

# Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année

pour la Suisse ... frs. 1.50  
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr

für die Schweiz ... Fr. 1.50  
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

**Inserate** werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

## Der Kaukasus.

### I.

Zu den interessantesten Ländern, welche heute von jeder europäischen Stadt mittelst der Eisenbahn, und bei guter und direkter Verbindung erreicht werden können, gehört unstreitig der *Kaukasus*. Sage und Mythe fanden im Kaukasus eine Heimstätte, die frühesten Anfänge des Menschengeschlechtes, soweit sie sich geschichtlich verfolgen lassen, wurzeln dort, und durch Jahrtausende hindurch war der Kaukasus der Schauplatz grosser Vorgänge von weltgeschichtlicher Bedeutung. Dann schlummerten diese für unsere europäischen Interessen ein und nahezu tausend Jahre lang ereignete sich kaum etwas, das auf unseren Kontinent einen nennenswerten Einfluss ausgeübt hat. Erst zur Zeit des Überganges vom 18. ins 19. Jahrhundert begann das Land geschichtlich wieder eine Rolle zu spielen und in den letzten Jahrzehnten tritt der Kaukasus durch die im allergrössten Massstab ausgebeuteten Petroleumfelder von *Baku* mächtig in den Vordergrund handelspolitischer Vorgänge. In der jüngsten Zeit war von dem Lande auch in solchen Kreisen viel die Rede, welche ihm durchaus ferne stehen; die Ursache dazu gaben die grossen Petroleumbrände von *Baku* und die furchtbaren Erdbeben von *Schemacha*, welche innerhalb weniger Sekunden eine grosse belebte Stadt und viele Dörfer in deren Umkreis völlig vernichteten.

Aus diesen wenigen Zeilen schon geht hervor, dass die Provinz Vieles bietet, das für einen grösseren Leserkreis von Interesse ist; wir wollen daher in den folgenden Zeilen ein gedrängtes Bild von Land und Leuten geben.

Der Kaukasus, zwischen dem Schwarzen Meer und Kaspischee gelegen, bedeckt ein Areal von 472000 km<sup>2</sup>, das Elffache der Schweiz, und hat 8 Millionen Einwohner, kaum 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mal die Bevölkerung unseres Landes übertreffend.

Zuerst genannt wird das Land in der Bibel: Noah rettete sich mit seiner Familie und der Tierwelt in der Arche, welche, auf dem Berge *Ararat* erbaut, die Sündflut überdauerte.

Dann taucht in der Geschichte Griechenlands, umwoben von uralten Sagen, deren Entstehung nicht verfolgt werden kann, der Kaukasus auf, als das Ziel des Argonautenzuges, welchen der thessalische Königssohn Jason, von Herkules, Theseus, Kastor und Pollux, dem Sänger Orpheus und vielen Anderen begleitet, unternahm, um von *Kolchis*, dem heutigen Kutaïs, das *Goldene Vliess* zu holen.

Wieder liegt ein undurchdringliches Dunkel über dem Lande und seiner Geschichte, bis wir dem babylonischen Könige *Nimrod*, etwa zweitausend Jahre vor unserer Zeitrechnung, begegnen, der auf einem Feldzuge dort starb. Durch viele Jahrhunderte blieb der Kaukasus eine Provinz des babylonischen Weltreiches, während die unternehmungslustigen Griechen an der Küste des Schwarzen Meeres ihre Kolonien anlegten, darunter *Dioskurias*, das heutige *Sebastopol*.

Im 6. Jahrhundert v. Chr. zwang der Perserkönig *Kyros* ganz Babylon unter seine Botmässigkeit und damit auch den Kaukasus, der nun unter den Persern bis zum Jahre 330 v. Chr. verblieb, da es dem Riesenreiche des makedonischen Königs *Alexander der Grosse* einverleibt wurde. Auf seinem glänzenden Feldzuge nach dem Osten eroberte er Alles was ihm am Wege lag.

Lange konnte sich dieser Koloss, den Alexanders Genie geschaffen, nicht halten. Im dritten mitridatischen Krieg, um das Jahr 70 v. Chr. überfiel *Tigranes*, König von Armenien, den Kaukasus, eroberte das Land, konnte sich aber dessen Besitz nicht lange erfreuen, denn er selbst wurde im Jahre 64 v. Chr. von dem römischen Feldherrn *Pompejus* besiegt, wodurch Kaukasien eine römische Provinz wurde.

Im dritten Jahrhundert unserer Zeitrechnung überschwemmte ein tatarischer Volksstamm, die *Chasaren*,

dieses von der Natur begünstigte Land; erst nach hundert Jahren gelang es den heimischen Völkern sich von den Eindringlingen zu befreien, aber auch nicht für lange, denn zu Anfang des 6. Jahrhunderts begegnen wir der Hunnen vernichtenden Einfall und darauf folgte ein wechselvoller Kampf zwischen Persern und Römern.

Die Völkerwanderung gieng über den Kaukasus, wie eine Heerde über ein Saatfeld. Was trotz der Kriege die von Europa hereindringende Kultur ge-

schaffen hatte, ward unter dem Ansturme der Avaren, Araber, Russen zertreten; im Anfange des 13. Jahrhunderts fielen die Mongolen nach dem Kaukasus ein, bis im 18. Jahrhundert die Russen sich endgültig im Lande festzusetzen begannen. Stück um Stück fiel ihnen in den Kämpfen zu, die sie teils gegen die eingewanderten Völker selbst, teils gegen die Türken fochten, bis endlich im türkisch-russischen Krieg, 1877/78, die letzten Gebiete, die Provinzen Batum, Kars und Ardahan in ihren Besitz übergingen. (Fortsetzung folgt.)

### La descente de la Croix.

*Tableau de Nicolas Poussin.* L'original (120×170 cm) est la propriété de la Photoglob C<sup>ie</sup> à Zurich.

Reproduction en photochrome N<sup>o</sup> 212, format 42×58 cm; N<sup>o</sup> 213, format 20×28 cm.

(Suite et fin.)

C'est à Rome que Poussin a peint la plus grande partie de ses tableaux; actuellement ils se trouvent éparpillés dans différentes galeries. Une de ses premières toiles de grande dimension est le Martyre de S. Erasme de la collection du Vatican; la composition était destinée à servir de modèle à une mosaïque pour l'église de St. Pierre. Cette œuvre considérable lui fut confiée sur la recommandation du Cav. Pozzo, son protecteur, pour lequel il fit également plusieurs beaux tableaux. Mentionnons parmi ces derniers les Sept Sacrements, de grands panneaux dans le Palais Boccapadoli, que Poussin reproduisit en plus petit format pour M. de Chantelon et qui se trouvent maintenant en Angleterre. Rome possède actuellement peu de tableaux de Poussin, tandis qu'autrefois plusieurs de ses œuvres principales se trouvèrent dans des Palais romains. La plupart de ces tableaux conservés jadis en Italie, sont maintenant en France et en Angleterre. Les galeries de Dresde et de Munich possèdent également un certain nombre des excellentes œuvres de Poussin.

Les Français furent douloureusement affectés par la résistance qu'opposait leur plus grand maître en peinture à rentrer dans sa patrie, mais ils ne voulurent pas rester en arrière pour entrer en possession de la plupart de ses créations. La galerie du Louvre abrite aujourd'hui le nombre respectable de 39 tableaux peints par Poussin, et quiconque veut étudier ses œuvres trouve ici la meilleure occasion de se rendre compte de l'activité de l'artiste dans toutes les directions.

Les tableaux de Nicolas Poussin, appartenant presque sans exception à des galeries publiques, sont suffisamment connus des amateurs et des connais-

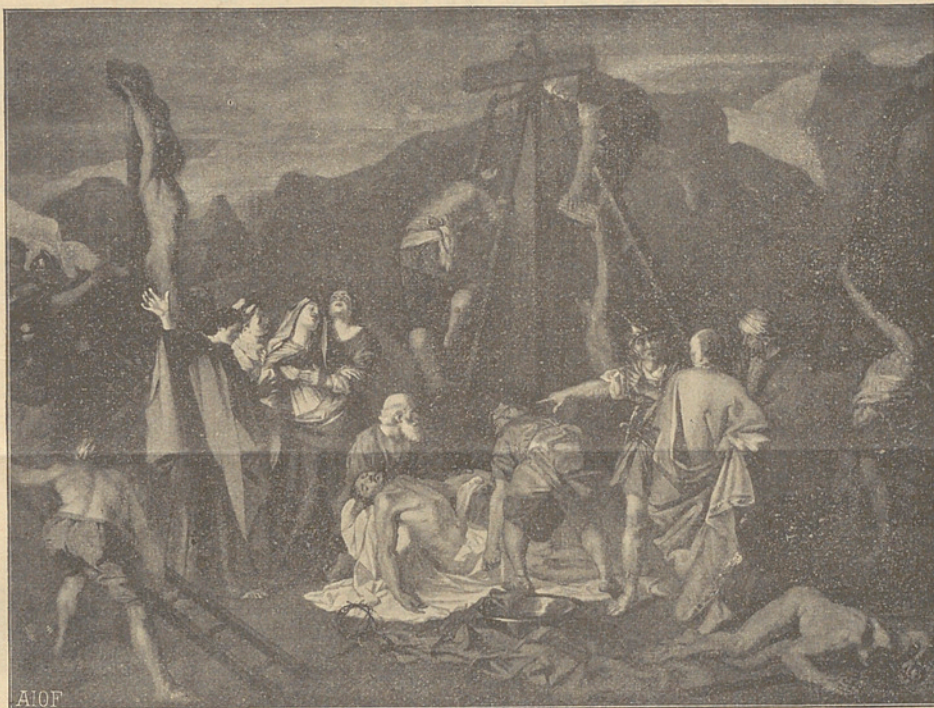
seurs. Ils ont été bien des fois critiqués et reproduits. Les amis de l'art de Poussin apprendront sans doute avec un intérêt particulier, qu'une de ses plus importantes œuvres — la descente de la croix — qui depuis des siècles était la gloire d'une maison patricienne de la Suisse occidentale est, suite de circonstances de famille, devenue récemment la propriété de la Photoglob Co. Cette société a fait reproduire le délicieux tableau en deux grandeurs, permettant ainsi à un grand nombre d'amateurs d'apprécier cette intéressante composition. Après avoir fait connaissance avec la vie et l'activité du grand maître français, il nous sera permis de dire quelques mots de cette éminente création.

L'action, dans ce tableau riche en figures, est claire et correspond au jugement de Kugler. Nous y trouvons représenté un développement dramatique de l'événement englobant tous les personnages, et associé à une complète absence d'étalage inutile. Nous reconnaissons de suite la grande maîtrise dans le dessin des diverses situations des figures. Les têtes sont individualisées, en évitant toute routine. Les renseignements sur l'époque de la création de cette œuvre nous manquent. Eu égard à la grande harmonie de la composition et à l'excellent colorit, nous sommes tenté de classer ce tableau au milieu de l'activité du maître, d'autant plus que l'empâtement des couleurs est parfait, ce qui, comme nous le savons, n'est pas toujours le cas chez Poussin. Un détail remarquable est la plasticité des figures qui se détachent vigoureusement en clair-obscur sur les tons sombres des rochers du fond du tableau. Cette composition, en évitant les surcharges, est une parfaite et

véridique image de toute la situation, comme nous ne la rencontrons guère ailleurs dans la peinture religieuse.

Il est connu que les juifs ne voulaient pas que la sanctification du sabbat fut troublée par l'exposition des trois crucifiés. Il prièrent donc Pilate que les morts fussent descendus et les croix enlevées la veille au soir. Ces désirs furent exécutés ensuite d'ordres donnés dans ce sens par les chefs romains. Sur le tableau de Poussin, le corps du Sauveur est descendu de la croix et, après l'avoir lavé, enveloppé de toiles par Joseph d'Arimathé et Nicodème;

contre les insinuations des pharisiens. Le corps d'un des autres suppliciés est couché par terre, tandis que les aides sont occupés à enlever la croix. D'autres aides sont en train de détacher l'inscription sur la croix du Christ: „ Jésus de Nazareth, le Roi des Juifs “. A gauche un centurion romain, à cheval, donne des ordres pour la descente du second malfaiteur crucifié. Le dessin des figures, affectant les positions les plus difficiles, fut évidemment une tâche ardue; elle a été résolue d'une façon magistrale, car tous les groupes forment un ensemble parfaitement harmonieux.



*Descente de la Croix.*

à côté du corps nous voyons le manteau de pourpre et la couronne d'épines. Cette composition magistrale forme le principal groupe au pied de la croix. Un second groupe est composé de Marie, la mère du Christ, qui, tombant en syncope, est soutenue par sa sœur Marie femme de Kléophas, et par Marie-Madeleine. Auprès d'elles se tient Jean, le disciple favori, en manteau rouge, le regard fixé sur le maître, la main droite levée vers le ciel en imploration. Un troisième groupe, à droite de la toile, représente deux pharisiens discutant avec un soldat romain en casque. Le légionnaire paraît se défendre énergiquement

Tous les connaisseurs de l'art de Poussin sont unanimes à déclarer que lui seul était capable d'exécuter cette grandiose composition qui est en si parfait accord avec toute son œuvre.

Ce tableau du grand maître français tiré de l'oubli tout récemment, fera sensation dans le monde de l'art et nous ne pouvons que remercier la Photoglob Co. de cette acquisition. Les reproductions sont faites avec le plus grand soin, dans les tons doux, comme le montre la comparaison avec l'original.

-st.-

*Nouvelle série de vues: -- Neu sind erschienen:*

## PHOTOCHROMS.

### Format II.

- 11385 = **England.** Barmouth from the Island.  
 11386 = » Barmouth. Parkington Terrace.  
 11387 = » » view on the Llanaber Road.  
 11388 = » Winchester. King Alfred's Statue.  
 11389 = » Kirby Stephen Church.  
 11390 = » » View on the Eden at Stenkrieth.  
 11391 = » Boston Spa. Spa House and River Wharfe.  
 11392 = » » Jackdaw Crags.  
 11401 = » Tynemouth. Long Sands and Cliffs from N.  
 11402 = » Cullercoats Bay.  
 11404 = » Table Rocks. Whitley Bay.  
 11405 = » Cullercoats. Fisher Lass.  
 11406 = » » A July Day. (Study).  
 11407 = » » Back to the Fold. (Study).  
 11408 = » » Homeward Bound. (Study).  
 11409 = » » The Advance Guard. (Study).  
 11410 = » » Poole. View from Constitution Hill.  
 11411 = » » The Harbour.  
 11412 = » » Branksa Castle and Entrance to Harbour.  
 11413 = » » High Street W.  
 11416 = » » J. o. M. Peter's Cottage. Exterior.  
 11417 = » » » Interior.  
 11425 = » » Ulverston and Hoed Hill.  
 11426 = » » St. Mary's Church.  
 11427 = » » Conishead Priory.  
 12125 = **Ireland.** Dinis Cottage. Killarney.  
 13188 = **Scotland.** Alva. Falls of Craighorn.  
 13191 = » » Edinburgh. Castle and Esplanade.  
 13192 = » » Annan from Sala Bank.  
 13193 = » » High Street.  
 13194 = » » Kirn from Pier.  
 17636 = **Schweiz.** Appenzeller Bauernstube.

Photoglob Co., Zürich.

**Photochroms. — Photogramme.**

- 17839 = **Sizilien.** Palermo. La Cattedrale.  
 17840 = » » Palermo. Chiesa della Martorana. Campanie.  
 17841 = » » Chiesa S. Giovanni d'Erenmiti.  
 17842 = » » Villa Tasca.  
 17843 = » » » »  
 17844 = » » Porta Felice e la Marina.  
 17845 = » » Interno del Duomo di Monreale.  
 17846 = » » Monte Pellegrino.  
 17847 = » » Acquafreddo.  
 17848 = » » Carro Siciliano.  
**Schweiz.** Lugano. Chiesa degli Angeli. La Passione di B. Luino.

### Petit Format — PANORAMA. — Kleinformat

4712 Helgoland. Unterland. 17,5 × 52,5 cm.

### Format Moyen — Mittelformat.

4718 Berlin. Lustgarten und Umgebung. 19 × 56 cm.



## PHOTOGRAMME.

### Format I.

- 1883 = **Schweiz.** Luzern. Hotel Schweizerhof und National.  
 1750 = » » Bern. Münstertportal.  
 2911 = » » Brienz. Hauptstrasse.  
 2907 = » » Jungfrauabahn. Station Eigergletscher mit Eiger und Mönch.  
 2912 = » » Jungfrauabahn. Station Eigergletscher, Restaurant.  
 2914 = » » » mit Eiger.  
 2905 = » » Fribourg. Cathédrale St. Nicolas.  
 1429 = » » Chemin de fer des Rochers de Naye. Grand Hôtel Caux.  
 596 = » » Bérisal.

Photoglob Co., Zürich.

## Photogramme. — Photochrom-Postkarten.

- 2929 = Montblanc. Plan de l'Aiguille, vue sur la Vallée de Chamoni.  
 2930 = » Plan de l'Aiguille, et vue sur le Montblanc.  
 2936 = » » Le lac et les Rochers Rouges.  
 4059 = Tirol. Sulden. Sulden-Hotel.  
 4996 = » Trafoi-Hôtel.

## Format III.

- 2922 = Schweiz. Basel. Martinskirche.  
 1750 = » Bern. Münsterportal.  
 2938 = » Lutschine mit Jungfrau.  
 2945 = » Guggihütte mit Jungfrau.  
 2936 = Montblanc. Plan de l'Aiguille, le lac et les Rochers Rouges.



## PHOTOCHROM-POSTKARTEN.

*Cartes postales en couleurs.*

- 798 Schweiz. Zürich. Bahnhofbrücke, Bahnhof und Schweiz.  
 Landesmuseum.  
 795 » Basel. Alte Rheinbrücke mit Hotel 3 Königen.  
 834 » Bürgenstock mit Pilatus.  
 816 » Kiental mit Blümlisalp.  
 788 » Brünigbahn. Passhöhe.  
 817 » Wilderswil. Eiger, Mönch und Jungfrau.  
 1005 » Panorama Schynige-Platte. (Doppelkarte).  
 782 » Faulhorn-Hotel (2683 Meter ü. M.) mit Eiger, Mönch  
 und Jungfrau.  
 781 » Grindelwald. Bahnhof. Hotel Bahnhof und Hotel  
 Terminus.  
 354 » Blauseeli.  
 800 » Grimselospiz.  
 787 » Grimselstrasse. Handeggfall.  
 134 » Gletsch mit Rhonegletscher.  
 799 » Gletsch mit Grimsel- und Furkastrasse.

Photoglob Co., Zürich.

## Photochrom-Postkarten.

- 348 Schweiz. Belalp mit Aletschgletscher.  
 814 » Gryon et les Diablerets.  
 818 » Route de Vernavaz à Chamoni. Gorges du Trient.  
 837 » Chamoni. Traversée de la Mer de Glace.  
 480 » Bergmühle (von Koller).  
 353 Tirol. Grand Hôtel Misurina.  
 492 » Sulden-Hotel.  
 737 » Plätzwiesen mit Hotel Dürrenstein.  
 738 » » mit Croda Rossa.  
 1524 » Brixen.  
 383 » Die drei Zinnen von Landro aus.  
 744 Riviera. San Remo. Vieux Pont.  
 745 » » Porte Saint-Joseph.  
 746 » » Porte Candelier.  
 811 » Nice. Promenade des Anglais.  
 812 » » Avenue de la Gare.  
 813 » » Boulevard du Midi.  
 815 » Vinimille.  
 820 France. Marseille. Vieux Pont et Notre Dame de la Garde.  
 821 » Marseille. Le Fort St. Jean et la Cathédrale.  
 822 » » Quai de la Joliette et la Cathédrale.  
 823 » » » et Messageries Maritimes.  
 824 » » Chateau d'If et les Iles.  
 826 » » Route de la Corniche.  
 831 » » Notre Dame de la Garde.  
 832 » » Eglise Saint-Victor.  
 833 » » Ascenseur et Notre Dame de la Garde.  
 769 Deutschland. Blankenese.  
 1004 » Panorama von Helgoland (Doppelkarte).  
 591 Holland. Amsterdam. Postkantoor.  
 616 » Haag. Gevangen Poort.  
 620 » » Chateau du Bois.  
 621 » » Nieuwe Uitleg.  
 614 » » Mühle auf Munkmarsch-Sylt.  
 623 » Scheveningen. Kurhuis.  
 803 Belgique. Bruges. Hôtel de Ville et Chapelle du St.Sang.  
 804 » » Bruges. Porte St. Croix.  
 805 » » Grand Place Beffroi.  
 806 » » La Porte de Maréchal.  
 807 » » Le Quai Vert  
 808 » » Pont du Béguinage et la Fleche de Notre Dame.  
 809 » » Maison du Franc.  
 810 » » Canal et Beffroi.  
 801 Laitière flamande.  
 802 » »

Photoglob Co., Zürich.

## Photogramm-Postkarten.

## PHOTOGRAMM-POSTKARTEN.

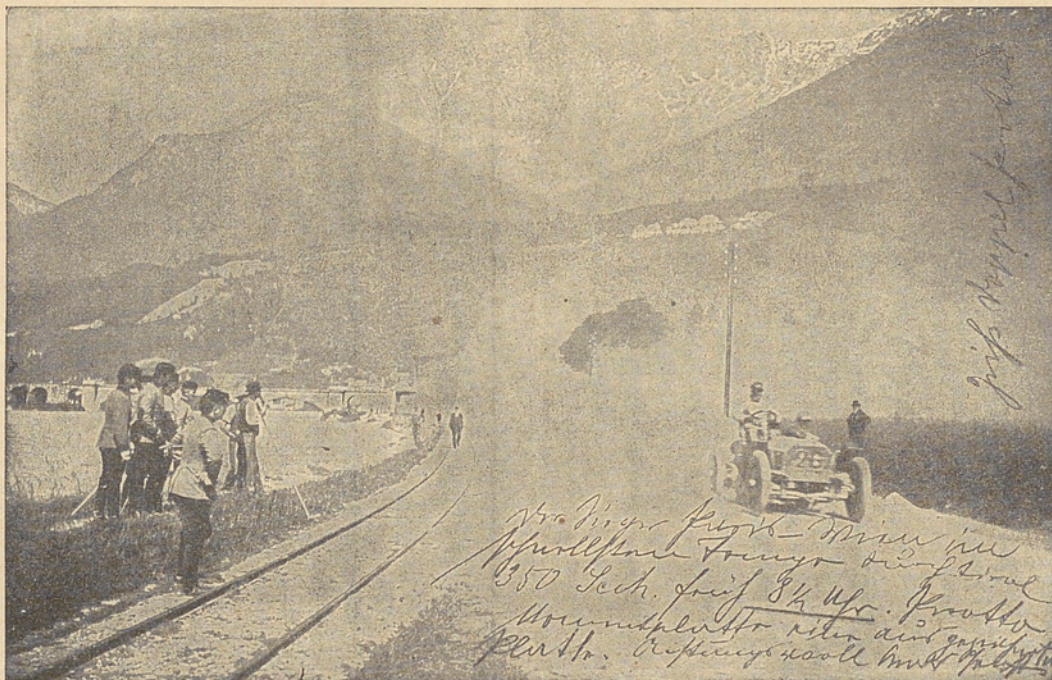
*Cartes postales en phototypie.*

2587	Schweiz.	Zürich. Schweiz. Landesmuseum.
950	»	»
2589	»	Zürich. Alpenquai mit Tonhalle und rotem Schloss.
»	»	»
2588	»	» Bellevue und Theater.
2590	»	» Bahnhofbrücke mit Limmattquai.
2599	»	» Musikschule.
2600	»	» Vestibule.
2601	»	» Konzertsaal.
2592	»	Schaffhausen. Haus zum Ritter.
2591	»	» Rheinflall.
2593	»	» » mit den Alpen.
2594	»	» » mit Schloss Kaufen.
2075	»	»
540	»	Lenzburg.
»	»	» Einsiedeln. Gnadenaltar.
788	»	» Der Altar.
832	»	» » Inneres der Kirche.
839	»	» Die Muttergottes-Kapelle.
2315	»	» Eingang zur Lamnasehnecht.
2595	»	» Yamala. Erste Brücke.
2597	»	» » gegen Hohenhütten.
2596	»	» Sehrnypass.
2609	»	» Le Präse.
2447	»	» Pflatus. Klimeshorn und Esel.
2557	»	» Thun und die Alpen.
2570	Tirol.	» Runkelstein bei Bozen.
2558	»	» Panorama von der Düsselortenhütte (Doppelkarte).
2567	»	» Castello d'Arco.
2566	»	» Oliveto.
2565	»	» Lago di Loppio.



Photoglob Co., Zürich.

## Sieger der Automobilwettfahrt Paris-Wien. Momentaufnahme auf „Perorto“-Platte.



Von Herrn Oswald Hengst, Innsbruck. (Von einer Postkarte abgenommen).

München **Otto Perutz** München

TROCKENPLATTEN-FABRIK

*Spezialität:*

**Farbenempfindliche Platten für Zeit- und  
schnellste Momentaufnahmen**

unerreicht in ihrer orthochromatischen Wirkung für Landschaften, Portraits,  
Fernphotographie und Mikrophotographie.

Pariser Weltausstellung 1900 Goldene Medaille.

Katalog gratis und franko.



*Nous recommandons à notre honorable clientèle*

## „Souvenir de voyage“

*albums élégants et solides destinés à recueillir nos Photochroms format I et II non montés. Titre également en langue allemande ou anglaise.*

**Zurich — Photoglob Co.**

## Hintergründe

in 2½, 2½ × 3 und 3 × 4 m,  
Salon und Landschaft, in grosser  
Auswahl zu billigen Preisen.  
Man verlange Preisliste. Circa  
100 Muster, welche unser  
Eigentum bleiben, franko gegen  
franko.

**Gaertig & Thiemann,**  
Görlitz (Schl.).

### Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux  
d'y passer quelques moments agréables et instruc-  
tifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup  
d'œil sur la collection des photochroms  
— vues en couleurs naturelles de tous pays —  
unique dans son genre.

**A. C. CHAMPAGNE,**  
180 Rue de Rivoli, Paris.

### Die Kunsthandlung von **Carl Gütlich, Leipzig,**

Depot der Photoglob Co.

Spezial-Geschäft für Photochrom Repro-  
duktionen und Ausstattungen  
empfiehlt ihre

**Photochrom-Albums,** zum Einlegen und Einkleben für  
Blätter Format I—III.  
**Photochrom-Mappen,** zum Aufbewahren aufgezogener  
Bilder.  
**Photochrom-Einrahmungen,** geschmackvoll, modern.  
**Postkarten-Albums,** moderne Einbände, grösste Aus-  
wahl.

Genauere Preisverzeichnisse gratis. — Muster zur Auswahl.

# UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

**DRESDEN A.**

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

**BERLIN SW.**

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

**Apollo-Trockenplatten,** bestes, zuverlässigstes und  
gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

**Apollo-Diapositivplatten,** allen andern Erzeugnissen  
weit überlegen.

**Platinpapier** mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fach-  
kreisen als unübertroffen bekannt.

**Celloidinpapier,** sehr haltbar, rasch kopierend und  
von prachtvollem Ton.

**Albuminpapier** von langbewährtem Rufe.

**Apparate** sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie  
zu civilen Preisen.

— **Permanente Ausstellung** —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

**PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.**