

Bulletin Photoglob

Zeitschrift für Amateurphotographie

Erscheint monatlich einmal

Herausgeber, Druck und Verlag: Polygraphisches Institut, A.-G., Zürich

Abonnementspreis im Inland: Ganzjährig Fr. 6.50, halbjährig Fr. 3.50, vierteljährlich Fr. 2.—. Preis per Nummer 70 Cts.

im Ausland: » Ab. 6.50, » Ab. 3.50, » Ab. 2.—, » » » 70 c

X. Jahrgang

1. April 1905

Nr. 4

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Photographische Abteilung
Berlin SO. 36

„AGFA“-Trockenplatten



Bezug durch die Photohändler.

Extra rapid (grüne Oblate) und Normalempfindlich.

6,5 : 9	cm	Fr.	1.25
8 : 9	»	»	1.75
6 : 13	»	»	2. —
8,5 : 10	»	»	2. —
8,2 : 10,7	»	»	2. —
9 : 12	»	»	2.40
10 : 12,5	»	»	3. —
8 : 16	»	»	3. —
8,5 : 17	»	»	3.30
9 : 18	»	»	3.50
12 : 16	»	»	3.75
12 : 16,5	»	»	3.75
13 : 18	»	»	4.40
13 : 21	»	»	5.40
15 : 21	»	»	6.50
16 : 21	»	»	7.25
18 : 24	»	»	8.75
21 : 27	»	»	13. —
24 : 30	»	»	16. —
28 : 34	»	»	20. —
30 : 40	»	»	28. —
40 : 50	»	»	48. —
50 : 60	»	»	72. —

« Agfa » = Trockenplatten liefern bei photographischen Aufnahmen jeder Art die bestmöglichen Resultate.

« Agfa » = Platten haben die allgemein anerkannte vorzügliche Eigenschaft, auch dann klare und brillante Negative zu liefern, wenn aus irgend einem Grunde die normale Entwicklungsdauer überschritten werden muß.

Stets tadellos saubere und gleichmäßige Präparation. — Feinestes Korn. — Prima Glas. — Exakter Schnitt. — Mutterhafte Verpackung. — Vorzügliche Haltbarkeit.

Orthochromatische « Agfa » = Platten.

« Agfa » = Diapositiv-Platten.

« Solar-Platten » : Gewöhnlich ; Orthochromatisch ; Diapositiv. (Patent.) Lichtstofffrei.

Platten für Blechkassetten

auf dünnem gewöhnlichem Glase ohne Preisaufschlag ; Salinglas 15 % höher ; extra dünnes Salinglas (verre extra mince) 50 % höher.

Neu! Photographen Neu!
und Amateur-Photographen.

Soeben erschienen

Die allerhöchst empfindliche

Trockenplatte Σ (Sigma)

aus der **Lumière'schen** Aktiengesellschaft.

Einzig mit dieser **Empfindlichkeit**,
feinem **Korn** und nicht leicht schleiernd.

Papiere «Radios» zum Arbeiten
im diffusen Licht.

Zu beziehen für Wiederverkäufer
in der Versand-Niederlage

A. Lumière & ses fils
à Lyon-Monplaisir.

Correspondenzblatt

Offizielles Organ der Schweizer und der Schweizervereine im
Ausland und des Schweizer Unterstützungs-Verbandes im Ausland

(Organe de la Société Suisse de secours à l'Etranger)

29. Jahrgang

Erscheint Mitte und Ende jeden Monats. Preis pro Jahr M. 4 = Fr. 5
Briefe und Gelder sind zu adressieren:

Karl Trudel, Berlin-Eichwalde.

Anzeigen finden durch das Correspondenzblatt die
weiteste Verbreitung in allen Ländern der
Welt. Leserkreis mindestens 50,000. Preise: Die zweispaltige
Petitzeile 25 Pfg. Wiederholungen erzielen bedeutenden Rabatt.
Das Correspondenzblatt ist unter den Schweizervereinen und
Landsleuten in fast allen Ländern der fünf Erdteile sehr ver-
breitet.

Über 600 Adressen von Schweizergesellschaften im Auslande
werden gegen Einsendung von Fr. 15.— umgehend franko geliefert.
Probenummern auf Verlangen gratis und franko

La Photographie Francaise.

16 Année 40,000 lecteurs.
Publication mensuelle illustrée
en noir et en couleurs.
Revue des sciences et des arts
photographiques et de toutes les
applications photomécaniques.
Le plus complet et le plus lu
de tous les journaux de photo-
graphie en France.

Directeurs: **L. Gastine,**
F. Monpillard.

Principaux collaborateurs:
Colonel Laussedat, E. Wallon,
Lumière, Seyewetz, Boulade, L.
P. Clerc, Louis Bordat, de Bièvre,
J. Bruhnes, P. Prieur, P. Rouché,
etc. etc.

Abonnements:

Paris . . . frs. 12.—
Départements " 14.—
Union postale " 16.50

Adresser mandat-poste à l'ad-
ministrateur: 13, rue Delarivière
Lefoullon Puteaux - sur - Seine
(France).



Einzige Zeitschrift

für

Fach-Photographen

und

Amateure

in

DÄNEMARK

Organ des dänischen
Fach-Photographenvereins

Redakteur: Herr Ingenieur

Carl E. Aagaard,

— Citygade 21 —

KOPENHAGEN, K.

Expedition:

Kolsteinsgade 31

Kopenhagen Ö.

Photo Era

The American Journal of Photography.

The best, most practical,
and most artistic photographic magazine
published in the English language.

Price per year, \$ 3. 50, or 18 francs or 14 marks,
postpaid.

Sample copy free. Probe-Heft gratis und franko.

Photo Era Publishing Co., Rom 724, 170 Summer St.
Boston, Mass., U. S. A.

Charles MENDEL, Verleger, 118 Rue d'assas, PARIS.

15. Jahrgang

PHOTO-REVUE

Einzige wöchentlich erscheinende photograph.
Zeitschrift.

Zeitung der Amateurphotographen.

Erscheint jeden Sonntag.

Abonnement 8 Fr. jährlich.

ANNUAIRE DU

COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE PHOTOGRAPHIQUE

Die Adressen der Fabrikanten und
Händler photographischer Artikel enthaltend, in
mehr als 700 Kapiteln geordnet, in fünf Sprachen.
Französisch, Deutsch, Englisch, Italienisch, Spanisch.

Preis 10 Franken.

L'INFORMATION PHOTOGRAPHIQUE

Monatliche Zeitschrift

des Photographen-Handels und der Industrie.

Abonnement 10 Fr. pro Jahr.

Allgemeine

Photographische Bibliothek

mehr als 200 Werke enthaltend,
welche den Inbegriff der Photographischen
Wissenschaften umfassen.

Die Photographischen Apparate

DEMARIA FRÈRES

PARIS, 2 Rue Alexandre Parade

geben die besten Resultate.

HORS CONCOURS PARIS 1900.

GRAND PRIX ST. LOUIS 1904.

Neue Modelle von höchster Vollendung. — Klapp-Kamera „Caleb“. Stereo- und Panorama-Apparat
„Capsa“ (Format 45x107). Anastigmat „Demaria frères“. Projektionsapparate „Congrès“ etc.

Verlangen Sie Kataloge **gratis und franko.**



Photographische Bezugsquellen

Basel J. Boesch Photographische Artikel	Bern, 10 Bubenbergrplatz MERKUR, schweiz. Importgesellschaft, vorm. Hamberger & Lips Photogr. Apparate und Zubehör	Genf Ch. Rauser Apparate und Zubehör	St. Gallen W. Walz, Optiker Photogr. Artikel, Reparaturen	Zürich Krauss & Pfann Photogr. Apparate u. Zubehör
Basel W. Dierks Photogr. Apparate u. alle Artikel	Biel Engel-Feitknecht & Co. Photographische Artikel	Horgen H. Wild Apparate	Schaffhausen Conr. Ruch Sämtl. photogr. Bedarfsartikel	Zürich A. MAURER-WIDMER Passepartouts, Rahmenfabrik und Photographieständer
Basel E. Suter Apparate	Biel Roth & Co. Photographische Bedarfsartikel	Interlaken COMPTOIR DE PHOTOGRAPHIE (M. Leopold fils) Photogr. Apparate und Zubehör	Solothurn, P. GLOESS (St. Urs-Apotheke). — Chemikalien und Lösungen für photographische Zwecke. Détail und en-gros	Zürich Gg. Meyer & Kienast Photogr. Apparate u. Zubehör
Basel B. Wolf Spezialgeschäft photogr. Artikel	Biel R. Spörri Photographische Artikel	Luzern H. Friedinger, Optiker Photogr. Apparate u. Zubehör.	Zürich I, Schiffhäuser 24 A. Bröck, Optiker u. Mechaniker Phot. Apparate u. opt. Instrumente	Zürich Photoglob Co. Ansichten und Postkarten
Bern, Spitalgasse 34 F. Büchi & Sohn, Optiker Spezialität in prima Handkameras.	Frauenfeld J. Gutersohn Photogr. Apparate u. Zubehör.	Rapperswil Berner & Co. Reparaturen	Zürich II, Stockerstrasse 43 Photographie Louis Gerber Arbeiten für Amateure	Zürich Dr. H. Smith & Co. Trockenplatten
Bern Ad. Gafner Photographische Artikel	Genève Fred. Boissonnas & Co. Fournitures pour la Photographie	St. Gallen Schobinger & Sandherr Photographische Artikel	Zürich Haug-Greutert & Co. Photogr. Apparate u. Zubehör	Zürich IV G. Zulauf & Co. Photographische Apparate

II^e Année — N^o 3 — 1^{er} Mars 1905

Revue Alpine

publiée par la

SECTION LYONNAISE DU
CLUB ALPIN FRANÇAIS.

FRANCISQUE GABET, Rédacteur en Chef.

SOMMAIRE

Les Dents de Veisivi, par M. P. Sisley.
D'Innsbruck à Pontresina, rectification.
Notre illustration: 1^o La Petite Dent de Veisivi et la Dent Blanche. — 2^o Document sur la première ascension au Mont Blanc. — 3^o Dôme de Val d'Isère.
Document sur la première ascension au Mont Blanc, par le Dr. Paccard et J. Balmat, le 8 août 1786, par le Dr. Payot.
Le Glacier et de Tête Rousse (F. G.).
Dôme de Val d'Isère, par M. E. Gaillard.
Chronique Alpine. — Nouvelles des Centres Alpins: Monétier-les-Bains, Montgenèvre, La Grave, Bonneval-sur-Arc, Pralognan, Val d'Isère, La Clusaz, Samoëns, Chamonix, Courmayeur, Vallée des Ormonts, Bourg-Saint-Pierre, Saas-Fée, Saint-Jacques-d'Ayas, Gressoney-la-Trinité. — Informations: Société des Touristes du Dauphiné, Grenoble, Saint-Christoph-en-Oisans, De la Bérarde au Lautaret, Montreux, Oberland Bernois, Davos.
Revue Bibliographique. — Sommaire des périodiques. Liste des articles de revues, Principaux périodiques: Jahrbuch des Schweizer Alpenklub.
Chronique de la Section. — Liste des ouvrages reçus et acquis pour la bibliothèque. Le Mont Pilat en hiver, compte rendu de la course. Excursions générales: au Moucherotte, le 12 mars; — à la Char treuse de Portes et au Mollard de Don, le 2 avril.

CLUB ALPIN FRANÇAIS, SECTION LYONNAISE
Rue Pléney 3, LYON.

France 5 fr., Etranger 6 fr. — Les abonnements partent du 1^{er} janvier. Adresser un mandat postal à M. le Directeur de la REVUE ALPINE.
Vente au numéro: France 0 fr. 50, Etranger 0 fr. 60.

La Gazzetta Fotografica

ist die beste und beliebteste
halbmonatl. photographische
Revue Italiens.

Wegen ihrer enormen Verbreitung ist sie

ein Insertionsorgan
allerersten Ranges,

allen nach Italien importieren-
den Häusern der photographi-
schen Branche auf wärmste
zu empfehlen.

Jährl. Abonnement:

für Italien Fr. 2.85
fürs Ausland » 4.—

Direktion: Napoli (Italien),
Via Conte di Mola a
Toledo 113.

Fondée en 1889

Fondée en 1889

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

Publication mensuelle illustrée

ORGANE OFFICIEL

de la Société des Photographes suisses;
de l'Association du Musée suisse de
photographies documentaires

et des Sociétés d'Amateurs suivantes:

Zürcher photographischer Verein
Société genevoise de photographie
Berner photographische Gesellschaft
Photographische Gesellschaft Winterthur
Photo-Club de la Chaux-de-Fonds
Photo-Club de Lausanne
Société dauphinoise des amateurs photogr.
Société photographique de la Savoie

Rédacteur en Chef:

Dr. R. A. Reiss, Chef des travaux photographiques
de l'Université de Lausanne.

Nombreux collaborateurs français, allemands,
suisses, anglais et italiens.

Administration - Abonnements
Annonces

CORBAZ & C^{ie}, Imprimeurs-Editeurs
LAUSANNE

Prix d'Abonnement:

Pour la Suisse: par an Fr. 8.—
„ l'Etranger: par an „ 10.50

Annonces:

Page entière Fr. 20.— Demi-page 12.—
Quart de page Fr. 7.—

Rabais pour annonces répétées



Amateur-Albums

zum Einschleiben unaufgezogener Photographien in 9 Formaten

Spezialität
in
feinen Briefpapieren

Feine Lederwaren
Praktische Gegenstände für den
Schreibtisch
Bureau - Möbel

Gediegene Auswahl
der feinsten
Künstlerpostkarten

Diaphanien
«Schmücke dein Heim»
Holzkassetten
für Photographien

Postkarten in Lichtdruck

nach eingelangten Originalen liefert rasch,
billig und in tadelloser Ausführung

Photographisches Institut A.-G.
Zürich

Photographische Literatur!

Anleitung z. Photographieren. Mk. 1.—, 1.50, 2.50.

Photographische Chemie.

2. Aufl. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—.

Die richtige Ausnutzung des

Objektives. Mk. 1.50.

Photograph. Almanach. Er-

scheint jährlich mit Kunstbeilagen und Illustrat. Mk. 1.—.

Der Kohle-(Pigment-)Druck.

142 Seiten m. 29 Abb. Mk. 2.50,

geb. Mk. 3.—.

Skioptikon. Einführung in die

Projektionskunst. 3. Auflage.

Mk. 1.50.

Die Projektionskunst f. Schule,

Familie und öffentliche Vor-

stellungen und Beschr. chem.,

mag., opt., und elektr. Ex-

perimente. 11. Aufl. mit 153

Illustrationen. Mk. 5.—, eleg.

geb. Mk. 6.—.

Die Autotypie, à Mk. 3.— und

Mk. 5.—.

Die Bromsilber-Gelatine.

Mk. 2.50.

Der Silberdruck und das Ver-

grössern. Mk. 2.50.

Ferrotypie. 12. Aufl. Mk. 1.50.

Photogr. Physik. Mk. 2.—.

Die Entwicklung der Auskopier-

Papiere. Preis Mk. 1.—.

Die gebräuchlichsten Ver-

grösserungs- und Kontakt-

verfahren mit Entwicklung.

Über 200 Seiten mit 56 Illu-

strationen. Mk. 3.—.

Die richtige Ausnutzung des

Objektives. Mk. 1.50.

Die Fernphotographie. 134 Sei-

ten mit 51 Abb. im Text und

mehreren Kunstbeil. Mk. 3.—.

Die modernen Lichtpausver-

fahren etc. 3., verm. Aufl.

mit Illustrationen. Mk. 2.—.

Dr. Liesegang's Handbuch des

praktischen Photographien.

15. Ausgabe. Über 1000 Seiten.

Mit 366 Abb. Geb. Mk. 15.—.

Ed. Liesegang's Verlag, M. Eger, Leipzig 47.

Photogr. Zeitvertrieb. 7. Aufl.

266 Seiten m. 154 Abbildungen.

Mk. 3.—, eleg. geb. Mk. 3.50.

Die Blitzlicht-Photographie. 3.

Aufl. mit 8 Kunstbeilagen u.

61 Text-Illustrat. Mk. 2.50,

geb. Mk. 3.50.

Leitfaden der Retouche. Mit

8 Voll- und 29 Text-Illustrat.

Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—.

Die Retouche photogr. Negative

u. Abdrücke. Mit Abb. u. Tafeln

von Prof. Mücke. 3. Aufl. 200

Seiten. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—.

Wie erlangt man brillante Ne-

gative? 13. Aufl. mit instr.

Tafel und Kunstbeilagen.



Mk.
1.25,
geb.
Mk.
1.50.

Prakt. Rezeptsammlung f. Amateur- u.

Fach-Photographen. Mk. 3.—.

„Skioptikon.“ Illustr. Viertel-

jahresschrift für alle Zweige d.

Projektionskunst. Pro Jahr

Mk. 3.—. Einzelheft Mk. —.75.

Photogr. Schmelzfarbendrucker

(Photokeramik). 3. Auflage.

Mk. 2.50.

Handkamera u. Momentphoto-

graphie m. ca. 120 Text-Illustr.,

Heliogravüre, Lichtdruck- u.

47 Kunstbeilage-Seiten. Preis

broch. Mk. 5.—, geb. Mk. 6.25.

„Der Amateur-Photograph.“

Monatsblatt für Liebhaber d.

Photographie m. vielen Kunst-

beilagen u. Text-Illustrat. Preis

1/4jährlich nur Mk. 1.25, bei

Bezug vom Verlage Mk. 1.40.

(Ausland Mk. 6.20 jährlich.)

Probe-Nr. bei Bezug auf

diese Annonce gratis!



• Kunsthandlung •

Photoglob C^o.

• • • Zürich • • •

71 Bahnhofstrasse 71

Grösste Auswahl in

Original-Ölgemälden

von 30—8000 Fr.

Photodrom, Photo-

gramm,

Photogravuren,

Postkarten, Albums.

Zimmer schmuck=

Einrahmungen

vom billigsten bis zum feinsten.

Photodrom=

Gemälde=

Reproduktionen

alter und moderner Meister.

Kunsthandlung

• Bahnhofstrasse 71 •

• • •

E. DAMM

MAGDEBURG-S.

Kunstanstalt

für

Vergrösserungen

feinsten Genres

Kohledrucke

Gummidrucke

Künstler-Aquarelle

Erstklassige

Malereien

in Öl und Pastell

Billigste Preise — Feinste Referenzen

Preisbuch umsonst

Neue Photographische Gesellschaft

Akt.-Ges.

Berlin - Steglitz.

Rotationsphotographien

für Kunst und Reklame.

Kunstverlag

Fabrikation von Bromsilberpapieren.

„Bromaryt“, „N.P.G.“ und „Lenta“

Chlorsilberpapier: „Emera“

Pigment-Papier in 24 Farbtönen

Pigment-Folien „12“

für Einfarben-Druck und solche für

Dreifarben-Photographie

N. P. G. Rollfilms.

Hervorragende Illustrationen

nach künstlerischen Gebirgs- und Land-

schafts-Aufnahmen, sowie nach Zeich-

nungen bedeutender Künstler

findet man in der

Deutschen Alpenzeitung

Monatlich 2 reich ausgestattete Seite mit in-

teressanten Aufsätzen über die Bergwelt, Schilder-

ungen fesselnder Fels- und Eistouren, von reiz-

vollen alpinen Spaziergängen und herrlichen

Talwanderungen mit zahlreichen instruktiven

Aufsätzen über alpinen Winterisport, Landschafts-

photographie etc. gleichmüdet mit vielen Kunst-

blättern und Textbildern.

Bezugspreis vierteljährlich (6 Hefte) nur

Fr. 4.50, Mk. 3.50, K. 4.20

bei jeder Buchhandlung, Postanstalt oder beim

Verlag.

Verlag der Deutschen Alpenzeitung

Gustav Lammers

München, Finkenstraße 2.

Wien I., Franz Josefs-Quai 19.

Man verlange Probeheft von der nächsten

Buchhandlung oder direkt vom Verlag.

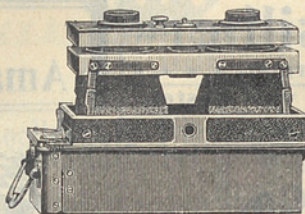
„— Sie ist geradezu das hervorragendste illustrierte alpine Blatt, das existiert.“ (Gebirgsfreund, Wien.)
„Durch die D. A.-Z. wird jede ähnliche Unternehmung turmhoch übertriften!“ (Lienzer Zeitung.)

Die optische Anstalt

G. Zulauf & Co., Zürich IV

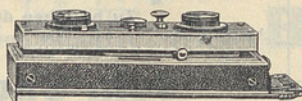
empfiehlt ihre vorzüglichen, zum Patent angemeldeten

Stereoskop - Kameras „POLYSKOP“ General-Vertretung: KRAUSS & PFANN Zürich.



Polyskop offen

Prospekte
gratis
und franko

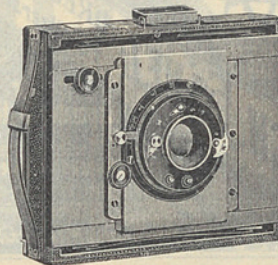


Polyskop geschlossen

Klapp-Kameras

Photogr. Objektive

Prospekte
gratis
und franko



Klapp-Kamera

Allgemeine Sport-Zeitung

Die „Allgemeine Sport-Zeitung“, redigiert von Victor Silberer, ist das grösste, reichhaltigste und verbreitetste Sportblatt in deutscher Sprache.

Sie zählt zu ihren Amateur-Mitarbeitern die Meister und Koryphäen aus allen Sportzweigen.

Sie berichtet ausführlich und mustergültig über die Vorkommnisse auf allen Gebieten des Sports, und zwar über: Pferdezucht, Rennen, Reiten, Traben, Fahren, Rudern, Segeln, Schwimmen, Eislaufen, Schneeschuhlaufen, Schlitteln, Radfahren, Automobilismus, Rollschuhlaufen, Athletik, Ringen, Turnen, Fechten, Boxen, Pedestrianismus, Gymnastik, Fussball, Tennis, Lawn Tennis, Polo, Golf, Cricket, Ping-Pong, Billard, Luftschiffahrt, Photographie, Schiessen, Jagd, Zwingen (Hundesport), Fischen, Schach, Theater, Kunst, Literatur, Vermischtes.

Die „Allgemeine Sport-Zeitung“ wird an fast allen europäischen Höfen, ferner vom Adel, von Sportleuten aller Art, von Militärs, Sport-Klubs und -Vereinen, Gutsbesitzern, Grossindustriellen, Forst- und Landwirten etc. etc. gelesen und ist anerkannt als gewissenhaftes und verlässliches Fachblatt. Sie liegt sowohl in Oesterreich-Ungarn als auch in Deutschland in allen grösseren Cafés auf.

Preis für Oesterreich-Ungarn 40 Kronen jährlich
„ „ Deutschland . . . 36 Mark

Adresse:

Wien I. „St. Annahof“.

Das prächtigste
alpine Bilderwerk!

Alpine Majestäten

Der 4. Jahrgang hat mit
Januar 1904 begonnen.

Jeden Monat
ein prachtvolles Heft
à Fr. 1.25.

Durch jede Buchhandlung
zu beziehen.

Verlangen Sie sofort
gratis den illustr. Prospekt
mit glänzenden Press-
urteilen.

Verlag der
Vereinigten
Kunst-Anstalten
München

Kaulbachstrasse 51 a.

In akademischen und anderen
kaufkräftigen Kreisen
haben die

Handels-Hochschul- Nachrichten

weiteste Verbreitung.

Der monatliche Versand der H. H. N. geschieht an:

Handelshochschulen und Universitäten . . .	93
Technische Hochschulen und Dozenten . . .	435
Akadem. Korporationen . . .	120
Studierende, ehem. und akt.	5390
Handelskammern	562
Firmen des Großhandels und der Industrie . . .	2388
Einzelabonnenten	697
in Summa	9685

nahezu 10,000.

Alle Vorzüge, die an ein wirklich gutes und zweckmäßiges Insertionsorgan gestellt werden können, sind bei den H. H. N. vereinigt, trotzdem sind die

Insertionsbedingungen äusserst günstig.

Verlangen Sie Insertions-Tarif und Probenummern
kostenlos durch den

Freistatt-Verlag, G. m. b. H.

Abteilung H. H. N.

München

Kunst- und Verlags-Anstalt Polygraphisches Institut A.-G., Zürich

Schweizerische Großindustrie.

Ein Band von 240 Seiten
Großfolioformat mit mehr als
300 Illustrationen,
enthaltend die eingehenden
Beschreibungen
hervorragender Schweizerischer
großindustrieller Anlagen.
Sehr elegant gebunden

Fr. 12.50

Schweizerische Bergbahnen.

Ein hochinteressantes Werk für
Techniker und Naturfreunde.
Enthält die technischen und
landschaftl. Beschreibungen
von 23 der wichtigsten Berg-
bahnen mit 329 Illustrationen
in Kunst-Email-Einband

Fr. 10.—

Die Schweizer- frachten

vom
XVII. — XIX. Jahrhundert.

Großes Prachtwerk, 6 Serien
à 6 Tafeln.

Chromophotographien auf
Kunstdruckkarton
in hocheleganter Mappe.
Format 42×56 cm.

Fr. 100.—

Lehrmittel-Archiv

mit Beilage „Sammler-Post“

Illustrierte Halbmonatsschrift für die Praxis
des Sammelwesens, Experimentierens und
.. .. der Liebhaberkünfte

Preis vierteljährlich 80 Pf.

Probenummern gratis durch die „Deutsche Lehrmittel-
Gesellschaft m. b. H.“, Berlin Nr. 58, Wiertertfr. 8.

Leistungsfähigste
Koffer & Taschen
FABRIK
DRESDEN-A.
Pillnitzerstr. 5.
Einzelanfertigung
für besondere
Cameras
RICH. HÄNEL
für
photogr.
Apparate & Stative
Vorzügl. Ausführung u. Material
bei billigsten Preisen.
Preislisten gratis u. franco nur an Wiederverkäufer.

≡ Sachs-Platten ≡

hochempfindlich, tadellos, gleichmässiger Maschinenguss,
sehr detailreich, mit kräftiger Dckung,
in folgenden Sorten:

Moment-, Farbenmoment-, Diapositiv-, Abzieh-, Photomech.,
Lichthoffre-Röntgen-Platten.

≡ Sachs-Films ≡

(Tageslicht-Celluloid-Rollfilms)
in hervorragender Qualität.

Sachs=Bromsilber= Papiere

glatt und rau. * * * *
Das Beste vom Besten!

Zu beziehen durch die Händler.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht gratis
und franko zur Verfügung.

Joh. Sachs & Co.

Aelteste Trockenplatten-Fabrik Deutschlands

8 Johannerstr. Berlin SW. Johannerstr. 8.

Hotels mit Dunkelkammern

für
Amateure.



Göschenen. Hotel und
Pension
weisses Rössli (Cheval
blanc).

Meyringen (Berner Oberl.)
Hotel zum
weissen Kreuz. Pen-
sion. 70 Betten. Mässige
Passanten- u. Pensionspreise.

St. Moritz (Engadin).

Schweizerhof. Château,
Neuestes Familienhaus ersten
Ranges.

St. Moritz (Engadin).

Hôtel Belvedere
I. Ranges. Einzig schöne
Lage über dem See.

Luftkurort Stoos, ob Mor-
schach,
Vierwaldstättersee (Schweiz).
Sommerfrische.

Die Buntpapierfabrik Herisau

empfiehlt:

gestrichene Kunstdruck-, Chromo-,
Lichtdruckpapiere und Cartons in
verschiedenen Qualitäten.

EMIL WÜNSCHE A.G.
für photographische Industrie
REICK bei DRESDEN.

KOBOLD
NOVA
NIXE
SIRENE
APPI
FAVORIT
GERMANIA
EXCELSIOR
ALLES ZUBEHÖR

PLATTEN-CAMERAS
FILM-CAMERAS
UNIVERSAL-CAMERAS
KLAPP-CAMERAS
SCHLITZVERSCHLUSS
REISE-CAMERAS
OBJECTIVEUSW.

Durch alle Handlungen
Preisliste

zu beziehen,
kostenlos.

EMIL WÜNSCHE A.G. DRESDEN.

Amateurphotographen!

Ohne unsern Katalog kauft man **voreilig!**

„Union“-Cameras besitzen nur Anastigmaten von
C. P. GOERZ, Berlin, und HUGO MEYER & Co., Görlitz.

Monatliche Zahlungen, bar 10 %.

Günstiger als Einkauf im Laden.

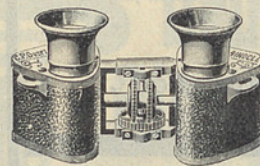
Camera-Grossvertrieb „Union“, Hugo Stöckig & Co.

Zürich I, Gessnerallee 54.

Dresden A Bodenbach i. B.
(für Deutschland) (für Österreich-Ungarn).

Goerz Triöder=Binocles

Monatliche Zahlungen, bar 10 % Sconto.



Sie brauchen gar kein Glashauss mehr!

Jupiter

Elektrophotographische Gesellschaft
Frankfurt a. M.

Elektr. Beleuchtungsapparate f. Photographie.

„Jupiter-Lampe“

Schmidt's Patent

für Zeit- u. Momentaufnahmen bis
1/30 Sekunde Belichtungsdauer.
Vollständiger Ersatz für bestes Tageslicht.

Vorzügliche Referenzen. Mehrfach prämiert.

Verlangen Sie Prospekte.

Goldene Medaille
Weltausstellung St. Louis 1904.



Stahlschlag- stempel

mit Firma und Jahreszahl,
extra für Photographen,
empfiehlt billig und schön

Adolf Hennies
Elberfeld.

Jahr's Trockenplatten

sind „extrem“ lichtempfindlich
und von vorzüglicher Qualität.

Preise sind mässig.

Zu haben in allen Handlungen photographischer Bedarfsartikel.

Richard Jahr, Trockenplatten-
fabrik,
DRESDEN A 18, Arnoldstrasse 10.



ROTOPHOT

Gesellschaft für photographische Industrie m. b. H. **BERLIN SW. 13**

Miethe Naturfarben-Postkarten

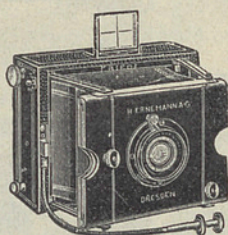
Bis jetzt erschienen: 36 Serien — 260 Dessins in Landschaften, Genre und Städte-Ansichten.
Bromsilber-Postkarten, matt, hochglänzend, einfarbig und coloriert.

Unsere **Kunst-Abteilung** brachte soeben ihren **Katalog** zum Versand.

Kunstblätter in den verschiedenartigsten Ausführungen — Stereoscop- und Rotoscophbilder reichhaltigster Auswahl.
Man verlange bemusterte Offerte

Ernemann Cameras

Eine wahre Elite-Camera
für universelle Verwendung!



Ein Meisterwerk
deutscher Camera-Baukunst!

SCHUTZ-



MARKE

Ernemanns neueste Klapp-Camera Modell I

In allen gängigen Formaten u. mit allen bekannten Objektiven.

Preis für 9×12 einschliesslich drei fester Doppelkassetten mit Ernemanns vorzüglichem Doppelanastigmat F,6,8 (120 mm) **Mk. 160.-**

Kenner sind entzückt von der raffiniert präzisen Ausführung und exquisit eleganten Ausstattung dieser Camera. Mit Ernemanns Patent-Schlitzverschluss (wirklich vollkommen) und Patent-BOB-Auslöser (kein Gummiball mehr).

Unsere Cameras erhielten den ersten Staatspreis!

Kein Kamerakauf vor Durchsicht unserer hochinteressanten Katalog-Serie (kostenloser Versand).

Heinrich Ernemann, A.-G., Dresden 112.

SCHUTZ-



MARKE

Deutsche Meisterwerke

Neuheit!

„Vindobona“ Trockenplatten

(25⁰ Warnecke)

höchst empfindlich, beste Modulation, höchste Reinheit!
Prima Sorte!

Neuheit!

Neuheit!

„Vindobona“

Neuheit!

Bromsilberpapier und Karten, erstklassige Fabrikate.



Rembrandt- papier

ist das einzige
Spezialpapier
(patentiert), welches
von dünnen, flauen,
bis fast gänzlich
unbrauchbaren
Negativen gute Ab-
drücke gibt.

Rembrandtpostkarten für flau Negative.

„Vindobona“ Celloidinpapier, anerkannt prima Marke.

„Vindobona“ Mattpapier für schwarze Platintöne.

„Vindobona“ Celloidinpostkarten, glänzend und matt.
Entwicklungspulver nach Baron Huebl.

Fabrik: **Ferdinand Hrdlička**
WIEN VII/3, Zieglergasse 96.

Clichés

aus dem
vorjährigen
Bulletin

Photoglob
werden, so
weit noch
vorrätig
billigst
abgegeben.
Man wende
sich gefl.

an:

Polygraphisches
Institut A.-G.
Verlag
Zürich

R. A. GOLDMANN

14 Victorgasse - Wien IV/2 - Victorgasse 14

Fabrik photographischer Apparate

— gegründet 1858 —

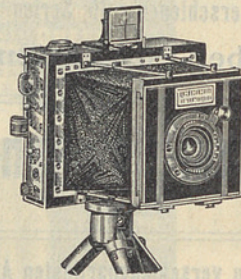
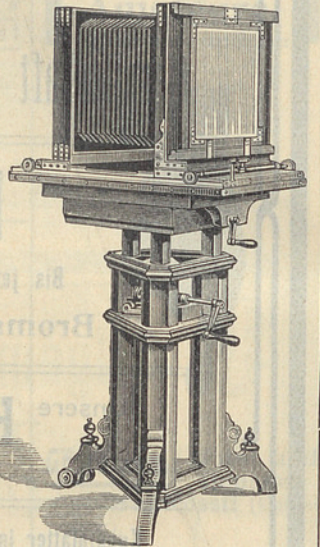
empfiehlt seine bestbekannten Reise-, Salon-, Reproduktions- und
Momentkameras.

Grösste Neuheit:

Klapp-Kamera

Vorzüge derselben:

Rouleau - Schlitzverschluss von
aussen über die ganze Platten-
breite bis zu 2 mm verstellbar. —
Schlitzbreite und Federspannung
aussen regulierbar und ablesbar.
— Schlitzverschluss mit pneu-
matischer Auslösung auch für
Daueraufnahmen beliebig langer
Dauer verwendbar. — Objektiv
nach beiden Richtungen in aus-
giebigster Weise verschiebbar
und auf die Projektionsebene voll-
kommen centrisch montiert, daher
gleichmässig verteilte Schärfe.



Grösste Stabilität und grösste Handlichkeit der Verspreizung.
Vollkommenste Präzision der Ausführung.

Objektive von C. P. Goerz, A.-G., in Berlin, Carl Zeiss in Jena, Voigt-
länder & Sohn, A.-G., in Braunschweig, C. A. Steinheil Söhne in
München, E. Suter in Basel.

Reich illustrierter Katalog gegen Voreinsendung v. Mk. 1.- gratis u. franko.
Man verlange die soeben erschienene Broschüre über Goldmann's
Klappkamera, eine reich ausgestattete Anleitung zum Gebrauch für
Anfänger, gegen Voreinsendung von Mk. 1.- in Marken.

Naturgetreue

Landschafts-Aufnahmen

erfordern

Voigtländer

Objektive.



Aufnahme
von Dr. H. Harting
mit **Voigtländer**
Kollinear III
18 cm Brennweite.



bedingen

Voigtländer

Kameras.



Aufnahme mit
Voigtländer
Stativ-Kamera
Modell C
mit Schlitzverschluss
vor der Platte.

Oberhalb Sölden im Oetzthal.

Hervorragende erstklassige Neuheiten 1905

bietet unser neuer **Pracht-Katalog 103**, soeben erschienen, reich illustriert, über 120 Seiten stark, der gegen Einsendung von
40 Pfg. = 50 Cts. für Porto etc. kostenfrei auf Wunsch versandt wird. Illustrierte Katalogauszüge Nr. 103 umsonst und postfrei.

Voigtländer & Sohn A.-G., Optische Anstalt, Braunschweig
gegründet 1756

Preisausschreiben.

Im zweiten Hefte des laufenden Jahrganges des „Bulletin Photoglob“ brachten wir eine vorläufige Anzeige über unser

Preisausschreiben für Amateure.

Die Bedingungen, welche wir heute mit Bezug hierauf veröffentlichen, sind folgende:

1. Das Preisausschreiben ist offen für sämtliche Amateure aus unserem Abonnementkreise.
2. Die Wahl des Sujets, das Format und die Art des photographischen Abdruckes bleibt den Einsendern überlassen, da wir uns von dem Gedanken leiten lassen, dass ein gutes Bild unabhängig sei von der Art des Vorwurfs.
3. Jeder Einsender ist berechtigt, mit drei verschiedenen Bildern an dem Preisausschreiben sich zu beteiligen, doch dürfen diese Bilder weder vorher ausgestellt gewesen sein, noch in irgend einer Zeitschrift oder sonst wie reproduziert; sie müssen also zum erstenmale vor die Öffentlichkeit gelangen. Von den drei Bildern wird von der Jury das am geeignetsten erscheinende ausgelesen. Ein Einsender kann nur mit **einem** Preise bedacht werden.
4. Die Einsendungen, welche uns auf **postlichem Wege** zugehen müssen, dürfen den Namen des Verfertigers oder des Einsenders **nicht** tragen, sondern müssen rückwärts mit einem Motto bezeichnet sein und das gleiche Motto muss sich auf einem beigefügten verschlossenen Couvert befinden, welches den Namen des Verfertigers oder Einsenders enthält.
5. Die Annahme der Einsendungen schliesst am 1. August a. c.
6. Negative bitten wir nicht einzusenden.
7. Die Couverts der nicht prämierten Einsender werden nicht geöffnet; dagegen werden die Bilder bei Namhaftmachung des Mottos auf Verlangen retourniert.
8. Die prämierten Bilder werden ohne weiteres unser Eigentum und unter Namensnennung des Autors in dem am 1. September erscheinenden Heft Nr. 9 veröffentlicht werden.
9. Da zur Teilnahme an dem Preisausschreiben nur unsere Abonnenten berechtigt sind, so ist die Abonnementsquittung pro 1905 dem verschlossenen Couvert, das den Namen enthält, beizulegen. Wir machen jedoch an dieser Stelle darauf aufmerksam, dass Teilabonnements (1/2-jährige und 1/4-jährige) mit Rücksicht auf die Höhe der Preise und um unsere ganzjährigen Abonnenten nicht zu benachteiligen, nicht berücksichtigt werden können.

Die Preis-Jury ruht in den Händen der Herren

**Oberingenieur R. Moser, Zürich,
Prof. Dr. Barbieri, Zürich,
Paul Römer, Zürich,**

welche dieses Amt in liebenswürdigster Weise übernommen haben.

Die Preise und ihre Stifter.

1. Preis.	Stifter:	R. A. Goldmann, Victorgasse 14, Wien IV, 2.	
		Klappkamera, 9×12 cm., neuester Konstruktion mit einem Goerz Doppel-Anastigmat, 4 Doppelkassetten und Koffer	Wert Fr. 350.—
2. „	„	Jules Richard, Rue Lafayette 3, Paris.	
		Ein Taxiphot	„ „ 250.—
3. „	„	Demaria frères, 2, Rue du Canal St-Martin, Paris.	
		Eine Klappkamera 13×18 cm. und Stereoskopformat 9×18 cm. mit 3 Doppelkassetten und 6 Einlagen, 3 Objektiven und pneumatischer Auslösung	„ „ 250.—
4. „	„	A. Bröck, Optiker, Zürich.	
		Eine Errtee Klappkamera, 9×12 cm., mit Lambroanastigmat, Schlitzverschluss und drei Doppelkassetten	„ „ 195.—
Übertrag			Fr. 1045.—

		Übertrag	Fr. 1045.—
5.	Preis. Stifter: H. Pohlenz, Magdeburg.		
	1 Schlitzverschlusskamera 9 × 12 cm. mit Schlitzverschluss regulierbar bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde und von aussen verstellbar und ablesbare Schlitzweite. Prima vernickelte Beschläge, 3 Doppelkassetten, Ledertasche und Eury-scop-Anastigmat F. 7 in Spezialfassung	Wert Fr.	187.50
6.	„ „ G. Zulauf & Cie., Zürich IV und Krauss & Pfann, Zürich I.		
	Ein Polyskop mit Zulauf-Aplanat und 6 Kassetten	„ „	164.—
7.	„ „ Redaktion des „Bulletin Photoglob“, Zürich.		
	Ein Prismen-Feldstecher von Carl Zeiss, Jena, 8fache Vergrösserung	„ „	162.50
8.	„ „ W. Walz, Optiker, St. Gallen.		
	Ein Teleobjektiv Degen, Typ B, Nr. 2 (komplet Negativ und Positiv)	„ „	110.—
9.	„ „ Polygraphisches Institut, A.-G., Zürich.		
	1 Ex. des Prachtwerkes „Die Schweizer Trachten“, 36 Tafeln in Leinenmappe	„ „	100.—
10.	„ „ Deutsche Photographen-Zeitung (K. Schwier), Weimar.		
	3 Heliogravüren, 1 Deutscher Photographenkalender. 1 Buch C. Kloppe, Die Photogrammetrie. 1 Buch Karl Rothe, Chemisches Wörterbuch. 1 Buch S. Friedländer, Einleitung in die Photochemie.	Total-	58.—
11.	„ „ Emil Wünsche, Reick b. Dresden.		
	1 Filmkamera „Nympe“, 9 × 9 cm.	„ „	45.—
12.	„ „ Siegel & Butziger, Nachf., Dresden A.		
	Eine Mita-Reformlicht-Lampe komplet mit Reflektor, Strumpfschützer und Reserven	„ „	45.—
13.	„ „ Redaktion des „Bulletin Photoglob“, Zürich.		
	Eine Lopa-Kamera, 6 × 9 cm., mit 6 Million-Kassetten	„ „	37.50
14.	„ „ Alfred Lippert, Fabrik photographischer Apparate, Dresden A.		
15.	„ „ do.		
16.	„ „ do.		
	Je ein Certo-Verschluss. Pro Stück Wert Fr. 35.—	Total-	105.—
17.	„ „ Polygraphisches Institut, A.-G., Zürich.		
	In bar	„ „	30.—
18.	„ „ Ferdinand Hrdličzka, Wien.		
19.	„ „ do.		
	Je eine Kollektion, jede aus nachstehenden Artikeln bestehend: 3 Schachtel Vindobonaplatten, 13 × 18 cm., extra rapid, 1 Paket Vindobona-Celloidinpapier, glatt, 13 × 18 cm., 1 „ „ „ matt, 13 × 18 cm., 1 „ „ Rembrandpapier, glatt, 13 × 18 cm., 1 „ „ Postkarten, matt, 1 „ „ Aristopapier, glatt, 13 × 18 cm.	Total je Fr. 26.25	52.50
20.	„ „ Gustav Heyde, Friedrichstrasse 18, Dresden.		
	Ein Heydes Aktino-Photometer in Ledertasche	„ „	20.—
21.	„ „ Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Charlottenburg.		
	12 Pakete Satrap-Gaslicht-Papier. 8 Pakete Satrap-Gaslicht-Postkarten.	Total-	20.—
22.	„ „ Hoh & Hahne, Leipzig.		
	1 Satz Reform-Gelbfilter, 9 × 9 cm.	„ „	15.—
23.	„ „ Rheinische Versuchs- und Lehranstalt für Photographie (Inhaber Dr. Erwin Quedenfeldt, Düsseldorf).		
24.	„ „ do.		
	Je ein Blitzlichtapparat „Baldurliliput“, komplet mit runder Schale	„ „	15.—
25.	„ „ A. Lumière & ses fils, Lyon-Monplaisir.		
	2 Dutzend Brom-Gelatine-Platten, 13 × 18 cm., und 2 Pakete Silber-Citrat-Papier, 13 × 18 cm.	„ „	12.—
26.	„ „ Josef Burri, Handlung photographischer Apparate, Malters.		
	Eine Magnesium-Lampe „Funke“, kleine, runde Form	„ „	8.50
27.	„ „ Deutsche Photographenzeitung (K. Schwier, Weimar).		
28.	„ „ do.		
	Je ein Deutscher Photographen-Kalender 1905 à Fr. 4.—	„ „	8.—
		28 Preise im Gesamtwert von	Fr. 2240.50

ÜBER VERGRÖßERUNG DURCH ABLÖSEN DER SCHICHT.

Nach Vorführungen im Verein „Amateur-Photographen Zürich“ von Dr. N. Spijker.

(Fortsetzung.)

Bei dieser Methode der Vergrößerung braucht man keine kostspieligen Apparate, nur einige Schalen und Glasplatten. Das Verfahren besteht darin, dass man die Schicht des Negativs oder Diapositivs vom Glase ablöst, sich ausdehnen lässt und sie wieder auf einer entsprechend grösseren Glasplatte auffängt. Man macht 9×12 Aufnahmen und kopiert auf 13×18 , oder man

macht $4\frac{1}{2} \times 6$ Aufnahmen und $6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ Kopien (vergleiche die beigegebenen Bilder). Die Operationen sind nicht so heikel, wie man vielleicht glauben möchte.



Das Ablösen der Schicht geschieht mit Hilfe von Flusssäure. Diese Säure ist aber sehr unangenehm, weil sie Glas angreift und also in Kautschukflaschen aufbewahrt werden muss. Sie greift auch die Haut und Nägel an und verursacht sehr schwer heilende Wunden.

Ich habe mir daher vor etwa fünf Jahren, als ich wegen Mangel an geeigneten Räumlichkeiten keinen Vergrößerungsapparat verwenden konnte, eine Methode ausgearbeitet, die ich hier beschreiben will. Zwar tritt auch hier die Flusssäure als wirksamer Bestandteil auf, aber in durchaus harmloser Gestalt.

Man braucht zwei Chemikalien, nämlich Fluornatrium und chemisch reine Salzsäure. 100 Gramm Fluornatrium kosten Fr. 0.70. Es ist ein Pulver, das, an einem trockenen Ort aufbewahrt, unbegrenzt haltbar ist. 500 ccm.

konzentrierte Salzsäure, chemisch rein, kosten Fr. 0.60. Diese Mengen genügen zur Ablösung von vielen hundert 13×18 Schichten, die Methode ist also sehr billig.



Nehmen wir an, man hat Negative in den Formaten 9×12 und 13×18 zu vergrössern. Zunächst reinigt man so viele Glasplatten, in der Grösse von mindestens 18×24 , als man 13×18 Negative vergrössern will. Die Glasplatten, die von den 13×18 Negativen freikommen, kann man für die vergrösserten 9×12 Schichten verwenden. Die gereinigten Platten legt man in verdünnte Säure, z. B. 5 ccm. konzentrierte Salzsäure in 500 ccm. Wasser. Sind die Negative trocken, so weicht man sie in Wasser ein, man kann sie aber auch direkt nach dem Auswaschen des Fixiersalzes ablösen. Ausserdem braucht man noch zwei Schalen, eine im Format 24×30 und eine im Format 13×18 . Diese letztere muss aus Papiermaché

oder Zelluloid sein, also nicht aus Glas, Porzellan oder Email, denn diese Materialien werden von der Säure angegriffen.



Man macht zwei Lösungen:

- 2 ccm. Salzsäure in 100 ccm. Wasser (also 2%).
- 1 Gramm Fluornatrium in 100 ccm. Wasser (also 1%).

Man hat demnach drei Schalen:

1. Eine Schale, die nicht grösser zu sein braucht als die zu vergrössernden Negative, in unserm Falle also 13×18 , und aus Papiermaché oder Zelluloid hergestellt ist.

2. Eine Schale mit der 1% Säure, welche die grösseren Glasplatten enthält.



3. Eine Schale, die grösser sein muss als die grösste zur Verwendung kommende Glasplatte, also in unserm Falle 24×30 . Diese Schale wird mit sehr verdünnter Säure gefüllt, indem man die 2% Lösung *a* noch mit 40 Teilen Wasser verdünnt, also kommt auf 1 Liter = 1000 ccm. Wasser $\frac{1}{2}$ ccm. konzentrierte Salzsäure. Ganz neutral darf das letzte Bad jedoch nicht sein.

Man mischt jetzt 1 Teil der Lösung *a* mit zwei Teilen der Lösung *b*. Für 13×18 z. B. 50 ccm. von *a* mit 100 ccm. von *b*, und zwar schüttet man die zwei Lösungen direkt in der Schale 1 zusammen. Hierin bildet sich jetzt Flusssäure, aber in sehr verdünntem Zustande.

In diese Schale 1 wird nun ein Negativ gebracht; die Schicht löst sich sehr schnell ab, gewöhnlich schon in einer Minute. Durch Bewegen der Schale hilft man ein wenig nach und sorgt gleichzeitig dafür, dass die Schicht von der Flüssigkeit bedeckt bleibt. Die Schicht hat sich schon ausgedehnt, sie vergrößert sich aber noch mehr in andern Bädern. Man nimmt das Häutchen aus der Schale 1 und bringt es in die Schale 2 mit der 1% Säure. Man kann das Häutchen mit den Fingern (nicht mit den Nägeln verkratzen) anfassen, oder auch mit einem Glasstab oder mit der Platte, von welcher es sich abgelöst hat. Hierauf nimmt man die leere Platte aus der Schale 1 heraus und spült sie leicht ab, damit sie nicht von der Flusssäure geätzt wird. Jetzt kann man ein zweites Negativ in die erste Schale legen (es schadet nichts, wenn ein Negativ oder eine Schicht längere Zeit in einer der drei Schalen verbleibt). Die abgelöste Schicht belässt man wenigstens zwei Minuten in der zweiten Schale, indem man sie mit dem Finger vorsichtig in die richtige Lage bringt, hebt sie mit der Glasplatte, auf welcher man die Vergrößerung haben will, heraus und legt sie zusammen in die dritte Schale. Hierin bleibt die Schicht wieder einige Minuten, worauf man sie auf der Glasplatte aufhängt und vorsichtig das überflüssige Wasser nach einer Ecke abtropfen lässt. Hierbei kann man die Schicht mit der Hand am

Heruntergleiten verhindern, wobei man aber vorsichtig vorgehen muss und die Wärme der Hand nicht lange an einer Stelle einwirken darf, um die Gelatine nicht zu erweichen. Wenn die Schicht nicht mehr rutscht, stellt man die Platte gegen eine Wand. Wassertropfen werden durch Blasen oder mit Hilfe von Fliesspapier entfernt. Manche Schichten, z. B. Isolarplatten, rutschen sehr lange. Man lässt sie horizontal oder wenig geneigt trocknen.

Man kann die Schicht recht oder auch verkehrt aufhängen (vergleiche die zwei Abbildungen), so dass links und rechts vertauscht erscheinen. Meistens wird man es vorziehen, dieselbe in der ursprünglichen Lage aufzuhängen, so dass das Bild nicht seitenverkehrt wird. Will man aber Kohledrucke machen, so kann man die doppelte Übertragung in dieser Weise vermeiden.

Die Schicht hat sich jetzt so ausgedehnt, dass sie ungefähr zweimal vergrößert in der Oberfläche erscheint; von 9×12 kommt man bis 12×16 oder 13×18 , von 13×18 auf ungefähr 18×24 . Will man die Vergrößerung weiter treiben, so macht man eine Kopie davon auf Bromsilberplatte — wenn das Negativ flau

ist, auf Diapositivplatte — und vergrößert das so erhaltene Diapositiv wieder durch Ablösen der Schicht wie oben beschrieben. Von dem vergrößerten Diapositiv kann man wieder ein Negativ kopieren, dieses wieder vergrößern usw. Die Grösse der Schalen gibt die Grenze an, über welche man nicht hinaus kann.

Bemerkungen.

1. Das Verfahren eignet sich nicht für Filmnegative, die Schicht löst sich nur sehr schwer ab.

2. Ist ein Negativ verkratzt oder anderswie beschädigt, so reisst es leicht weiter und es empfiehlt sich die Vergrößerung durch Ablösen nicht.

3. Ist das Negativ flau, so wird die Vergrößerung noch flauer. Man kann allerdings nach dem Trocknen wieder verstärken, aber es wird dann schwerlich genügende Kraft erreicht werden können.

4. Hat man die Absicht, ein Negativ durch Ablösen zu vergrößern, so entwickle man sehr kräftig.

5. Ist ein Negativ vor dem Ablösen mit Sublimat verstärkt gewesen, so bleicht es in der Säure aus. Man kann es nach dem Trocknen mit Ammoniak wieder schwärzen.

6. Bekommt eine vergrößerte Schicht vor oder während dem Trocknen einen Riss, so macht man um diesen herum einen Schnitt mit der Spitze eines Messers, sonst geht die Schicht unfehlbar entzwei, denn

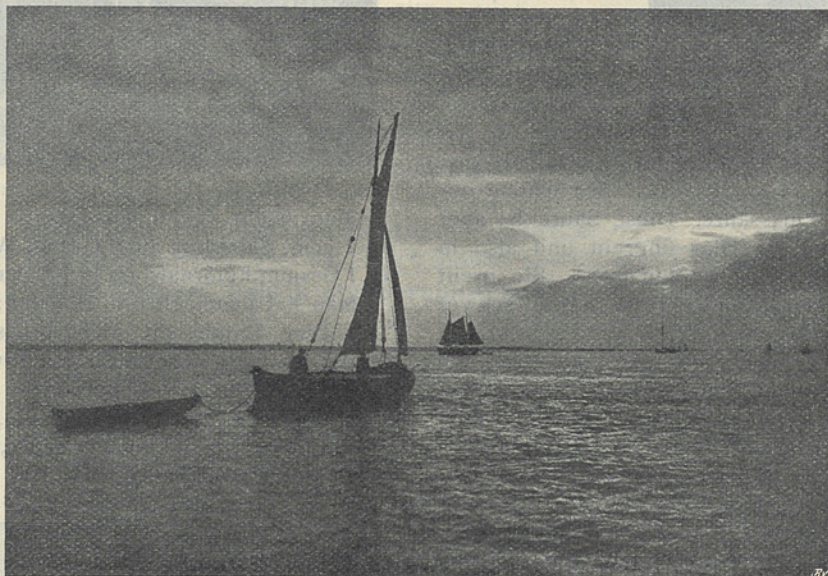
beim Trocknen haben die Schichten die Neigung, sich wieder zusammenzuziehen. Etwas Ähnliches macht man bei zersprungenen Spiegelscheiben, indem man am Ende eines jeden Risses ein Loch bohrt, damit sich die Spannungen verteilen können.

7. Manche Schicht kann man, nachdem sie ausfixiert im Fixierbad liegt, mit dem Finger vom Glase abstreifen. So verhalten sich die Lumièreplatten; bei den Isolarplatten ist es auch möglich, aber sehr schwierig, so dass es sich nicht empfiehlt. Hat man die Schicht in dieser Weise abgelöst, so ist das Bad in der ersten Schale natürlich überflüssig, und es kommt die Schicht nach dem Auswaschen direkt in die zweite Schale.

8. Man kann die Vergrößerungen nach dem Trocknen verstärken, abschwächen usw.

9. Harte Negative, die keine guten Kopien geben, eignen sich ganz besonders, um mit dieser Methode vergrößert zu werden; nach der Ausdehnung der Schicht geben sie gewöhnlich sehr schöne Abdrücke. Diese Bemerkung hat umsomehr Wert, indem es keine einfachere Methode gibt, um eine harte Platte zu verbessern.

(Schluss folgt.)



Phot.: H. von Seggern, Hamburg.

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».

Seestudie.

DEUTSCHER KAMERA-ALMANACH 1905.

Herausgegeben von Fritz Loescher.

Am Eingang dieses Jahres erschien in dem bekannten Verlage photographischer Literatur von *Gustav Schmidt* in Berlin W10 und herausgegeben von *Fritz Loescher* unter Mitwirkung von bewährten Praktikern, ein Jahrbuch für Amateurphotographen, das obigen Titel trägt. Wer sich nur ein wenig mit der Photographie befasst, weiss, was er von einem Buche zu erwarten hat, dem die genannten Persönlichkeiten zu Gevatter stehen. Aber selbst hochgespannte Ansprüche werden durch den reichen, gediegenen und ungemein vielseitigen Inhalt, der sich sowohl auf das Illustrative wie auch auf die Artikel

erstreckt, noch übertroffen. Und dabei besticht das Buch nicht etwa durch ein grosses Format, sondern es erscheint, ich möchte sagen, im Alltagskleide, es ist also nicht für den Sonntag allein bestimmt, sondern ein Handbuch und Nachschlagewerk wie es sein soll.

Der Deutsche Kamera-Almanach enthält 132 Abbildungen, von denen eine fast so wertvoll ist wie die andere. Wenn der Amateur an Beispielen lernen will und die Anlagen hat, von den Vorbildern Nutzen zu ziehen, so kann



Phot.: Rauff.

Zweite Aufnahme (gut gewählter Moment).

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».



Phot.: Rauff.

Zuschauergruppe.

Erste Aufnahme (nicht ganz zufriedenstellend).

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».

er es in dem gegebenen Falle.

Die Themata begreifen eine Reihe interessanter Gebiete, die der Amateur beherrschen kann. So behandelt der Anfangsartikel die Komposition in der Momentphotographie.

Dies ist nun gerade für den Amateur ein äusserst fruchtbares Feld, denn man darf nicht vergessen, dass ein Augenblick, der sich zur Gewinnung eines guten Bildes eignet, oft rasch vorübergeht, vielleicht nicht

wiederkehrt und

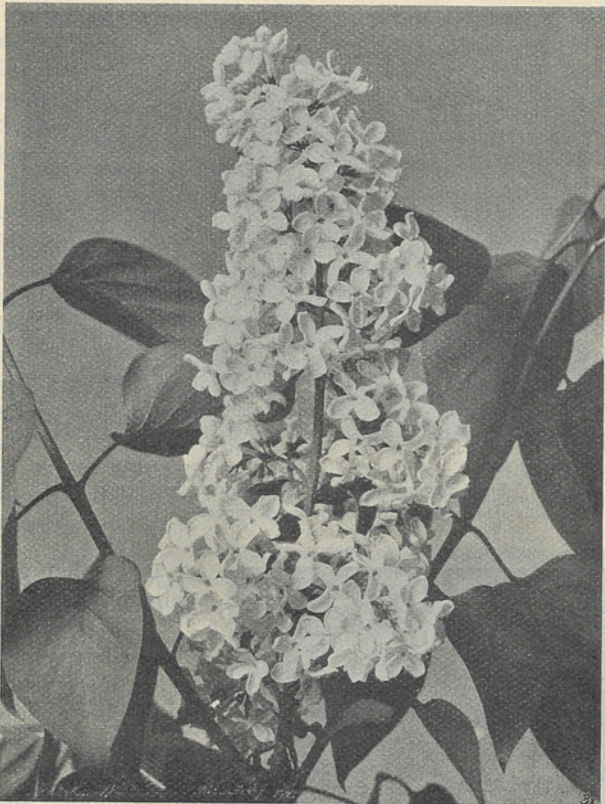
dass derjenige, der imstande ist, alle günstigen Momente mit *einem* Schlage zu erfassen, den Vorteil vor solchen voraus hat, welche erst lange prüfen müssen. Als Titelillustration zu diesem Aufsatz möchten wir das Bild «Dorfstrasse in der Wachau» bezeichnen, ein kleiner Ausschnitt aus dem Leben. Ein anderes, das Thema ausgezeichnet illustrierende Beispiel, sind drei Szenen in einer Rinderschwemme; diese drei Bilder lassen in vorzüglicher Weise den Vergleich zu zwischen drei Aufnahmen, die rasch hintereinander gemacht wurden und von denen die eine ganz vortrefflich ist, während die ersten zwei dem künstlerisch geschulten Auge nicht ganz genügen. Noch andere Beispiele (Gruppenaufnahmen von Kindern und eine Wallfahrt) beleuchten ebenfalls den Gegenstand. Ein anderer



Phot.: A. Wande, Salzwedel.

Lüneburger Heide.

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».



Phot.: Wilh. Weimar, Hamburg.

Blumenstudie.

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».

Artikel handelt von der Photographie in natürlichen Farben, der nächste über Kombinationsgummidruck, ein dritter von den Fortschritten der orthochromatischen Photographie, ferner finden wir Nützliches über Arbeiten der Handkamera-Photographie, über photographische Blumenaufnahmen nach der Natur, Betrachtungen über das Teleobjektiv, die Fortschritte der Kunstphotographie, über Gelbscheiben und noch vieles andere. Ein sehr interessanter Aufsatz lautet «Heimatliche Kunstentdeckungsreisen mit der Kamera» und es wird darin gezeigt, wie viel Schönes der Amateur in nächster Nähe um sich liegen hat, wie Vieles davon sich zur Photographie eignet. Der Freundlichkeit des Verlages verdanken wir es, dass wir diesen Artikel mit einigen wenigen Beispielen aus dem Bilderinhalt des Buches begleiten können; sie sollen dazu beitragen, dem Amateur zu zeigen, wie wertvoll der «Deutsche Kamera-Almanach» für ihn ist.

R. Goldlust.



AMATEUR UND KÜNSTLERISCHE PHOTOGRAPHIE.

Von Dr. O. Doerffel.

Das Schlagwort von der „Photographie als Kunst“ durchheilt heute in allen Tonarten die photographischen Zeitschriften. Sehr vielen, besonders den jüngsten Jüngern dieser „Kunst“, bleibt es leider nur Schlagwort. Für sie, denen die Photographie mehr Sport ist, muss es natürlich den Wert dieses Sportes erhöhen, wenn er ein künstlerischer genannt wird. Aber es ist kaum zu leugnen, für die Mehrzahl der Amateure bleibt die Photographie ein Abbilden, ein Herstellen von Ansichten. Freilich sind diejenigen nicht zu unterschätzen, die es hierin zu einer gewissen Höhe bringen. Entschieden sind sie mehr wert als diejenigen, welchen die Photographie zum Tummelplatz unklarer künstlerischer Gefühle wird. Denn letztere haben oft genug die Stufe des Abbildens noch nicht erklommen oder stehen noch im Anfange und stürzen sich mit einem Eifer, der eines Besseren wert wäre, darauf, die lichte Höhe der Kunstphotographie zu erklimmen. Ohne Kenntnis des Weges stürzen sie meist ab. Wenige ziehen es vor, rechtzeitig umzukehren.

Es ist kein Meister vom Himmel gefallen. Jeder Künstler muss lernen. Der Maler muss zeichnen, erst Vorlagen abzeichnen, dann die Natur kopieren. Bevor er selbst komponiert, muss er sehen lernen. Ebenso der Bildhauer. Auch der Musiker muss erst hören lernen, dann instrumentiert, zuletzt erst komponiert er. Denselben Studiengang verlangt die Kunstphotographie.

Und dann das Wichtigste: Das Material. Blicken wir wieder auf den Maler. Ist für ihn nicht die Technik Grundbedingung, und zwar ein völliges Beherrschen der Technik, der Verwendungs- und Wirkungsweisen der



Phot.: Leopold Ebert, Wien.

Dorfstrasse in der Wachau.

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».

Broms. 47 × 28 1/2.

verschiedenen Farbenmaterialien und der Unterlagen, der Pinsel und des Spachtels?

Eine gleiche grundlegende, umfassende Materialkenntnis kann dem werdenden Kunstphotographen nicht erspart bleiben. Sehen wir uns die Werke unserer Meister einmal näher darauf hin an! Sie zeugen von einem gründlichen Beherrschen des Materials. Nicht also in dem Rahmen, in dem bunten Untergrundpapier liegt der Kern der Kunstphotographie, nicht in dem Äusseren, sondern in dem Unsichtbaren, in der richtigen Anwendung, der richtigen Verarbeitung und Auswahl des passenden Materials aus der Fülle des Vorhandenen. Wie nun aber jemand, der die Maltechnik gut studiert hat, noch kein Maler ist, ebenso ist der Kenner des dem Photographen zu Gebote stehenden Materials noch kein Kunstphotograph. Was sonst noch dazu gehört, und das ist eine ganze Menge, bleibe für heute unerwähnt. Die Materialfrage sei nur gestreift. Wie liesse sich auch alles im Rahmen eines kurzen Aufsatzes sagen! Aber dem Amateur, der sich, wenn er einmal eine gute Landschaftsaufnahme gemacht und sie hübsch auf buntes Papier geklebt hat, schon für einen angehenden Künstler hält, werden einige Hinweise genügen und von Nutzen sein.

Greifen wir irgend etwas heraus, z. B. das Objektiv. Eine Landschaft fesselt mein Auge, sie müsste ein Kunstwerk abgeben. Wie ich sie sehe, ist sie vielleicht ein Kunstwerk. Aber ist sie's auch, wie das Objektiv sie zeichnet? Sicher nicht in jedem Falle. Bekanntlich haben die Objektive verschiedene Brennweiten. Objektive mit verschiedenen Brennweiten zeichnen aber ein und dieselbe Landschaft durchaus verschieden. So geben die mit kurzer Brennweite den Vordergrund sehr gross im Verhältnis zu den entfernter liegenden Teilen, aber sie haben ein grosses Ge-



Phot.: R. Dührkoop, Hamburg.

Mustergiltige Porträtaufnahme.

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».



Phot.: Dubreuil, Lille.

Aus dem «Deutschen Camera-Almanach 1905».

Seifenblasen.
Broms. 20 × 20.

sichtsfeld. Sie drängen viel in einen kleinen Rahmen zusammen. Verlangt nun meine Landschaft ein Objektiv mit kurzer oder langer Brennweite? In den verbreiteten Doppel-Objektiven mit zwei bis drei verschiedenen Brennweiten haben wir ein Mittel, um die Forderung praktisch zu erfüllen.

Das Aufnahmematerial! Films oder Platten? Das mag jeder mit sich selbst abmachen. Aber dass man stets nur das beste Material verarbeite, sollte Grundsatz sein. So sollte man eigentlich immer nur lighthoffreie Platten verwenden. Wir haben in den bekannten Isolarplatten (und Isolarplanfilms) ein so einfach zu handhabendes Material, das ohne besondere Operationen genau so verarbeitet wird wie gewöhnliche Platten, und direkt lighthoffreie Negative liefert. Auch besitzen die Isolarfabrikate noch in anderer Hinsicht wertvolle, für den Amateur unschätzbare Vorteile. Gestatten sie doch einen ausserordentlichen Spielraum in der Belichtungszeit, wie ihn gewöhnliche Platten nicht darbieten. Wenn noch hinzugefügt wird, dass die Isolarfabrikate auch als orthochromatische Isolar-Platten und -Planfilms zu haben sind, so darf man sie wohl nicht mit Unrecht als das idealste Negativmaterial bezeichnen. (Schluss folgt.)

MILDTÄTIGKEIT.

Gemälde von *Gustav Köhler* (geb. 1859) in München.

Photochrom-Reproduktion Nr. 142. Format 21×27 cm.

DIE STIEFKINDER.

Gemälde von *Wilhelm Clemens* (geb. 1847) in München.

Photochrom-Reproduktion Nr. 143. Format 21×27 cm.

Die Genremalerei ist diejenige Malerei, welche das menschliche Leben in seinen verschiedenen Situationen, namentlich die Szenen und Begebenheiten des

moderner Münchner Künstler geboten, für die sie ihr dankbar sein werden. Wir wollen nachstehend in Kürze auf dieselben eintreten.

Mildtätigkeit.

Gustav Köhler, geb. 20. Juli 1859 in Dortmund in Westfalen, studierte von 1881—1885 an der Akademie in Düsseldorf, dann unter Fehr in München, wo er sich der Genremalerei und der Illustration widmet. In der deutschen Ausstellung im Jahre 1891 in London erhielt Köhler das Ehrendiplom in Anerkennung seiner vorzüglichen Leistungen. Das Bild «Mildtätigkeit» reiht sich würdig den Kompositionen unserer besten Meister an. Eine einfache bäuerliche Familie ist beim Mittagmahle versammelt. Die Kinder erwarten sehnsüchtig den Brei, den die Mutter aus der dampfenden Schüssel anrichtet. An der Tür bemerken wir eine arme Frau mit dem kleinen Kinde in den Armen. Sie ist barfuss und hat das Mitleiden der ganzen Familie erweckt. Der Vater betrachtet sie mit sichtlicher Teilnahme, und ein sechsjähriges Mädchen bringt der Armen einen Teller von dem Mittagmahle zur



Mildtätigkeit. Gemälde von Gustav Köhler.

täglichen Lebens der Menschen, darstellt und sich dabei lediglich an die Gattung (genre) als solche, an die Menschheit hält, ohne dass ein bestimmtes Individuum seinen Namen zu dieser Darstellung hergibt. In diesen Darstellungen der menschlichen Zustände und Situationen, insofern sie allen Menschen oder bestimmten Klassen derselben eigentümlich sind, muss die Genremalerei vor allem naturwahr sein und ihren Gestalten individuelle, der jeweiligen Situation oder Handlung angemessene Züge verleihen.

Obgleich dem klassischen Altertum nicht ganz fremd (Wandgemälde in Pompeji, Casa dei Vetti etc.), verdankt das Genre seine eigentliche Entstehung und Ausbildung doch erst der von den Brüdern Hubert und Jan van Eyck, den Begründern der heutigen Ölmalerei, eingeschlagenen realistischen Richtung, welche die Heiligen und Märtyrer dem wirklichen Leben nachbildete, was allmählich zu der Darstellung aller Freuden und Leiden des täglichen Lebens des Menschen und darin begreiflicherweise auch zu dem Streben nach grösster Naturwahrheit führte. Auf eine hohe Stufe der Ausbildung brachten im 17. Jahrhundert die Niederländer die Genremalerei, insbesondere in der Darstellung der Volksbelustigungen der untern Volksklassen (Bruegel, Tenier, Ostade); im 18. Jahrhundert (Watteau, Boucher und Greuze) in Frankreich und in grösster Ausdehnung im 19. Jahrhundert in Deutschland. Wem sind nicht die Meister Kurzbauer, Defregger, Knaus, Vautier bekannt? Der Wert ihrer Schöpfungen wird insbesondere durch das psychologische Interesse gehoben. Die Photoglob Co. hat ihren Freunden zwei Reproduktionen von Werken



Die Stiefkinder. Gemälde von Wilhelm Clemens.

Stärkung. Die Komposition ist einfach und trägt den Stempel der Wahrhaftigkeit. Solche Bilder wecken den christlichen Sinn im Volke und kann ihr Wert nicht hoch genug geschätzt werden im Gegensatz zu Darstellungen, welche nur die Schaulust befriedigen, ohne einen inneren Wert zu besitzen.

Die Stiefkinder.

Wilhelm Clemens, geb. 16. Juli 1847 in Guerath bei Grevenbroich in Rheinpreussen, studierte unter Löffitz und Diez an der Münchner Akademie und lebt daselbst als Genremaler. Das Stoffliche spielt in seinen Bildern

eine grosse Rolle. Wir erwähnen die bekannten Kompositionen: «Das Ende des Wilderers» in der Nationalgalerie in Berlin, «Jesus und Judas in Gethsemane». Seine Bilder sind bei sorgfältiger Ausführung gut abgewogen. Clemens wählt zu seinen Darstellungen Szenen, denen wir im Leben vielfach begegnen und die unser tiefstes Mitleid erwecken, wie bei seinen «Stiefkindern». Die Szene spielt in einer bauerlichen Küche. Zwei der Stiefkinder stehen und knien mit gefalteten Händen um einen Holzstock mit einer Schüssel, die ihr Essen enthält; ein kleineres Mädchen sitzt am Boden und reibt

sich die weinenden Äuglein aus. Die böse Stiefmutter steht am Kochherd, indem sie den Kindern eine Strafpredigt hält und ihnen drohend die Kochkelle zeigt. Das ist ein Teil der Komposition. Durch die geöffnete Tür sehen wir am gedeckten Tisch den Vater, wie er den kleinen Liebling der Eltern herzt und schaukelt. Welche Gegensätze zeigen sich dem Beschauer in den beiden ergreifenden Szenen.

Die Reproduktionen beider Bilder sind vorzüglich hergestellt.

-st.-

KINEMATOGRAPHISCHES.

Vor einem vielhundertköpfigen Publikum, einer überaus illustren Gesellschaft (u. a. waren anwesend: Herr Geh. Regierungsrat Ministerialrat Direktor Dr. Roscher,

schützabteilung, sowie die Einstellung des sächsischen Kronprinzen in das Garde-Grenadierregiment auf. In seinem einleitenden Vortrage wies Direktor Ernemann



Phot.: Hildenbrand, Stuttgart.

Pferdestudie.

Regierungsrat von Schlippe, mehrere Artilleriegeneräle in Zivil, Offiziere des Pionier-Bataillons etc.) fand am 28. Februar im Dresdner Verein zur Förderung der Amateurphotographie in Meinholds Sälen die Vorführung lebender Photographien durch den «Ernemann-Kino» statt. Dieser ingeniose kleine Apparat, der es dem Amateur ermöglicht, seine Aufnahmen nicht im starren Bilde, sondern in voller Naturtreue und Lebendigkeit für alle Zeiten festzuhalten, bewährte sich auch hierbei wieder auf das Glänzendste. Trotzdem die Vergrösserung der auf dem Schirm projizierten Miniaturfilme eine über das für den Amateur praktisch in Betracht kommende Mass weit hinausgehende war (200fach!), blieb die Schärfe der Bilder eine durchaus genügende; selbst auf weitere Entfernung vermochten die enthusiastischen Zuschauer alle Vorgänge vorzüglich zu verfolgen. Besonders angenehm wurde allseitig das geringe Flimmern der Reihenbilder empfunden. Mit besonderem Beifall nahm man die vorzüglich gelungenen militärischen Aufnahmen, darunter der Bau einer Pontonbrücke und Übergang einer Ge-

in treffenden Worten auf die eminente Bedeutung der Kinematographie gerade für den Amateurphotographen hin und stellte diesem neuen, aber überaus dankbaren Arbeitsgebiet ein ausserordentlich günstiges Prognostikon. Die lebende Photographie mit ihrer unübertrefflichen Naturwahrheit würde gewiss bald ein hervorragendes Unterhaltungs-, Bildungs- und Erziehungsmittel und eine Quelle lauterster Freude werden. Neben den Museen, die uns Personen und Vorkommnisse aus vergangenen Zeiten nur im starren, leblosen Bilde zeigen, würden künftig wohl überall Stätten errichtet, an denen wichtige Ereignisse und bedeutende Persönlichkeiten in ihren charakteristischen Bewegungen, Haltungen und Mienen in unübertrefflicher Naturwahrheit den Zeitgenossen wie späteren Geschlechtern vorgeführt werden. Man muss sich diesem ohne weiteres anschliessen, wenn man den niederen Anschaffungspreis und die verhältnismässig einfache Bedienung des «Kino», der gleichzeitig Aufnahme, Herstellung der Positivfilme und Projektion besorgt, in Betracht zieht.

VEREINSNACHRICHTEN.

Photographische Gesellschaft Zürich.

(Sitzung vom 15. Dezember 1904.)

Herr H. Wunderly schenkte dem Verein zwei Jahrgänge des Photo-Almanachs, welche Gabe der Bibliothek unter bester Verdankung einverleibt wird. Hierauf berichtet Prof. Barbieri über die diesjährige interne Preisaufgabe, welche eine Photographie des Baumgartner-Denkmal in Zürich verlangte. Eingegangen waren 3 Bilder, worunter eines nicht konkurrierte. Die beiden andern waren in ihrer Güte so verschieden, dass es jedermann leicht war, das bessere zu bezeichnen. Es erhielt demnach den Preis aus der Meyer-Bürkli-Stiftung das Bild mit dem Motto: «Gezählt, gewogen, zu leicht befunden» des Herrn G. Leemann. Nicht bloss das Bild, sondern auch das Negativ waren von einer ausserordentlichen Schönheit. In dem andern Bilde hob sich das Denkmal zu wenig von der Umgebung ab, ein total verschwommener, belaubter Baumast ragte in das Bild hinein und die Kopie erschien zu rotbraun getönt.

Diese Gelegenheit benutzt der Redner, um daran zu erinnern, dass im November 1892 die erste von Mitgliedern des Vereins gestellte und gelöste Aufgabe zur Beurteilung kam und dass diese ebenfalls das Baumgartner-Denkmal betraf. Es waren damals 16 Bilder eingegangen, welche in der heutigen Sitzung zur Ansicht vorlagen. Nur 3 Bilder konnten als gut bezeichnet werden und selbst das beste reicht in bezug auf künstlerische Auffassung und Technik nicht an das heute prämierte heran.

Prof. Barbieri zeigt an Hand von Proben, dass es zweckmässiger sei, Aristopapierbilder auf geätzte und nicht geblasene Mattscheiben zu quetschen, um eine schöne, matte, gleichmässige Fläche ohne glänzende Punkte zu erhalten; ferner zeigt er Proben des Trapp und Münchschen haltbar gesilberten Albuminpapiers vor, welche teils mit Tonfixierbad, mit getrennten Bädern und mit Gold und Platinbädern fertiggestellt worden waren; überall waren die Resultate ganz ausgezeichnete, wie auch jene, die mit dem Albuminkarton und hierauf folgender einfacher Fixage erhalten worden sind.

Herr Pfann hatte wieder eine Zahl photographischer Neuheiten zur Demonstration mitgebracht. Zunächst zeigte er die Sandersonschen Blätter zum Aufquetschen von Aristobildern für Matt und Hochglanz; ferner die äusserst bequeme Sedina-Blitzlichtlampe, welche eine Pustelampe ist und rasch hintereinander oder auch gleichzeitig mehrere Blitzlichtaufnahmen zu machen erlaubt; ferner zeigte Herr Pfann einen ausserordentlich bequemen, leichten und billigen Verschluss für Zeitaufnahmen, welcher hauptsächlich für Schlitzverschlusskameras in Betracht kommt und pneumatisch funktioniert; dann wies er das neueste Polyskop vor, welches fest gebaut (wie das Veraskop) ist, aber dabei der bekannten Vorzüge nicht ermangelt. Die hierauf vorgewiesene Krügener Minimum-Kamera und die dazu gehörende Filmpackkassette fanden allgemeinen Beifall; endlich zeigte Herr Pfann noch Kopiervignetten für Postkarten, welche für die verschiedenlichsten Festlichkeiten gebraucht werden können. Alle die Vorweisungen waren ausserordentlich belehrend und wurden Herrn Pfann bestens verdankt.

Zum Schlusse zeigte Prof. Barbieri einen leicht zerlegbaren, äusserst kompakt und leichten Projektionsapparat für Bilder $4\frac{1}{2} \times 6$ cm., den er selbst zusammengestellt hatte. Die Leistungsfähigkeit des kleinen Apparates wurde dann gleich durch Projektion einer Anzahl von Bildern, welche mit dem Block-Notes von Gaumont aufgenommen worden waren, demonstriert und konnten

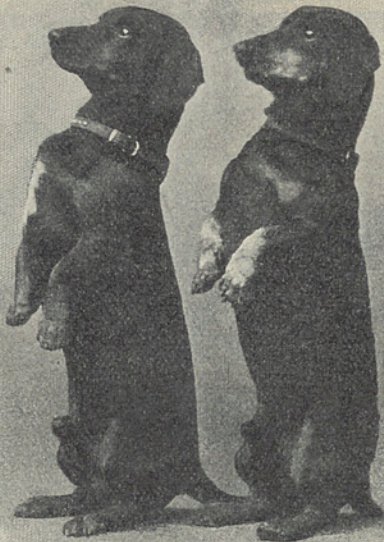
diese Bildchen, trotz der einfachsten Beleuchtungsvorrichtung (mit einer besseren Veloacetylenlampe) auf 1 m. Grösse sehr gut projiziert werden.

(Sitzung vom 19. Januar 1905.)

Das «Bulletin Photoglob» wird durch Abstimmung auch in diesem Jahre den Vereinsmitgliedern durch die Gesellschaft abgegeben.

Prof. Barbieri hält hierauf einen Vortrag über die Bestimmung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen. Er beschreibt die verschiedensten bekannt gewordenen Methoden, kritisiert dieselben in bezug auf ihre Genauigkeit und leichte Verwendung und empfiehlt die Methode, welche auf den Gesetzen der Fallgeschwindigkeit basiert. Redner berichtet sodann, dass die Verschlussgeschwindigkeiten fast bei allen Momentverschlüssen viel zu hoch angegeben werden und dass häufig nur die Hälfte der angegebenen Geschwindigkeit wirklich ermittelt werden konnte. Der Vortragende rät in Anbetracht des Umstandes, dass die Antriebsfedern teils durch vielfachen Gebrauch, teils durch langes Belassen in stark gespanntem Zustande mehr oder weniger erlahmen, Prüfungen über die Verschlussgeschwindigkeiten von Zeit zu Zeit vorzunehmen, um gegebenenfalls nicht unangenehme Enttäuschungen erleben zu müssen. Redner weist schliesslich darauf hin, dass unscharfe Momentaufnahmen nicht bloss der mangelhaften Verschlussgeschwindigkeit zuzuschreiben sind, sondern dass von vielen Amateuren die Beziehungen zwischen der Gegenstandsweite, dem Focus des Objectives, der Bild- und Originalgrösse nicht berücksichtigt werden. An Hand von Tabellen konnte der Vortragende die Nützlichkeit solcher Berechnungen dartun und erläuternde Beispiele zeigten, dass durch einen Blick in die Tabellen rasch ermittelt wird, ob eine Momentaufnahme überhaupt mit Aussicht auf einen Erfolg gemacht werden kann oder nicht.

An der hierauf folgenden Diskussion beteiligten sich die Herren Goldlust und Capteyn; letzterer wies darauf hin, dass bei der Ermittlung der Verschlussgeschwindigkeit auch die Konstruktion resp. die Funktion des Verschlusses in Betracht gezogen werden sollte; denn es kann vorkommen, dass z. B. die Anfangs- oder Endgeschwindigkeit eines Verschlusses eine andere ist als die während der übrigen Zeit.



Phot.: Hildenbrand, Stuttgart.

Gelehrige Schüler.

AUS ALLEN ZUNGEN.

Bei der Selbstpräparation von Postkarten und Papieren erzielt man nur dann klare Weissen und gute Tiefen, wenn man völlig holzfreie, rein aus Lumpen gefertigte Papiere verwendet. Die gewöhnlichen Postkarten, welche diesen Bedingungen nicht entsprechen, werden immer verhältnismässig schwache Resultate liefern.

Lichthofschutz. Ein ebenso einfaches als vorzügliches Hinterkleidungsmittel für Platten zur Vermeidung der Lichthofbildung ist nach A. Verbeek ein Stärkekleister folgender Zusammensetzung:

Stärkemehl . . .	2 g
Wasser	40—50 "
Gelatine	0,2 "

Man streicht diesen Kleister auf bequemste Weise mit dem Finger auf die Rückseite der Platten gleichmässig auf; er trocknet schnell, blättert nicht ab und lässt sich vor oder während des Entwickelns leicht entfernen.

AUS FABRIKANTEN-KREISEN.

Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO.

Wie alljährlich, so erscheint auch in diesem Jahre angesichts der bevorstehenden photographischen Hochsaison die Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin, mit einem ausführlichen Prospekt über ihre renommierten „Agfa“-Artikel auf dem Plan, der ein übersichtliches Bild aller von ihr erzeugten Bedarfsartikel für Photographie bietet. Die Leser unseres Blattes finden denselben unserer heutigen Nummer beigelegt. Wer sich ausgiebiger über die „Agfa“-Platten, -Films, -Entwickler, sowie über die „Isolar“-Fabrikate informieren will, findet alles Wissenswerte in knapper, übersichtlicher Form im „Agfa-Photo-Handbuch“;

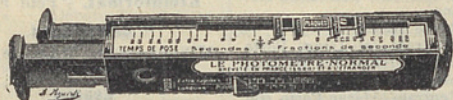
das — 120 Seiten stark — in Leinen gebunden à 40 Cts. durch alle Handlungen zu beziehen ist. Die Beliebtheit dieses instruktiven Werkchens erhellt wohl am besten daraus, dass annähernd 40,000 Exemplare bereits davon verkauft wurden.

Hugo Meyer & Co., Görlitz (Schlesien).

Der jüngste Preiscourant dieser Firma enthält Beschreibungen und Preise der Aristo-Klappkameras und Aristostigmat F: 5,5 und F: 6,8, Aristoskope, Aristoplane und der andern Objektive und Objektivsätze dieser Firma. Dem Katalog ist am Schlusse eine interessante Zusammenstellung über die Übersicht der Leistungsfähigkeit des Aristostigmat-Doppelsatzes bei verschiedenen

DAS NORMAL- PHOTOMETER

Patentiert
in allen Kulturstaaten.



Dieses neue Photometer enthält zwei Keile aus violetttem Glas, die mit den entsprechenden Flächen übereinandergelegt ein vierkantiges, planparalleles Prisma bilden. Die Keile sind gegeneinander verschiebbar. Das zu photographierende Objekt wird direkt durch die Prismen beobachtet. Die photographische Messung ist unabhängig von allen äusseren Verhältnissen und wird lediglich vom jeweiligen Helligkeitsgrad und der Farbe des Objektes bestimmt. Die Expositionszeiten sind in Sekunden und Bruchteilen von solchen direkt ablesbar, und zwar sowohl für Moment- als auch für Zeitaufnahmen und auch unter Berücksichtigung der Lichtempfindlichkeit der verschiedenen Platten. Das Normal-Photometer zeigt auch die notwendige Blendenstellung an.

Preis

des Instrumentes in elegantem, verschliessbarem Lederetui inklusive Gebrauchsanweisung . . . Fr. 16.—
Franko-Versendung bei vorheriger Einsendung des Betrages . . . 16.50
gegen Nachnahme . . . 17.—

EARD DEGEN Ingenieur-Opticien
3 rue de la Perle, PARIS

Der Bezug kann auch durch die Geschäfte photographischer Bedarfsartikel stattfinden.

Photographische Präzisionsobjektive
Kataloge gratis und franko.



Geschäftsführer.

Zur selbständigen Leitung eines ersten Ateliers in feinem Bade suche ich pr. 15. Mai einen **durchaus tüchtigen, zuverlässigen I. Operateur und Retoucheur** beider Retouchen, womöglich mit Sprachkenntnissen. Nur Herren mit prima Referenzen, die einen solchen Posten mit Erfolg begleitet haben, werden gebeten, ihre Probearbeiten, Zeugnisse, sowie Porträts mit Angabe der Gehaltsforderung zu senden an

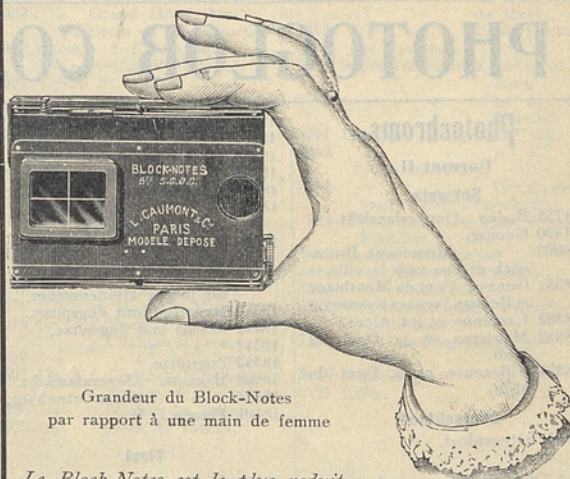
B. Dittmar

Kgl. Hof- und Kammerphotograph
München.



Le Block-Notes

4 1/2 x 6



Grandeur du Block-Notes
par rapport à une main de femme

Le Block-Notes est le plus réduit
des appareils photographiques de précision

Le plus léger — Poids : 325 gr

Le moins volumineux dimensions replié

Longueur 85 mm
Largeur 65 »
Epaisseur 25 »

Le Stéréo-Block-Notes 45 x 107
Les Stéréodromes (Nouveaux stéréoscopes classeurs)

Notices détaillées franco sur demande

L. Gaumont & Cie

Paris 1900 Ingénieurs Constructeurs St-Louis 1904
Grand prix — 57 & 59 Rue saint Roche PARIS — Hors concours

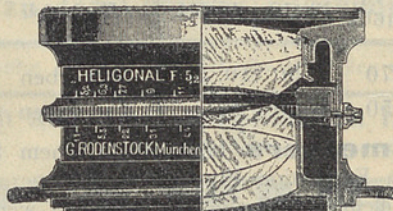
D.R.P. angemeldet u. Wortschutz.

Rodenstock's neuer Doppel-Anastigmat HELIGONAL F:5,2

Auslands-patente angemeldet.

Lichtstarkes

Universal-Objektiv für alle photographischen Arbeiten.



Bildwinkel 70—90 Grad.

Hinterlinse ein vollkommen korrigierter Anastigmat von bedeutender Lichtstärke.

Preise:

Brennweite des kompletten Objektivs	12	15	18	21	24 cm
» der Hinterlinse allein	21	26	31	36	42 »
Randscharfes Plattenformat	9 x 12	11 x 15	13 x 18	16 x 21	18 x 24 »
Preis Mk.	80.—	110.—	125.—	160.—	195.—

Imagonal F:6

Ausführ. Prospekte u. Preislisten gratis u. franko. Bezug durch die fotogr. Handlungen oder direkt durch
Optische Anstalt G. Rodenstock, München Isartalstrasse 41.

Lumar F:4,5

Kombinationen beigegeben. Es sei noch erwähnt, dass die Firma auch Gelbscheiben in den Handel bringt, welche, wie auch die Objektive, aus dem Glaswerke von Schott & Genossen in Jena stammen.

Vereinigte Gelatine-, Gelatoidfolien- und Flitterfabriken A.-G. Hanau a. M.

Wenig bekannt dürfte es sei, dass diese Firma aus elastischem, Celluloid ähnlichem Stoffe Lichtfilter herstellt, welche an Stelle des teuren und gebrechlichen Glases verwendet werden können. Sie finden ihre Anwendung für Dunkelkammern, Laboratorien, sowie auch als Ersatz für Gelbscheiben und werden sowohl gelb als auch rot und grün für Aufnahmewecke, sowie endlich in kompletten Sätzen blau, grün und rot für Dreifarbenaufnahmen erzeugt. Die sorgfältig vorgenommene chemische Zusammensetzung der Materialien, aus denen diese Filter bestehen, lässt es zu, dass die Dunkelkammer heller erleuchtet ist als mit Hilfe der üblichen, im Handel gangbaren Rotscheiben und dass dieses hellere Licht dennoch inaktiv ist. Der Satz für Dreifarbenphotographie gestattet jedem fortgeschrittenen Amateur und Berufsphotographen ohne wesentliche Ausgaben oder Abänderungen an dem Apparate die Beschäftigung mit dem Problem der Dreifarbenphotographie, wovon bis nun so viele wegen der Kosten zurückschrecken.

Die Preise für diese Filter sind nicht hoch; sie hängen von der Stärke ab, und zwar gibt es drei Sorten: mittelstarke, welche am vorteilhaftesten

zwischen zwei Glasplatten gelegt verwendet werden, dann eine andere Sorte, Marke «Gelatoid», welche sich für solche Fälle eignet, in denen sehr heisse Lichtquellen Anwendung finden, und endlich eine extra starke Qualität, die in vielen Fällen *direkt als Glasersatz* dienen kann. Die Ausmasse sind von 24/29 cm bis auf 48/58 cm; und sie kosten je nach der Grösse von —.95 Cts. bis Fr. 5.— pro Stück.

A. Lurz & Cie., Wien

bringt eine Neuheit auf den Markt, welche besonders das Gebiet der modernen Kunstphotographie betrifft. Das Bedeutende an dieser Neuheit besteht darin, dass mittelst des Platinpapiers und der Tonbäder der genannten Firma unvergängliche Kunstdrucke (wie Platinrucke) auf sehr einfache Weise hergestellt werden können. Die so erzeugten Bilder sind nach den uns übersandten Proben künstlerisch sehr effektiv. Zirkulare und andere Drucksorten sind eben in Vorbereitung. Die Firma steht knapp vor dem Firmawechsel und wird daher die erwähnten Drucksachen unter dem neuen Titel «Continental Platonpapier Compagnie, Wien» versenden.

Curt Benzin in Görlitz

versendet einen hübsch ausgestatteten Katalog über photographische Apparate für Hand- und Stativgebrauch. Der Katalog enthält einige Beilagen mit Preisen, Beschreibungen der Primar-Wechselkassette und Film-Packkassette.

PHOTOGLOB CO.

Nova pro April 1905.

Photochroms.

Format II.

Schweiz.

- *1755 Baden. Generalansicht.
- *1490 Genève.
- *6003 » Monument Bruns-
wick et vue vers la ville.
- 18331 Genève. Pont du Montblanc
et Ile Jean Jacques Rousseau.
- 18352 Lausanne et les Alpes.
- 18353 Montreux et la Dent du
Midi.
- 18354 Villeneuve et la Dent du
Midi.

Deutschland.

- *8404 Oberstdorf.

* Diese Nummern sind neu er-
schienen. — Ces numéros viennent
de paraître.

- 18314 Nürnberg. Generalansicht.
- 18315 » Burg, Südseite.
- 18318 » Vestnertor.
- 18345 » Thiergärtnerort.
- 18320 Rothenburg o. T. Röderort.
- 18321 » Doppelbrücke
und Stadtpartei.
- 18329 Altenburg i. S. A. Schloss
Prinzenraub.
- 18332 Wiesbaden. Neues Römer-
tor in der Heidenmauer.
- 18340 Badersee und Zugspitze.
- 18341 Eibsee und Zugspitze.
- 18342 » »
- 18343 Zugspitze.
- 18402 Bautzen. Generalansicht.
- 18403 » Schloss Ortenburg.
- 18404 Plauen i. V.

Tirol.

- 18312 Contrinhaus mit Südwand
der Marmolada.
- 18313 Marmolada.

- 18376 Partie am Wege zur Sella-
gruppe.
- 18383 St. Magdalena mit Rosen-
garten.
- 18384 Ampezzaner Alpen. Borca.
Palace-Hotel des Dolomites
mit S. Vito u. Monte Sorapis.
- 18385 St. Leonhard im Passeiertal.
- 18387 Stuibenfall bei Reutte.
- 18274 Arco.
- 18275 » Kur-Kasino und
Promenade.
- 18276 » Riva Monte Baldo.

Ungarn.

- 18406 Budapest. Quai Franz Josef
et les Hôtels Hungaria a
Bristol.
- 18407 Budapest. St. Gellért Monu-
ment.
- 18408 » Palais Clotilde.
- 18412 » Musée d'Agricul-
ture.

Malta.

- 18419 Biblioteca e Caffè della Re-
gina.
- 18420 Strada Reale.
- 18421 L'entrata al Gran Porto
con la Barriera e la Baracca
Inferiore.
- 18422 L'entrata al Gran Porto con
Forte Ricasoli.
- 18423 Teatro Reale.
- 18424 Interno del Duomo di S.
Giovanni.

España.

- 15527 Sevilla. La Feria. Las
Casillas.
- 15528 » » »
- 15536 San Sebastián. La Playa.
- 15537 Vigo. Vista general desde
la Estación.

Marokko.

- 15517 Tanger. Vue générale.
- 15518 » Le Cap Spartel.

Panoramen.

Kleinformat. - Petit Format.

Deutschland.

- 4778 Eibsee mit Zugspitze.
17×45 cm.

España.

- 4776 La Coruña. 17×44 cm.
- 4777 Vigo. 17×45.5 cm.

Marokko.

- 4774 Tanger. 17×44 cm.
- 4775 » Panorama du Grand
Socco. 17×44 cm.

Photochrom-Postkarten

(Cartes postales en couleurs.)

Schweiz.

- 544 Zürich. Quaibrücke und
Uetliberg.
- 536 » Bahnhofstrasse.

Wichtig für jede Farbendruck-Anstalt, jeden Fachphotographen und Amateur!

Anfangs April kommt zur Ausgabe:

Dr. SMITH's

Neue!!! Dreifarben-Platte Neue!!!

Mehrschichtige Aufnahme-Platte für die Dreifarben-Photographie.

— In mehreren Staaten patentirt! —

Keine Farbenfilter oder spezielle Apparate mehr nötig!

Die drei Teilnegative werden in gewöhnlicher Camera und Cassette mit einer **einzigsten** Aufnahme gemacht.

Moment-Aufnahmen ermöglicht. — Aufnahme-Platte auf Spiegelglas.

Vereinfachte Ausführung für Zweifarben-Photographie.

Preise des Plattenmaterials zur Herstellung von sechs Teilnegativen (Franken-Preise):

Centimeter	6×9 6 1/2×9	8 1/2×17 9×18	9×12	12×16 12×16 1/2	13×18	18×24	Engl. Zoll	4 1/4×3 1/4	5×4	6 3/4×3 1/4	6 1/2×4 3/4	8 1/2×6 1/2
Dreifarben	1.50	4.—	2.70	4.70	5.50	10.50	Dreifarben	2.20	3.—	4.—	4.70	8.50
Zweifarben	1.20	3.—	2.—	3.50	4.20	8.—	Zweifarben	1.60	2.50	3.—	3.50	6.50

Preis des **Universal-Expositionsmessers** mit empfindlichem Streifen in Leder-Etui zur Ermittlung der richtigen Exposition Franken **2.50** per Stück.

Da viele Aufträge schon vorliegen, welche der Reihe nach erledigt werden, so ersuchen wir dringend um rechtzeitige Einsendung der Bestellungen. — Ausführliche Gebrauchsanweisung ist jedem Packet beigelegt. — Kleinere Quantitäten oder Gratismuster werden **nicht** abgegeben. — Zu beziehen durch die Handlungen oder, wo nicht erhältlich, direkt von

Dr. J. H. SMITH & Co., ZÜRICH II (Schweiz)

Fabrik photographischer Trockenplatten, Papiere und Postkarten.

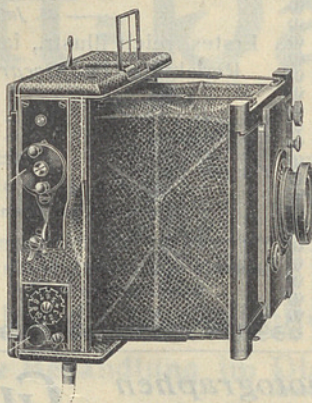
👉 GOLDENE MEDAILLEN: Weltausstellungen PARIS 1900 · ST. LOUIS 1904. 👈

2743 Zürichberg. Elephantenbach.	2777 » Le Château.	2604 Bei der Tränke.	4983 Les Rasses près St-Croix.	5009 Panorama du Sommet des
2741 Zürichsee und die Alpen.	2635 Morges. Port et Arsenal.	2631 Vor dem Kruzifix.	4982 Les Rasses près St-Croix.	Rochers de Naye.
2697 Sihlthal. Wildpark Langen-	2800 Lausanne. Place et Eglise	2630 Ich schnitt es gern in alle	Grand Hôtel.	5045 Panorama des Rochers de
berg. Restauration.	St-François.	Rinden ein».	4969 Vallorbe. Vue générale.	Naye. (2 feuilles).
2717 Badea. Partien der Limmat.	2811 Montreux. Le Quai et le	2600 Schiffstudie.	4970 Ballaigues.	5007 Panorama des Rochers de
2708 Bremgarten.	Débarcadère.	2601 »	4971 » et la Dent de	Naye.
2719 Olten.	2813 » Glion, Caux et Ro-	2598 »	Vaulion.	5006 Grand Hôtel et Sommet des
2720 Biel. Generalansicht mit den	chers de Naye.	2599 »	4966 Le Pont et le Grand Hôtel.	Rochers de Naye.
Alpen.	2814 Château de Chillon et la Dent		4967 L'Abbaye, Le Pont et la	5008 Grand Hôtel et Sommet des
2721 » Pavillon Folseck.	du Midi.		Dent de Vaulion.	Rochers de Naye.
2723 » Französische Kirche.	2643 Bex et la Dent du Midi.		4968 Vallée de Joux. Le Sentier.	5013 Ch. d. f. Bex-Gryon-Villars.
2722 » Marktplatz.	2642 » Hôtel des Salines et		4957 Divonne-les-Bains. Vue	Pont sur la Gryonne.
2715 » Technikum.	la Dent du Midi.		générale.	5010 Chesières et Villars.
2724 Neuveville. Vue générale et	2838 Chemin de fer Bex-Gryon-		4958 » » » Le Grand	5011 Villars.
les Alpes.	Villars. Pont sur la		Hôtel.	5020 Sierre.
2713 Langnau.	Gryonne.		4959 » » » Les Bains.	5022 » L'Eglise.
1037 Bern. Zweiteilige Panorama-	2644 Chemin de fer Bex-Gryon-		4960 » » » Le Château.	5021 » Le Château.
karte.	Villars. Pont sur la		4961 » » » L'Eglise.	5023 » Une Rue.
2095 Jungfraubahn. Station Eiger-	Gryonne.		4937 Genève et le Montblanc.	5024 Val d'Anniviers. Vissoye.
gletscher und Eiger.	2639 Martigny et le Col de Forclaz.		26 » » »	5025 » » Combaz.
2712 Fribourg.	2640 » La Tour de la		993 » Pont du Montblanc	5026 » » Quimet.
2711 » L'Hôtel de Ville.	Batiaz.		et Ile J. J. Rousseau.	5030 » »
2710 » Les deux Ponts	507 Route de Champéry. Pont		4943 » La Rade.	» Une Rue.
suspendus.	des Moulins et les Dents		790 » Pont des Bergues.	5032 » » Village Alpestre.
2788 Yverdon. Le Château.	Blanches.		983 » Le Théâtre.	5029 » » Chalets Alpestres.
2793 »	2636 Paysanne de Champéry.		4955 » Bords du Rhône.	5028 » » Chapelle sur
2791 » Le Collège.	2637 Champéry. A la Fontaine.		Chemin des Saules.	la Route de
2795 St-Croix et le Mont des Cerfs.	2638 Lac Champex et les Alpes.		4965 Rolle.	Zinal.
2798 Les Rasses près St-Croix.	2846 Val d'Anniviers. Chapelle sur		4964 » Monument de la Harpe.	5027 » » Sur la Route
Grand Hôtel.	la route de Zinal.		5145 Vevey.	de Zinal.
2784 Vallorbe. Vue générale.	192 Chamonix. Montanvert et la		4987 » Place du marché.	5031 » » Sur la Route
2782 Vallée de Joux. Le Sentier.	mer de Glace.		4988 » Grand Hôtel, Mt.	de Zinal.
2774 Divonne-les-Bains.	2647 Argentières et le Glacier.		Pélerin et Baumaroché.	5043 » » Zinal. Hôtel
2773 » » Le	43 Luzern. Bahnhof und Pilatus.		4989 Chemin d. f. électrique	des Diablons.
Château.	272 » Seebrücke »		Vevey-Châtel-St Denis.	5035 Alpes Valaisannes. Le Gabel-
2754 Genève. Promenade du Quai	2054 » Hofkirche und Pro-		4991 Châtel St. Denis. Vue	horn.
du Montblanc.	menade.		générale.	5037 » » Le Mont
2746 » Débarcadère et vue	2536 Vitznau. Hôtel du Parc und		4990 » Vue générale.	Durand.
vers la ville.	Vierwaldstättersee.		5144 Panorama du Lac Léman	5041 Zermatt. Gorges du Trift.
2749 » Débarcadère du Jar-	1035 Panorama vom Rigi-Kulm		(3 feuilles).	5042 » » »
din Anglais.	(steilig)		4993 Montreux et Dent du Midi.	Chute inférieure.
2752 » La Rade.	2692 Pilatus und Bürgenstock, vom		4996 »	» Gorges du
2745 » Pont des Bergues.	Rigi gesehen.		5002 »	Trift. Chûte Supérieure.
2759 » Place du Molard.	2690 Vierwaldstättersee vom Rigi-		5014 Vue sur Glion, le Lac Léman	309 Chamonix. Les Praz et les
Marché aux fleurs.	Känzeli aus.		et les Alpes.	Aiguilles du Dru.
2758 » Fontaine de l'Esca-	19 Axenstrasse. Rütli mit Urner-		5017 Ch. d. f. Montreux-Oberland.	3052 Luzern. Hofkirche.
lade et Tour de	see. Flüelen.		Près les Avants.	5329 » Haus zur Pfistern.
l'Ile.	22 Flüelen und Bristenstock.		5045 Les Avants et les Alpes.	5330 » Stadtkeller.
2633 » Les Tours du St-	2143 Einsiedeln mit den Alpen.		978 Glion et Dent du Midi.	5332 Vierwaldstättersee. Dampfer
Pierre.	2714 Göschenalp. Wasserfall.		5016 Ch. d. f. Montreux-Oberland.	«Italia».
2765 » Musée Ariana.	2549 Andermatt gegen Hospenthal.		Château d'Oex.	5244 Zug. Landungsplatz mit
2768 » Bords du Rhône.	2859 Ascension d'un Sérac.		5019 » » L'Eglise.	Pilatus.
Chemin des Saules.	2858 »		5003 Ch. d. f. des Rochers de Naye.	5147 Alpaufzug.
2776 Rolle. Le Port, le Château	2596 Bernerin und Küher.		Station de Caux.	5421 Kühe.
et Ile de la Harpe.	2597 Bernerinnen.		5004 » Station de Jaman.	
			5005 » Dent de Jaman.	

ZÜRICH, den 31. März 1905.

Goerz = Anschütz = Klapp = Camera

für alle
Zwecke der
Photographie.



für alle
Zwecke der
Photographie.

Universal-Apparat für Fachleute und Amateure. Regulierbarer Schlitzverschluss, gestattet Momentaufnahmen bis zu $\frac{1}{1000}$ Sekunde, sowie auch Zeitaufnahmen, hoch und quer verschiebbares Objektivbrett. Für die Tropen Spezialausführung.

Objektiv: Goerz Doppel-Anastigmat
Dagor, Celor oder Syntor.

Die Hinterlinse dieser Objektive lässt sich bei Verwendung eines Camera-Ansatzes als selbständiges Objektiv von etwa doppelter Brennweite benutzen.

Wir liefern auch zu den Cameras passende Tele-Objektive.

Kataloge über photographische Artikel und Trieder Binocles (Prismenferngläser) gratis.

Bezug durch alle photographischen Handlungen
oder durch:

Optische
Anstalt

C. P. GOERZ

Aktien-
Gesellschaft

BERLIN-FRIEDENAU 155

LONDON

NEW-YORK

PARIS

1/6 Holborn Circus, E. C.

52 East Union Square.

22 Rue de l'Entrepôt.

Die Photographische Industrie.

Fachblatt für Fabrikation und Handel sämtlicher photographischer Bedarfsartikel.

Verlag von Steinkopff & Springer
Dresden A. 21.

Preis pro Quartal (13 Nummern) Mk. 2.—.

Einzig bestehendes Organ, das lediglich für die Interessen der **Fabrikanten und Händler** erscheint und demgemäß auch nur an diese Kreise versandt wird. Seine Verbreitung erstreckt sich nicht nur über Deutschland, sondern auch über das **gesamte Ausland**. Der reiche **textliche** Inhalt des Blattes, der über alle wichtigen Vorkommnisse der Branche unterrichtet und über alle Neuheiten eingehend informiert, sichert ihm **beste Beachtung**. Die „Photogr. Industrie“ ist daher ein anerkannt **hervorragendes Insertionsorgan**.

Insertionspreis 10 Pfg. pro Millimeter Zeilenhöhe. Bei Wiederholungen hoher Rabatt.

Probenummern nur an Händler und Fabrikanten gratis.

Alte Zürich im Bilde

30 Lichtdrucktafeln
18×28 cm.

enthaltend profane und kirchliche Gebäude und deren Bestandteile (Skulpturen, Türen, Fenster, Erker, Plafonds, monumentale Möbel, Gitter, Brunnen, Schnitzereien etc.) mit erläuternden Textangaben.

In eleganter Mappe.

Preis: 12 Franken.

Polygraphisches Institut
A.-G.
ZÜRICH

Beethoven

Ein Meisterwerk der Radierung.

Bildgrösse 34×67 cm

Kartonformat 79×105 cm

Nach dem mit der goldenen Medaille ausgezeichneten Gemälde von

L. Balestrieri

Drucke mit der Schrift auf

Kupferdruck-Papier

Preis Fr. 25.—

Zu beziehen vom

Polygraphischen Institut A.-G.
Zürich.

Einladung zum Abonnement

auf die

Deutsche Photographen-Zeitung

Redaktion: K. Schwier.

Die Deutsche Photographen-Zeitung erscheint im 28. Jahrgange und berichtet wöchentlich über alle photographischen Angelegenheiten auf technischem und sozialem Gebiete.

Die Deutsche Photographen-Zeitung vertritt die Interessen des Photographenstandes und aller derer, welche mit der Photographie in Verbindung stehen, sodass ein jeder, sei er Fachphotograph, Amateur, Händler oder Fabrikant, das für ihn Wichtige darin findet.

Die Deutsche Photographen-Zeitung bringt Kunstbeilagen in zwangloser Folge. Angefügt sind ihr die monatlichen Sonderbeilagen: „Internationale Musterblätter von Porträtaufnahmen“, durch die das künstlerische Interesse in der Photographie erweckt und gefördert werden soll.

Die Deutsche Photographen-Zeitung hat zurzeit von 3500 Exemplaren. Anzeigen und Beilagen finden daher die weiteste Verbreitung.

Die Deutsche Photographen-Zeitung kostet vierteljährlich nur Mk. 2.50; die „Internationalen Musterblätter von Porträtaufnahmen“, welche jedoch nur an Abonnenten der Zeitung abgegeben werden, vierteljährlich Mk. 3.60 für sich.

Bestellungen auf

die Deutsche Photographen-Zeitung nehmen entgegen die Geschäftsstelle in Weimar, alle Buchhandlungen sowie jede Postanstalt.

Probe-Nummern stehen auf Wunsch gerne zu Diensten.

Art. Institut Orell Füssli, Verlag, Zürich.

Volks-Atlas der Schweiz

in 28 Vogelschaublättern.

Preis pro Blatt 1 Fr.

Bis jetzt sind folgende Blätter erschienen:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Nr. 1 Basel und Umgebung | Nr. 13 Davos-Arlberg |
| » 2 Schaffhausen u. Umgebung | » 15 Yverdon-Lausanne-Bulle |
| » 3 Der Bodensee | » 16 Berner Oberland |
| » 5 Solothurn-Aarau | » 17 St. Gotthard |
| » 6 Zürich und Umgebung | » 19 Oberengadin |
| » 7 St. Gallen und Umgebung | » 20 Genève et ses environs |
| » 9 Neuchâtel-Fribourg-Bienne | » 21 St. Maurice, Sion |
| » 10 Bern und Umgebung | » 22 Sierre, Brigue |
| » 11 Vierwaldstättersee | » 26 Mont Blanc, G. S. Bernard |
| » 12 Glarus-Ragaz-Chur | » 27 Zermatt, Monte Rosa |

Vorrätig in allen Buchhandlungen.

CENTRAL-ZEITUNG

für

OPTIK und MECHANIK

Elektrotechnik und verwandte Berufszweige.

25. Jahrgang

Erstes, reich illustr., fachwissenschaftl. Organ.

Redaktion: Dr. Oscar Schneider, Berlin W.

Abonnement:	Insertion:
Ein ganzes Jahr . . . Mk. 8.—	Die 3mal gespaltene Petitzeile
Ein Halbjahr . . . „ 4.—	oder deren Raum Mk. 0.30
Ein Vierteljahr . . . „ 2.—	auf d. farb. Umschlag „ 0.40
Für das Ausland:	Bei Wiederholungen entsprechende Rabatt.
Mk. 10.—, 5.—, 2.50	

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats.

Inserate in der Central-Zeitung haben sichern Erfolg. Probenummern gratis u. franko durch die Expedition
BERLIN W. 57, Bülow-Strasse 7.

Die Central-Zeitung

ist in den praktischen Fachkreisen weitaus das gelesenste Blatt; sie hat sich während der langen Zeit ihres Bestehens überall Ansehen und Anerkennung zu verschaffen gewusst und erfreut sich einer täglich steigenden Beliebtheit und Beachtung; sie hat nicht allein in ganz Europa, sondern auch in allen Kulturstaaten der Welt eine starke Verbreitung gefunden.

Allen Amateurphotographen „Gut Licht!“

wird die Zeitschrift für Amateurphotographie bestens empfohlen. Abonnementspreis ganzjährig K. 5.—. Probenummern versendet gratis die Redaktion: Wien XVIII 2.

Ab 1. Oktober 1904 (Beginn des neuen Jahrganges)

erhält jeder Abonnent

des modernen Familienblattes „Österreichs Illustr. Zeitung“

100

Künstlerpostkarten gratis

„Österr. Illustr. Zeitung“ bringt alle interessanten Ereignisse der Welt in mehr als 1500 Illustrationen jährlich. Spannende Romane, Novellen Humoresken, kulturhistor. und biogr. Artikel, Theater, Kunst, Literatur, Sport, Photographie, Artikel für Haus und Küche, medicin.-hygien. Aufsätze, mehrfarbige Kunstbeilagen, Preisrätsel dotiert mit 1000 Goldkronen etc.

Jeder Abonnent kann noch über die 100 Gratiskarten hinaus weitere zum halben Ladenpreis erhalten.

und zwar 25 Karten für jedes bezahlte Quartalsabonnement per Fr. 6.50 zuzüglich 30 Cts. für Versandspesen. Die Karten können aus dem 800 Sujets enthaltenden Verzeichnis beliebig gewählt werden. Diese mit Allerh. kaiserl. Anerkennung und 8 goldenen Medaillen ausgezeichneten Künstlerkarten sind kleine Kunstwerke, umfassen Schick, Genre sowie Landschaften und wurden nach Entwürfen von ersten Künstlern in Aquarellfarbendruck ausgeführt. Auf Allerh. Befehl Sr. Majestät wurden diese Karten der k. u. k. Familienfideikommissionsbibliothek einverleibt.

Modernes Familienblatt

„ÖSTERREICHS ILLUSTRIRTE ZEITUNG“

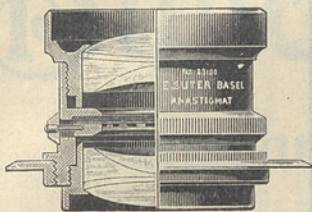
Abonnement: 1/4jähr. Fr. 6.50. Wöchentlich ersch. 1 Hft. Das Abonnement kann auch mit jedem beliebigen Heft beginnen. WIEN VI. Barnabitenasse Nr. 7. — Probehefte gratis.

Abonnements nimmt auch jede Buchhandlung entgegen.

Optische Anstalt E. SUTER, Basel.

Spezialität:
Photographische Objektive
für alle vorkommenden Arbeiten.

Vertreter für ganz Norddeutschland:
E. Osten, Hamburg, Tornquistst. 16.



Bester Beachtung empfohlen:

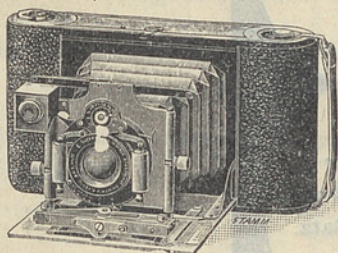
Suters Anastigmat F:7,2 und F:6,3 (Patent Nr. 21872)

Neu!

Suters Anastigmat,
Serie III, F:5.

für Porträts, Gruppen,
rascheste Moment-Auf-
nahmen, Architekturen,
Landschaften, Interieurs,
Vergrößerungen und
Reproduktionen.

Das vorzüglichste Uni-
versalobjektiv (8linsig.)
Suters Anastigmat-
sätze für alle Formate.



Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.
Porträtobjektive System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras
in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz.

Suters Klapp-Kameras 9×12, 9×18 u. 13×18 in 3
Ausführungen

Suters Cartridge-Kamera für Films 82×108 mm u.
Platten 9×12.

Suters Prismen-Fernrohre. Vergr. 6 bis 10 fach.

Preislisten gratis und franko.



Wenn Ihnen darum zu tun ist, Ihren Kunden
gute Arbeiten zu liefern,
so machen Sie unbedingt einen Versuch
mit meinen Arbeiten.

**Bromsilber-
Vergrößerungen
Aquarelle
Pastelle
Oelporträts.**

Billigstgestellte Liste
auf Wunsch gratis und franko.

Prämiert Stuttgart 1899, Paris (gold. Medaille) 1902,
Wien 1904.

Kunstanstalt

L. ROBICSEK
WIEN VII

7 Kirchengasse 7



Matt-Papier



Marke: Tanne.



Marke: Tanne.

Dieses Papier hat die vorzüglichsten Eigenschaften.

Es eignet sich gleich gut für die Behandlung im Platinbade, im Gold-Platinbade und
in Confixierbädern mit Gold oder Platin.

Preisliste und Gratisproben auf Verlangen.

Zu beziehen:

Durch die Handlungen photographischer Artikel oder von der

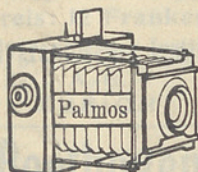
Fabrik photogr. Papiere vorm. Dr. H. Kurz
Aktien-Gesellschaft
Wernigerode a. H. (Deutschland).

Carl Zeiss, Jena

Berlin. Frankfurt a. M. Hamburg. London. Wien. St. Petersburg.

Kameras

Formate:
6 x 9 u. 9 x 12 cm
3 1/2 x 4 1/2 u. 4 x 5 inch
9 x 18 cm für
Stereo u. Panorama

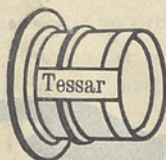


mit

Leichtmetall,
Fokal-Schlitzverschluss;
Platten, Planfilms
Packfilms u. Rollfilms
bei ders. Einstellung

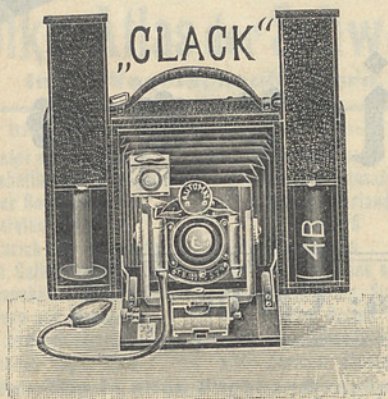
Zeiss - Anastigmaten

Planar
Unar
Tessar



Protar
Doppel-Protar
Protar-Satz.

Man verlange Katalog: Pb.



Rietzschels 'Clack'

mit lichtstarkem Rietzschel-Anastigmat F/8.

Beste, leistungsfähigste Universal-Camera für Film
und Platte.

Jede Film-Aufnahme lässt sich einstellen.

Rietzschels 'Linear'

lichtstärkster verkitteter Universal-Anastigmat.

D.-R.-P. Nr. 118,466.

* Höchste Lichtstärke F: 4,5. *

— Katalog gratis und franko. —

Zu beziehen durch alle besseren Handlungen oder durch

A. Hch. Rietzschel, Optische Fabrik, G. m. b. H.

München B., Schillerstrasse 28.

