

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse fra. 1.50
pour l'Etranger frs. 2. —

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2. —

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Pfändung des Urheberrechts, insbesondere an photographischen Erzeugnissen.

Von Geh. Justizrath Grünewald in Metz.

Das Recht des Urhebers an den Erzeugnissen seiner geistigen Thätigkeit ist, an sich betrachtet, ein rein *persönliches*, worauf niemandem ein Einfluss zukommen kann. Ein *Vermögensrecht* wird es erst dadurch, dass der Urheber sein Werk zur vermögensrechtlichen Nutzung, zur Erzielung eines Gewinnes durch mechanische Vervielfältigung bei Schriftwerken und Abbildungen, durch Nachbildung bei Kunstwerken und Photographien bestimmt. Erst mit dieser Bestimmung, die entweder eine ausdrückliche oder stillschweigende, nämlich aus den Umständen zu entnehmende sein kann, wird das Urheberrecht zu einem Vermögensrechte, woran der Zugriff dritter, also die Pfändung zulässig und ausführbar ist. Vorher konnte für den Gläubiger des Urhebers noch kein Anspruch auf Pfändung und die infolge davon durch ihn, den Gläubiger, zu bewirkende Vervielfältigung des geistigen Erzeugnisses entstehen. Damit ist nicht zu verwechseln die ohne weiteres statthafte Pfändung des vollendeten Kunst- oder Photographiewerkes selbst als körperlicher Sache. In dieser Richtung ist der Vollzug einer Zwangsvollstreckung nicht nur durch dessen Versteigerung, sondern auch derart denkbar, dass es im Interesse des Gläubigers und zur Deckung seiner Forderung vom Urheber gegen Eintrittsgeld öffentlich ausgestellt wird.

Was insbesondere *photographische* Erzeugnisse anlangt, so können die Aufnahmen von photographischen Bildnissen (Porträten) in der Regel nicht als Vermögensrechte des Verfertigers (des Photographen) angesehen werden, und ist ihre Pfändung unzulässig, weil hierauf dem *Besteller* ein persönliches Recht zusteht und ihre Veröffentlichung ohne dessen Zustimmung nicht geschehen darf. Wird diese aber gegeben, dann allerdings nehmen auch die photographischen Bildnisse die Natur eines pfändbaren Vermögensrechtes an sich.

Anders verhält es sich bei photographischen Nachbildungen von Bildwerken (Gemälden, Bildhauer- und Bauwerken), sowie bei photographischen Aufnahmen von Landschafts- und Städteansichten, Volkstypen und

Genrebilder, Studien aus dem Pflanzen- und Tierreich und dgl. Erst wenn solche vom Photographen zur Vervielfältigung und Verbreitung bestimmt sind, werden sie zum nutzbaren Vermögensrechte des Photographen und damit pfändbar. Ob solches der Fall ist, kann meistens aus den Umständen, unter denen ein Bild zur Veröffentlichung gelangt, entnommen werden.

Übrigens erwirbt der *Gläubiger* durch die Pfändung unter keinen Umständen das *Urheberrecht* an dem beschlagnahmten Werke selbst, das vielmehr dem Urheber *unverkürzt* verbleibt. Denn dies Recht ist nur bezüglich der *Ausübung* veräusserlich und pfändbar. Das Gericht, welches eine solche Pfändung nach deutscher Civilprozessordnung § 857 Abs. 3, womit die meisten Prozessordnungen der übrigen Länder übereinstimmen, ausspricht, hat je nach der Natur der Ausübung verschieden zu beurteilende Anordnungen zu erlassen. Namentlich darf das dem Schuldner verbleibende Urheberrecht selbst dem Interesse des pfändenden Gläubigers nicht geopfert werden. In dieser Hinsicht bereitet der Vollzug der Pfändung mancherlei Schwierigkeiten. Am geeignetsten stellen sich nachstehende Massnahmen dar: Der Gläubiger hat, bevor er die Vervielfältigung und Verbreitung des geistigen Erzeugnisses des Urhebers einem Verleger überlässt, oder selbst den Verlag zu bewirken unternimmt oder sonstige aus dem Urheberrechte fließende Befugnisse ausübt, die Genehmigung des Vollstreckungsgerichts einzuholen. Dieses hat vor der Erteilung der Genehmigung den Schuldner zu hören und sie zu geben, wenn der Schuldner nicht binnen einer ihm zu setzenden Frist nachweist, dass sich das Urheberrecht vorteilhafter, als der Gläubiger beabsichtigt, verwerten lässt. Auch unabhängig von dem Antrage des Gläubigers auf Genehmigung des von ihm vorgeschlagenen Rechtsgeschäftes ist dem Schuldner Gelegenheit zu einer ihm vorteilhaft erscheinenden und die Interessen des Gläubigers nicht schädigenden oder gefährdenden Verwertung des Urheberrechts zu geben, wenn er glaubhaft macht, dass ein bestimmter Verleger, sei es ver-

möge persönlicher Beziehungen zum Urheber und einer besonders günstigen Meinung von dessen Leistungen, sei es infolge gewinnreichen Ausfalles des Vertriebes anderer Werke des Urhebers zur Gewährung eines höheren Preises, als der Gläubiger erzielen würde, geneigt sei. Das Vollstreckungsgericht hat volle freie Hand und kann einer seitens des Schuldners etwa versuchten Chicane ohne weiteres entgegenreten.

Unter allen Umständen ist es dem Gläubiger untersagt, die Erzeugnisse des Urhebers in irgendeiner Weise ohne Genehmigung des Gerichts zu verwerten. Zweckmässig dürfte sein, wenn das Gericht von vornherein die Herausgabe des Werkes an einen Gerichtsvollzieher oder an eine sonstige geeignete Vertrauensperson und dessen Verwahrung durch diese anordnet.

La saisie du droit d'auteur, en particulier des produits photographiques.

Par M. Grünewald, Conseiller de justice à Metz.

Le droit que possède chaque auteur sur les produits de son travail intellectuel est purement *personnel*; personne ne peut y avoir de l'influence. Il ne devient *droit de propriété* que par le fait de la reproduction mécanique, dans un but industriel, pour l'illustration de travaux imprimés ou pour la vulgarisation de photographies et d'œuvres d'art. Ce n'est qu'avec cette destination, qui peut être voulue ou tacitement consentie, ce qui peut facilement être déterminé par les circonstances accompagnant la publication, que le droit d'auteur devient droit de propriété, accessible à de tierces personnes, c'est-à-dire autorisant la saisie. Avant ce moment, le créancier d'un auteur n'a pas le droit de saisie, pas plus qu'il ne peut faire reproduire des produits intellectuels de son débiteur. Il va de soi que ceci n'exclut pas la saisie, comme objet, d'une œuvre d'art ou d'une photographie. Dans ce même ordre d'idée, l'exécution d'une saisie est concevable non seulement par la mise aux enchères de l'objet saisi, mais le débiteur peut, dans l'intérêt du créancier et pour couvrir sa créance, exposer son œuvre au public et la montrer contre finance.

Quant aux travaux photographiques, on ne peut, dans la règle, considérer les photographies (portraits) comme propriété de l'auteur (du photographe) et leur saisie est par conséquent inadmissible, parce que le commettant y a un droit personnel; aucune reproduction ne pourrait se faire sans son consentement. Mais, si ce consentement a été donné, alors les portraits photographiques acquièrent la qualité de propriété saisissable.

Les conditions sont autres pour les reproductions photographiques d'œuvres d'art (tableaux, statues, monuments), ainsi que de clichés de paysages, de types populaires, de tableaux de genre, d'études de la vie

végétale et animale etc. Ce n'est que lorsque le photographe les destine à la reproduction et à la vente, que ces photographies font partie des biens saisissables. Dans la plupart des cas il est facile de se rendre compte de la nature d'un portrait publié.

Le *créancier* n'aquiert du reste jamais, et dans aucun cas, le *droit d'auteur* de l'objet saisi; ce droit reste à l'auteur *sans restriction*, car il n'est vendable et saisissable que pour *l'usage* qu'on en fait. La cour qui prononce une saisie en se basant sur le § 857, art. 3 du code de procédure allemand, avec lequel la plupart des codes des autres pays sont d'accord, doit prendre des mesures différentes suivant la nature de l'usage qui est fait de l'objet en litige. Le droit d'auteur restant à l'actif du débiteur ne peut en aucun cas être sacrifié aux intérêts du créancier. Sous ce rapport, l'exécution de la saisie présente bien des difficultés. Les mesures suivantes paraissent être les plus appropriées: Le créancier doit obtenir le mandat exécutoire du jugement, avant de céder à un éditeur le droit de reproduction du produit intellectuel d'un auteur, ou avant d'entreprendre l'édition pour son propre compte ou d'user d'autres attributions résultant du droit d'auteur. La cour doit entendre le débiteur, avant d'accorder au créancier le droit de reproduction; elle accordera l'autorisation si le débiteur ne peut prouver, dans un délai donné, que le droit d'auteur pourrait être exploité d'une façon plus profitable que ne pense le créancier. Indépendamment des propositions du créancier, le débiteur pourra saisir l'occasion d'intervenir, s'il croit pouvoir proposer une exploitation de son droit d'auteur qui lui paraîtrait avantageuse et ne constituerait pas un obstacle aux intérêts du créancier; il peut être dans le cas de trouver un éditeur qui, soit ensuite de relations personnelles avec l'auteur et de l'opinion favorable qu'il

a de ses capacités, soit ensuite de bonne vente d'autres travaux du même auteur, lui payerait un prix supérieur à celui qu'obtiendrait le créancier. La cour a d'ailleurs les mains entièrement libres et peut s'opposer sans autre formalité à une chicane du débiteur. Il est en tout cas interdit au créancier de disposer des produits d'un

auteur, de n'importe quelle manière, sans l'autorisation de la justice. Il serait certainement opportun que la cour remît d'emblée l'édition d'une œuvre à un huissier ou à une autre personne de confiance, en la rendant responsable de la conservation de l'œuvre.

Die Cardinal-Films

der photochemischen Industrie in Köln-Nippes.

Von Professor Dr. Barbieri am Eidg. Polytechnikum zu Zürich.

(Schluss)

Nach 5 Minuten trennt man das Papier von der Bildhaut, lässt diese noch etwas im Formalin-Glycerinbade und quetscht nun das Bild entweder mit der Bild- oder Rückenseite auf eine saubere, gut mit Talk abgeriebene oder leicht gewachste Glasplatte auf. Die aufgequetschte Seite erscheint nach dem Trocknen glatt, die nach aussen stehende wird stets darauf leicht retouchieren.

Das Trocknen der aufgequetschten Bilder soll an einem nur mässig warmen Ort vorgenommen und Luftblasen zwischen Bild und Glasplatte sollen vermieden werden.

Die getrockneten Bilder springen entweder von selbst ab oder können leicht abgezogen werden.

Bei der Wichtigkeit, die alle neuen Produkte, welche einen Ersatz für die Glasplatten repräsentieren, beanspruchen, habe ich mich eingehend mit diesen Cardinal-Films befasst und gebe in der Folge die Resultate der Untersuchungen, die von mir und meinen Schülern in meinem Laboratorium erhalten worden sind.

Die Cardinal-Films haben ein geringes Volumen und geringes Gewicht (12 Cardinal-Films 13/18 inkl. Packung wiegen rund 100 gr., während 12 Platten 13/18 inkl. Packung zirka 1200 gr. wiegen). Wegen ihrer Biegsamkeit eignen sie sich ganz besonders zu Röntgenaufnahmen und zur Herstellung von lichtempfindlichen Spulen. Die auf den Films verwendete Emulsion arbeitet klar, kräftig und gut modulierend; ihre Empfindlichkeit entspricht jener der besten Momentplatten (23° Warnecke).

Ein Auftreten von elektrischen Erscheinungen und die Bildung von Lichthöfen ist vollkommen ausgeschlossen.

Sie lassen sich leicht entwickeln; Blasenbildung oder Kräuseln an den Rändern konnte nicht beobachtet werden; ebenso leicht lassen sie sich verstärken

oder schwächen. Ein Zusammenrollen in den verschiedensten Bädern findet nicht statt. Man hat nur beim Beginne der Entwicklung darauf zu sehen, dass die Ränder, welche anfänglich etwas nach aufwärts gebogen sind, mit Entwicklungsflüssigkeit genügend bedeckt sind; sobald der Film genügend durchfeuchtet ist, liegt er vollkommen eben in der Cuvette. Das Ablösen des Papiers von der Bildhaut geht sehr leicht vor sich; die Bildhaut selbst ist sehr solide, so dass beim Manipulieren mit der noch feuchten Haut kaum Verletzungen vorkommen können. Das Trocknen der aufgequetschten Films geht ziemlich rasch vor sich; die getrockneten Films rollen sich nicht; eine Retouche ist ohne besondere Präparation auf beiden Seiten leicht ausführbar. Auch können die Films von beiden Seiten kopiert werden und geben scharfe Abdrücke. Deshalb empfehlen sie sich für den Kohledruck und die photomechanischen Verfahren. Das feine Korn, welches in der Durchsicht gesehen wird, hat keinen Einfluss auf die Klarheit der Kopien.

Obwohl keine diesbezüglichen Versuche noch gemacht werden konnten, glaube ich doch, dass die Haltbarkeit jedenfalls eine grössere ist, als bei den Celluloidpräparaten.

Endlich sind die Cardinal-Films bedeutend billiger als die heute hauptsächlich gebrauchten Ersatzartikel für Glasplatten (60%) und wesentlich billiger als die präparierten Glasplatten.

Alle diese guten Eigenschaften werden von keinem der bisher bekannten Präparate, welche für die photographischen Aufnahmen dienen, in dieser Gesamtheit erreicht, deshalb muss ich die Cardinal-Films als den besten Ersatz für die Bromsilbertrockenplatte bezeichnen, der bisher im Handel erschienen ist.

NEUHEIT!

Postkarten (Braundruck) vom **Schweizerdorf** in Paris.

10 verschiedene Sujets. Verkauf derselben serienweise bei Bestellung von wenigstens 5 Kollektionen à 5 cts. = 4 Pfg., 2 1/2 kr. = 5 Heller das Exemplar für Wiederverkäufer.

Die Postkarten des Schweizerdorfes werden überall mit Vorliebe gekauft.

PHOTOGLOB CO., ZÜRICH.

Engel-Feitknecht & C^{ie}, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko.

== Neue Werke für die Hausbibliothek. ==

Das Deutsche Volkstum.

Unter Mitarbeit hervorragender Fachmänner herausgegeben von Dr. Hans Meyer. Mit 30 Tafeln in Farbendruck, Holzschnitt und Kupferätzung. In Halbleder gebunden 15 Mark oder in 13 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte der Deutschen Litteratur.

Von Professor Dr. Fr. Vogt und Professor Dr. Max Koch. Mit 126 Abbildungen im Text, 25 Tafeln in Farbendruck, Kupferstich und Holzschnitt und 34 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte der Englischen Litteratur.

Von Professor Dr. Richard Wülker. Mit 162 Abbildungen im Text, 25 Tafeln in Farbendruck, Kupferstich und Holzschnitt und 11 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte d. Italienischen Litteratur.

Von Dr. Berthold Wiese und Prof. Dr. Erasmo Percopo. Mit 160 Abbildungen im Text, 30 Tafeln in Farbendruck, Holzschnitt u. Kupferätzung und 8 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Das Weltgebäude.

Eine gemeinverständliche Himmelskunde. Von Dr. M. Wilhelm Meyer. Mit 287 Abbildungen im Text, 10 Karten und 31 Tafeln in Heliogravüre, Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Meyers Kleines

Konversations-Lexikon.

Sechste, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mehr als 80,000 Artikel und Nachweise auf 2700 Seiten Text mit 168 Illustrationstafeln (darunter 26 Farbendrucktafeln und 56 Karten und Pläne) und 88 Textbeilagen. 3 Bände, in Halbleder gebunden zu je 10 Mark oder in 80 Lieferungen zu je 30 Pfennig.

Prospekte gratis. — Probehefte stehen zur Ansicht zu Diensten.

== Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig. ==

10 Sujets différents formant la série — Nous livrons seulement par 5 séries au moins, au prix de 5 cts. la pièce pour revendeurs.

NOUVEAUTÉ!

Ces Cartes postales du

VILLAGE SUISSE

s'achètent partout avec préférence.

Cartes Postales Illustrées (ton brun) du **Village Suisse à Paris.**

Photoglob Co., Zurich.

PHOTOGLOB CO., ZÜRICH-LONDON.

Neuheit!

Palästina

in Bild und Wort.

Die erste Lieferung aus der ca. 150 Ansichten enthaltenden **Palästina-Photochrom-Kollektion** besteht in 15 Photochroms Format II auf weissen Karton aufgezogen — in eleganter Mappe mit erläuterndem Text des Palästina-Reisenden Pfarrer **Arnold Rüegg** in Zumikon (Kt. Zürich) Privatdozent der Theologie an der Universität Zürich.

Eine zweite Lieferung wird demnächst folgen.

Preis pro Lieferung Fr. 25. —, M. 20. —, hfl. 12. 50, Kr. 25. —, mit dem übl. Rabatt.

Prospekte

stehen gratis und franko zu Diensten.

PHOTOGLOB CO.

Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

Format II.

- 16700 = **Schweiz.** Luzern. Löwendenkmal mit Springbrunnen.
 16748 = **Tirol.** Valle della Sarca.
 16855 = **Norddeutschland.** Ahlbeck. Pier.
 16856 = « Colbergmünde. Bootshafen und Lootsenstation.
 16857 = « « Lootsenamt und Moolen.
 16858 = « « Hafen, Strandhotel und Lootsenamt.
 16859 = « Stolpmünde (Ostseebad).
 16865 = **Böhmen.** Franzensbad. Stadtteich.
 16867 = **Thüringen.** Saalfeld I.
 16868 = « Saalfeld II.
 16870 = **Schweiz.** Wassen. Die Kehlunnels der Gotthardbahn.
 16871 = « Gotthardbahn mit Windgelle.
 16874 = « Berner Oberland. Haslithal. Oberer Reichenbachfall.
 16876 = « Wilderswyl.
 16879 = **France.** Dinan. Le Viaduc.
 16883 = « St-Malo. Grande Rue.
 16910 = **Thüringen.** Die 3 Gleichen.
 16920 = **Schweiz.** Berner Oberland. Oberer Reichenbachfall bei ben-
 galischer Beleuchtung.
 16922 = **Tirol.** Ober-Inntal.
 16923 = « Fernstein.
 16924 = « Ladis bei Laudeck.
 16925 = « Alt-Finstermünz.
 16926 = « Finstermünz.
 16927 = « Finstermünzstrasse, Gensee.
 16928 = « St. Valentin a. d. Haide, m. Haidersee und Ortlergruppe.
 16929 = « Stilsferjochstrasse mit Ortler und Ortlerferner.
 16931 = « Bauernhaus bei Seis mit dem Schlern.
 16932 = « Seis mit dem Schlern.
 16936 = « Dolomiten. Fünffingerspitze.
 16937 = « Marmolata, vom Sellaioch aus.
 16938 = « Regensburgerhütte mit Geisslergruppe.
 16939 = « Groednerjoch-Hospitz mit Sella.
 16940 = « Langkoflgruppe von Norden.
 16941 = « Defreggerhütte.
 16942 = « Johannishütte mit Grossvenediger.

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format I, III.

- 124 = **Lago Maggiore.** Locarno. Muralto.
 123 = « «
 2475 = « « Stresa.
 628 = « « les trois Iles.
 1753 = « « Isola Bella.

Format III.

- 2337 = **Schweiz.** Basel, Totalansicht.
 2807 = « An der Klönthalerstrasse.
 2492 = « Almann und Säntis, vom Secalpsee aus.
 2828 = « Wassen, Gesamtansicht der 3 Eisenbahnlinien
 146 = « Andernatt und das Urserenthal.
 1950 = **Hospenthal.**
 147 = «
 428 = « Lugano et le Monte Salvatore.
 2475 = « Stresa.
 902 = « Interlaken gegen den Harder.
 2827 = « Lauterbrunnen, Dorfstrasse und Staubach.
 1061 = « Wengen, die Hotels.
 1088 = « Kurhaus und Jungfrau.
 2070 = « Grindelwald und Wetterhorn.
 613 = « Hotel Bär.
 241 = « Kleine Scheidegg, Jungfrauabahn mit Eiger und Mönch.
 2818 = « Jungfrauabahn mit Jungfrau.
 2815 = « « Eigergletscher und Mönch.
 2840 = « « -Station Eigergletscher und Mönch.
 2824 = « Meiringen gegen den Alpbach.
 2837 = « Hasli. Reichenbach, die Hotels. Bahn und Wasserfall
 gegen den Rosenlaui.
 2834 = « Reichenbach, oberer Fall.
 2836 = « Hotel Alpbach, Hasliberg.
 2835 = « Aareschlucht.
 2842 = «
 3613 = **Tirol.** Arlberg Hospiz.
 3622 = « Strengen.
 4136 = « Finstermünz.
 4135 = « Finstermünzstrasse.
 3623 = « Flirsch.
 4146 = « Mitter- und Haidersee mit Ortlergruppe.
 4193 = « Ortler vor der Payerhütte aus.
 4155 = « Glurns.
 3106 = « Prad.
 4932 = « Schluderns mit Ortler und Tschengelsei-Hochwand.
 3603 = « Ueberetsch (Montigglersee).
 3625 = « Bad Längenfeld.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II, VI.

- 16943 = **Tirol.** Pragerhütte.
 16945 = « Glocknerhaus mit Pasterze und Grosseglockner.
 16946 = « Pasterzenabsturz und Grosseglockner.
 16947 = « Leiterfall beim Grosseglockner.
 16950 = « Borgo mit Castello Telvina und Cima Dodici.
 16951 = « Brixen II.
 16954 = **Schweiz.** Wald. Generalansicht.

Format VI.

- 3129 = **Tirol.** Bozen mit dem Rosengarten.

PANORAMAS

Gross Format — Grand Format.

- 4653 = **Suisse.** Panorama du Lac Léman, ca. 18 × 62 cm.
 4657 = **Deutschland.** Panorama des Seebades Ahlbeck 17,5 × 86 cm.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivants qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

Format II.

- 1150 = **Schweiz.** Vierwaldstättersee. Axenstrasse.
 1387 = « Lac Léman. Chillon et la Dent du Midi.
 6668 = « Göschenen mit Gotthardtunnel.
 8144 = **Deutschland.** Köhler Dom.
 8635 = **Tirol.** Cortina mit Pomagagnon und Col Rosa.

PANORAMAS

Kleinformat — Petit Format.

- 4601 = **Schweiz.** Luzern. 18 × 49,5 cm.

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme.

PHOTOGRAMME.

Format I.

- 2190 = **Schweiz.** Zürich. Alpenquai und Uetliberg.
 2183 = « « vom Uetliberg aus.
 2808 = « Am Klönthalensee.
 378 = « Appenzell mit dem Säntis.
 429 = « Contenbad.
 456 = « Gais mit Bernbrugg.
 365 = « « Säntis.
 398 = « Leinrichsbach.
 808 = « Herisau.
 1416 = « Rigi-Staffel und Pilatus.
 2826 = « Rigi-Kulm und die Alpen.
 1274 = « Stanserhorn, Hotel mit Glärnisch.
 191 = « Blick gegen die Berner Oberländer Alpen.
 811 = « Engelbergerbahn mit dem Tittlis.
 2809 = « Engelberg mit Rothstock.
 1323 = « Andermatt.
 146 = « " und das Urserenthal.
 1950 = « Hospenthal.
 366 = « Lugano et le Monte Salvatore.
 260 = « Bern. Inneres vom Münster.
 1004 = « Spiez.
 1283 = « Interlaken, Generalansicht.
 1011 = « Kurssaal.
 2813 = « Jungfrau vom Rugen aus.
 2811 = « Wilderwyl.
 250 = « Kleine Scheidegg mit Jungfrau und Jungfraubahn.
 2827 = « Lauterbrunnen mit Dorfstrasse und Staubbach.
 2322 = **Schweiz.** Grindelwald, Generalansicht.
 359 = « Faulhorn.
 2580 = « Grimselhospiz.
 2806 = « Hotel Rhonegletscher und Grimselstrasse.
 374 = « Hotel Belvédère und Rhonegletscher.
 1264 = « Montreux et la Dent du Midi.
 195 = **Lago Maggiore.** Locarno. Madonna del Sasso.
 7 = « Locarno.

Photoglob Co., Zürich.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemmerstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— Permanente Ausstellung —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten
zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Cardinal-Films

TELEPHON No. 3073.

Neueste, epochemachende Erfindung für Negative, Diapositive, Vergrößerungen, Röntgenaufnahmen, billigster Ersatz für Trockenplatten, haben geringes Gewicht, sind unzerbrechlich, nicht brennbar und nicht explosiv, können per Briefpost versandt werden, erfordern keinerlei besondere Entwickler und Vorrichtungen, geben keine Lichthöfe und keine Solarisation, sind ebenso leicht zu handhaben als Trockenplatten, rollen nicht in den Bädern, lassen sich leicht retouchieren, können von beiden Seiten kopiert werden, vertragen Hitze und Kälte, lassen sich mittelst gewöhnlicher Schere auf alle Formate zerschneiden. —

Untersucht und begutachtet am Eidgen. Polytechnikum Zürich.

In Blättern und Spulen in allen Grössen erhältlich.

Prospekte und Preis-Courants sind zu beziehen durch

Das Bureau der Photochem. Industrie in Zürich I

Gessnerallee 3, Part., — Telegr.-Adr. **Cardinal-Films, Zürich.**

Fabrique et Magasins
de Cartons et Papiers

GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

MEYERS

Mehr als 147.100 Artikel u. Verweisungen.

= Vollständig liegt vor =

in 5., neubearbeiteter und vermehrter Auflage:

272 Hefte
je 50 Pf.
17 Bände
je 8 Mk.

KONVERSATIONS-

17 Bände
in Halb-
leder geb.
je 10 Mk.

Probehefte und Prospekte gratis durch
jede Buchhandlung.

Verlag des Bibliographischen Instituts, Leipzig.

Mit 1088 Bildertafeln u. Kartenbeilagen.

LEXIKON

10.500 Abbildungen.

Verklärung Christi | La Transfiguration

(Matth. XVII, 1—6)

von

J. C. ZELLER

Altargemälde

im

Neumünster

in

Zürich

Reproduktion in Photochrom

No 47.

Format 17,5 × 27 cm.



(Math. XVII, 1—6)

par

J. C. ZELLER

Tableau de l'Autel

dans l'église

Neumunster

à

Zurich

Reproduction en Photochrom

No 47.

Format 17,5 × 27 cm.



PHOTOGLOB Co., ZÜRICH.

Nouveauté!

Cartes postales «Tiroler Alpenflora» en exécution Photochrom. 20 sujets différents du No. 138 à 147 et 163 à 172. Ces Cartes se vendent par série de 20 et pas à moins de 3 séries à la fois. Le prix en est le même que pour nos autres cartes postales en Photochrom. — Les cartes postales «Tiroler Alpenflora» sont reproduites d'après des aquarels du peintre Gottfried Hofer à Rome, qui certifie que la Photoglob Co. est la première maison qui ait obtenu une telle perfection dans la reproduction de ses originaux.

PHOTOGLOB Co., ZURICH.

Nouveauté!

HOLZSCHNITZWARENin feiner Ausführung
sowie

geschnitzte Galanterie-Artikel

mit Aufschriften oder Ansichten versehen

sehr beliebt als Reise-Andenken
empfehlen

OTTO KNITTEL & Cie., Holzschnitzerei MEIRINGEN, Schweiz.

Kleinschreinerei mit elektrischem Kraftbetrieb.

Preis-
listen
gratis
und
franko.

Avis

aux Visiteurs de Paris.



J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.