buck» stehende, stolze, dreigeschossige Wohnhaus Vers.Nr. 217, vermutlich im 18. Jh. erbaut, hatte in den letzten Jahrzehnten als Kosthaus gedient. Im Mai 1971 wurde das grosse Gebäude zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen.

SCHÖNENBERGSTRASSE 22

Haus «Zur Hohlen Eich» (Ortsmuseum)

Die Liegenschaft Vers.Nr. 484 erscheint erstmals im Grundbuch 1683. Der heutige Bau entstand nach der Jahrzahl am Kellerportal 1685. In einem Eintrag von 1715 erscheint Rudolf Diezinger, höchstwahrscheinlich Landwirt und Weinbauer, als Eigentümer. Das Geld zum Bau dieses stattlichen Zürcher Weinbauernhauses stammte daher wohl aus dem Textilverlag der Diezinger. Im Laufe des 19. Jh. gingen einzelne Hausteile an verschiedene Eigentümer über, und das Haus verwahrloste mehr und mehr. Im Jahre 1944 erwarb es die Politische Gemeinde, liess es 1946 durch Architekt A. Kölla, Wädenswil, renovieren und stellte es 1967 für die Einrichtung eines Ortsmuseums zur Verfügung. Die noch im gleichen Winter unter der Leitung von Prof. A. Hauser, Wädenswil, begonnenen Umbau- und Einrichtungsarbeiten zogen sich bis 1970 hin. – Die barocke Haustüre stammt von einem Bauernwohnhaus in Schönenberg, während ausser der einen Küche nur noch ein Kachelofen von 1782 zur Originalausstattung gehört. Der Kanton leistete an die Umbau- und Einrichtungsarbeiten einen Beitrag.

Literatur: A. Kölla, Haus «Zur Hohleneich», Wädenswil, Jb. vom Zürichsee 1947/48, S. 56 ff.; H. Kl(äui), Das Ortsmuseum «Zur Hohlen Eich» in Wädenswil, ZChr. 1970, S. 15 ff.; A. Hauser, Ortsmuseum zur Hohlen Eich, Wädenswil (1970).



Wädenswil. Bahnhofstrasse 5/7. Geschäftshaus »Zum Merkur«. Nach der Renovation 1970.



Wädenswil., Schönenbergstrasse 22. Haus «Zur Hohlen Eich» (Ortsmuseum). Nach der Renovation 1968/69.



Wädenswil. Seestrasse 111. Haus Vers.Nr. 368, abgebrochen 1971.

SEESTRASSE

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 2/3

Das ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 2/3 war mitsamt dem grossen Oekonomieteil nach Auskunft der im Schlussstein des Kellerportals eingehauenen Jahrzahl 1835 erbaut worden. Die Anlage war ein recht imposantes, wenn auch baulich vernachlässigtes Ensemble. Leider musste auch dieses Objekt 1972 einer Neuüberbauung weichen. Die Denkmalpflege konnte noch rechtzeitig zwei Kachelöfen aus dem Anfang des 19. Jh. mit unigrünen Kacheln sicherstellen und ins Depot überführen.

SEESTRASSE 111

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 368

An Stelle eines 1841 niedergerissenen Vorgängerbaues, dessen Name «Zur Gerwe» beibehalten wurde, erbaute sich



Wädenswil. Zugerstrasse 11. Ehem. Gasthof «Zum Hirschen», abgebrochen 1973.

Goldschmied Jakob Bruppacher 1842/43 das Wohnhaus Vers.Nr. 368. Der klare klassizistische Kubus mit Satteldach erhielt auf der Rückseite einen flachen Treppenhausrisalit, dem auf der Vorderseite ein leichter Einzug der drei mittleren Achsen antwortete. Beide Risalite waren übergiebelt. Die Giebelfassaden wiesen ein flach zurückgestuftes Mittelfeld auf, das ein Überfangbogen abschloss. Die Fensterteilung war dem lockereren spätklassizistischen Stil verpflichtet und mit neugotischen (Vierpassmotiv-)Elementen vermischt. Ende des 19. Jh. hatte die Fassade eine dem Jugendstil angenäherte Dekorationsbemalung erhalten.

Das für das Dorfbild Wädenswil wichtige Gebäude wurde im November 1971 abgebrochen.

SEESTRASSE 231

Abbruch des Hauses «Zur Seefahrt» (Vers. Nr. 745)

Das ehem. zweigeschossige Haus Vers. Nr. 745 wurde 1815 in barocken Formen mit Sattel-Mansardendach und Quergiebel erbaut. Das Baujahr war im Türsturz eingemeisselt. Um 1973 stand das Gebäude zusammen mit dem Nachbarhaus Vers. Nr. 1543 von 1828 in einer durch Neubauten völlig überstellten Umgebung, dass auch die Denkmalpflege dem Abbruch nichts mehr entgegenhalten konnte.

ZUGERSTRASSE II

Abbruch des ehem. Gasthofes «Zum Hirschen» (Vers. Nr. 429)

Der Gasthof «Zum Hirschen» war um die Mitte des 18. Jh. erbaut worden. Davon zeugen noch der dreigeschossige, gedrungene Baukörper, dessen Walmdach, die allseits auskragenden Quergiebel, die geschwungenen Dachuntersichten und die Fensterteilungen in der Art hölzerner Kreuzstöcke. Die Gesimse über den Fenstern des 1. Obergeschosses und die Dreieckgiebel über den mittleren Fenstern des 2. Obergeschosses rührten von einem Um- und Ausbau im späteren 19. Jh. her, während im 20. Jh. im Erdgeschoss Läden eingebaut wurden.

Trotz Einspruch der KDK wurde dieses am Eingang zum Kirchenbezirk stehende, für den Ortskern von Wädenswil so wichtige Gebäude 1973 dem Ausbau der Zugerstrasse geopfert.

HERRLISBERG

Abbruch des ehem. Bauernwohnhauses Vers. Nr. 1237

Das ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 1237 war im frühen 18. Jh. erbaut, in der Folge aber vielfach umgestaltet worden. Im Innern blieb vom ursprünglichen Bestand sozusagen nur noch der Bauernbackofen erhalten, an dessen einer Kranzkachel der Hafner die Jahrzahl und Initialen

«17.H.H.36» angebracht hatte. Der Ofen wurde von der Denkmalpflege rechtzeitig abgebaut und in eines ihrer Depots gestellt, konnte jedoch schon 1972 im ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 159 in Oberwil, Gem. Nürensdorf, wieder aufgestellt werden. – Im Jahre 1968 liess das Kantonale Tiefbauamt das im Rahmen der Landkäufe für die Nationalstrasse N 3 erworbene Gebäude abbrechen.

WALD (Bez. Hinwil)

KATHOLISCHE KIRCHE ST. MARGARITA

Die St. Margarita-Kirche in Wald wurde – unter Aufgabe der 1874 an der Fortunastrasse errichteten Kirche – von Architekt Josef Steiner, Schwyz, 1926/27 in neuromanischen, von Jugendstilelementen durchdrungenen Formen in der Art einer dreischiffigen Basilika mit gut proportionierter Kassettendecke erbaut. Die für jene Zeit sehr modern konzipierte Ambo-Kanzel und die Chorschränken waren aus dunklem Tessiner Marmor geschaffen.

Für die Orgel hatte man 1927 das im Jahre 1810 erbaute und 1892 umgebaute klassizistische Gehäuse mit einem mittleren und zwei seitlichen Pedaltürmen, Zwischenflügeln und einem das Ganze pyramidenartig krönenden Oberwerk von der Evangelischen Stadtgemeinde Frauenfeld gekauft. Doch wurde es in der Folge von der zugezogenen Orgelbaufirma so überarbeitet, dass es des ursprünglichen Charakters praktisch verlustig ging.*

In den Jahren 1938 und 1939 malte August Frey die Hauptapsis aus, und 1939 schuf Willi Buck, Wil SG, den Tabernakel. Um 1960 wurde an der Nordwand des Schiffes ein Holzrelief «Mariae Tod» eines süddeutschen oder schweizerischen Meisters aus dem zweiten Drittel des 17. Jh. angebracht.**

Diese so ausgestattete Kirche wurde 1972/73 unter der Leitung von Architekt H. Oberholzer, Rapperswil SG, einer Gesamtrenovation unterzogen. Die KDK erfuhr davon erst, als die Bauarbeiten schon begonnen hatten. Trotzdem erklärten sich Architekt und Kirchenpflege zu einigen Projektänderungen bereit, vor allem zur Beibehaltung des angestammten Raumes unter der Orgelempore, wo nach den Plänen eine Mittelwand vorgesehen war. Zu weiteren Konzessionen war man nicht bereit. So wurden dann die Altäre und die Chorschränken entfernt, die Chorausstattung und der Taufstein völlig neu gestaltet sowie das grosse Apsisgemälde

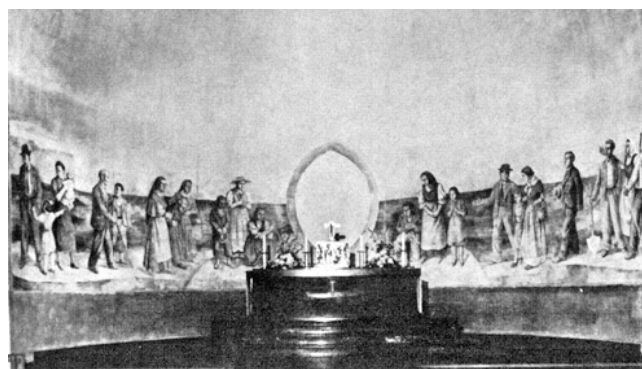
* Vgl. A. Knoepfli, Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau, Bd. 1, Basel 1950, S. 133.

** P. Rainald Fischer, Vom Kirchenschatz einer Diaspora-Kirche, UK 1968, S. 142 ff.



Wald. Katholische Kirche. Inneres. Oben: vor der Renovation; unten: nach der Renovation 1972/73.

de von Frey und ein Wandgemälde über dem Nebenalter übertüncht, die Bänke umgestaltet, neue Bodenbeläge aus Juramarmor verlegt und die Wände durchwegs weiss gestrichen. Als weitere Änderungen sind zu vermerken: die Einrichtung eines Beichtzimmers links vom Eingang und die



Wald. Katholische Kirche. Chor. Apsisgemälde von A. Frey, Vorschlag für eine teilweise Übertünchung.



Wald. Dorfplatz. Bachtelstrasse 4/6. Doppelwohnhaus
Vers.Nr. 1750/1751. Nach der Renovation 1969/70.

Schaffung einer Andachtsnische mit Tabernakel und einer Marienstatue, der Kopie einer spätgotischen Holzplastik. Die neue Orgel stammt aus der Werkstatt X. Mönch Söhne & H.F. Prachtel, Überlingen (Baden-Württemberg) und wurde am 23. März 1974 eingeweiht.

BACHTELSTRASSE 4, 6

Doppelwohnhaus Vers. Nr. 1750/1751

Der Kernbau dieses umfänglichen Gebäudes, ein wohl zweigeschossiger Baukörper, dürfte im 17. Jh. entstanden sowie um 1700 oder zu Beginn des 18. Jh. aufgestockt und zum grossen Giebelbau ausgeweitet worden sein. Gegen 1800 hat man offensichtlich den bergseitigen Giebel und im 19. Jh. den talseitigen Anbau mit Dachterrasse und zwei



Wald. Rütistrasse 1. Haus Vers.Nr. 1685.

Lauben geschaffen, bergseits aber ein Ladenlokal eingerichtet und den ganzen Baukörper verputzt. Von 1832 bis 1860 war im Haus eine Kupferschmiede eingerichtet.

In den Jahren 1969 und 1970 liess der Eigentümer die Liegenschaft renovieren, nachdem H. Brändli, Wald, das zu erwartende Riegelwerk in Skizzen vorgelegt hatte. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz und die Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seither unter kommunalem Schutz.

FELSEGGSTR. 2

Abbruch des Hauses «Zur Weinhalde» (Vers. Nr. 1559)

Das Haus «Zur Weinhalde» an der Felsegg-/Stuckstrasse wurde nach dem Brand des Vorgängerbaues 1824/25 errichtet. Nach mehrmaligem Besitzerwechsel kam die Liegenschaft 1854 in den Besitz von Jakob Halbheer, Wirt des benachbarten Gasthauses «Schweizerhof». Dieser vergrösserte das Gebäude durch ein nördlich angebautes Wohnhaus, welches die Wirtsfamilie als «Stöckli» benützte und mit einem Tanzsaal und einem Weinkeller für die Wirtsfamilie ausstattete. Aus dieser Zeit stammt der Name «Zur Weinhalde». Bis nach 1920 blieb die Liegenschaft im Besitze der Wirte- und Weinhändlerfamilie Halbheer. Später wechselten die Besitzer häufig. 1973 erwarb die Gemeinde Wald die «Weinhalde» zum Abbruch. Das Doppelhaus musste 1974 einer fehlgeplanten und nicht ausgeführten Verkehrssanierung weichen.

Literatur: H. Brändli, «Us eusere Walder Heimet», Beilage zum «Zürcher Oberländer» Nr. III vom April 1975; ZChr. 3, 1975, S. 120 f.

RÜTISTRASSE 1

Haus Vers. Nr. 1685

Das Haus Vers. Nr. 1685 ist höchstwahrscheinlich im 18. Jh. erbaut worden. Es diente von 1882–1971 als Ladenlokal und Bäckerei. Im Jahre 1939 wurde die Liegenschaft von Architekt J. Meier, Wetzikon, unter Drehung des Satteldaches umgebaut. Nach dem Kauf 1971 liess die Schweiz. Volksbank das Gebäude 1972 im Einvernehmen mit der Denkmalpflege im Erdgeschoss zur Bankfiliale ausbauen und renovieren.

RÜTISTRASSE 3

Haus Vers. Nr. 1686

Das Haus «Alte Blume» – im Volksmund auch «Zytli» genannt – ist Teil einer geschlossenen Häuserreihe am Ostrand des Dorfplatzes von Wald. Aus dem schweren, mit einem Toggenburger Klebdach versehenen lukarnenartigen

Quergiebel zu schliessen, muss das Haus im 18. Jh. erbaut, und – so bezeugen es Ladentüre, reliefgeschmückte Schau- fenster und die Fenster des 2. Obergeschosses – um 1900 umgebaut worden sein.

Im Jahre 1973 liess Goldschmied W. Hürlimann den Laden unter Beibehaltung der Fassade modernisieren, um ihn einer jüngeren Kraft vermieten zu können. Die Umbauarbeiten waren mit einer einfachen Aussenrenovation der Hauptfas- sade verbunden. Die Denkmalpflege wirkte beratend mit, und Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Haus steht seither unter Schutz.

TÖSSTALSTRASSE 27

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 1630

Das Haus Nr. 1630 war 1839 als Wohn- und Geschäftshaus erbaut und später durch einen Terrassenanbau vergrössert worden. Der bescheidene Bau hatte gewissermassen zum Urbestand der Tösstalstrasse gehört. Er wurde zugunsten des Strassenausbaues 1971 abgebrochen.

HINTER-ERLI

Bauernwohnhaus Vers. Nr. 128

Das aus der zweiten Hälfte des 18. Jh. stammende Bauern- wohnhaus Vers. Nr. 128 war wegen der mit Klebdächern be- lebten Fassaden und der analog ausgestalteten Lukarne ein zwar einfacher, aber trotzdem eindrücklicher Vertreter des Toggenburgerhauses im Zürcher Oberland. Leider zerstörte der Eigentümer diesen schönen Baukörper, indem er das schmückende Beiwerk 1970 entfernen, beziehungslose Tür- und Fensteröffnungen ausbrechen und die Fassaden mit einem modernen Verputz überziehen liess.

HÜEBLI/STEINWEID

Reste eines Kalkofens (vgl. Beilage 19, 5–7)

Anfangs Januar 1974 teilte H. Hofmänner, Uerikon, der Denkmalpflege mit, dass er im Bereich der damals im Bau befindlichen Flurstrasse zwischen Hübli und Fälmis einen grossen «Trichter mit rot gebrannten Wänden» beobachtet habe. Die von der Denkmalpflege vom 16. bis 21. Januar 1974 durchgeführte Untersuchung liess zwei Kalkofenru- inen erkennen: die Überreste eines grösseren älteren Ofens von rund 6 m Durchmesser und von einem kleineren jün- geren, der ca. 4 m weit gewesen sein muss. Die Schürlöcher der beiden Anlagen waren fast bis zur Unkenntlichkeit zer- stört. Beide Anlagen dürften ähnlich wie der 1972 im Chriegholz, Gemeinde Uitikon, untersuchte Kalkofen kon- struiert gewesen sein (siehe in diesem Band unter Uitikon). Leider war es wegen drohender Rutschgefahr nicht mög-

lich, die Ofenreste vollständig auszuräumen, und zudem ka- men keine datierenden Kleinfunde oder sonstige Anhalts- punkte für eine Zeitstellung zutage. Wir gehen aber kaum fehl, wenn wir annehmen, dass diese Öfen für die Kalkbe- schaffung bei Hausbauten in den Weilern Hübli, Tüfi, Fäl- mis besonders während des 17. und 18. Jh. erstellt bzw. in Betrieb genommen wurden, so wie es H. Krebsler in seinem Artikel «Kalk- und Ziegelbrennereien in unserer Gemein- de», Volksblatt vom Bachtel, Beilage vom 10. Oktober 1947, S. 9 ff. für grössere Betriebe in Blattenbach, Bühl und Laupen, alle in der Gemeinde Wald, nachgewiesen hat.

WALLISELLEN (Bez. Bülach)

RIEDEN

Riedener Turm

Dieses Wahrzeichen von Rieden war 1961 bereits renoviert worden (vgl. 2. Ber. ZD 1960/61, S. 87 f.). Der damals ange- wandte Dispersionsanstrich hatte sich aber nicht bewährt, und das Dach war inzwischen leck geworden. Deshalb entschloss sich die Eigentümerin, die Reformierte Kirchengemeinde Wallisellen, zu einer weiteren Renovation. Diese wurde 1974 ausgeführt und umfasste folgende Mass- nahmen: das Eternit-Dach wurde geflickt; die Sandsteinein- fassungen hat man mit Wasser gereinigt; das Meteorwasser ergiesst sich nicht mehr durch Wasserspeier auf die Strasse, sondern durch im Turminnern montierte Abfallrohre in die Kanalisation; die Mauern erhielten einen Fibraplast-An- strich. Die von Jakob Mäder, Andelfingen, 1866 gebaute Turmuhr wurde von der Turmuhrenfabrik Andelfingen überholt, der Glockenschlag elektrifiziert und mit der Uhr gekoppelt. Abschliessend erhielt der Turm wieder die origi- nale Farbgebung. Die Denkmalpflege wirkte beratend mit, und der Kanton leistete einen Beitrag. Der Turm steht sei- her unter Schutz.

WALTALINGEN (Bez. Andelfingen)

GUNTALINGEN

Bauernhaus Vers. Nr. 173

Das den unteren Dorfteil von Guntalingen gewissermassen dominierende Haus ist ein zweigeschossiger Bau über ho- hem Kellergeschoss. Der Kernbau des langgezogenen, aus Wohntrakt sowie Scheune und Stall bestehenden Gebäudes dürfte ins 17. Jh. zurückreichen, während die bergwärts an-



Waltalingen. Guntalingen. Bauernhaus Vers.Nr. 173. Nach der Renovation 1974.

gebaute und mit quergestelltem Satteldach versehene Erweiterung im späten 18. oder frühen 19. Jh. errichtet worden sein muss.

Im Jahre 1974 wurde dieser kulturhistorisch und architektonisch gleich wichtige Riegelbau einer gründlichen Ausrenovation unterzogen, die vor allem eine Sanierung des Fachwerkes und eine neue gleichmässige Befensterung umfasste. Ausserdem wurden Isolationsmassnahmen an den Riegelwänden vorgenommen, die Jalousien repariert oder durch neue ersetzt und das ganze Äussere von der Sohle bis zum Scheitel neu gestrichen. Die Arbeiten wurden von der Denkmalpflege begleitet sowie von Kanton und Gemeinde subventioniert.

Das Haus steht seither unter Schutz.

WANGEN-BRÜTTISELLEN

(Bez. Uster)

WANGEN

HEGNAUSTRASSE

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 89

Das wohl aus der Zeit um 1800 stammende und in den dreissiger Jahren des 20. Jh. zur Schlosserei umgebaute Bauernhaus Vers. Nr. 89 wurde 1970 zugunsten der Zentrumsüberbauung für die Landwirtschaftliche Konsumgenossenschaft Wangen abgebrochen. Die Denkmalpflege konnte noch rechtzeitig zwei Kachelöfen mit grünen schablonierten Kacheln aus dem frühen 19. Jh. sicherstellen und in ihr Depot überführen.

Abbruch des ehem. Bauernhauses Vers. Nr. 92

Dieses einfache Bauernhaus war offenbar im 18. Jh. erbaut, nach dem Zweiten Weltkrieg aber durch Umbauten stark beeinträchtigt worden. Es wurde 1970 wegen der Zentrumsüberbauung für die Landwirtschaftliche Genossenschaft abgetragen.

Abbruch des alten Schulhauses Vers. Nr. 93

Das alte Schulhaus war 1820 als zweigeschossiger klassizistischer, streng symmetrischer Bau errichtet und ohne Änderung des Äusseren erhalten worden. Er musste 1970 der Zentrumsüberbauung für die Landwirtschaftliche Genossenschaft weichen.

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 94

Das dreigeschossige aufwendige Bauernhaus Nr. 94 war eines der grössten seiner Gattung in Wangen. Wohl im 18. Jh. erbaut, wurde der Wohntrakt um 1800 aufgestockt und mit Eckpilastern geschmückt, der Scheunenteil aber an der Schwelle zum 20. Jh. modernisiert. Leider musste auch dieser wichtige Bau 1970 der Zentrumsüberbauung für die Landwirtschaftliche Genossenschaft weichen.

STREHLGASSE

Haus Vers. Nr. 135. Kachelofen

Im Obergeschoss des Hauses Strehlgasse 106 entdeckte die Denkmalpflege 1964 einen kleinen weissen Kachelofen mit etwas ungelenk gemalten klassizistischen schwarzen Ornament- und Vignetten-Motiven eines unbekannten Hafners und Ofenmalers der Zeit um 1800. Nach längeren Verhandlungen konnte die Denkmalpflege dieses interessante Beispiel einer örtlichen Hafnerei abbauen und in eines ihrer Depots verbringen.



Wangen. Hegnaustrasse. Altes Schulhaus (Vers.Nr. 93), abgebrochen 1970.

WASTERKINGEN (Bez. Bülach)

OBERDORF

Wohnhaus Vers.Nr. 34

Dieses kleine Wohnhaus hat eine relativ grosse Bauschichte: 1825 als Schmiede in Massivbauweise erstellt, wurde es 1849 für die Schmiedewohnung in Fachwerktechnik aufgestockt sowie 1908 zur Kuferei ausgebaut und durch einen Schopf- und Abortanbau mit Aussentreppe und Laube erweitert.

Um 1908 ging das Haus durch Kauf an die Gemeinde über. Diese liess es 1972/73 mit Beratung der Denkmalpflege einer gründlichen Gesamtrenovation unterziehen: das Innere wurde unter Einbezug der Werkstatt vollständig um- und ausgebaut, das Äussere aber durch Abtragen von Anbau und Aussentreppe, das Vorziehen des Giebeldaches und Konstruktion einer zweiten Laube hübsch ausgestattet. Der Kanton leistete einen Beitrag; das Haus steht seither unter Schutz.



Wasterkingen. Wohnhaus Vers. Nr. 34. Nach der Renovation 1972/73.

WEIACH (Bez. Bülach)

HARD. (WEIACHER KIES AG)

Mammutreste

Dank der Aufmerksamkeit der Werkleitung und ihrer Mitarbeiter konnten im Kieswerk Hard der Weiacher Kies AG wieder einige interessante paläontologische Funde sichergestellt werden:

Im Oktober 1973 kam beim Beladen eines Lastwagens mit Kies ein 80 cm langes Stück eines Mammutstosszahnes zutage. Das benachrichtigte Paläontologische Institut der Universität Zürich nahm sich des Fundes sofort an und verbrachte ihn nach Zürich. Unter Leitung von Dr. K.A. Hünemann wurde das Fragment zuhanden der institutseigenen Schulsammlung präpariert.

Im August 1974 wurde beim Kiesabbau in der Nordwestecke der dort 30 m hohen Nordwand ein Schulterblatt eines Mammut entdeckt, nach Dr. K.A. Hünemann von *Elephas primigenius* BLUMENBACH.

Aufbewahrungsort der Mammutreste: Paläontologisches Institut der Universität Zürich, Zürich.

STEIN/HÄULEN

Mesolithische Funde

Im Jahre 1970 sandte H. Pfenninger, Bülach, der Denkmalpflege ein Dutzend Feuerstein- bzw. Silexstücke, die er am

Rande des Plateaus Stein über der Fluh «Häulen» bei Koord. 676325/267400 sichergestellt hatte.

Aufbewahrungsort der Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

WEININGEN (Bez. Zürich)

EHEM. SCHLOSS (VERS. NR. 26)

Das alte Schulhaus Vers.Nr. 26 entstand offenbar in Erweiterung eines Wohnturmes, der als Verwaltungssitz für die 1306 erstmals erwähnte Vogtei Fahr-Weiningen gedient hatte. Reste dieses Turmes sind noch in der Nordostecke des heutigen Gebäudes erhalten. Seit 1435 hatten die Meyer von Knonau diese Vogtei inne. Ein erster Ausbau dürfte aufgrund der spätgotischen Fenstergewände im Erdgeschoss im 17. Jh., eine durchgreifende Ausgestaltung besonders im Innern unter Gerichtsherr Johann Ludwig Meyer von Knonau (1705–1785) erfolgt sein. In diese Richtung weisen einerseits die am Sturz zur Kutschenremise einge-



Weiningen. Regensdorferstrasse 4, abgebrochen 1969.

meisselte Jahrzahl 1736 und die Stuckdecke in der ehemaligen Sala terrena in der um 1700 in Zürich beliebten lombardischen Art, anderseits aber auch die 1966 in Rudimenten wieder gefassten Täfermalereien mit Ornamenten und einer Satyrdarstellung, wohl ein Werk des als Fabeldichter und Maler bekannt gewordenen Gerichtsherrn.

Die wohl älteste genauere Wiedergabe dieses Gerichtsherrschlosses mit noch bestehendem Wohnturm in der Nordostecke sowie mit dem Lukarnentürmchen über dem Haupteingang auf der südlichen Langseite hinterliess Heinrich Keller (1778–1862). Gleichweise zeigt sich das Schlösschen auf dem Stich von David Herrliberger (1697–1777). Eine weitere Darstellung des Zustandes um 1750 findet sich als Vignette auf einem Zürcher Kachelofen im Wohnhaus des Landgutes «Schipf» in Herrliberg.

Im Jahre 1836 kaufte die Schulgenossenschaft Weiningen das stattliche Gebäude und richtete darin 1838/39 Schulstuben ein. Im Jahre 1966 liess sie mit Hilfe der ZVH die Täfermalereien untersuchen und plante eine Gesamtrestaurierung. Diesem Vorhaben war der Ausbau der Regensdorferstrasse nicht sehr förderlich, wurde doch 1972 trotz anderslautenden Vorschlägen der Denkmalpflege im Kellergeschoss innerhalb der Ostmauer ein Fussgängerdurchlass ausgebrochen.

Literatur: F. Hauswirth, Burgen und Schlösser der Schweiz, Bd. 4: Zürich/Schaffhausen, Kreuzlingen 1968, S. 128 ff.

REGENSDORFERSTRASSE

Kirchhofmauer

Im Rahmen der Begradigung der Regensdorferstrasse wurde die strassenseitige Kirchhofmauer 1974 mitsamt der grossen Treppe abgetragen und rund 3 m weiter östlich neu aufgeführt. Die neue Treppe hat man in die talseitige Kirchhofmauer gebaut.

REGENSDORFERSTRASSE 4

Abbruch des Doppel-Bauernhauses Vers. Nr. 40

Das Doppel-Bauernhaus Vers. Nr. 40 war eines der letzten Blockständergebäude in Weiningen. Es stand südwestlich unterhalb der Kirche. Ursprünglich – im 16. Jh. – stand nur ein zweigeschossiges, wohl mit einem Strohdach überdecktes Gebäude, dem (höchst wahrscheinlich) im 17. Jh. bergseits ein weiterer Wohnteil angefügt wurde. Der Scheunenteil war mehrmals abgeändert sowie um- und verbaut worden, zuletzt zu Anfang dieses Jahrhunderts.

Im Jahre 1968 erwarb die Kreispostdirektion Zürich dieses ehemalige Doppel-Bauernhaus, um Platz für eine Neuüberbauung zu gewinnen. Dank dem Entgegenkommen der neuen Eigentümerin war es möglich, vor dem Abbruch im Jahre 1969 einen Bauernbackofen abzubauen und die guten schablonierten grünen Kacheln ins Depot der Denkmalpflege zu transportieren. (Einen Teil der Kacheln hat Karl Heid †, Dietikon, zuhanden des dortigen Ortsmuseums übernommen.)

REGENSDORFERSTRASSE II

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 25

Bis 1973 bestand diese Liegenschaft aus einem Scheunenteil des 17. Jh. und einem 1853 anstelle eines älteren erbauten Wohntrakts. Infolge Ausbau der Regensdorferstrasse musste der Scheunenteil 1973 um 7,40 m verkürzt werden. Leider wurde dabei nur die neue Giebelfassade in Anlehnung an die alte ausgeführt, während man das übrige einfache Riegelwerk durch eine aufwendige Neukonstruktion ersetzte.

WEISSLINGEN (Bez. Pfäffikon)

«BURG» (SCHULHAUS-AREAL)

Frühmittelalterliches Grab

Auf der Flur «Burg» – woher dieser Name stammt, ist unbekannt – wurden beim Schulhausbau 1848 Latènegräber entdeckt, und 1864 kamen vom gleichen Fundort eine Spatha, ein Skramasax-Fragment und das Stück einer Gürtelschnalle in die Sammlung der AGZ.

Literatur: H.R. Wiedemer, Urgeschichte der Winterthurer Gegend, Njbl. Stadtbibliothek Winterthur 1965, S. 60 (Latènegräber); H. Brüngger, Geschichte der Gemeinde Weisslingen, Weisslingen 1949, S. 9 (frühmittelalterliche Gräber).

Anfangs Oktober 1973 entdeckte B. Tillian, Winterthur, bei den Aushubarbeiten für den neuen Kindergarten auf dem «Burg» genannten Schulhausareal südlich des «Alten Schulhauses» menschliche Knochen, eine eiserne Waffe usw. Er meldete dies sofort der Gemeinderatskanzlei, die ihrerseits gleich die Denkmalpflege orientierte. Leider konnte der zur weiteren Beobachtung auf den Fundort beordnete Ausgrabungstechniker P. Kessler in der Folge keine weiteren Funde mehr entdecken.

Die 1973 gehobenen Funde gehören zweifellos zu ein und demselben Grab. Die Knochenreste stammen nach Dr. W. Scheffrahn vom Anthropologischen Institut der Universität Zürich von einem maturen Mann von 40 bis 50 Jahren, und der eiserne Skramasax, von dessen lederner Scheide nur noch ein Bronzeniet aufgefunden wurde, lässt eine Datierung ins 7. oder ins frühe 8. Jh. in Erwägung ziehen.

Aufbewahrungsort: a) der anthropologischen Funde: Anthropologisches Institut der Universität Zürich (Direktion: Prof. Dr. J. Biegert); b) archäologische Funde: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

DORFSTRASSE

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 483

Das Bauernhaus Vers. Nr. 483 war um 1850 in typisch spät-klassizistischen strengen Formen als zweigeschossiger Baukörper mit halbwegs verschindelter Giebelfront errichtet worden. Es wurde im Herbst 1974 dem Strassenausbau geopfert. Vor dem Abbruch liess die Denkmalpflege einen uni-grünen Kachelofen von 1852 abbauen und in ihr Depot verbringen.

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 776

Das Bauernhaus Vers. Nr. 776 dürfte im 18. Jh. erbaut worden sein; im 19. Jh. wurde der Wohnteil um ein Geschoss aufgestockt und – zusammen mit der Scheune – erheblich vergrössert. Im Jahre 1973 hat man das Haus für den Strassenausbau abgebrochen.

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 780/782

Dieses Doppelhaus Vers. Nr. 780/782 war offenbar im 17. Jh. erbaut, im 18. Jh. durch einen Wohnteil erweitert und um 1900 im Scheunenteil modernisiert worden. 1973 musste es dem Strassenausbau weichen.

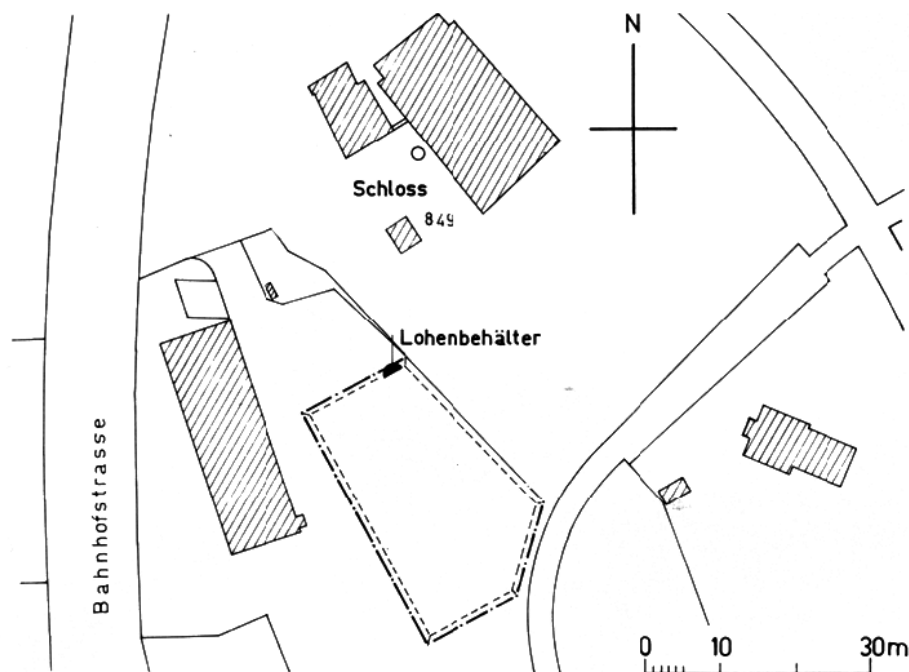
WETZIKON (Bez. Hinwil)

KEMPTEN

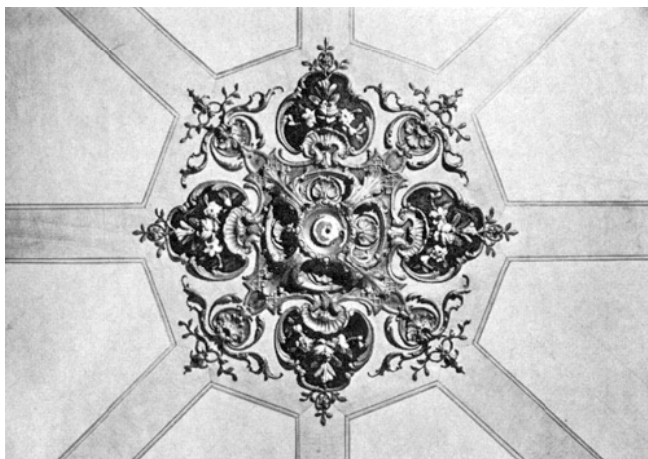
PRIMARSCHULHAUS «AM WALENBACH»

Römischer Vicus: Vermutete römische Funde

Die im Herbst 1972 durchgeführten Aushubarbeiten für das projektierte Primarschulhaus «Am Walenbach» verliefen in bezug auf römische Funde ergebnislos.



Wetzikon. Oberwetzikon. Ehem. Gerbe. Übersichtsplan.



Wetzikon. Bahnhofstrasse 2. Villa Vers.Nr. 1516. Parterre. Oben: Südwestzimmer, Detail der Stuckdecke; unten: Südzimmer.

OBERWETZIKON

Deuchelfunde bei der ehem. Gerbe (vgl. Beilage 19, 8 und 9)

Am 4. August 1970 meldete Architekt J. Meier, Wetzikon, dass bei Aushubarbeiten für einen Neubau am Standort der alten Gerbe mehrere Deuchelleitungen zum Vorschein gekommen wären. Eine anderntags durch Ausgrabungstechniker P. Kessler durchgeführte Besichtigung ergab, dass die Deuchelleitungen zweifellos mit einer sog. Gerbe-«Roos» in Verbindung zu bringen sind. Leider waren sie nicht zu datieren.

UNTERWETZIKON

BAHNHOFSTRASSE 2

Villa Vers. Nr. 1516

Diese in neoklassizistischem Stil 1876 erbaute zweigeschossige Villa mit flachem Walmdach fällt durch einen breiten, jedoch nur wenig vorspringenden Mittelrisalit und die gie-

belbekrönten Fenster des Obergeschosses auf. Ihr Äusseres wurde bislang nur durch den offenbar 1929 erstellten seitlichen Terrassenvorbau für den Eingang verändert. Im Innern sind grossenteils noch die Böden, Tapeten, Stuckdecken, Täfer, Türen usw. aus der Bauzeit erhalten.

Die Denkmalpflege erhielt 1973 vor Bezug der Villa als Bürohaus Gelegenheit, ihre Wünsche vorzubringen und von der beim Umbau des Südwestzimmers in einen Schalter- und Büroraum teilweise entfernten, aus der Bauzeit stammenden Tapete ein Muster sicherzustellen.

BAHNHOFSTRASSE 239

Abbruch des Wohnhauses Vers. Nr. 547

Das steilgieblige Wohnhaus Nr. 547 mit seitlichem, über Eck gestelltem Turm, ein typisches Beispiel des ausgehenden Historismus, war 1902 für den Arzt Dr. Hans Hägi erbaut worden.

Leider musste dieses Haus 1973 zugunsten einer Neuüberbauung weichen. Nur der grosse Gartenzaun und die Portale wurden geschont.

WIESENDANGEN (Bez. Winterthur)

KIRCHSTRASSE 7

Ehem. Pfarrhaus Vers. Nr. 901

Das alte Pfarrhaus ist 1767 vom Zürcher Rat samt Scheune und Waschhaus als grosser dreigeschossiger Giebelbau errichtet worden. Im Jahre 1841 wurde es renoviert und 1853 der Zivilgemeinde Wiesendangen veräussert.

Nachdem man schon 1947 eine Gesamtrenovation ins Auge gefasst hatte, die Angelegenheit aber wegen anderer Aufgaben immer wieder hinausgeschoben worden war, bat die Kirchenpflege die KDK 1969 um ihre Stellungnahme. So bildete deren Gutachten vom Juli desselben Jahres die Grundlage für die Gesamtrenovation von 1971/72.

Die von Architekt W. Mettler, Winterthur, im Einvernehmen mit der Denkmalpflege durchgeführte Erneuerung umfasste eine Modernisierung der technischen, besonders der sanitären Einrichtungen im Innern und die Installation einer Ölheizung, ausserdem aber auch eine gründliche Renovation des Äusseren vom Sockel bis zum First. Im Rahmen derselben wurden neue Fenster und Ballenläden geschaffen, die Anbauten abgetragen und neue Abstellräume im Waschhaus eingebaut.

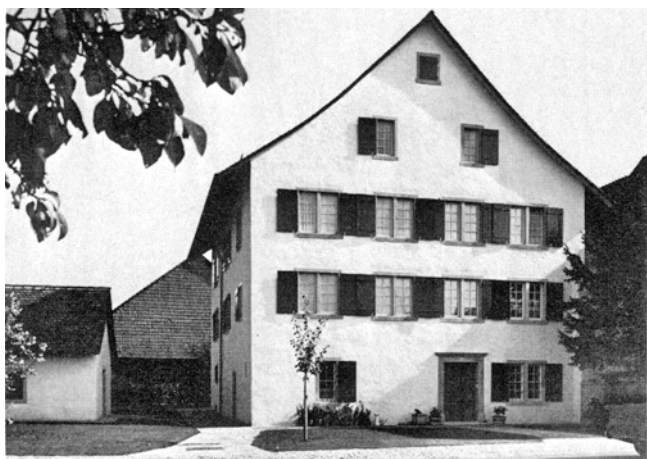
Der Kanton leistete einen Beitrag. Das Haus steht seither unter Schutz.

WIL (Bez. Bülach)

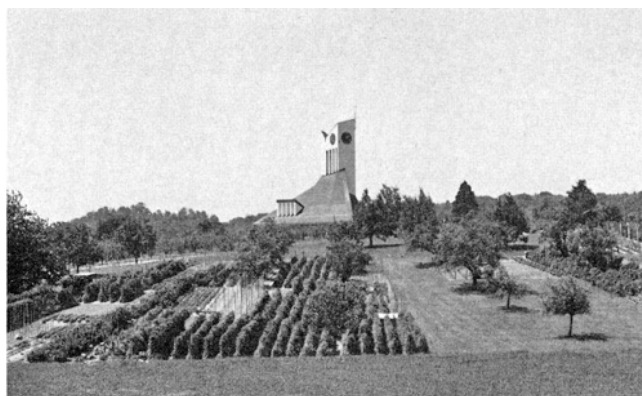
REFORMIERTE KIRCHE

Die Kirchenbaugeschichte von Wil ist noch nicht geschrieben. Das Vorhandensein einer Kirche des 13. Jh. ist durch die Erwähnung eines Leutpriesters im Jahre 1216 bezeugt. Die mit einem Chorturm ausgestattete, von Ludwig Schult-hess 1840 in einer Sepia dargestellte «alte» Kirche scheint im 14. Jh. erbaut sowie um 1500 und 1700 um- oder ausgebaut worden zu sein; 1708 fand eine Turmrenovation statt. Wegen Bauauffälligkeit der Kirche befasste sich der Stillstand ab 1806 mit der Frage, ob eine grundlegende Renovation oder ein Kirchenneubau ins Auge gefasst werden sollte. Die Beratungen zogen sich bis 1855 hin. Damals beschloss man einen Neubau nach Plänen von Heinrich Bräm, Oberstein-maur. Die Bauarbeiten führten Baumeister Jakob Hotz jr., Dürnten, und Zimmermeister Bosshart, Wülflingen, 1858/59 aus. Die Oberbauleitung übernahm auf Ansuchen Staatsbauinspektor Wolff. Die östlich davon weiter benützte «alte» Kirche ist 1860 abgebrochen worden.

Die neue Kirche wurde 1930/31 im Innern – unter Erstellung einer neuen Orgel – renoviert. Orgelprospekt und Deckenstukkaturen hat Otto Münch geschaffen. Rund 35 Jahre später wurde der Abbruch der «neuen» Kirche gefordert. Die KDK befasste sich im Juni 1966 erstmals mit diesem Problem und befürwortete eine Gesamtrenovation dieses «guten, einheitlichen Baues» samt zurückhaltendem Umbau im Innern. Die Kirchgemeinde machte es sich nicht



Wiesendangen. Kirchstrasse 7. Ehem. Pfarrhaus. Nach der Renovation 1971/72.



Wil. Reformierte Kirche. Oben: Kirche von 1858/59; unten: Neubau von 1973–1975.

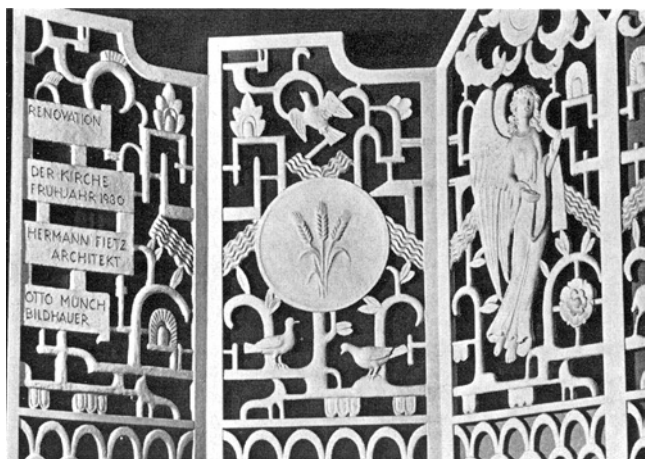
leicht und liess sowohl Umbau- als auch Neubauprojekte ausarbeiten. Im Jahre 1967 fand eine Besichtigung der Kirche durch je eine Delegation des Regierungsrates und der KDK statt. Die Baudirektion entschied mit Schreiben vom 29. Dezember 1971 zugunsten des Neubauprojektes von Architekt O. Bitterli, Zürich.



Wil. Reformierte Kirche. Chor. Abgebrochen 1973.

Die Bauarbeiten für die heutige Kirche wurden im Februar 1973 an die Hand genommen – nachdem das Schiff von 1858/59 im Januar abgebrochen und der Turm nach der Sprengung am 24. des gleichen Monats in sich zusammengesunken war. Im September 1973 wurden die vier 1858 von Jakob Keller, Zürich, gegossenen Glocken in den neuen Turm hochgezogen. Die Uhrenausstattung ist ein Werk der Turmuhrenfabrik Mäder, Andelfingen, die Orgel schuf die Firma Orgelbau Th. Kuhn, Männedorf, die Fenster S. Knebel, Regensburg, und die Türgriffe R. Lienhard, Winterthur. Die Einweihung der Kirche fand am 4. Mai 1975 statt.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. II, Basel 1943, S. 78 f; H.P. Rebsamen, Die Kirche Wil (ZH), Schweizerische Bauzeitung, 88. Jg./1970, Heft 52, S. 1209 ff.; W. Niehus, Zur Kirche Wil ZH, eine Entgegnung, Schweizerische Bauzeitung, 89 Jg./1971, Heft 21, S. 530 f.; Die Kirche zu Wil/Kanton Zürich (Festschrift), hg. von der Kirchenpflege Wil, Wil 1975.



Wil. Reformierte Kirche, abgebrochen 1973. Oben: Motiv aus der Stuckdecke, unten: Detail des Orgelprospektes von O. Münch, 1930.

WILA (Bez. Winterthur)

REFORMIERTE KIRCHE

Aussenrenovation

Die Kirche zu Wila, im konstanzisch-bischöflichen Zehntenregister über die Geistlichkeit von 1275 erstmals erwähnt, ist in mehreren Etappen entstanden. Um 1645 dürfte sie nach Süden verbreitert worden sein. 1612 wurde die Kirche umgebaut, wobei die Sakristei zum zweiten Chor ausgestaltet wurde. Im Jahre 1824 hat man das Innere umgestaltet und einen Gipsplafond geschaffen, 1861 aber das Äussere renoviert. Eine Gesamtrenovation mit Schifferweiterung, Emporenumbau und Dekorausmalung fand 1903 statt. Eine weitere Aussen- und Innenrenovation wurde 1932 durchgeführt.

Dringende Reparaturen am Kirchendach und Turmhelm im Jahre 1974 wurden dazu benutzt, gleichzeitig auch noch andere Verbesserungen durchzuführen: So hat man die Westfassade vom unschönen Aussenkamin befreit, die Ostmauern entfeuchtet sowie die Aussenwände, Windläden und Dachuntersichten neu gestrichen.

SCHALCHENSTRASSE

Abbruch der Flarhausteile Vers. Nr. 381/382

Das nordwestlich unterhalb des Kirchhügels an der Schalchenstrasse stehende Flarzhaus war spätestens im 17. Jh. als Bohlenständerbau in Etappen errichtet und im 19. Jh. vollständig verputzt worden. Als die Schalchenstrasse 1971 ausgebaut wurde, brach das Kantonale Tiefbauamt die bergseitigen Wohnteile ab, ehe Bauaufnahmen angefertigt werden konnten. Die anschliessend erstellte neue Giebelmauer des Hausteiles Nr. 380 ist eine typische bauliche Verlegenheitslösung, ein Flickwerk im Ortsbild von Wila.

TÖSSTALSTRASSE/STATIONSSTRASSE

Mauerreste eines ehem. Wohnhauses

Als 1972 bei der Einmündung der Stationsstrasse in die Tösstalstrasse ein Verkehrsteiler erstellt wurde, machten Angestellte des Kantonalen Tiefbauamtes auf dort befindliche alte Mauerreste aufmerksam. Bei Strassenkorrektionsarbeiten im Jahre 1974 nahm sich die Denkmalpflege der besagten Stelle an. Trotz intensiver Beobachtung der Aushubarbeiten konnten indes keine Baureste entdeckt werden. Dagegen fand Ausgrabungstechniker P. Kessler nachträglich im Archiv einen älteren Dorfplan, auf dem an der betreffenden Stelle ein Wohnhaus eingezeichnet ist. Dasselbe muss beim Bau der Stationsstrasse abgebrochen worden sein.

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 468

Dieses im Kern sicher noch ins 17. Jh. zurückreichende Gebäude war unter dem Namen «Gerichtsvogt-Haus» bekannt. Dem dreigeschossigen Baukubus waren südwärts im 19. und 20. Jh. Anbauten angefügt worden. Trotzdem bildete er zusammen mit der «Alten Post» einen guten Abschluss des alten Ortskernes. Im Jahr 1974 wurde diese Liegenschaft im Rahmen des Ausbaues der Tösstalstrasse abgebrochen.

Die Denkmalpflege liess vor dem Abbruch verschiedene erhaltenswerte Bauteile ausbauen, so vor allem Teile eines auf das Jahr 1771 datierten Kachelofens (mit Inschriftkachel «Grichts vogt Heinerich Leüssi und Fr. ursula Fazerin Ano 1771») und zwei schöne Zimmertüren in Nussbaumholz. Sie wurden der reichhaltigen Familiensammlung Lüssi in der «Alten Post» angegliedert.

ÄGETSWIL

Wohnhaus Vers. Nr. 288

Das an schöner Stelle an der Fahrstrasse in Ägetswil stehende zweigeschossige Haus Nr. 288 dürfte aufgrund der Wellenlinienmotive im Riegelwerk ein Zeitgenosse der «Alten Post» in Wila und des Gasthauses «Zur Krone» in Saland sein, die 1736 bzw. um 1740 erstellt wurden.

Der heutige Eigentümer erwarb das Haus 1966, erneuerte es seither schrittweise und entschloss sich 1971, die begonnene Aussenrenovation im Einvernehmen mit der Denkmalpflege durch Umdecken des Daches und Erneuerung der Aufschieblinge zu Ende zu führen. Die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, der Kanton und die Gemeinde zahlten Beiträge. Das Haus steht seither unter Schutz.



Wila. Ägetswil. Wohnhaus Vers. Nr. 288. Nach der Renovation 1971/72.

zeugt, gleichzeitig wurden drei Glocken angeschafft. Im Jahre 1601 hat man den Chor renoviert, 1650 eine neue Bestuhlung aufgestellt und 1674 biblische Sprüche an die Wände gemalt. 1719 wurden die Dächer mit flachen Ziegeln gedeckt und im Schiff neue Fenster – 1781 auch im Chor – eingebaut. Im Jahre 1779 liess die Gemeinde neue Türen schaffen, 1823 die Kirche verlängern und 1824 einen neuen Taufstein aufstellen. 1863 wurden neue Fenster eingebaut und vier neue Glocken eingeweiht. 1876 erhielt Wildberg die erste Orgel und 1895 eine Kirchenheizung. In

WILDBERG (Bez. Pfäffikon)

REFORMIERTE KIRCHE

Aussenrenovation

Die Anfänge der Kirche Wildberg sind noch nicht geklärt. Eine Kapelle ist im Zehntenbeschrieb der Geistlichen des Bistums Konstanz von 1275 erwähnt. 1320 wurde von Johannes von Wilberg (sie!) eine neue Kapelle gestiftet; 1415 kam der Kirchensatz an die Stadt Rapperswil. Im Jahre 1496 hat man die Kirche an einen früher errichteten Chor angebaut und 1512 einen ebenfalls schon bestehenden Turm von 5,70 m Höhe aufgestockt. Für 1596 sind Reparaturen be-



Wildberg. Reformierte Kirche. Nach der Renovation 1971/72.



Winkel. Seeb. Zürcherstrasse 90. Fragment eines Grenzsteines von 1734. Links: Buchstabenfragment; rechts: Doppelkreuz (zu Seite 207).

den Jahren 1884 und 1905 fanden Hauptreparaturen, 1912 eine Chorrenovation und 1939/40 eine Innenrenovation statt. Im Rahmen dieser Erneuerung entdeckte man alte Baureste, und man liess neue Böden verlegen, die Orgel auf die Empore stellen, die Chorfenster durch H. Röttinger, Zürich, neu verglasen sowie eine neue Holzdecke, neue Türen, neue Täfer, neue Bänke, eine neue Heizung und neue Vordächer schaffen. Im Jahre 1935 wurde das alte Geläute eingeschmolzen und ein neues gegossen, 1967 renovierte Architekt W. Egli, Wildberg, im Turm den Erdgeschossraum samt spätgotischer Sakramentsnische, und 1968 erstellte die Firma Metzler, Dietikon, eine neue Orgel. Bei dieser Gelegenheit drängten sich zudem eine Erneuerung der Empore, eine Reparatur der Fenster und eine Aussenrenovation auf.

Literatur: ZAK 2, 1940, S. 166, und 4, 1942, S. 60; Ber. AGZ 59, 1934/35, S. 21 und 62, 1940/41, S. 16 f.; 5. Ber. ZD 1966/67, S. 135.

Die Aussenrenovation von 1971

Schon im Jahre 1968 legte Architekt W. Egli ein allgemeines Programm für eine Renovation vor – umfassend: Ergänzungen zur Innenrenovation, Reparaturen am Lätwerk, Mauerentfeuchtungsmassnahmen und Aussenrenovationsarbeiten. Die KDK gab dazu die Empfehlung ab, es müsse der zu feine Verputz am Chor dem gröberen des Schiffes angepasst und für die Maueranstriche Mineralfarbe angewendet werden; zudem seien die Ziegellagen bei den Fenstern durch Sandsteinbänke zu ersetzen. Im Jahre 1970 betraute die Kirchgemeinde ausserdem José de Nève, Stans, mit der Schaffung von neuen Fenstern.

Die Renovationsarbeiten wurden 1971 nach den Wünschen der KDK ausgeführt, die neuen Fenster 1972 eingesetzt. Diese drücken aus: einerseits das Zeugnis des Lichtes (Vater, Jesus Christus, Heiliger Geist) und andererseits die Bezeugung des Glaubens (Gekreuzigt, Auferstanden, Zur Rechten Gottes, Wiederkunft, Gemeinschaft, Glaube).

Die Sprache dieser neuen Fenster ist gut, doch kämen sie im Rahmen eines modernen Kirchenraumes besser zur Geltung.

Literatur: Die Fenster der Kirche Wildberg, Wildberg 1972.

REFORMIERTES PFARRHAUS

Das Pfarrhaus Wildberg stammt offensichtlich aus dem 16. Jh. Dies bezeugen die wenigen noch erhaltenen gekoppelten Fenster und das mächtige Krüppelwalmdach. Im Jahre 1754 liess die Stadt Rapperswil als Inhaberin der Kollatur das Haus um- und ausbauen. Daran erinnert die über der Haustüre im Mauerwerk eingelassene Sandsteintafel mit der Inschrift «H.V./R.M.//ST.R.V.BH» und der Jahrzahl 1754. Leider wurde später (?) das darüber liegende Fenster zugemauert, was den barocken Rhythmus der Hauptfassade beeinträchtigte.

Anlässlich der Innenrenovation im Jahre 1970 wurden im Innern sehr viele Änderungen vorgenommen; u. a. hat man einen grossen weissen Kachelofen aus dem frühen 19. Jh. zerstört.

SCHALCHEN

Speicher Vers. Nr. 164

Der Speicher Vers. Nr. 164 ist eines der Nebengebäude der ehemaligen Mühle in Schalchen, deren Betrieb um 1920 eingestellt wurde. Die Mühlenanlage umfasste auch eine Sägerei, eine Beinstampfe und eine Weinschenke mit Speicher. Die heute noch bestehende Baugruppe bildet in lockerer Gruppierung einen geschlossenen Bezirk.

Der nahe am Bach gelegene und von Bäumen umstandene Speicher wurde vermutlich im 18. Jh. gebaut und diente, was seit Anfang des 19. Jh. belegt ist, als Keller und Schütte. Im Jahre 1970 wurde der Speicher vom heutigen Besitzer, Dr. V. Hauser, Zürich renoviert und zu einem Ferienhaus umgebaut.

Das Aussehen des Hauses blieb unverändert. Die Renovationsarbeiten wurden auf die Sanierung der bestehenden Bausubstanz beschränkt. An dem in Massivmauerwerk und in den Abhang gebauten Kellergeschoss musste die Nordwestecke, die zum Bach abgerutscht war, abgefangen werden. – Die reiche Kellertüre ist ein gutes Beispiel der damaligen Schmuckfreudigkeit und der bäuerlichen Zimmermannskunst. Über der zweiflügligen Füllungstüre wölbt sich ein vergittertes Oberlicht mit stark profiliertem Sturz. Die Türe konnte ohne grosse Flickarbeiten original erhalten werden.

Das Obergeschoss ist in Fachwerk ausgeführt – mit Ausnahme der bergwärts gerichteten Giebelseite, bei deren Bruchsteinmauerwerk der abgewitterte Verputz nicht ersetzt und zudem eine neue Türe unschön auf die alte aufgedoppelt wurde. Das Riegelwerk, das dem Speicher das Gepräge gibt, musste nur geringfügig ausgebessert werden, vor allem wurde ein Eckstück der gut profilierten Doppelschwelle ersetzt. Schliesslich erhielt das ganze Haus neue Fenster und anstelle der defekten Jalousien neue, massive Holzläden. Das Steilgiebeldach wurde saniert und mit alten Biber-schwanzziegeln eingedeckt.



WINKEL (Bez. Bülach)

NIEDERRÜTI
BÜHLHALDEN

Abbruch der alten Bachbrücke

Die kleine Rundbogenbrücke nördlich Niederrüti auf Koord. 683750/259850 dürfte 1835 bis 1846 im Rahmen des Ausbaues der Kantonsstrasse Kloten–Bülach über dem Röslibach erstellt worden sein. Sie wurde nach Eindohlung des Baches im Juni 1970 abgebrochen.

SEEB
BRÜGGLIWIES

Fragment eines römischen Leistenziegels

Bei Kanalisationsarbeiten im Jahre 1968 kam in 60 cm Tiefe unter der Ackererde in der Flur «Brüggliwies» östlich des Gasthauses «Zum Hecht» in Seeb das Fragment eines römischen Leistenziegels zum Vorschein.

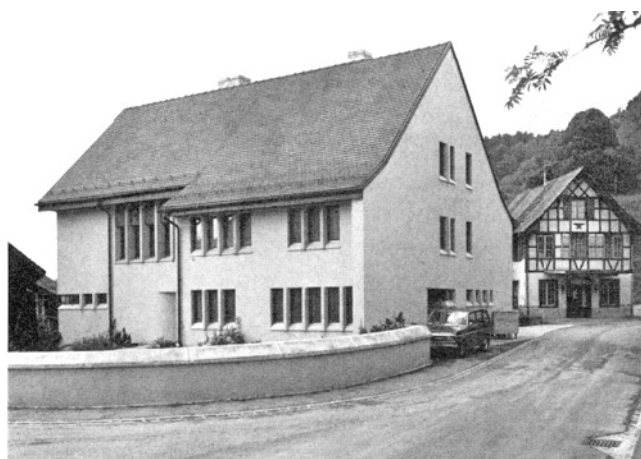
Aufbewahrungsort des Fundes: Schweiz. Landesmuseum, Zürich.

ZÜRCHERSTRASSE 90

Fragment eines Grenzsteines

Im März 1970 fand K. Moser, Bachenbülach, bei Bachverbauungsarbeiten in den Parzellen Kat. Nr. 957/963 das Fragment eines Grenzsteins mit dem Doppelkreuz des Heiligeist-Spitals in Zürich auf der einen und dem Buchstaben K (Kornamt Töss) auf der andern Seite.

Aufbewahrungsort des Grenzstein-Fragmentes: Gemeinderatskanzlei Winkel.



Zell. Reformiertes Pfarrhaus. Oben: Altbau, abgebrochen 1972; unten: Neubau von 1974.

ZELL (Bez. Winterthur)

Abbruch des Pfarrhauses

Das heutige Pfarrhaus wurde 1974 anstelle des im Oktober 1972 abgebrochenen Vorgängerbaues erstellt.

Das alte Pfarrhaus war ein dreigeschossiger, breitgelagerter Riegelbau, wohl des 17. Jh., der 1786 bedeutend erweitert und ausgebaut und leider im 19. Jh. durch Auftragen eines grobkörnigen Verputzes dem Zeitgeschmack angepasst wurde. Die vielen Wohnräume wiesen Kachelöfen aus ländlichen Hafnereien auf. Die beiden wichtigsten Öfen konnten von der Denkmalpflege im Oktober 1972 im letzten Augenblick vor dem Abbruch ausgebaut werden. Die guten Türen übernahm der Architekt des Neubaus, P. Stutz, Winterthur. Die Denkmalpflege hatte seit 1966 immer wieder versucht, das habliche Gebäude zu erhalten und zu re-



Zell. Kollbrunn. Ehem. Fabrikantenvilla Bühlen Vers. Nr. 581). Abgebrochen 1974.

staurieren. Aber trotzdem sie 1971 sogar noch vom Eidg. Departement des Innern unterstützt wurde, haben Behörden und Kirchgemeinde anders entschieden.

Literatur: A. Wermüller, *Memorabilia Tigurina oder Merkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich, Zweyter Theil*, Zürich 1790, S. 275; F. Vogel, *Die alten Chroniken oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich von den ältesten Zeiten bis 1820*, Zürich 1845, S. 841.

KOLLBRUNN
TÖSSTALSTRASSE

Abbruch der Villen-Liegenschaft Bühler (Vers. Nr. 581)

Die Villen-Liegenschaft Vers. Nr. 579–582 hatte das Fabrikantenwohnhaus, die Villa sowie ein grosse Oekonomiegebäude (Vers.Nr. 579, erbaut 1857), ein Waschhaus (Vers. Nr. 580, erbaut 1852), und ein Fabrikgebäude (Vers. Nr. 582, erbaut 1832) umfasst. Villa, Waschhaus und Oekonomiebau hatten eine eindruckliche Baugruppe gebildet.

Die Villa (Vers. Nr. 581) war 1830 für den Webereifabrikanten Johann Jacob Bühler erbaut worden. Der zweigeschossige Giebelbau in spätbarock-frühklassizistischer Formensprache zeichnete sich durch seine fünfsichtige Hauptfassade mit geschwungener Freitreppe, weitem Quergiebel und dreigliedrigen Giebelfenstern aus. Das ganze Äussere war – inkl. sämtliche Fenster – in originalem Zustand erhalten geblieben. Im Innern waren ausser den eigentlichen Raumausstattungen vier weisse Kachelöfen erhalten, welche die Denkmalpflege ausbauen und in ihrem Depot einlagern liess, während die schöne Haustüre und verschiedene Zimmertüren die Firma Hermann Bühler & Co. AG, Winterthur, für eine gelegentliche Wiederverwendung übernahm.

Die Villa wurde 1974 abgebrochen, weil der Verkehr auf der Tösstalstrasse den Wohnwert dermassen herabgemindert

hatte, dass die Eigentümerin nicht zu einer Erneuerung zu bewegen war.

Vor dem Abbruch liess die Denkmalpflege von der Villa Bauaufnahmen anfertigen.

OBER-LANGENHARD

Restaurant «Zum Obstgarten» (Vers. Nr. 227)

Der älteste Bauteil des Restaurants «Zum Obstgarten» ist zweifellos der im 19., vor allem aber zu Anfang des 20. Jh. umgebaute Haupttrakt. Der gedrungene zweigeschossige, mit einem mächtigen Walmdach überspannte Teil ist ein späterer, anscheinend im 17. Jh. entstandener Anbau.

Dieser Fachwerkbau wurde 1971 im Einvernehmen mit der Denkmalpflege einer gründlichen Aussenrenovation unterzogen. Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, Kanton und Gemeinde leisteten Beiträge. Das Restaurant «Zum Obstgarten» steht seither unter Schutz.

ZOLLIKON (Bez. Zürich)

ALTE LANDSTRASSE 94/96

Restaurant «Traube» (Vers. Nr. 467/468)

Dieses ehem. Weinbauernhaus wurde im 17. Jh. erbaut und im Laufe der Zeit verschiedentlich umgebaut. Zu Beginn des 19.Jh. kam der Quergiebel mit Mansardendach dazu und wurde das Restaurant «Traube» eröffnet. Das Wirtshausschild mit hängender Traube stammt aus dem Jahre 1862.

In den Jahren 1973 und 1974 liess die Gemeinde als Besitzerin das Haus gründlich renovieren. Der bauliche Zustand des Gebäudes erforderte eine weitgehende Aushöhlung des Innern. Dagegen hat man die Fassaden mit Ausnahme des Erdgeschosses, wo das neue Restaurant und ein Käseladen eingebaut wurden, weitgehend im ursprünglichen Zustand belassen und im Südostgiebel das Riegelwerk freigelegt.



Zell. Ober-Langenhard. Restaurant «Zum Obstgarten». Nach der Renovation 1971.

Haus «Hinterer Gugger» (Altersheim)

Im Jahre 1473 wurden erstmals Reben «zu dem Gugger» genannt, welche dem Ritterhaus Bubikon zu eigen waren. Der zugehörige Lehenhof hiess im Unterschied zum Nachbargebäude «Hinterer Gugger» oder «Bubiker Gugger». Dazu gehörte auch ein Trotthaus samt Trotte. Der letzte Statthalter der Kommende Bubikon, Felix Lindinner (1769–1789), liess den Hof «Hinterer Gugger» im Rittersaal nebst anderen damaligen Johanniterhöfen in einem Wandgemälde darstellen. Danach standen der «Hintere oder Bubiker Gugger» und der seeaufwärts gelegene «Vordere Gugger» innerhalb einer Umfassungsmauer. Im Jahre 1789 kam der «Hintere Gugger» in das Eigentum der Familie Ernst.

Die Baudaten der beiden Bauten des «Hinteren Guggers» sind offenbar nicht bekannt. Sie sind aber sicher nach 1789 von der Familie Ernst errichtet worden, die sie 1923 der Gemeinde Zollikon für ein Altersheim vermachte.

Nach langer Planung liess die Gemeinde den Altbau 1970 abbrechen und durch einen Neubau ersetzen.

Vom Zugehör des Altbaues wurden in den Neubau übernommen: ein Bleuler-Kachelofen (um 1800) mit Darstellung der Tellsgeschichte auf den Frieskacheln, ein grosses Buffet, dessen Aufsatz zahlreiche Schubladen für Apothekerzwecke aufweist. Diese beiden Objekte stehen heute im Aufenthaltsraum.

Folgende Teile kamen in die Ortsgeschichtliche Sammlung Zollikon: ein weisser Kachelofen mit Friesreliefs (Mitte 19. Jh.) sowie das Original der Johanniter-Gedenktafel. (Eine von Bildhauer Peter Meister, Zürich, angefertigte Kopie dieser Tafel befindet sich an der seeseitigen Fassade des Neubaus.)



Zollikon. Restaurant «Traube». Nach der Renovation 1975.



Zumikon. Gössikon. Bauernhaus Vers.Nr. 196, abgebrochen 1973. zu S. 196).

WITELLIKERSTRASSE 42/44

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1666

Im Jahre 1975 wurde ein im Hause Vers. Nr. 886 im Fälmis, Gemeinde Richterswil, ausgebautes, auf 1771 datierter Kachelofen mit grünen schablonierten Kacheln aus der Werkstatt Nehracher in Stäfa im Hausteil Vers. Nr. 166 wieder aufgesetzt.

ZUMIKON (Bez. Meilen)

DORFSTRASSE 21

Restaurant «Zur frohen Aussicht». Sodbrunnen

Bei den Bauarbeiten für die Untertunnelung der Forchbahn und die Anpassung des Umgeländes stiess man im Bereich der Gartenwirtschaft auf einen Sodbrunnen von 10,60 m Tiefe und 1 m Weite. Der Eigentümer liess den Sodbrunnen 1973 mit Hilfe der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz und der Gemeinde konservieren, und die Gemeinde stellte den Brunnen 1975 unter kommunalen Schutz.

VOGELACKER 2/4

Abbruch des Hauses Vers. Nr. 41

Ende 1974 musste das im 17. Jh. errichtete und im 19. Jh. amgebaute Doppelwohnhaus «Roseneck» dem Tunnelbau für die Forchbahn weichen. Dank rechtzeitiger Meldung der Gemeindeorgane konnte die Denkmalpflege zwei Ka-

chelöfen mit grünen schablonierten Kacheln aus der Zeit um 1850 abbauen. Der eine der Öfen wurde gleich wieder im ehem. Bauernhaus «Schwendi» in Dielsdorf aufgesetzt, während der andere ins Depot der Denkmalpflege kam.

UNTERDORFSTRASSE 2

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 107

Dieses grosse zweigeschossige Gebäude war ein stattliches Bauernhaus mit Mansardendach über dem Wohnteil der Zeit um 1800. Nach dem Zweiten Weltkrieg kam die Liegenschaft in das Eigentum der Gemeinde, die den Wohntrakt für eine Bäckerei umbaute und in der Scheune eine Pferdestallung einrichtete. Von 1955 an diente das Erdgeschoss als Gastwirtschaft «Zumikerstube». Im Frühjahr 1975 liess die Gemeinde das Haus zugunsten der Neutrasierung der Forchbahn und des Ausbaues der Gössikerstrasse abbrechen.

GÖSSIKON

KÜSNACHTERSTRASSE 27

Abbruch des Bauernhauses Vers. Nr. 196

Das einst mitten im alten Weiler stehende Bauernhaus Vers.Nr. 196 war 1538 als zweigeschossiger Bohlenständerbau mit einer langen Fensterreihe für Stube und Nebenkammer im Erdgeschoss errichtet worden. Die Jahrzahl hatte sich an einem Bug der Scheune befunden. Im Jahre 1789 war der Wohntrakt durch einen giebelseitigen Anbau verdoppelt und die Fallädenkonstruktion mit fazettiertem Beiwerk ausgeschmückt worden. Die Jahrzahl und Initialen DBZ (?) waren in einem Rahmenladen des Wohnteiles eingeschnitten. Das Innere hatte man leider im Laufe der Zeit weitgehend ausgeräumt. Trotz Einsprache der NHK, des Aktionskomitees für die Bauernhausforschung und der Denkmalpflege wurde dieses uralte Bauernhaus im Mai 1973 abgebrochen.

ALTSTADT

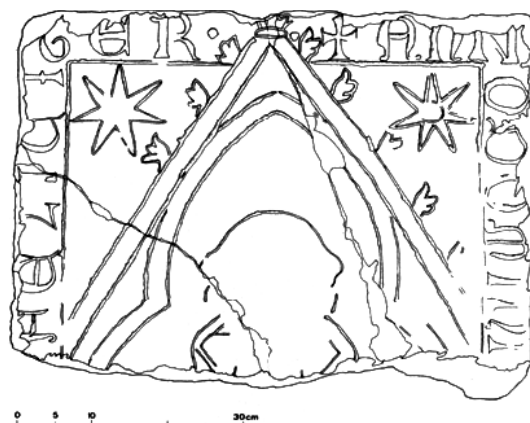
MARKTGASSE 34 «ZUM FELSEN»

Beim Abbruch dieses Bürgerhauses, dessen viergeschossige, spätgotische Fassade erhalten blieb, wurde leider auch ein die Ostwand der grossen Stube im ersten Stock überspannendes Rankenwerk vom Ende des 15. Jh. zerstört. Maler Fritz Stahel, der es freigelegt hatte, schreibt dazu: «Im Gegensatz zu dem feingliedrigen, in roter Farbe mit schwarzer Schattenlinie ausgeführten Leitgeranke ist das (ursprünglich grün wirkende) Blattwerk in wesentlich breiterem Pinselzug gemalt, wogegen die dem Geranke entspriessenden Blumen wieder dünngliedrig, schwarzrot, der Hauptführung entsprechen.»

Im Verlauf der Bauarbeiten 1970 stiess man auf das Fragment einer Grabplatte, das als innerer Fenstersturz gedient hatte. Die gotische Sandsteinplatte des frühen 14. Jh. zeigt unter einem Masswerkbogen einen Mönch in eingetiefter Strichmanier. Von der ebenfalls versenkten, dem

Rand entlang laufenden Schrift lassen sich entziffern:
]HE.. ? . / . ER · + ANN/ODOMI[NI][. K.K.

Aufbewahrungsort: Heimatmuseum Lindengut, Winterthur.



Winterthur. Altstadt. Marktgasse 34 »Zum Felsen«. Als Fenstersturz verwendete Grabplatte des frühen 14. Jh. (Zeichnung im Massstab 1:10).

Literatur: Vgl. 7. Ber. ZD 1970–1974 – 1. Teil, S. 159; zum Typus der Grabplatte: K. Bauch, Das mittelalterliche Grabbild. Berlin und New York 1976, Anhang: Flachbilder, S. 289 ff., bes. Abb. 436.

MARKTGASSE 53, «ALTES STADTHAUS»

Im tiefen, von vier mächtigen Eichenstützen getragenen Keller des einstigen «Spitalamtes» richtete die Stadt 1971 ein Kellertheater ein (vgl. 5. Ber. ZD 1966/67, S. 153). Bei Anlage einer neuen Treppe im Hof stiessen die Arbeiter 1972 auf eine 1 m breite, aus Kieseln konstruierte und gut gemörtelte Mauer sowie auf einen 18 cm breiten Abwasserkanal. Kleinfunde waren keine auszumachen. W.D.

MARKTGASSE 74

Im 1. Ber. ZD 1958/59 S. 66 ff., hatte der 1970 allzufrüh verstorbene Dr. H. R. Wiedemer die bis dahin bekanntgewordenen Reste des frühmittelalterlichen Friedhofes in Winterthur zusammengestellt.

Bei Umbauarbeiten im Haus Marktgasse 74, also wenig



Winterthur. Altstadt. Marktgasse 53. Altes Stadthaus». Kellertheater.

westlich des im Areal Marktgasse 68 liegenden Zentrums dieses Gräberfeldes kamen im Jahre 1968 im bereits stark gestörten Erdreich wiederum Skelettreste, d. h. sozusagen nur deren Schädel zutage, die dem Anthropologischen Institut der Universität Zürich abgeliefert wurden. Am 5. Februar 1971 stellte uns dessen Direktor, Prof. J. Biegert, folgenden Befund zu:

Grab 1: Defektes Cranium, 2 Halswirbel (Epistropheus, Atlas), Femurdiaphyse; 1 Tierknochen
Alter: adult I (um 30); Geschlecht: fraglich (eher weiblich).
Keine Besonderheiten

Grab 2: Cranium (ohne Oberkiefer)

Alter: adult I (25–30); Geschlecht: wahrscheinlich männlich. Besonderheiten: Inkabein

Der in diesem Grab gefundene Unterkiefer gehört auf Grund bestimmter Alterskriterien wohl nicht zu dem oben erwähnten Individuum. W.D.

Aufbewahrungsort: Anthropologisches Institut der Universität Zürich.

NEUMARKT 17 UND 19

Die zwei bescheidenen Bürgerhäuser wurden 1971 abgebrochen. In der Brandmauer zwischen den Bauten fand sich auf Erdgeschosshöhe eine vermauerte Spitzbogentüre. K.K.

OBERGASSE 28 «ZUM JAKOBSBAUM»

UNTERER GRABEN 23 HINTERHAUS

UNTERER GRABEN 25 «ZUR JAKOBSLEITER»

Diese drei Häuser mussten 1970/71 einem Geschäftshaus weichen. Erhalten blieb in ihren Obergeschossen lediglich die schöne gotische Fassade Obergasse 28 (vgl. Abb. 7. Ber. ZD 1970–1974 – 1. Teil, S. 159). K.K.

OBERER GRABEN 6 «ZUR BAUHÜTTE»

Das von Stadtbaumeister Wilhelm Bareiss (1819–1885) in Zusammenarbeit mit Baumeister Heinrich Sulzer 1864 errichtete Haus diente ursprünglich in den unteren Geschossen als Baumagazin. Im 2. Obergeschoss befand sich der durch hohe Masswerkfenster ausgezeichnete Saal einer Freimaurerloge. Der die Fläche betonende Stil mit gotischen Schmuckformen an Fenstern und Türen erinnert an Münchner Bauten Friedrich von Gärtners (1792–1847). 1971 wurde die originelle neugotische Fassade restauriert. K.K.

OBERER GRABEN 38, 40, 42

Die drei bescheidenen Häuschen wurden durch einen sorgfältigen Umbau zusammengefasst und die Fassaden restauriert.

riert. Bei den Ausräumungsarbeiten wurden in Zwischenböden und Dachräumen verschiedene interessante Funde gemacht, so Münzen, Kachelfragmente (darunter eine Teller-scherbe, bezeichnet GG 1668 W) sowie eine kleine, zierlich gearbeitete Lanze, wohl die Botenlanze des um 1650 hier wohnhaften «Zürichboten» (vgl. Abb. 7. Ber. ZD 1970–1974 – I. Teil, S. 160). K.K.

OBERE KIRCHGASSE 16 «ZUM LICHT»

Das dreistöckige Eckhaus mit dem breiten, kämpferlosen Rundbogentor und den gotisch profilierten Fenstern gehört zu den am besten erhaltenen spätmittelalterlichen Häusern der Altstadt. Es diente im 15. Jh. als Kaplanei und wurde von Heinrich Lüthy bewohnt, der im Auftrag Zwinglis in Winterthur die Reformation einführte. 1793 erwarb Buchhändler Johannes Ziegler das Haus, in welchem 1836 die erste Druckerei der Zeitung «Der Landbote» eingerichtet wurde.

Nachdem die Stadt das Haus 1973 erworben hatte, wurde es durchgreifend renoviert und mit einem neuen Treppenhaus, einer Zentralheizung und neuzeitlichen Installationen versehen. Dabei blieb die ursprüngliche Grundrissorganisation unangetastet; auch die Böden und Wände, die Täfer und Türen konnten erhalten werden.

Am Äusseren wurde das Fachwerk im 3. Obergeschoss wieder freigelegt und ein von Hand geglätteter Kalkputz aufgetragen. In der Stube des 2. Obergeschosses fanden sich dekorative Wandmalereien der Zeit um 1600 in Grautönen. Besonders hübsch sind die Blumenbüschel in der Feldmitte. Sie wurden fixiert und sichtbar gelassen, ebenso die Stuckrahmendecke im Hinterzimmer desselben Stockwerkes. K.K.

OBERE KIRCHGASSE 22

Das einfache Bürgerhaus an der Ecke zur Markt-gasse wurde 1971 abgetragen und – bei etwas grösseren Geschosshöhen – rekonstruiert. K.K.

OBERTOR 13 «ZUM GOLDENEN ADLER»

Im Jahre 1970 konnte beim Abbruch des Hauses die Fassade erhalten werden. Während der Abbrucharbeiten liessen sich folgende Details fassen:

In der Stube des 1. Obergeschosses war die Strassenfront noch als (später verputzte) Bohlenwand ausgebildet. Den gegen den Hof gerichteten Raum im 1. Stock zierte ein unter der Decke umlaufender Fries mit Fruchtgehängen (17. Jh.). Das Riegelwerk des Treppenhauses und der Nebenräume war rot gehalten und von schwarzen und grauen Linien begleitet. – Im 2. Stock war die Westwand des Hofzimmers durch gemalte Scheinarchitekturen gegliedert und



Winterthur. Altstadt. Obere Kirchgasse 16. «Zum Licht». Nach der Renovation 1973.

trug in der Mitte den gut erhaltenen Spruch:
«Aller Menschen tracht, Hochmut und Pracht,
zergaht, zerstiebt glych über Nacht:
All Wyssheit, kunst, Hochmut nit frist,
Deshalb, O Mensch, all stund dich rüst:
Damit der Todt mit synem Pfyl
Dich nit ungrüstet übereyl.»

Die Jahrzahl über der ersten Zeile war nur noch teilweise zu entziffern: ..07 oder ..09, also wohl 1707 oder 1709. K.K.

OBERTOR 33 «ZUR ALTEN POST»

Bei Renovationsarbeiten fanden sich an der Unterseite der Deckenbalken im 2. Obergeschoss Reste ornamentaler Malerei in Hellgrün und Grau auf weissem Grund. Der Schieb-boden besteht aus wahllos wiederverwendeten Bruchstük-ken derselben Decke. F. Stahel verglich die Malerei mit der-jenigen im obersten Turmgeschoss des Schlosses Hegi, die



Winterthur. Altstadt. Obere Kirchgasse 16. «Zum Licht». Riegelwand-Füllungen mit Ornamentmalerei.

in der ersten Hälfte des 18. Jh. entstanden sein dürfte. Andere Deckenbretter zeigen Holzimitation mit gemalten Friesen und Wurzelmaserfüllungen, wie sie seit dem 17. Jh. vorkommt. Auf einem sonst unbemalten Brett fand sich der folgende kräftige Mahnspruch eines Schuhmachermeisters an sein Gesinde:

»Wänn d'bättglogg lütt ist eben recht, Stand auff eyrend Jungmagt, Schukne(cht) und Ind Werchstatt, Ihr habt gross zuarbeiten, es vil dran Leit. 1635» K.K.



Winterthur. Altstadt. Obertor 33. Reste einer bemalten Balkendecke.

OBERTOR 38/STADTHAUSSTRASSE 35 «ZUM FALKEN»

Die Liegenschaft Obertor 38/Stadthausstrasse 35 ist in Kdm. Stadt Winterthur, 1952, S. 191 f. gewürdigt. Leider ging der heutige Eigentümer beim Umbau dieser Liegenschaft 1973 sehr rücksichtslos vor, wurden doch alle alten Räume samt den Stuckdecken zerstört. Um eine eigentliche Katastrophe zu verhindern, wurde auf Betreiben des Städtischen Hochbauamtes die Andreas Moosbrugger zugeschriebene reiche Stuckdecke des späten 18. Jh. im 3. Obergeschoss herausgesägt und zwecks späterer Wiederverwendung in einer städtischen Liegenschaft eingelagert.

(Wiederverwendet 1976 im «Königshof»).

W.D.



Winterthur. Altstadt. Steinberggasse 47. «Zum Steigtor». Jahrzahl 1697 im Treppenhaus.

SCHULGASSE 3

Unter dem Verputz der unansehnlich gewordenen Fassade kam ein dekoratives Fachwerk zum Vorschein. Das Haus hiess 1790 «Schule», gehörte also offenbar zur gegenüberliegenden Mädchenschule (vgl. Abb. 7. Ber. ZD 1970–1974 – 1. Teil, S. 160).

K.K.

STADTHAUSSTRASSE 75 «ZUM GREIFEN»

Beim Umbau wurde 1970 im 3. Obergeschoss eine schöne Rokokostuckdecke entdeckt. Der Eigentümer liess sie sorgfältig renovieren. In den Ecken zeigt sie feine Ruinen- und Baumlandschaften, die von schwungvollen Rocaillen umgeben sind.

K.K.

STEINBERGGASSE 13 «ALTE SCHULE»/TECHNIKUMSTR. 22
Der Komplex der «Alten Schule» beherbergt heute Laden, Werkstatt und Büros des städtischen Wasserwerkes. Die im 16. Jh. erbauten und im 18. und 19. Jh. umgebauten Häuser wurden samt Hof und Durchgängen 1973/74 aussen renoviert. K.K.

STEINBERGGASSE 47 «ZU STEIGTOR»

Bei Umbauarbeiten kamen im 1. und 2. Stockwerk die üblichen dekorativen Malereien und Sprüche zum Vorschein. Sie trugen die Jahrzahl 1697. Ein Spruch an der östlichen Brandmauer des zweiten Stockes lautete:

«Ein gsunder Leib
Ein guter Muth
Sind Sachen die
Gott gäben thut.»

Da diese Malereien von geringer Qualität waren, wurde auf deren Erhaltung verzichtet. K.K.

TECHNIKUMSTRASSE 9

Technikum

Altes Chemiegebäude

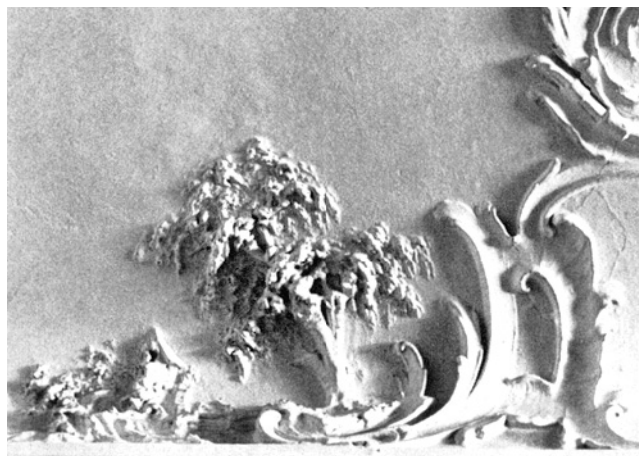
Der gut proportionierte Bau mit Mitteltrakt und symmetrischen Seitenflügeln war 1876/77 von Prof. Joseph Bösch (1839–1922) erbaut worden. Schlichter, aber auch eleganter als das noch bestehende Hauptgebäude war der Bau hinter diesem am Bord der Eulach. Er musste 1971 den erst 1976 in Angriff genommenen Erweiterungsbauten weichen. K.K.

TECHNIKUMSTRASSE 38 «ZUM TIGER»

Dieses grosse Bürgerhaus des frühen 18. Jh. zeigt noch einzelne spätgotische Fenstergruppen, jedoch in einem streng axialen, in allen Obergeschossen identischen System. Das Haus wurde innen und aussen sorgfältig renoviert. K.K.



Winterthur. Altstadt. Technikumstrasse 9. Technikum. Altes Chemiegebäude von 1876/77. Abgebrochen 1971.



Winterthur. Altstadt. Stadthausstrasse 75. «Zum Greifen». Detail aus der Rokoko-Stuckdecke.

TECHNIKUMSTRASSE/STEIGGASSE

Ehem. Steigtor

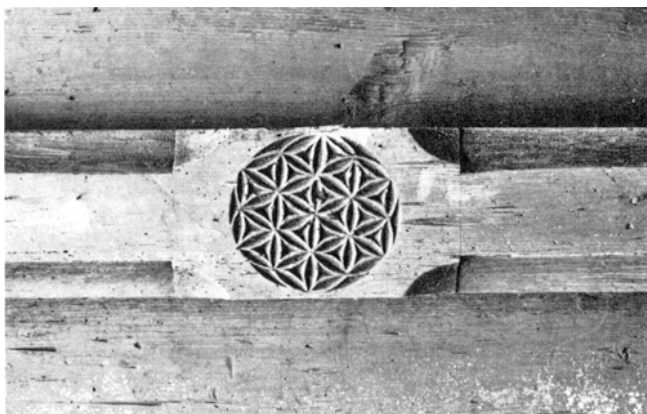
Als 1974 im Bereich des Trottoirs an der Technikumstrasse Leitungsrohre der Gas- und Wasserversorgung ausgewechselt wurden, stiess man auf die Fundamentreste des ehemaligen Steigtores und der zugehörigen südlichen Stadtmauer. Während südlich des Restaurants «Zum Rössli» nur ein aus Sandsteinbrocken gemauertes Stück der Stadtmauer gefasst werden konnte, zeigten sich auf der Ostseite die Fundamentgräben und Teile der Stadtmauer und der Ostfundation des Steigtores. W.D.

UNTERER GRABEN 27

Bei den Aushubarbeiten 1971 im Hofe des Hauses Unterer Graben 27 stiess man 10,50 m westlich der strassenseitigen Häuserfront Unterer Graben 21–27 und 1,20 m unter dem Vorfundament der nördlichen Hausmauer Unterer Graben 27 auf ein ca. 1 m dickes altes Mauerfundament, das sich leider mangels Kleinfunde nicht näher identifizieren liess. W.D.

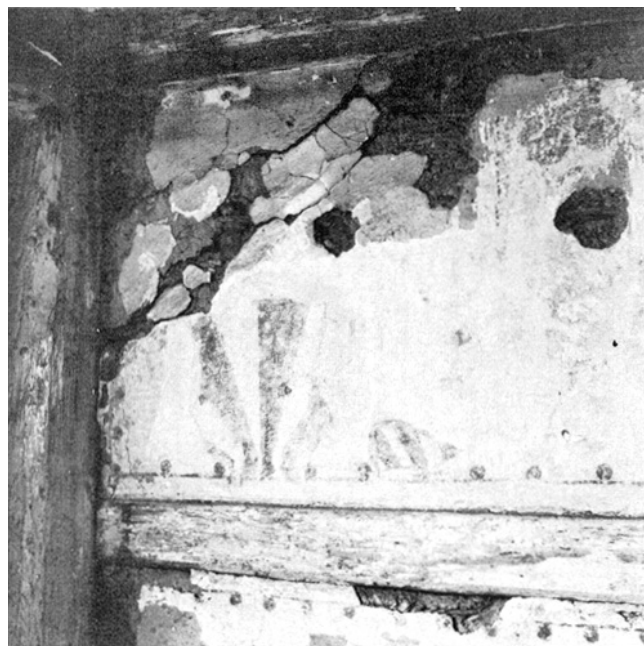
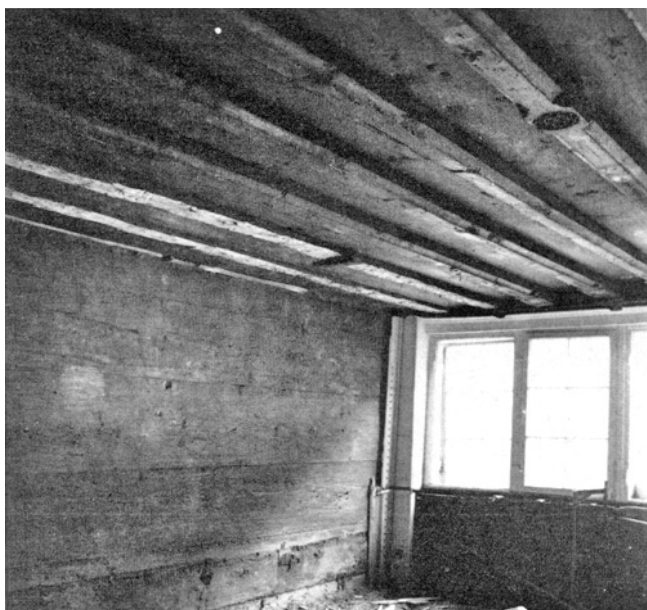
UNTERTOR 10 «ZUR ROSENBURG»

Beim Abbruch dieses äusserlich bescheidenen Hauses zeigte es sich, dass das 1. Obergeschoss Bohlenwände, das zweite aber Riegelwände mit Spettelwerk aufwies. Die prächtige, leicht gewölbte Balkendecke in der Stube mit lanzenförmigen Schäften und einer geschnitzten Rosette in Deckenmitte fand im Neubau wieder Verwendung. Im Nebenzimmer trugen die Fachwerkfelder Sprüche, von welchen der am besten erhaltene lautet:



lehnt. Wie vermutet, kamen unter der späteren Vertäfelung umfangreiche Malereireste zum Vorschein, vor allem im Hauptzimmer des 1. Stockes.

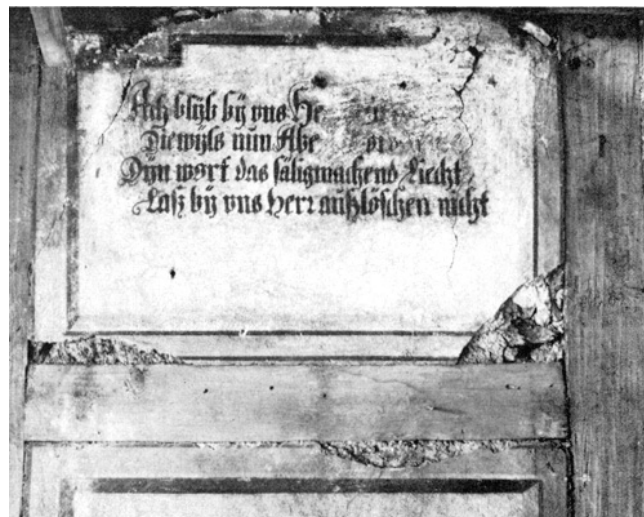
Der verputzte, etwa 70 Zentimeter hohe Wandteil über einer nicht mehr vorhandenen, etwa 1,90 Meter hohen Vertäfelung war durch (leider schlecht erhaltenes) Rollwerk und Säulchen in einzelne Felder aufgeteilt, in denen sich vierzeilige Sprüche in schwarzer Farbe fanden. In der Mitte der Ostwand war die Jahrzahl 1674 zu erkennen. Als sich Europa vom Dreissigjährigen Krieg allmählich erholt hatte, liess da ein begüterter Winterthurer auf seine Stubenwand schreiben:



Winterthur. Altstadt. Untertor 10. «Zur Rosenberg». Balkendecke. Oben: Rosette; unten: Gesamtansicht.

«Ach blyb by uns Herr....
Die wyls nun Abend....
Dyn Wort das sälligmachend Liecht
lass by uns Herr ausslöschen nicht.»

Auf dem Spettelwerk des 2. Obergeschosses fanden sich drei Malschichten: Zuunterst undeutliche Wappenfriese aus gotischer Zeit, dann schwarze Randlinien von einer Punktreihe begleitet (16. Jh.) und schliesslich ein rotes Scheinfachwerk mit grauen Rändern aus dem 17. Jh. K.K.



UNTERTOR 39 «ZUM SCHWARZEN ADLER»

Das ehemalige Gasthaus, das auch «Zur alten Post» hiess, wurde 1973 umgebaut und dabei völlig ausgeräumt. Es trägt einen der wenigen Erker in Winterthur, der sich einseitig an den Vorsprung des westlichen Nachbarhauses an-

Winterthur. Altstadt. Untertor 10. «Zur Rosenberg». Riegelwände. Oben: mit Ornamentmalereien, unten: Sinnspruch.



Winterthur, Altstadt. Untertor 39. «Zum Schwarzen Adler». Nach der Erker-Renovation 1974.

Winterthur, Altstadt. Untertor 39. «Zum Schwarzen Adler». Rekonstruktion einer Landsknechtfigur von einer Fassadenmalerei. (K.K.)



Winterthur, Altstadt. Untertor 39. «Zum Schwarzen Adler». Riegelwand-Füllung mit Sinnspruch.



Winterthur. Tösstalstrasse 48. Mädchenheim. Abgebrannt 1970.

Auf der Ostwand:

«Sey geduldig in aller Noth
Vertrouw und hoff allein auf Gott
Darnach so lerne Christlich sterben
..... das Reich Gottes erben.»

Auf der Westwand:

«Nach Leid kompt Frewd, nach Frewd kompt Leid
und wechselnd also auch die Beid.
Bald sind wir frölich in guten tagen
Bald wöllend wir wieder verzagen.»

Auf der Westwand:

«der Ehr und Herrlichkeit
.....Beschwerlichkeit
Aber die Arbeit, Geiz und Fleiss
Bringt vil Nutz, derzu Ehr und Preiss.»

Dieselbe Westwand hielt noch andere Überraschungen bereit: im 1. Stock eine zugemauerte Nische mit Entlastungsbogen, 2,13 Meter breit, 1,62 Meter hoch über heutigem Boden; im 2. Stock das Gewände eines gotischen Kreuzstockfensters von 2 x 50 Zentimeter lichter Weite und 125 Zentimeter lichter Höhe. Offenbar gehörte die Bogen-nische zu einem mindestens dreiteiligen Staffelfenster in der Westwand des ursprünglichen Gebäudes. Folglich muss der Bau im Mittelalter gegen Westen, gegen Untertor und Stadtmauer hin, frei gestanden haben.

Unter der Putzschicht mit Wandsprüchen fanden sich im Bereich des Erkers weitere Farbspuren, die vom 1. bis ins 2. Stockwerk reichten. Im 1. Stock waren mit Mühe Beine, Pluderhosen, Schwert und Schlitzärmel eines Landsknechts oder Fähnrichs in der Art des Urs Graf zu erkennen – ins 2. Obergeschoss schien der Federhut hinaufzuragen. Nach Art und Grösse handelte es sich eindeutig um eine Fassadenmalerei, welche (vor dem Bau des Erkers) die vorspringende Ecke des Nachbarhauses in unmittelbarer Nähe des Untertorturmes zierte.

K.K.

ADLERSTRASSE 29

Tragbare Kachelöfen von 1900

Beim Umbau des Hauses Adlerstrasse 29 wurden 1973 drei grosse und fünf kleine Jugendstil-Tragöfen frei. Die Denkmalpflege liess dieselben in ihr Lager in Winterthur überführen.

W.D.

ESCHENBERG. «BRUDERHAUS»

Beim Abbruch der baufälligen Trinkhalle des 19. Jh. suchte man vergeblich nach Fundamentresten der Kapelle, die ursprünglich an dieser Stelle gestanden haben soll.

K.K.

ESCHENBERGHOF. SCHEUNE

Der markante Ständerbau wurde 1970/71 sorgfältig restauriert.

K.K.

HERMANN GOETZ-STRASSE

Beirksgerichtsgebäude. Sodbrunnen

Wie die Denkmalpflege erst 1970 erfuhr, war man 1963 beim Bau eines unterirdischen Verbindungsganges zwischen dem Bezirksgebäude und dem Gefängnis im Areal des Bezirksgerichtsgebäudes auf einen Sodbrunnen gestossen. Er war aus Kieselbollen konstruiert. Leider waren keine Masse aufgenommen worden.

W.D.

HEILIGBERG

Ehemaliges Chorherrenstift

Bei Grabarbeiten zwischen Schulhaus und Turnhalle fanden Schüler des Heiligberg-Schulhauses im Aushub Kacheln und Keramik-Scherben sowie Reste von farbigem Putz – wahrscheinlich vom Abbruch des letzten Pfrundhauses, das 1908 dem Schulhaus weichen musste.

K.K.

Aufbewahrungsort der Funde: Schulhaus Heiligberg

TÖSSTALSTRASSE 48

Mädchenheim

Am 8. Februar 1970 vernichtete ein Brand das schlichte, aber wohlproportionierte Biedermeierhaus, das 1876 bis 1947 als Waisenhaus gedient hatte.

K.K.

WILDBACHSTRASSE 27

Dem neuen Laborgebäude des Technikums mussten 1970 mehrere Wohnhäuser der Biedermeierzeit weichen, wobei vor allem der Verlust des Hauses Nr. 27 zu bedauern ist.

K.K.

OBERWINTERTHUR

RÖMERSTRASSE 138/
TALACKERSTRASSE 45/65

Auf dem Unteren Büel, dem Areal der Textil- und Maschinenfabrik Jäggli AG, ist eine grosse Wohnüberbauung im Entstehen. Ihr mussten, neben einigen Schuppen, die drei Liegenschaften Römerstrasse 138, Talackerstrasse 45 und 65 weichen.

Besonders erwähnenswert ist das Haus *Römerstrasse 138*, ein anderthalbgeschossiger Biedermeierbau mit Mansardendach und einem niedrigen Flügel gegen Osten. Das bis in die Einzelheiten sorgfältig durchgestaltete Haus diente bis vor wenigen Jahren als zweites Pfarrhaus.

Aber auch das um 1860 erbaute, einen herrschaftlichen Anstrich zeigende Wohnhaus *Talackerstrasse 45* besass gute Qualitäten, vor allem in seiner strengen, fünfschigen Südfassade mit der Mitteltüre und den Mezzanin-Fensterchen über dem 1. Obergeschoss.

K.K.

RÖMERSTRASSE/UNTERES BÜHL

Vermutete römische Baureste

Im Frühling und Sommer 1973 führte die Denkmalpflege auf dem Bühl vor Beginn der Terrainarbeiten für eine Grossüberbauung archäologische Sondierungen durch. In deren Verlauf kamen in den Sondierschnitten und -feldern viele Streufunde zutage, darunter Terra sigillata, gewöhnliche Keramik und als einziger Bronzegegenstand ein lorbeerblattförmiges Deckelchen mit Scharnieröse. Sämtliche Funde gehören ins 1., spätestens an die Schwelle des 2. Jh. Es könnte sich demzufolge um letzte Spuren von Gräbern handeln, die im Laufe der Zeit durch den Pflug und andere Ein-



Winterthur. Oberwinterthur. Talackerstrasse 45. Abgebrochen 1972.



Winterthur. Oberwinterthur. Römerstrasse 138. Abgebrochen 1972.

griffe zerstört worden sind. Diese Annahme drängt sich um so mehr auf, als die überwiegende Mehrzahl der Funde direkt südlich der jetzigen Alten Römerstrasse zutage kamen. Die wichtigsten Keramik-Funde und der eine Metallgegenstand wurden aufbewahrt, weggeworfen dagegen folgende Objekte: Aus Schnitt 1: 3 Eisennägel, 1 kl. Keramikfragment mit roten Farbspuren, 1 Leistenziegelstück; aus Schnitt 2: 1 «moderner» Eisenklümpchen, je 1 Leisten- und Rundziegelfragment, 1 Eisenklümpchen; aus Schnitt 3: 1 Eisennagel, 1 kleines Stück Terra sigillata und wenige weitere, nicht näher bestimmbare Keramikscherben; aus Feld 4: 1 neuzeitliches grün glasiertes Schüsselfragment, 5 kleine, nicht näher bestimmbare Terra sigillata-Scherben, ebenso viele nicht näher deutbare Keramikstückchen, 2 Fragmente eines Leistenziegels; aus Feld 7: 7 kleine, nicht bestimmbare Terra sigillata-Fragmente, 1 neuzeitliche grün glasierte Schüsselscherbe; aus Feld 8: kleine Terra sigillata-Bruchstückchen; aus Feld 9: 2 kleine Terra sigillata-Scherben und kleine Schüsselrandscherbe, alles nicht näher bestimmbar; aus Feld 10: 1 kleine neuzeitliche grün glasierte Schüsselscherbe; aus Feld 10: 6 kleine Fragmente von Terra sigillata und gewöhnlicher Keramik, alles nicht näher bestimmbar, sowie eine grün glasierte neuzeitliche Schüsselscherbe; aus Feld 13: 1 kleines Stückchen Terra sigillata, 1 Leistenziegelstückchen, 1 braun glasierte neuzeitliche Schüsselscherbe; aus Feld 14: 3 Fragmente von Rundziegeln und 1 grün glasiertes neuzeitliches Schüsselfragment; aus Feld 15: 4 neuzeitliche grün glasierte Schüsselscherben; aus Feld 16: 1 kleines Rundziegelfragment, 1 neuzeitliche grün glasierte Schüsselscherbe; aus Feld 17: 1 kleines Keramikfragment, nicht näher deutbar, 1 neuzeitliches grün glasiertes Schüsselfragment; aus Feld 18: 6 kleine, nicht näher bestimmbare Terra sigillata-Scherben, 10 Fragmente von gewöhnlicher Keramik, nicht näher deutbar, mehrere kleine Stücke von Leisten- und Rundziegeln, 3 kleine Fragmente von grün

glasierten neuzeitlichen Schüsseln; aus Feld 19: 4 kleine nicht näher bestimmbare Terra sigillata-Scherben, ebenso viele Scherben von gewöhnlicher, nicht näher deutbarer Keramik, 5 Leistenziegelfragmente, 2 neuzeitliche grün bzw. braunweiss glasierte Schüsselscherben.

Im September 1974 wurden, mehr gegen die Fabrik Jäggi zu, erneut Aushubarbeiten ausgeführt und dabei römische Funde gemacht. Eine Nachprüfung ergab dasselbe Bild wie 1973, jedenfalls fand sich keine einzige intakte Konstruktion, dagegen innerhalb des lose herumliegenden Fundgutes neuzeitliche Keramik, u. a. ein Ziegelstück mit Stempel «Ziegelei Keller Pfungen».

W.D.

Aufbewahrungsort der Funde: Heimatmuseum Lindengut, Winterthur.

RÖMERSTRASSE 211

Alte Baureste

Am 3. Juli 1973 erzählte Schmiedemeister Karl Kellenberger, Römerstrasse 211, aus der Baugeschichte seiner modernen Schmiede an der Römerstrasse 211 in Oberwinterthur: Nach dem Kauf des Hauses 1947 baute er die Schmiede in zwei Etappen aus: 1958 die strassenseitigen $\frac{2}{3}$ Raumfläche, im Winter 1962/63 das bergseitige Drittel. Vorher war an der Stelle der heutigen Schmiede eine Hochparterre-Wohnung, deren Boden rund 1,20 m höher lag als der Schmiedeboden. Während bei den Aushubarbeiten für die erste Baustappe nichts zutage kam, ist man bei den Erdarbeiten im Winter 1962/63 auf verschiedene Gegenstände gestossen. In der Nordostecke sei eine «Eichenkiste» von rund etwa $2 \times 1 \times 1$ m Grösse zutage gekommen. Darin war dunkle Erde. Es könnte sich hier möglicherweise um eine kleine Jauchegrube gehandelt haben. In der Mitte der Baugrube, etwas gegen die heutige Nordmauer hin, soll ein Skelett zum Vorschein gekommen sein, das Nord-Süd orientiert war und bei dem viele Keramikscherben lagen. In der Nähe habe man ausserdem drei fünflibergrosse Münzen entdeckt. In der heutigen Mittelzone der Nordmauer sei man auf einen «Sarkophag» von ca. $2 \times 1 \times 0,80$ m Grösse gestossen, der von West nach Ost etwas schief in der Erde gelegen habe. Der Sarkophag habe aus Granit bestanden und sei mit einer grossen Platte zugedeckt gewesen, die mit einer lateinischen Aufschrift verziert war. Leider will der Berichterstatte alle diese Objekte mit dem Hammer zerschlagen und die Bruchstücke in die «Stinkgrube» geführt haben. Wahrscheinlich handelte es sich beim «Sarkophag» um einen alten Brunnentrog, und der Deckel dürfte eine alte Grabplatte aus der Ref. Kirche Oberwinterthur gewesen sein.

Im Hof sank im Juni 1973 ein Mitarbeiter von K. Kellenberger zunächst der Nordostecke der Schmiede einen halben Meter tief ein. Es scheint dort ein Sodbrunnen vorhanden zu sein. Von der Mitte der Nordmauer der Schmiede aus gemessen etwa 2,50 m entfernt bildete sich am 3. Juli 1973 wieder eine kleine Eintiefung.

Ob da eine alte Abwasserleitung darunter liegt? W.D.



Winterthur. Seen. Hinterdorfstrasse 36. Mosterei Erb. Abgebrochen 1973.

RÖMERTORSTRASSE 16

Vermutete römische Baureste

Bei der Erweiterung der Frauenfelderstrasse 1931 waren Mauerreste von ca. 2 m Breite angeschnitten worden (vgl. Jb. SGU 23/1931, S. 74 f.), deren Fortsetzung beim Bau des Lagerhauses der Firma Ochsner & Co. 1957 zutage kamen. Bei Erweiterung des Lagerhauses 1967 untersuchte die Denkmalpflege die Baugrube, ohne aber weitere Mauerzüge zu finden.

Literatur: 6. Ber. ZD 1968/69, S. 160 f.

Als im Herbst 1974 die Firma Ochsner & Co. auf der Westseite ihres Lagerhauses die Grube für eine Tankanlage auslob, übernahm die Denkmalpflege die Überwachung der Arbeiten. Leider zeichneten sich in den Grubenwänden keine ungestörten Kultur- bzw. Fundschichten ab, noch war homogenes Fundgut zu fassen. Vielmehr lagen römische Keramik- und Glasscherben mit Resten von modernen Bierflaschen und Backsteinen zusammen. Somit war das dortige Erdreich eine moderne Einfüllung.

W.D.

SCHLTWIESE/«RÖMERTOR»

ALTE STRASSETRASSES

Einrichtung des Schutzbaues

Ein Winter 1970/71 liess die Stadt Winterthur unter Mithilfe der Terresta AG, Winterthur, den nordwestlichsten Teil der im Jahre 1967 und 1969 freigelegten und im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 163 ff. gewürdigten alten Strassenniveaus durch die kant. Denkmalpflege präparieren und im Rahmen der unterirdischen Garage in einem eigenen Raum einfangen.

W.D.

TALACKERSTRASSE 45/65

siehe Römerstrasse 138

SEEN

HINTERDORFSTRASSE 36

Mosterei Erb

Der charakteristische, frühindustrielle Baukomplex mit seinem Hochkamin im Dorfzentrum von Seen musste 1973 einem Einkaufszentrum Platz machen. K.K.

KANZLEISTRASSE/ECKE BÜHLHOFSTRASSE

Vermutete alemannische Gräber

An der Stelle, wo 1956 bei Bauarbeiten zwei frühmittelalterliche Scramasaxe zum Vorschein gekommen waren, wurde anfangs Mai 1971 die Bühlhofstrasse für den Bau eines Trottoirs verbreitert. Dank einer Mitteilung von E. Rüegg-Zehnder, Kanzleistr. 29, Seen, konnte die Denkmalpflege die Arbeiten überwachen.

Nach dem Abschürfen des Humus bis auf den gewachsenen kiesigen Boden konnten leider weder Verfärbungen noch Reste von Steinsetzungen beobachtet werden. Auch der gesamte Aushub war fundleer. Die 1956 zerstörten Gräber lagen offensichtlich weiter südlich. W.D.

OBERSEENERSTRASSE III/II3

Dieses stattliche Riegelhaus wurde mit kantonalen und städtischen Beiträgen restauriert. Es steht seither unter kantonalem Schutz. K.K.

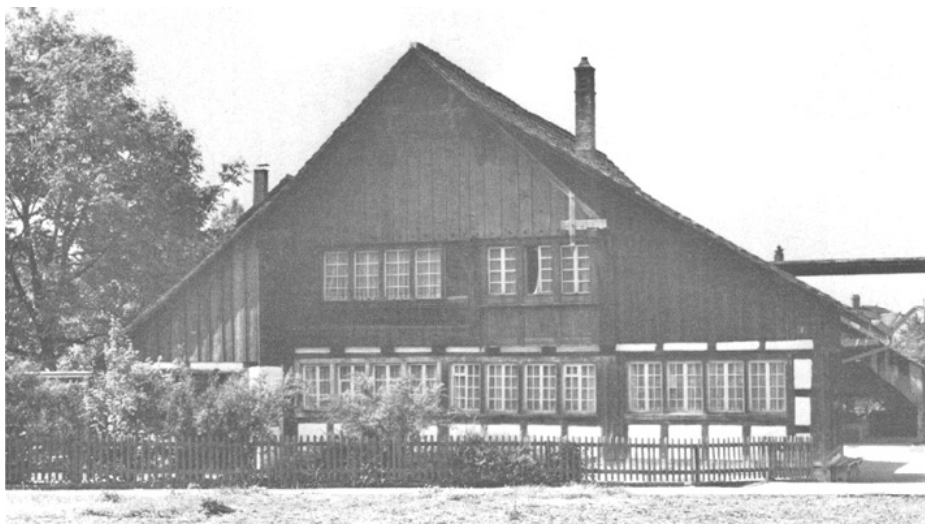
SÄGEWEG «ALTE SCHULE»

Anlässlich einer Fassadenrenovation kam die sehr altertümliche Bohlenständerkonstruktion des 1682 erwähnten alten Schulhauses zum Vorschein. Sie wurde soweit als möglich sichtbar gemacht und restauriert. K.K.

TÖSSTALSTRASSE 265

Diese Hauszeile hätte der Verbreiterung der Tösstalstrasse weichen sollen. Da die schlichten Riegelbauten für das Ortsbild in der Umgebung von Kirche und Pfarrhaus bedeutungsvoll sind, wurde nach einer Lösung gesucht, um wenigstens zwei der ursprünglich drei Häuser zu retten. Dank einem völligen Umbau konnte das Haus 265 erhalten werden. K.K.

Winterthur. Seen. Sägeweg 3. «Alte Schule». Nach der Renovation 1974.



STADEL

Alte Speicher

Von den sechs noch erhaltenen Speichern in Oberwinterthur und Stadel ist derjenige in Stadel an der Einmündung der Strasse von Oberwinterthur der älteste. Die Stadt erwarb ihn 1970 von den drei Vorbesitzern, da sich diese über Abbruch oder Renovation des in vollem Zerfall befindlichen Baues nicht einigen konnten. Er wurde 1970/71 unter Leitung des städtischen Hochbauamtes restauriert. Dieser grosse Doppelspeicher ist offenbar in zwei Etappen entstanden. Die Osthälfte zeigt über einem geschosshohen Feldsteinsockel einen Bohlenständerbau besonders ursprünglicher Art mit je zwei Türen im Erdgeschoss und im Obergeschoss, verschaltem Giebel und steilem, ungebrochenem Satteldach. Reich verzahnte gotische Kopfbügel verbinden die mächtigen Ständer mit der Pfette.



Winterthur. Stadel. Speicher Vers.Nr. 367/368. Oben: Zustand 1969; unten: nach der Restaurierung 1970/71.

Der westliche Teil ist über einem etwas niedrigeren Sockel als weitmaschiger Riegelbau ausgeführt, der seine Herkunft aus dem Bohlenständerbau verrät. Die auf der Wetterseite verwitterten Bohlen wurden schon früh durch Ausfachungen in Naturstein ersetzt. Das leicht gebrochene Satteldach stimmt in der Firsthöhe und in der Eindeckung mit Klosterziegeln mit dem Nachbarbau überein.

K.K.

TÖSS

REITPLATZ

Gedekte Brücke

Im Jahre 1974 wurde die ehemals im «Mittleren Bruni», Gemeinde Neftenbach, stehende, 1839 von Baumeister Johann Georg Deller-Huber, Wülflingen, erbaute und wegen des Strassenbaus abgetragene gedekte Holzbrücke auf neuen Widerlagern wieder aufgestellt.

W.D.

Literatur: 4. Ber. ZD 1964/65, S. 81; 5. Ber. ZD 1966/67, S. 72.

STATIONSSTRASSE

Reformiertes Pfarrhaus

Der heutige Bau wurde 1908/09 vom Kantonalen Hochbauamt erstellt, nachdem das alte Pfarrhaus zum Preis von Fr. 54 800.– in den Besitz der Firma J. J. Rieter übergegangen war.

Im Auftrag des Kantons Zürich wurde das Pfarrhaus im Winter 1973/74 unter der Leitung von Architekt R. Steiner, Winterthur, renoviert. Am Äusseren wurden durchgehend Klappläden, eine einheitliche Fenstersprossenteilung und ein neuer Anstrich angebracht; im Innern beschränkten sich die Arbeiten auf die Erneuerung von Boden- und Wandbelägen, die Reparatur gerissener Gipsdecken, die Isolierung des Arbeitszimmers gegen Lärmimmissionen und auf die teilweise Modernisierung der Heizungs-, Elektro- und Sanitärinstallationen. Nach Durchführung dieser Arbeiten trat der Kanton das Gebäude im Oktober 1974 unter Bedingungen an die Ref. Kirchgemeinde Winterthur-Töss ab. Es steht seither unter Schutz.

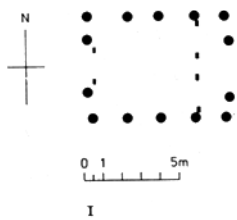
W.D.

VELTHEIM

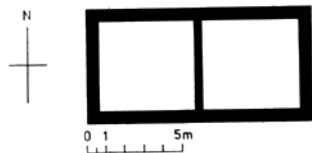
«SULZERHÄUSER»

Abgebrochen 1972

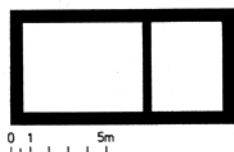
Diese um 1870 erbaute Arbeiterkolonie gehörte mit den Rieter-Häusern in Töss, den «Lokihäusern» an der Jägerstrasse und der «Schleife»-Kolonie zwischen Tössstalstrasse, Deutweg und Weberstrasse zu den ältesten Zeugen des sozialen Wohnungsbaues in der Schweiz. Die Siedlung hatte aus drei durch Schöpfe verbundenen Blöcken mit je vier zweieinhalbgeschossigen Miethäusern sowie einigen niedri-



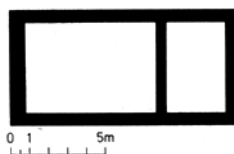
I



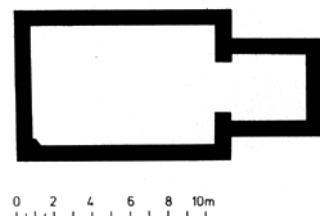
2



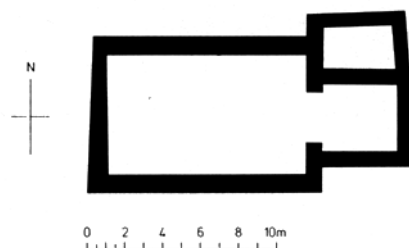
3



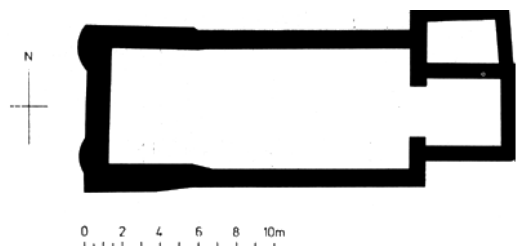
4



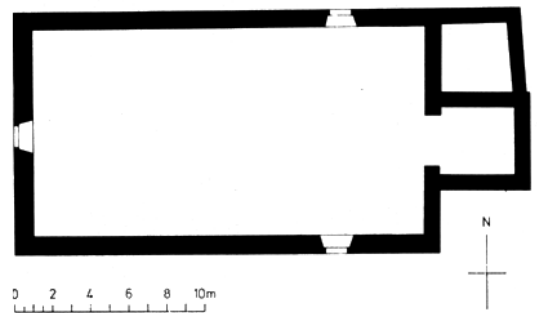
5



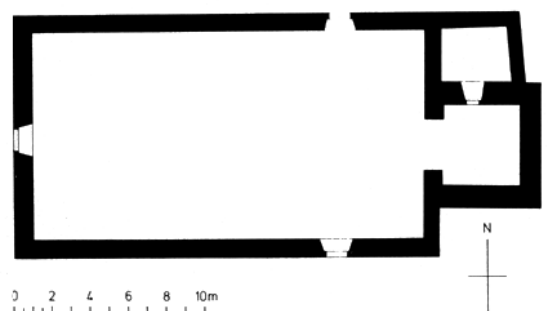
6



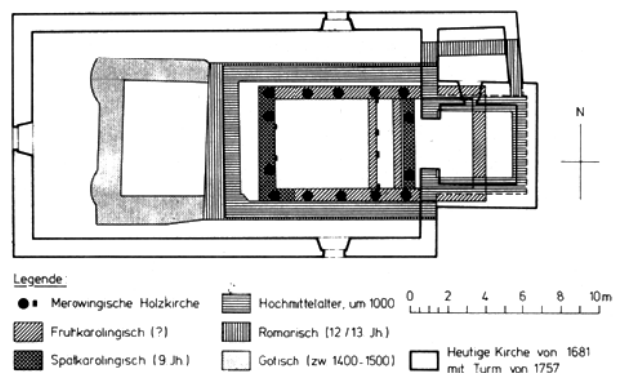
7



8



9



Legende:

- Merowingische Holzkirche
- Frühkarolingisch (?)
- Spätkarolingisch (9. Jh.)
- Hochmittelalter, um 1000
- Romanisch (12./13. Jh.)
- Gotisch (zw. 1400-1500)
- Heutige Kirche von 1681 mit Turm von 1757

10

Winterthur. Wülflingen. Reformierte Kirche. Archäologische Untersuchung 1972. Bauetappenpläne: 1 Merowingische Holzkirche, 2 Frühkarolingisch (Etappe 2a), 3 Frühkarolingisch (Etappe 2b), 4 Spätkarolingisch, 5 Hochmittelalterlich, 6 Romanisch, 7 Gotisch, 8 Kirche von 1681, 9 Heutige Kirche, d. h. Schiff von 1681, Turm von 1757, 10 Gesamtbauetappenplan (zu Seite 224).



Winterthur. Veltheim. «Sulzerhäuser». Abgebrochen 1972.

gen Doppeleinfamilienhäusern bestanden. Längs der internen Erschliessungsstrasse waren die Hausreihen durch die vorspringenden Treppenhäuser in Fachwerk kräftig gegliedert. Zur Siedlung hatten ein Waschhaus sowie drei grosszügige Steinbrunnen gehört. K.K.

WÜLFLINGEN

REFORMIERTE KIRCHE

Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen und Restaurierungen 1972/73

Im 7. Ber. ZD 1970–1974 – 1. Teil, S. 190 wurden leider die Clichés der 2. und 4. Bauetappe verwechselt. Deshalb sei die Abfolge der Bauetappen hier mit der richtigen Stellung der erwähnten Clichés wiederholt.

KANTONALES KRANKENHEIM

(Ehem. Beuggersche Spinnerei)

Als 1822 die Beuggersche Spinnerei gebaut wurde, entdeckte man ungefähr in der Mitte des Mitteltraktes eine grosse Zahl von Bronzegegenständen, von denen eine mittelständige Lappenaxt übrig blieb und im Heimatmuseum »Lindengut« aufbewahrt wird. Die übrigen Funde waren eingeschmolzen worden. Bei der gleichen Gelegenheit stiess man beim Bau des Fabrikkanals bei der »Wespimühle« auf einen alten Kanal, der eine ausserordentliche Menge »verrosteter...unbrauchbarer Waffen enthielt«, die allesamt verloren gingen.

Literatur: H. R. Wiedemer, Urgeschichte der Winterthurer Gegend, 296. Njbl. Stadtbibliothek Winterthur 1965, S. 42 ff.

Um eventuell noch weitere derartige im Boden liegende Funde bergen zu können, überwachte die Denkmalpflege bei Beginn der Bauarbeiten für die neuen Erweiterungsbauten im Jahre 1974 die Aushubarbeiten. Die peinlich genauen Beobachtungen unter der Aufsicht von Ausgrabungstechniker P. Kessler blieben aber erfolglos, d. h. es wurde weder eine ur- oder frühgeschichtliche Fundstelle noch irgendein derartiges Objekt entdeckt. W.D.

WIESHOFSTRASSE 59/ECKE LETTENSTRASSE

Sodbrunnen

Ende Juni 1972 stiessen Arbeiter der Stadt beim Aushub für einen Öltankraum auf dem Areal südlich des Schulhauses Ausserdorf gegen die Lettenstrasse hin auf Sandsteinplatten, die rund 30 cm unter der geteerten Oberfläche lagen. Nach Entfernung einer Partie der Platten kam ein Sodbrunnen von 1 m lichter Weite und 6 m Tiefe zum Vorschein. Das Objekt ist aus Kieselsteinen gebaut und noch völlig intakt. Der Öltank wurde anderweitig erstellt und so der Sood erhalten. Der Brunnen wurde im übrigen wieder mit den Platten überdeckt. W.D.

STADT ZÜRICH

(STAATSEIGENE OBJEKTE)

KREIS 1 ALTSTADT

GROSSMÜNSTER

Chor-Innenrestaurierung

Infolge der sich in den sechziger Jahren immer stärker auswirkenden Schäden an den Wandgemälden der Blendarkaden wurde im Herbst 1969 eine Innenrestaurierung des Chores in Angriff genommen, die, in kleinen Etappen durchgeführt, bis 1974 dauerte.

1. Restaurierungen

Die ersten Arbeiten galten der Fixierung, Reinigung und Konservierung der in Kdm. ZH, Bd. IV, Stadt Zürich, 1. Teil, Basel 1939, S. 142 beschriebenen Malereien, vorab:

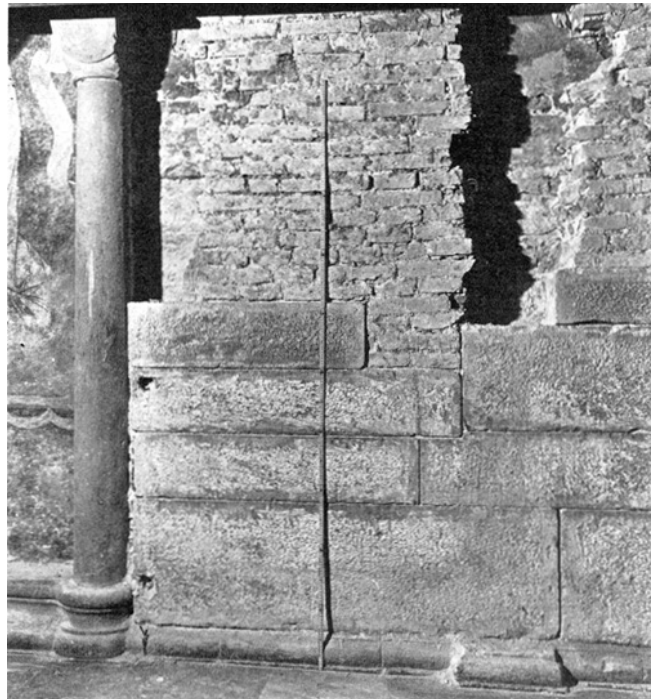
- den in den zwölf Blendbogen noch vorhandenen Bildern im Altarhaus,
- den Teppichmalereien am Chorbogen,
- dem Bild «Schmerzensmann» im Bogenfeld der Türe zur Zwölfbotenkapelle im vorderen Chor bzw. im Chorus maior.

2. Änderungen

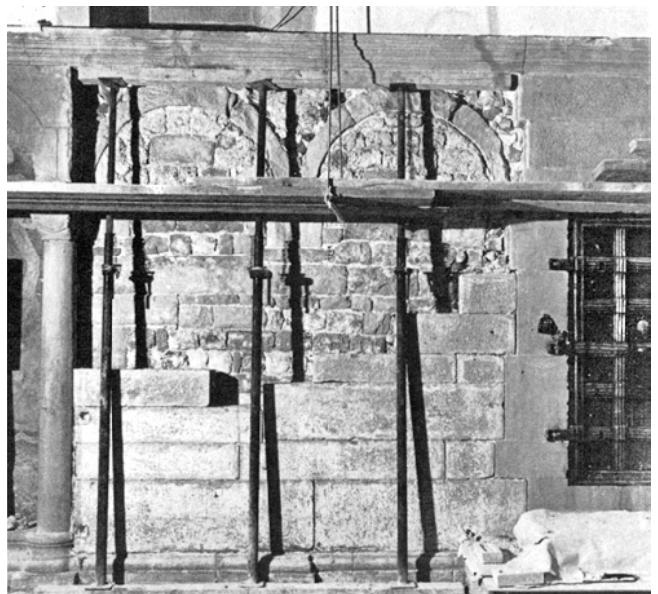
a) Altarhaus bzw. hinterer Chor:

K. Escher schreibt an oben erwähnter Stelle S. 138: «Blendarkaden aus Eckpfeilern, Vollsäulen, um die sich der Sockel als attische Basis verkröpft, Rundbogen und profilierte Gesimse gliedern die ganze Nord- und Ostwand nebst der östlichen Hälfte der Südwand...»

Anlässlich der Restaurierung der Malereien wurde der Verputz von der westlichen Hälfte der Südwand entfernt. Durch diese Massnahme wurde eine Flickstelle freigelegt, in welcher nach Entfernung einer Vormauerung aus Sandsteinquadern (unten) und Backsteinen (oben) eine mit kleineren Sandstein- und Tuffsteinquadern aufgeführte Wandfläche mit grösseren Flächen eines feinen Verputzes à niveau der östlich anschliessenden Wandbilder zutage kam. Zudem zeichneten sich in dieser freigewordenen Mauerfläche zwei zurückgearbeitete Blendarkadenbogen und ein Kapitell ab. Aufgrund dieser Elemente wurden an dieser Fehlstelle zwei Arkadenbogen rekonstruiert.

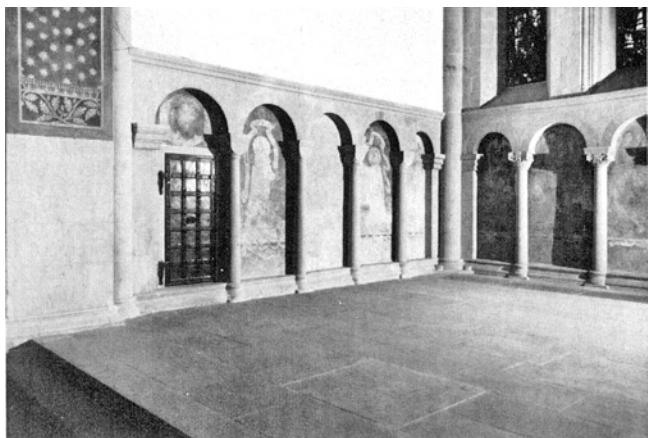


Zürich. Grossmünster. Hinterer Chor. Südwand-Westteil. Nach Entfernung des Verputzes.

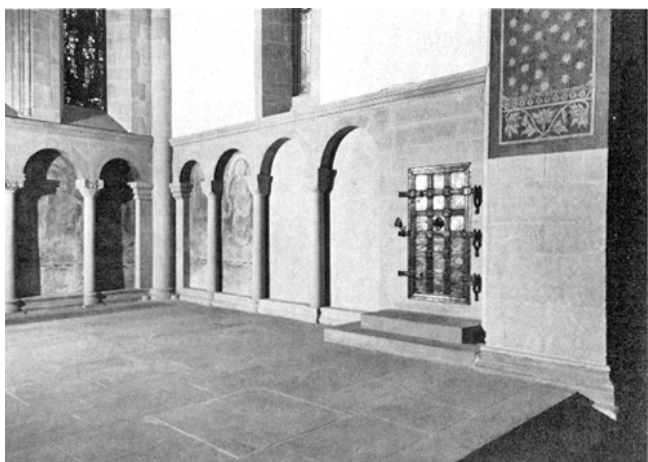


Zürich. Grossmünster. Hinterer Chor. Südwand-Westteil. Nach Entfernung des oberen Teiles der Vormauerung.

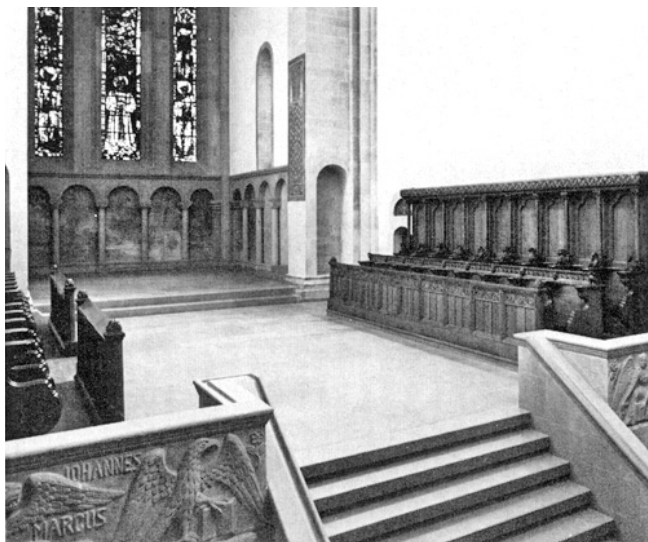
Im Zuge dieser Renovation wurde auch die bisherige unschöne Holztüre des wohl im 16. Jh. geöffneten, im Plan a.a.O., S. 103 nicht vermerkten Durchganges zum Treppenhause zwischen Kirche und Kreuzgang entfernt und durch eine eiserne ersetzt. Die Arbeit führte Schlossermeister



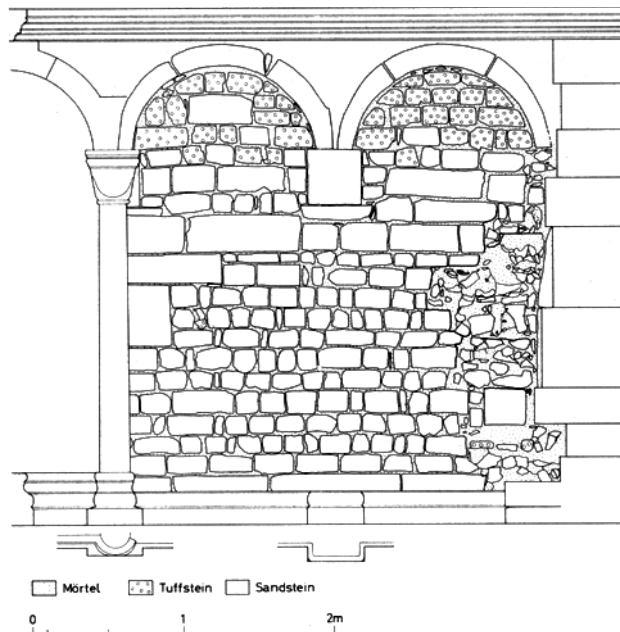
Zürich. Grossmünster. Hinterer Chor. Nordwand. Nach der Restaurierung 1972/73.



Zürich. Grossmünster. Hinterer Chor. Südwand. Nach der Restaurierung 1972/73.



Zürich. Grossmünster. Chor-Südteil. Nach der Restaurierung 1969/70.



Zürich. Grossmünster. Hinterer Chor. Südwand-Westteil. Nach der Entfernung des Verputzes und der späteren Vormauerung.

J. Grob aus, und zwar in Anlehnung an die 1937 gefertigte eiserne, zur Sakristei bzw. Schatzkammer führende Türe. Die zu hoch liegenden Bänke der drei Ostfenster sowie des Nordfensters und in der Südmauer wurden bis auf ihre Sandstein- und Backsteinkonstruktion freigelegt und wieder neu vermörtelt, so dass die Basen der Dienste nun besser zur Geltung kommen. Desgleichen ersetzten die Steinmetze schlechte Flickstellen durch gute Führungen auf der Ostseite des inneren Chorbogens sowie über dem Nordfenster und über dem mittleren Ostfenster des hinteren Chores, während sich die Maurer grosser Risse über dem Südfenster annahmen.

b) Vorderer Chor

Im vorderen Chor, dem Chorus maior, drängte sich eine weitere Änderung auf, und zwar bei den von K. Escher a.a.O., S. 137 erwähnten «rechteckigen Nischen mit halb-



Zürich. Grossmünster. Hinterer Chor. Fensterbank des mittleren Ostfensters vor neuer Übermörtelung.

kreisförmigem Bogenfeld... in der Westseite der Trennungspfeiler zwischen beiden Chören». Dort wurden die beiden «Tresortüren» entfernt und die Nischen wieder instandgestellt.

Ebenfalls im vorderen Chor wurden die Fensterbänke mit Kalkmörtel ergänzt und die Schlusssteine am Gewölbe gereinigt, in beiden Chören aber die Bestuhlung und die Beleuchtung erneuert.

Alle Wände erhielten einen neuen Kalkanstrich in «Eischa-lenweiss», wobei die Ausfransungen der Sandsteinquadern überstrichen wurden.

Im Jahre 1974 liess das Hochbauamt in beiden Chören neue Sandsteinböden verlegen, für welche Prof. Dr. A.Knoepfli, Leiter des Instituts für Denkmalpflege der ETH Zürich, Planskizzen ausgearbeitet hatte.

c) Schiff

Im Winter 1969/70 ersetzte die Kirchgemeinde die bisherige Beleuchtung durch neue, von Architekt P.Hintermann, Rüschlikon, entworfene Pendellampen.

GROSSMÜNSTER

Archivschränk

Der in Kdm. Kt. Zürich, Bd. IV, Stadt Zürich, 1. Teil, Basel 1939, S. 148 erwähnte, wohl aus dem 17. Jh. stammende Archivschränk wurde 1974 vom Kanton der Grossmünster-pfarrei zur Aufstellung im Breitingersaal in der restaurierten «Helferei», Kirchgasse 13, leihweise überlassen.

HIRSCHENGRABEN 13/15

Obmannamt/Obergericht

Im Sommer 1973 führte das Kant. Hochbauamt beim Haupteingang eine Innenrenovation durch: Beim Hauptportal wurde ein Windfang montiert, der Linoleum-Belag entfernt und anschliessend der Kunststeinplattenboden gereinigt. Die Hauptportallflügel, die Eichenholzverkleidung der Pilaster und das Täfer mit dem Uhrgehäuse wurden abgelaut und gewachst, die übrigen Türen neu gestrichen und die Wände und Decken neu geweißelt.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. IV, Stadt Zürich, 1. Teil, Basel 1939, S.250 f.

SEILERGRABEN I

Haus «Zum Kronentor»

Nach Kdm. Kt. Zürich, Bd. V, Stadt Zürich, 2. Teil, Basel 1949, S. 121 f. entstand das Haus «Zum Kronentor» 1828 nach Plänen von Konrad Stadler.

Im Jahre 1974 wurde das «Kronentor» einer einfachen Aus-renovation unterzogen. Der Sandsteinsockel musste

weitgehend erneuert werden, während die Sandsteinprofile teils ersetzt, teils durch Aufmodellieren, d.h. durch Auftragen von Kunststein repariert wurden. Beim Fassadenanstrich kamen Mineralfarben zur Anwendung.

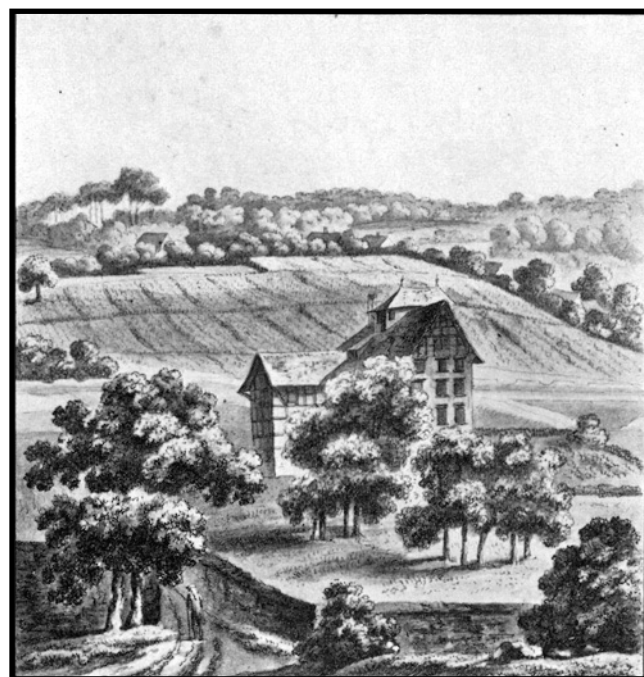
ÜBRIGER KREIS 1

HIRSCHENGRABEN 56

Liegenschaft «Zum Neuberg»

Die 1733 bzw. 1818 erbaute Liegenschaft «Zum Neuberg» gehört zum Altbestand am Hirschengraben. Im Jahre 1974 liess das Kant. Hochbauamt neue Fenster einsetzen. Auf Wunsch der Kant. Denkmalpflege wurden entsprechend den bestehenden Fenstern pro Flügel bloss drei Horizontal-sprossen, und zwar bei den vier wertvollsten Räumen in profilierter Ausführung und mit Drehgriffverschlüssen eingebaut.

Literatur: Kdm. Kt. Zürich, Bd. V, Stadt Zürich, 2. Teil, Basel 1949, S. 286 ff.



Zürich. Schönberggasse 15. Haus «Zum Oberen Schönenberg». Zeichnung um 1750 (?). (Original in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich.) (zu S. 228)



Zürich. Schönberggasse 15. Haus «Zum Oberen Schönenberg». Nach der Aussenrenovation 1971.



Zürich. Schönberggasse 15. Haus «Zum Oberen Schönenberg». Erdgeschoss. Südteil. Psalmvers aus der Bauzeit.



Zürich. Schönberggasse 15. Haus «Zum Oberen Schönenberg». Erdgeschoss. Südteil. Deckenmalerei aus der Bauzeit. Entdeckt 1963, wieder überdeckt 1965.

RÄMISTRASSE 69

Physiologie

Das Physiologie-Gebäude der Universität wurde 1884/85 von Architekt Julius Otto Weber errichtet. Der strenge Flügelbau mit von gerader Aedikula gerahmten Rundbogenfenstern der venezianischen Renaissance steht hoch über der Rämistrasse, zugänglich über eine unten zweiläufige, oben aber einläufige Freitreppe. Im Laufe vor allem der letzten Jahrzehnte und Jahre war die Balustrade der Freitreppe arg mitgenommen worden, so dass sich 1972 eine Reparatur aufdrängte. Auf Ersuchen der KDK wurden in der Folge die defekten Sandsteinpfosten und -platten durch analoge Kunststeinelemente ersetzt.

Literatur: L. Carl, Zürich/Architekturführer, Zürich 1972, S. 103.

SCHÖNBERGGASSE 15

Sog. Bodmerhaus

Das Haus «Zum Oberen Schönenberg» ist in Kdm. Kt. Zürich, Bd. V, Stadt Zürich, 2. Teil, Basel 1949, S. 302 ff. gewürdigt: Das grosse Wohnhaus entstand nach dem Zeugnis der Schanzenpläne von 1640, wo es bereits eingezeichnet



Zürich. Schönberggasse 15. Haus «Zum Oberen Schönenberg». Erdgeschoss. Südteil. Eine der Ornamentmalereien aus der Bauzeit an den Fensterleibungen. Entdeckt 1963, wieder überdeckt 1965.



Zürich. Schönberggasse 15. Haus «Zum Oberen Schönenberg». 1. Obergeschoss: Deckenmalerei im Korridor. Nach der Innenrestaurierung 1963–1965.

ist, vor diesem Jahr, und nicht erst um 1665. Im Laufe des 18. Jh. wurde das «Schneggli» als Nebengebäude errichtet. «Von 1756 bis 1783 gehörte die Liegenschaft Johann Jakob Bodmer, def hier Klopstock, Wieland, Goethe und Herzog Karl August von Weimar empfing.» Seit 1911 ist das «Bodmergut» Staatseigentum.

Im Jahre 1963 beschloss der Kantonsrat, dass das «Bodmergut» voll und ganz Hochschulzwecken dienstbar gemacht werde. Zugleich wurde ein Kredit für eine Innenrenovation bewilligt. Die Arbeiten begannen im Spätherbst 1963 und dauerten bis Frühjahr 1965.

Im Parterre und im 1. Obergeschoss konnten die Informationsstelle der Universität, die Bibliothek von Dr. h.c. C.J. Abegg-Haegler und Räume für Promotionsfeiern u.ä. eingerichtet werden, im 2. Obergeschoss aber wurde das Thomas-Mann-Archiv untergebracht. Der repräsentativste Raum ist das grosszügige «Bodmer-Zimmer» mit einem prächtigen Empire-Ofen. Im Erdgeschoss-Vorraum liess sich eine bemalte Balkendecke aufgrund eines Originalfundes rekonstruieren und im Erdgeschoss-Südteil wurden an Fensterleibungen Ornamentmalereien mit Früchtemotiven restauriert. In verschiedenen Räumen waren noch Reste alter Tapeten erhalten. Die kant. Denkmalpflege löste davon je eine Probe und fügte sie zu den Archivakten.

Das Äussere wurde 1971 restauriert: Der Sockel wurde in Zementmörtel erstellt. Das Mauerwerk erhielt einen Kalkverputz. Riegelwerk blieb nur am Anbau sichtbar. Die Fenster wurden mit einer gleichmässigen Sprossenteilung versehen. Das Dachgesims ist wieder in Holz ausgeführt. Auf dem Dach wurden zudem zwei nutzlose Kamine abgetragen.

Literatur: H.F. Pfenninger, Das Bodmerhaus «Zum Oberen Schönenberg» 1665 bis 1965, NZZ Nr. 3973 vom 25. Sept. 1965; NZZ Nr. 747 vom 21. Febr. 1966; NZN Nr. 44 vom 22. Febr. 1966.

KREIS 7 HOTTINGEN

ZÜRICHBERGSTRASSE 4

Oberer Sonnenbühl»

Im 5. Ber. ZD 1966/67, S. 198 referierte H.P. Rebsamen u.a. über den Abbruch des grossen Ökonomiegebäudes «Oberer Sonnenbühl» im Zusammenhang mit dem Bau der Kantonschule Rämibühl, und im 7. Ber. ZD 1970–1974, 1. Teil, S. 283 ff. wurde über die Aussenrestaurierung des von G. Semper 1865–1868 errichteten Kontor- und Bürogebäudes, des heutigen Gerichtlich-medizinischen Instituts der Universität, Zürichbergstrasse 8, berichtet.

Das Haus Zürichbergstrasse 4 war das Herrschaftshaus zum Komplex «Oberer Sonnenbühl». Es beherbergt heute das Biochemische Institut der Universität.

1971/72 hat das Kant. Hochbauamt das Haus einer einfachen Aussenrenovation unterzogen. Die Sandsteinprofile wurden in Kunststein angetragen und gestrichen. Recht eigentlich restauriert wurde der Mittelrisalit der Ostseite. Dort mussten die Balkonplatte und Balkonbrüstung ersetzt werden. Anschliessend hat man die Fassade neu gestrichen, Aas Dach umgedeckt und die Spenglerarbeiten erneuert.

KREIS 8 RIESBACH

ZOLLIKERSTRASSE 107

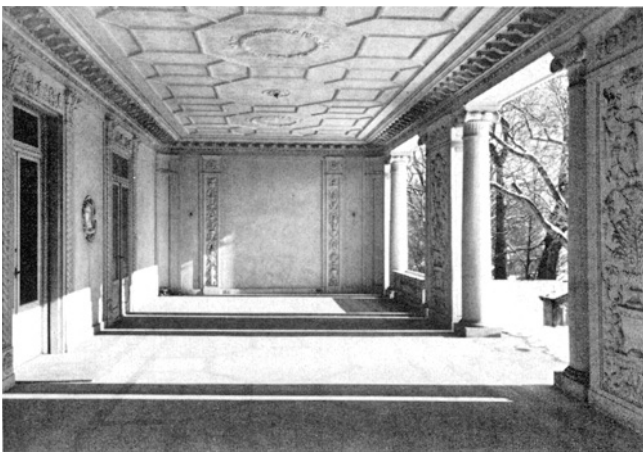
Abbruch des Landsitzes «Schönau»

Zu Beginn des 19. Jh. stand auf dem Moränenzug östlich Riesbach ein «Zur Schönau» genanntes Sommerhäuschen. Seit 1862 gehörte es dem aus Aarau stammenden Kaufmann Gottlieb Julius Martin, der in Glarus eine Seidenspinnerei betrieb. Dieser vergrösserte das Grundstück durch Landkäufe und liess 1865/66 anstelle des Häuschens eine Villa mit turmartigem Mitteltrakt, grosser Gartenterrasse, aufwendigem Springbrunnen und einem Gartenhaus errichten. Von da ab sprach man auch von der «Martinsburg». 1877 kam das Gut in den Besitz von Ernst Koch, 1888 kaufte es Fritz Meyer-Fierz. Dieser liess die Villa 1893 mit neuen Sanitäreinrichtungen ausstatten sowie 1906 durch einen Veranda-Anbau vergrössern.

Im Jahre 1920 kam die «Schönau» in den Besitz von August Abegg-Rüegg, der sie noch im gleichen Jahr durch Architekt Conrad von Muralt umbauen, aufstocken und u.a. mit einem grossen Bibliotheksraum ausstatten liess. Seit 1924 neuer Hausherr, unternahm Henry Bodmer-Abegg 1925/26



Zürich. Zollikerstrasse 107. Ehemalige Villa Bodmer-Abegg. Westseite.

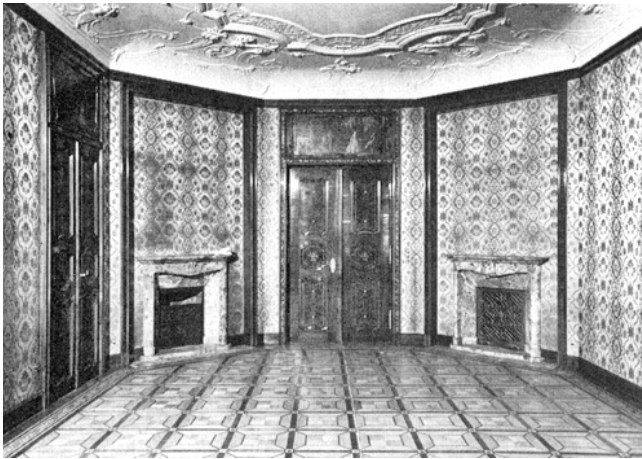


Zürich. Zollikerstrasse 107. Ehemalige Villa Bodmer-Abegg. Gartenhalle.

durch Architekt Max Peter An- und Umbauten in und an der Villa (u.a. durch Lifteinbau). Ausserdem erstellte er durch die Architekten Streiff und Schindler an der Strasse ein Pförtnerhaus. Seit 1925 wohnte Frau Annie Bodmer-Abegg in der «Schönau», die sie 1961 dem Kanton zur Schaffung eines neuen Botanischen Gartens verkaufte.

Trotz verschiedenen Bauphasen bot die Villa das Bild eines stilistisch einheitlichen, hochherrschaftlichen Sitzes, der weitgehend von den neoklassizistischen Strömungen der Umbauphasen um 1920–1924 geprägt war. Die reiche und qualitätvolle Inneneinrichtung des ausgehenden Historismus und des Neoklassizismus, vor allem die handwerklich hervorragenden Stuckdecken und Wanddekorationen, gehörten zu den bedeutendsten Beispielen dieser Epoche im Kanton Zürich.

Vor, während und nach den Kaufsverhandlungen wurde die KDK nie zugezogen. Sie erfuhr erst Ende 1970 durch die Presse vom beabsichtigten Abbruch der Villa zugunsten eines neuen Botanischen Institutsgebäudes. Ihre Intervention kam zu spät. So musste sich die Denkmalpflege damit



Zürich. Zollikerstrasse 107. Ehemalige Villa Bodmer-Abegg. Salon im Erdgeschoss. Innenansicht.



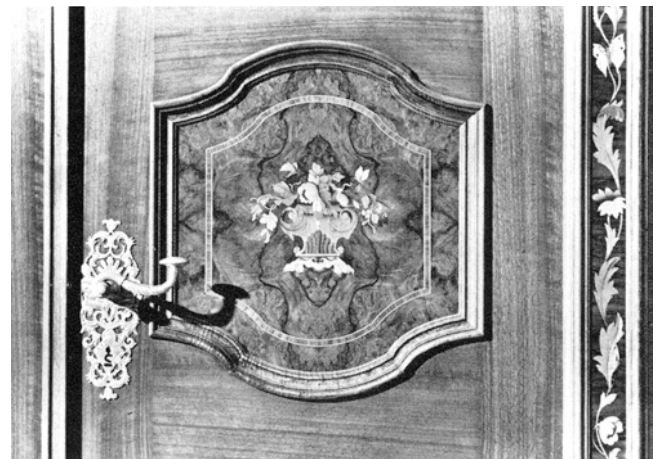
Zürich. Zollikerstrasse 107. Ehemalige Villa Bodmer-Abegg. Bibliotheksaal. Innenansicht.

begnügen, die besten Stücke auszubauen und an sicheren Orten zu deponieren bzw. an Interessenten zu vermitteln:

- a) Im Depot Winterthur lagern:
 - 1 grosses Marmor-Cheminée aus der Erdgeschosshalle,
 - 6 gusseiserne Ziervasen von der Gartenmauer an der Zollikerstrasse.
- b) Auf dem Estrich der ehem. Eidg. Landw. Versuchsanstalt an der Birchstrasse 95 in Zürich werden aufbewahrt:
 - ein neubarocker Salon aus dem Erdgeschoss (Parkettboden, Details der Stuckdecke),
 - der Bibliotheksaal (Parkettboden, Details der Stuckdecke, 2 Leuchter),
 - 3 Portaltüren aus der Erdgeschosshalle,
 - 1 Portaltüre aus der Halle im 1. Obergeschoss,
 - 2 grosse eiserne Fenstergitter (als Muster); die restlichen 10 Fenstergitter warf man zum Alteis!
 - 2 Kopien von Florentiner Majolika-Medaillons aus der Gartenhalle.



Zürich. Zollikerstrasse 107. Ehemalige Villa Bodmer-Abegg. Salon im Erdgeschoss: Salontüre gegen die Bibliothek. Gesamtansicht.



Zürich. Zollikerstrasse 107. Ehemalige Villa Bodmer-Abegg. Salontüre gegen die Halle. Details der Holz-Intarsien.



Zürich, Zollikerstrasse 107. Ehemalige Villa Bodmer-Abegg. Salon im Erdgeschoss: Details der Deckenstukkaturen.

- c) Das grosse Marmor-Cheminée aus der Bibliothek wurde 1976 in der 1973 vom Kanton angekauften und 1976 renovierten und modernisierten Villa Schulthess (Vers.-Nr. 1690) in der Vorderau, Gem. Wädenswil, eingebaut.
- d) Als Leihgabe des Kantons kamen an Private:
 - 2 schwere Marmorziertröge aus der Erdgeschosshalle.
- e) An die Firma Cheminée Honegger, Zürich, wurden verkauft:
 - 2 kleine Marmor-Cheminées aus dem Salon im Erdgeschoss.

KREIS 11 OERLIKON

Strickhof. «Mur»/Alte Winterthurerstrasse

Baureste eines römischen Gutshofes

Im 2. Ber. ZD 1960/61, S. 137 f. wurde die Entdeckung von Bauresten eines römischen Gutshofes angezeigt. Seither fanden zwei weitere Sondierungen statt.

Vor Beginn der Bauarbeiten für die Universitätsbauten auf dem Strickhof, heute Irchel geheissen, liess die Kant. Denkmalpflege das zur Überbauung vorgesehene Gelände geoelektrisch untersuchen. Die 1973 unter der Leitung von Dr. W. Fisch, Kilchberg, durchgeführten Arbeiten blieben leider ohne Ergebnis. Auch die Aushubarbeiten erbrachten keinerlei archäologische Resultate.

Glücklicherweise hatten wir die geoelektrischen Untersuchungen nach dem negativen Resultat im Baugebiet der Universität Irchel talwärts ausgedehnt. So besitzen wir heute geoelektrische Aufzeichnungen von im nachhinein durch manuelle Sondierungen nachgewiesenen römischen Mauerzügen im Gebiet des derzeitigen Installationsplatzes beim Venterinär-Medizinischen Institut der Universität bzw. auf dem Areal des ehem. Strassenverkehrsamtes. Da dieses Gebiet noch 1974 mit Baubaracken für den unglücklichen Milchbuckeltunnelbau überstellt war und erst 1980 freigegeben werden kann, muss dannzumal eine archäologische Untersuchung durchgeführt werden.

Eine archäologische Sondierung drängte sich 1974 auf, als Aushubarbeiten für eine Zufahrtspiste zum oben erwähnten Milchbuckeltunnel bevorstanden. Leider kamen im ganzen durch Sondierschnitte untersuchten Gebiet nur die baulichen Überreste eines Bauernhauses zutage, das nach Ausweis der mitgefundenen Ofenkeramik frühestens im 17. Jh. erbaut worden sein dürfte und offenbar im 19. Jh. abgebrochen wurde.

Beilage 1

- 1–4: Andelfingen. Strehlgasse. Haus «Zum Lindenhof» (zu S. 18 ff). 1 Übersichtsplan, 2 Bauetappenplan, 3 Steingerechter Plan, 4 Profil A–B.
 5: Bülach. Hans Hallergasse 73. Kalkofenreste (zu S. 30 f). Situation.
 6: Birmensdorf. Bemer. Sodbrunnen (zu S. 23). Situation.
 7: Dachsen. Steinboden. Frühmittelalterliche Gräber (zu S. 32). Situation.
 8: Eglisau. Steig. Ehem. Gerbe (Vers. Nr. 644). Gerbegruben (zu S. 40).

Beilage 2

- 1–8: Bülach. Reformierte Kirche (zu S. 25 ff).
 1 Steingerechter Plan, 2 Steingerechter Plan mit Hervorhebung des Adeligengrabes, 3 Plan mit Einzeichnung der Profile, 4 Bauetappenplan, 5 Profil A–B, 6 Profil C–D, 7 Profil E–F, 8 Profil G–H.

Beilage 3

- 1, 2: Bülach, Reformierte Kirche. Adeligengrab (zu S. 25 ff). Zeichnung des Befundes und Numerierung der Schmuckstücke und Trachtutensilien.
 (Die Zahlen entsprechen den Nummern des Katalogs.)

Beilage 4

- 1–20: Bülach. Reformierte Kirche. Adeligengrab (zu S. 25 ff). Schmuckstücke und Trachtutensilien. Zeichnungen und Photographien. (Die Zahlen entsprechen den Nummern des Katalogs.) Mst.: Zeichnungen: nat. Grösse; Photographien: 2:1.

Beilage 5

- 1, 2: Illnau-Effretikon. Effretikon. Moosburg (zu S. 81 ff). Plan von 1970, 2 Plan mit Einzeichnung der 1954 konservierten Mauern.
 3, 4: Kleinandelfingen. Müllersbuck. Römische (?) Kalkofenreste (zu S. 87). 3 Situation, 4 Steingerechter Plan.
 5, 6: Greifensee. Städtchen. Sog. Schloss-Scheune (ehem. romanischer Palas) (zu S. 64 ff).
 5 Photogrammetrische Aufnahme der Nordwestseite, 6 mit Einzeichnung des Dachverlaufs vor der Aufstokkung im 16. Jh. (punktierte Linie).

Beilage 6

- 1, 2: Fällanden. Hinterdorf und Wigarten. Bronzezeitliche Siedlungsreste (zu S. 48 ff).
 1 Situation, 2 Hinterdorf: Übersichtsplan (A–G sowie SE und NE sind die Profilendpunkte der Profile auf Beilage 8).

Beilage 7

- 1–8: Fällanden. Hinterdorf. Bronzezeitliche Siedlungsreste (zu S. 48 ff).
 1 Südteil der untersuchten Fläche: Steingerechter Plan (1. Abstich), 2 Südteil: Feuerstellen 2 und 3 (a: 1. Abstich, b: 2. Abstich), 3 Südteil: Feuerstelle 4 und Steinlage (a: 2. Abstich, b: 3. Abstich), 4 Nordteil: Feuerstelle 1, 5 Nordteil: Feuerstelle 2 und Pfostenlöcher 9–11, 6 Nordteil: Feuerstelle 3 und Pfostenloch 8, 7 Pfostenlöcher 3 und 4, 8 Pfostenlöcher 5–7.
 9–14: Fällanden. Wigarten. Bronzezeitliche Siedlungsreste (zu S. 48 ff).
 9 Übersichtsplan, 10 Feuerstelle 1, 11 Feuerstelle 2, 12 Feuerstelle 2 (Profil A–A), 13 Urnengrab 1, 14 Pfostenloch bei Feuerstelle (Profil).

Beilage 8

- 1–8: Fällanden. Hinterdorf. Bronzezeitliche Siedlungsreste (zu S. 48 ff).
 1 Profil A–B, 2a/2b Profil B–C, 3 Profil C–D, 4 Profil D–E, 5 Profil E–F, 6 Profil F–G, 7 Profil Se–NE, 8 Feuerstelle 8 (Profil, Detail von Profil B–C) (Profilendpunkte siehe Beilage 6, 2).

Beilage 9

- 1–11: Fehraltorf. Reformierte Kirche. Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen (zu S. 53 ff).
 1 Steingerechter Plan der ersten Ausgrabungsphase (Bauetappen 3 und 4), 2 Steingerechter Plan der zweiten Ausgrabungsphase (Bauetappen 1 und 2), 3 Profilplan, 4 Bauetappenplan mit den Bauetappen 1 und 2, 5 Bauetappenplan mit den Bauetappen 3 und 4, 6 Profil A–B, 7 Südwand mit spätgotischen Wandmalerei- und 8 Nordwand mit spätgotischen Wandmalerei- und 9 Detail der Nordwand, 10 und 11 Details der Südwand.
 12: Marthalen. Bützi. Siedlungsreste der späten Bronzezeit (zu S. 113). Situation.

Beilage 10

- 1, 2: Kloten. Homberg. Vier Grabhügel der Hallstattzeit (zu S. 87 ff).
1 Situation, 2 Ausschnitt aus dem Situationsplan mit Höhenkurven.
3–5: Lindau. Steinmüri. Baureste eines römischen Gutshofes (zu S. 109 f).
3 Übersichtsplan, 4 Gebäude B (Grundriss), 5 Gebäude A (Grundriss).
6–8: Langnau a. A. Reformierte Kirche. Archäologische Untersuchungen (zu S. 105 f).
6 Chor, Übersichtsplan, 7 Chor, Profil W–E, 8 Chor (Gräber).

Beilage 11

- 1–4: Kloten. Altrohr. Ehem. Burghügel (zu S. 95 ff).
1 Übersichtsplan mit den Gebäuden des ehem. Rohrhofes, 2 Plan des Burghügels, 3 Plan des Burghügels mit Einzeichnung der 1970 projektierten Flughafengebäude, 4 Plan der Ausgrabung.
5–7: Ossingen. Hausen. Ehem. Pfarrhaus. Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen (zu S. 129 f).
5 Grundriss, 6 Profil A–B.

Beilage 12

- 1–5: Otelfingen. Lauet. Römische Siedlungsspuren und Brandgrab (zu S. 131 f).
1 Situation, 2 Übersichtsplan, 3 Steingerechter Plan, 4 Grab: Plan und Profil, 5 Profil W–E.
6: Regensdorf. Watterstrasse. Römisches Brandgrab (zu S. 137). Situation.
7: Regensberg. Oberburg. Schlosshof Archäologische Untersuchungen (zu S. 135 f).
Übersichtsplan mit Profil A–B.
8–10: Rheinau Wirtschaftshof. Alte Wasserleitung aus Tonröhren (zu S. 139).
8 Situation, 9 Plan, 10 Profil.

Beilage 13

- 1–5: Rheinau Ehem. Klosterareal. Baureste der ehem. Kornschütte und des Torturmes (zu S. 138).
1 Steingerechter Plan, 2 Schnitte durch die Nordwestmauer der Kornschütte (vgl. steingerechten Plan), 3 Nordostmauer der Kornschütte, 4 Bauetappenplan, 5 Situation.
6–10: Rorbas. Reformierte Kirche. Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen (zu S. 149 ff).
6 Steingerechter Plan, 7 Bauetappenplan, 8 Plan mit Einzeichnung der Profile, 9 Profil A–B–C–D–E, 10 Profil F–G.

Beilage 14

- 1–4: Rheinau. Bergkirche St. Nikolaus. Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen (zu S. 139 ff).
1 Steingerechter Plan, 2 Bauetappenplan, 3 Hauptaltarnische, Bodenunterlage, 4 Profil N–S.
5, 6: Rüschlikon. Reformierte Kirche. Archäologisch-bauanalytische Untersuchungen (zu S. 156 f).

- 5 Bauetappenplan, 6 Ostwand (Ansicht, Grundriss und Schnitt).
7: Schleinikon. Schleinikon-Oberdorf. Fund eines zweihenkligen Topfes (zu S. 159). Situation.
8: Stadel. Windlach. Lindenhof. Sog. Russengrab (zu S. 163). Situation.
9, 10: Trüllikon, Wildensbuch/Hebsack. Skelettfunde (zu S. 170).
9 Skelett in Fundlage, 10 Situation.
11: Trüllikon. Rudolfingen, Schlossberg. Neolithische Silices (zu S. 169). Situation.

Beilage 15

- 1–3: Steinmaur. Reformierte Kirche. Mauerzüge älterer Kirchen (zu S. 167 f).
1 Übersichtsplan, 2 Rekonstruktion der Bauetappen, 3 Profil S–N.
4–10: Uitikon. Chriegholz/Chalofen. Kalkofen (zu S. 176).
4 Übersichtsplan mit Einzeichnung der Profile, 5 Steingerechter Plan, 6 ergänzte Zeichnung der Schürlopfelder, 7 Steingerechte Aufnahme der Schürlopfelder, 8 Profil A–B, 9 Profil C–D, 10 Rekonstruktion (Schnitt).

Beilage 16

- 1–3: Urdorf. Heidenkeller/Unterer Keimler. Herrenhaus und Badegebäude eines römischen Gutshofes (zu S. 179 ff).
1 Situation mit Höhenkurven, 2 Situation mit Einzeichnung der Sondierschnitte, der Grabungsgrenzen und der Neubauten, 3 Bauetappenplan.

Beilage 17

- 1–9: Urdorf. Heidenkeller/Unterer Keimler. Herrenhaus und Badegebäude eines römischen Gutshofes (zu S. 179 ff).
1 Übersichtsplan mit Raumbezeichnung und Einzeichnung der Profile, 2 Badegebäude: Präfurnium, Grundriss und Profil A–B, 3 Profil C–D, 4 Profil E–F, 5 Profil G–H, 6 Profil I–K, 7 Profil L–M, 8 Profil T–U, 9 Raum 1: Schichtenabfolge.

Beilage 18

- 1–6: Urdorf. Heidenkeller/Unterer Keimler. Herrenhaus und Badegebäude eines römischen Gutshofes (zu S. 179 ff).
Ostteil: 1 Steingerechter Plan mit Kieselsteinkoffer und Aussparungen für Balken als Unterbau eines Holzbodens in Raum 9/9a, 2 Steingerechter Plan, ältere Bauphase mit Räumen 9 und 9a, 3 Steingerechter Plan mit Eintragung der über den Mörtelböden liegenden Wandmalereireste in den Räumen 8 und 8a, 4 Profil N–O, 5 Profil P–Q, 6 Profil R–S.
7: Urdorf. Egg-Nordhang. Neuer Scheibenstand. Römische Siedlungsreste (zu S. 179 ff). Übersichtsplan.

Beilage 19

- 1–4: Volketswil. Wallberg/Seewadel. Ehem. Burg. Archäologische Untersuchungen (zu S. 190 f).

- 1 Vergrößerter Ausschnitt aus der Wildkarte von 1843–1851, 2 Plan mit Höhenkurven, 3 Plan mit Einzeichnung der Schnitte, 4 Schnittprofile. AFVN
- 5–7: Wald. Hübli/Steinweid. Reste eines Kalkofens (zu S. 197).
5 Situation, 6 Querprofil, 7 Grundriss.
- 8, 9: Wetzikon. Oberwetzikon. Deuchelfunde bei der ehem. Gerbe (zu S. 202).
8 Profil N–S, 9 Grundriss und Ansichten des Lohenbehälters.
- 5: Hombrechtikon. Feldbach. Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit (zu S. 77). Situation.
- 6, 7: Horgen. Scheller. Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit (zu S. 78).
6 Situation, 7 westliche Grabenwand (Profil).
- 8, 9: Meilen. Feldmeilen/Vorderfeld. Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit (zu S. 117 ff).
8 Situation, 9 Plan mit Eintragung der Bohrsondierlöcher von 1963.
- 10, 11: Meilen. Im Grund. Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit (zu S. 117).
10 Situation, 11 Detailplan.
- 12–17: Stäfa. Uerikon. Im Länder (Hechthaab). Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit (zu S. 164).
12 Situation, 13 Übersichtsplan mit Sondierschnitten und Feld A, 14 Detailplan mit Sondierschnitten A und B, 15 Profil der Nordwand von Feld A (oben: Steingerechte Aufnahme, unten: Interpretation der Schichtenfolge), 16 Feld A, (Profil der Ostwand), 17 Feld A (Schicht 1, Steingerechter Plan) (K = Keramik, Kn = Knochen).

Beilage 20

- 1–4: Erlenbach. Widen (bzw. Im Wyden). Überreste von Ufersiedlungen der Jungsteinzeit (zu S. 43 ff).
1 Situation, 2 Detailplan mit Einzeichnung der Sondierschnitte, 3 Sondierschnitt A (Profil), 4 Korrelation der Schichten in den drei Sondierschnitten.

ABBILDUNGSNACHWEIS

KANTON ZÜRICH

- a) Photographien: Kantonales Hochbauamt, Photoabteilung, und Kantonale Denkmalpflege, Zürich – ausgenommen:
S. 18 unten, 27, 48 und 77 unten: Schweiz. Landesmuseum, Zürich
S. 32 oben: Photo H. Sattler, Zürich
S. 81: Photo A. Soldan, Horgen
S. 95 und 98: Swissair-Photo AG, Zürich
S. 126 oben: Photo Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich
S. 134: Photo Schulgemeinde Pfäffikon
S. 169: Alte Photographie von 1944
S. 188: Alte Photographie um 1890
S. 191 und S. 192 oben: Atelier E. + P. Stähli-Bossert, Wädenswil.
- b) Zeichnungen im Textteil: Kantonale Denkmalpflege, Zürich – ausgenommen: S. 82 (alte Pläne) und S. 190 oben.
- c) Zeichnungen auf den Beilagen: Kantonale Denkmalpflege, Zürich – ausgenommen: die Einzelobjekte auf Beilage 3: Archäologischer Dienst des Kantons Freiburg.

STADT WINTERTHUR

- a) Photographien: Hochbauamt der Stadt Winterthur (H. Häberli) – ausgenommen die folgenden: S. 212 M. Siegrist, Winterthur, S. 217 Kantonale Denkmalpflege, Zürich.
- b) Zeichnungen im Textteil: Kant. Denkmalpflege, Zürich – ausgenommen: S. 217 Stadtbaumeister K. Keller.

STADT ZÜRICH

Alle Photographien: Kantonales Hochbauamt, Photoabteilung, und Kantonale Denkmalpflege, Zürich.
Zeichnung S. 226 Kantonale Denkmalpflege, Zürich.