

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Etranger frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à
Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden
an die Photoglob Co. Zürich

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Oberammergauer Passionsspiele.

Der bedeutende Ruf der Darstellungen dieser kleinen oberbayerischen Gemeinde, welche nicht einmal direkt an einer der meist frequentierten Durchgangsrouten des Touristenstroms gelegen ist, hat sich schon seit langer Zeit über die ganze zivilisierte Welt verbreitet. Diese Festspiele wiederholen sich seit ein paar Jahrhunderten alle 10 Jahre und erachten es die Oberammergauer als eine heilige Pflicht, die sie von ihren Vorfahren überkommen haben, niemals eine Passionsaufführung ausfallen zu lassen.

Die Entstehung dieser Festspiele liegt sehr weit zurück; die Veranlassung dazu war ein Gelübde, welches bei Gelegenheit des Wütens einer viele Einwohner des Ortes dahinraffenden Seuche im Jahre 1633 abgelegt wurde. Der Umstand, dass fast unmittelbar darauf die Epidemie erstarb, legte der Bevölkerung die Pflicht ob, ihr dem Himmel gelobtes heiliges Versprechen zu erfüllen, und in treuem Glauben und einmütigem Zusammenwirken der ganzen Gemeinde ist das Gelübde bis auf den heutigen Tag gehalten worden. Die Darstellungen haben sich von einem Mal zum andern in hervorragender Weise vervollkommen, und der Ruf derselben hat sich so ausserordentlich verbreitet, dass der Besuch der Festspiele in der neueren Zeit fast einer Wallfahrt gleichkommt. Worin liegt nun die ganz merkwürdig erscheinende Befähigung dieser nur 1500 Einwohner zählenden Gemeinde, von denen fast die Hälfte derselben in irgend einer Weise bei dem Zustandekommen einer Aufführung aktiv beteiligt ist? Das Fundament des Ganzen liegt eben in erster Linie in dem Bewusstsein der streng heiligen Pflicht, welches schon an und für sich über das Niveau des Alltäglichen überhebt und die Bevölkerung mit einem geistigen Ernst durchdrungen hat, der sie ihr ganzes Leben lang der hohen Verpflichtung eingedenk sein lässt, welcher ihre frommen Voreltern jahrhundertlang nachgelebt haben. Schon die Kinder der ganzen Gemeinde werden von frühester Jugend an in Vorbereitung ihres späteren Berufes erzogen, welcher, abgesehen von ihrer täglichen Erwerbsthätigkeit, vor allen Dingen und in erster Linie

in der eventuellen Mitwirkung an den Passionsspielen zu suchen ist. Bei der verschiedenartigen Begabung, die es gilt schon bei Zeiten zu beobachten, um rechtzeitig den Grund für die fernere Ausbildung zu legen, müssen die Kinder eben schon frühzeitig entweder für mimische Darstellung oder für den Gesang ausgebildet werden — die richtige Wahl zu treffen, ist da eben nicht gerade leicht. Und mit welcher Umsicht in Vergebung der Hauptrollen vorgegangen wird, zeigt sich in der vollendeten Darstellung der Hauptrollen, welche dann, wenn immer möglich, lebenslang von den Betreffenden beibehalten werden. Bei der diesjährigen Aufführung war leider ein Wechsel der Christusrolle erforderlich, da der seitherige Darsteller derselben infolge vorgerückten Alters gänzlich ausser stande war, die so ungemein anstrengende Kreuzigungsszene noch ferner zu übernehmen. Es wird nicht leicht möglich sein, so bald wieder eine so vollkommene Christusfigur wie die seitherige zu finden, da sich in der Person derselben Alles vereinigte, was zur vollendeten Gestalt unseres Heilandes beizutragen vermochte. Immerhin ist die Krisis, zu welcher die Angelegenheit leicht hätte werden können, noch in befriedigender Weise gelöst worden.

Eine grosse Annehmlichkeit für das Publikum ist dadurch entstanden, dass die Bahn neuerdings bis Oberammergau weitergeführt worden ist, wodurch der ungeheure Andrang der Reisenden auf der Station Murnau bedeutend abgeschwächt wurde, wenn gleich der Betrieb auch jetzt noch entschieden ungenügend genannt werden muss. Immerhin werden die Fremden jetzt doch nicht mehr in so unerhörter Weise übervorteilt, als wie dies bei früheren Aufführungen stattfand, da man nun auch nötigenfalls auf einer Zwischenstation ein Unterkommen finden kann. Es ist dann noch immer Gelegenheit genug vorhanden, sein Geld in Oberammergau ohne Anstrengung los zu werden, denn neben den idealen Bestrebungen verschmäht es die Gemeinde hingegen doch auch nicht, das jeweilige Aufführungsjahr in pekuniärer Beziehung nach besten Kräften auszunutzen. Die Ausgaben sind ja

natürlich, besonders in Bezug auf Kostüme, sehr bedeutend und eine grosse Anzahl der Einwohner ist genötigt, während der Probe- und Aufführungszeit die eigenen Geschäfte für Haus- und Landwirtschaft vollständig zu vernachlässigen, wofür Ersatz geboten werden muss, aber die Einnahmen sind auch ganz

enorm, sodass am Schluss der Saison noch ein recht nettes Sümmechen übrig bleibt, was ja auch der strebsamen und für ihre erhabenen Zwecke keinerlei Mühen und Anstrengungen scheuenden Gemeinde von Herzen zu gönnen ist.

O. S.

Les représentations de la passion à Oberammergau.

L'antique réputation des représentations théâtrales organisées par ce petit village bavaïois, éloigné des grandes routes fréquentées du flot des touristes, a gagné dès longtemps le monde civilisé tout entier. Depuis plusieurs siècles ces „Festspiele“ se donnent tous les dix ans; les habitants du village ont accepté de leurs ancêtres le devoir sacré de ne jamais manquer une représentation de ces passions.

L'origine de ces jeux est très ancienne; elle remonte à un vœu prononcé en 1633, à l'occasion d'une épidémie qui enleva un grand nombre d'habitants de la localité. La circonstance que la maladie cessa presque aussitôt engagea la population à accomplir le vœu consacré à la face du ciel; c'est ce qu'elle a fait jusqu'à ce jour avec foi, en unissant les forces de toute la paroisse. Les représentations se sont affinées au cours des temps et leur renommée s'est tellement accrue qu'à l'heure qu'il est la présence à l'une d'elles est considérée presque à l'égale d'un pèlerinage. D'où vient l'aptitude particulière de ces 1500 habitants de la paroisse d'Oberammergau, dont la moitié environ participe activement à ces représentations? C'est avant tout le sentiment du devoir sacré qui relève le niveau moral de la population et la pénètre d'un sérieux qui ne la fait jamais oublier les saintes obligations contractées et accomplies par leurs ancêtres. Les enfants, dès leur première jeunesse, sont déjà élevés en vue de leur future activité qui, à part leur travail quotidien, vise en premier lieu leur participation éventuelle aux jeux de la passion. Les dons naturels divers qu'il s'agit d'observer et de pénétrer de bonne heure, afin de les développer dans la bonne voie, exigent une instruction spéciale, soit du chant, soit de la mimique; — il n'est pas toujours facile de fixer le choix. L'exécution parfaite des principaux rôles, qui dans la règle sont

occupés par les acteurs pendant toute leur vie, montre déjà la circonspection ayant présidé à leur répartition. Pour la représentation de cette année il a malheureusement fallu se décider à une mutation dans le rôle du Christ, parce que l'acteur titulaire eût été absolument hors d'état, vu son grand âge, de supporter la scène excessivement fatigante du crucifixe. Il ne sera pas facile de retrouver si tôt une figure du Christ aussi accomplie que la possédait le titulaire actuel qui en effet réunissait en sa personne absolument tout pour représenter dignement notre sauveur. Le choix d'un remplaçant, qui aurait facilement pu amener une crise, a cependant pu être fait d'une manière satisfaisante.

La continuation de la voie ferrée jusqu'à Oberammergau est un grand agrément pour le public; la foule des voyageurs à la station de Murnau a été considérablement diminuée de ce fait, quoique malgré cela les moyens de locomotion soient encore insuffisants. Cependant, l'étranger n'est plus exploité comme jadis, parce qu'il peut se loger à une station intermédiaire. Il ne trouvera quand même aucune difficulté à se défaire de son argent sans grand effort à Oberammergau; car, à côté des tendances idéales, la population ne dédaigne nullement de faire fructifier pécuniairement l'année de la passion. Les dépenses sont, il est vrai, très grandes, surtout par rapport aux costumes; beaucoup d'habitants, en outre, sont obligés, pendant les répétitions et les représentations, d'abandonner complètement leurs propres affaires, et doivent être indemnisés. Les recettes, heureusement, sont énormes, de sorte qu'à la fin de la saison il reste une jolie petite somme qu'on accordera volontiers à cette laborieuse population qui ne recule devant aucun sacrifice et ne redoute aucun effort dans l'accomplissement de ses devoirs élevés.

O. S.

Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

Format I.

- 913 = Rhein. Ahrthal. Bunte Kuh.
 914 = Schweiz. Lac Léman. Vevey et la Dent du Midi.
 927 = Ober-Baiern. Berchtesgaden vom Lockstein aus.
 928 = Berchtesgaden von Metzenleiten aus.
 929 = « Ausfahrt vom Salzbergwerk.
 930 = Bartholomae.
 931 = Obersee.
 932 = Königsee von der Sagareckerwand aus.
 933 = Blick ins Wimbachthal.
 934 = Hintersee mit Göltspiegelung.

Format II.

- 9004 = Russie. Le Couvent Solevetskii. Les Chasses de Saints Sossima et Savvatii.
 England. London. The Law Courts.
 11213 = London. Whitehall. Horse Guards.
 11214 = « Hyde Park Corner.
 11215 = « Lambeth Palace.
 11216 = « Overstrand Cliffs.
 11229 = Gorleston. The Sands.
 11235 = « Beach Gardens.
 11236 = Mundsley-on-Sea. Sands. West.
 11237 = « « « East.
 11238 = Potter Heigham. The Bridge.
 11239 = « The Staithe.
 11240 = Wroxham Bridge.
 11241 = Wherry leaving Wroxham.
 11242 = Ormesby Staithe.
 11243 = « from Sportsman's Staithe.
 11244 = View on Barton Broad.
 11245 = Belagh.
 11246 = Stalham Dyke.
 11247 = Sandringham House SW-Front.
 11248 =

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Panoramas — Photogramme.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivants qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

Format II.

- 6554 = Schwarzwald. Höllenthalbahn.
 16999 = Montblanc, vu de Bel Achat.
 17000 = Chamonix et le Montblanc.
 17250 = Montblanc, la Mer de Glace et l'Hôtel Montanvert.

Grossformat. PANORAMAS Grand Format.

- 4576 Moscou. Panorama du Kremlin.
 4676 Le Massif du Montblanc, vu de la Flégère

PHOTOGRAMME.

Format I.

- 634 = Mürren. Hotel Post mit Mittagshorn und Breithorn.
 2850 = Grindelwald. Gesamtansicht im Winter.
 2859 = « und Wetterhorn im Winter.

Format III.

- 1525 = Schweiz. Pontresina gegen Samaden.
 2855 = «
 4637 = Tirol. Regensburgerhütte mit Geisslergruppe.
 4774 = « Neu-Spöndling.
 3645 = Ober-Baiern. Wettersteingebirge vom Krottenkopf aus.
 4759 = « Dorf Königsee.

PANORAMAS.

Format I.

- 5 Mürren à 4 Bl. 12 × 64 cm.
 10 Lauberhorn à 4 Bl. 12 × 66 cm.

Format III.

- 5 Mürren à 4 Bl. 21 × 110 cm.
 10 Lauberhorn à 4 Bl. 21 × 110 cm.
 55 Rigi-Kulm à 3 Bl. 21 × 83 cm.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

- 11249 = **England.** Mumbles.
 11250 = « Liverpool. The Art Gallery and Museum.
 11251 = « Southampton. The Pier.
 11256 = « Hunstanton. The Promenade.
 11257 = « « The Lighthouse.
 11258 = « « The Cliffs.
 11259 = « Herne Bay. View from the Pier NW.
 11260 = « « The Pier.
 11261 = « « Clock Tower.
 11262 = « « South Parade I.
 11263 = « « « II.
 11264 = « « The Reculvers.
 11265 = « Shrewsbury. From the Scool.
 11266 = « « English Bridge.
 11267 = « « The Square.
 11268 = « « Ireland's Mansion.
 11269 = « « The Severn and Kingsland.
 11270 = « « Abbey Church.
 11271 = « « The Castle.
 11272 = « « Tumbidge Wells. Common from the Wellington Hotel.
 11273 = « « The Wellington Hotel.
 11274 = « « « The Spa Hotel.
 13164 = **Scotland.** Oban Bay.
 13170 = « « Dollar. Burnside.
 13171 = « « Castle Campbell.
 16772 = **Italia.** Lago di Garda. Veduta dall' Hotel Fasano e Fasano.
 16774 = « Verona. Arena.
 16775 = « « della Piazza delle Erbe.
 16776 = « « della Ponte Pietra e San Giorgio.
 16777 = **Istria.** Pola. Kriegshafen.
 16779 = « « Arena. colla veduta sul Mare.
 16781 = **Dalmazia.** Zara. Riva.
 16782 = « « Zara. veduta generale.
 16788 = « « Ragusa. Veduta dall' Albergo Imperiale.
 16786 = **Italia.** Gardone. Grand Hotel Gardone Riviera.
 16799 = **Dalmazia.** Zara. dal Mare.
 16989 = **Schweiz.** Die Berner Alpen vom Stanserhorn aus.
 16993 = **Italia.** Lago di Garda. Manno nella Valle Toscolana.
 16994 = « « « Arrada di Valle Toscolana.
 16995 = « « « Valle Toscolana.
 16996 = **Casino de Monte Carlo.** «Flirt au Bord de la Mer», par Hippolyte Lucas.
 16997 = « « « «L'Alpinisme» par Hippolyte Lucas.
 17110 = **Herzegowina.** Mostar. Generalansicht.
 17111 = « « Mostar. Generalansicht.
 17112 = « « Café Luft.
 17113 = « « Türkenviertel.
 17114 = « « Bonaquelle.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II, VI. — Panoramas.

- 17117 = **Tirol.** Lienz mit dem Spitzkofl.
 17118 = **Ober-Baiern.** Oberammergau. Generalansicht.
 17119 = « Oberammergau. vom Felsenkeller aus.
 17120 = « « Hotel Wittelsbacherhof und alte Post.
 17121 = « Berchtesgaden vom Lockstein aus.
 17122 = « « von Metzenleiten aus.
 17123 = « « von Matherhügel aus.
 17124 = « Oberammergau. Wasserpartie an der Ammer.
 17125 = « Funtensee mit Schotthalhorn.
 17126 = « Watzmann. Hoocheck und Mittelspitze.
 17127 = « Hintersee.
 17128 = « Schatzkehl-Alpe.
 17129 = « Maria Gern.
 17130 = « Ramsau.
 17131 = « Oberammergau. Die Kreuzigungsgruppe.
 17250 = **Montblanc.** La Mer de Glace et l'Hôtel Montanvert.
 17266 = **Schweiz.** Jungfraubahn. Eigertöhle mit Blick auf Station Eigergletscher.

Format VI.

- 3301 = **England.** Penzance. St. Michael's Mount.

Kleinformat. PANORAMA. Petit Format.

- 4677 **Italia.** Verona.
 4684 Ober-Baiern. Oberammergau.

Kunstgemälde-Reproduktionen.

Reproductions d'Oeuvres de Maître.

Format 16 X 22 cm.

- 105 = **Die sinnende Griechin.** Naturstudie.
 106 = **La Grecque Méditante.** étude de nature.
 106 = **Die Griechin mit der Taube.** Naturstudie.
 106 = **La Grecque et le Pigeon.** étude de nature.
 107 = **Die Schafmei.** Naturstudie.
 107 = **Le Châlemeau.** étude de nature.
 108 = **An der Quelle.** Naturstudie.
 108 = **A la Source.** étude de nature.
 109 = **„Frohe Stunde“.** von Georg Kössler.
 109 = **Heure de Bonheur.** par George Roesler.

Photoglob Co., Zürich.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— **Permanente Ausstellung** —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

➤ Pariser Weltausstellung 1900. ⬅

20 Photochroms Format II

in feinsten Ausführung und getreuester Farbenwiedergabe.

Preis per Stück Fr. 1.25

Panorama der Pariser Weltausstellung 1900

Format 21,5 × 59,5 cm.

Ausnahmepreis per Stück Fr. 3.—

Zürich.

Photoglob Co.

Fabrique et Magasins * *
* de Cartons et Papiers

GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

**Helgoländer
Stereoskop-Bilder**

für Wiederverkäufer

per 1000 = Mk. 200.—

per 500 = Mk. 125.—

per 100 = Mk. 30.—

G. FRIEDRICHS, Hof-Photograph

Helgoland.



Vielfach prämiert.

Illustrierter Preiscourant

über

photographische Apparate

und

Bedarfsartikel

GRATIS UND FRANCO.

farbenempfindliche
hochempfindliche

Platten und Films
Opal- und Diapositiv-Platten.

Röntgen-Platten.

General-Vertretung für die Schweiz: E. Siegwart in Schweizerhalle bei Basel.



Engel-Feitknecht & C^{ie}, Biel (Schweiz)

— Gegründet 1874. — Telegramm-Adresse: „Chemie Biel“. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡



Avis aux Visiteurs de Paris.



jeter un coup d'œil sur la collection des **photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.