

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Die Madonna

in Santa Maria degli Angeli in Lugano

von **BERNARDINO LUINI.**

Wer von denen, die nach Süden fahren, kennt nicht die auf den wundervollen Uferweg Luganos sich öffnende Kirche der „Mutter Gottes zu den Engeln“? Ihre Berühmtheit verdankt sie drei Werken des lombardischen Raffael, Bernardino Luini, einem Abendmahl, der grossartigen in ihren Hauptmomenten wiedergegebenen Passion des Heilandes, in der Darstellung, welche die Italiener als „quadro spettacoloso“ bezeichnen, und einem bescheidenen *naiv-idyllischen Gemälde*, aus drei anmutvollen Figuren bestehend, der hl. Jungfrau mit ihrem Kinde und dem Johannesknaben. Bevor das Kloster, zu dem die Kirche degli Angeli gehörte, in das gegenwärtige Hotel umgewandelt wurde, zierte das liebliche Bild eine Thürlunette denselben. Jetzt ist es in die erste Seitenkapelle der Kirche versetzt, unmittelbar neben das Grabmonument von Bischof Lachat.

Die vorzüglich gelungene, vollkommen treue Wiedergabe dieses anspruchslosen, aber darum nicht minder bewundernswerten Meisterwerkes Luinis verdient es besprochen zu werden. Das Bild atmet im Ausdruck der Figuren, in den Farbentönen, in der ganzen Stimmung den Geist des Originals, giebt sogar das Ehrwürdige wieder, das ihm vierthalb Jahrhunderte aufgeprägt haben.

Ernst und sinnig steht die hl. Jungfrau zwischen den beiden muntern Knaben, die sie schützend mit ihren Armen umfängt. Der kleine Johannes blickt anmutig, beinahe schelmisch lächelnd, den Beschauer an, in der Linken den Kreuzstab haltend, und weist mit dem Zeigefinger der Rechten auf den Jesusknaben. Dieser schaut voll inniger Lieblichkeit zur Mutter auf, als wolle er sie fragen, ob er rittlings auf das Lamm sitzen dürfe, mit welchem er spielt. Schon greift er mit einem seiner Beinchen über dessen Rücken hin und fasst es beim Ohr. Ein Ruck — und er ist oben, wenn die Mutter es ihm nicht wehrt. Leicht geneigten Hauptes schaut sie ihm zu und wird es ihm wohl gestatten. Die Scene ist so keck, so frisch aufgefasst, und es schwebt ein Hauch kindlicher Fröhlichkeit und Gemütlichkeit über derselben.

La Madone

de Santa Maria degli Angeli à Lugano

par **BERNARDINO LUINI.**

Quiconque a visité le Midi connaîtra l'église de la „Sainte Mère aux Anges“, sur les magnifiques rives du lac de Lugano. Elle doit sa célébrité à trois œuvres du Raphaël lombard, Bernardino Luini: une sainte cène, la grandiose passion du Christ, rendue dans ses principaux moments et présentant ce caractère que les Italiens désignent par „quadro spettacoloso“, et un *modeste tableau naïvement idyllique*, composé de trois figures pleines de grâce, la sainte vierge avec son enfant et le petit Jean. Avant que les bâtiments du couvent, dont l'église degli Angeli faisait partie, étaient convertis en l'hôtel du Parc actuel, le charmant tableau décorait une lunette de porte du rez de chaussée. Actuellement il se trouve dans une chapelle latérale, à droite de l'entrée de l'église, tout à côté du tombeau de l'évêque Lachat, enseveli en ce lieu.

Nous venons de publier une fidèle reproduction du chef d'œuvre sans prétention, mais d'autant plus admirable, de Luini. Notre gravure rend l'expression des figures, le ton des nuances, en un mot, toute l'âme de l'original; il laisse même voir cette éloquence vénérable que les quatre siècles et demi de son existence lui ont empreinté, de sorte que nous pouvons bien dire qu'il mérite pleinement l'attention du public amateur des arts.

Sérieuse et calme, la sainte vierge se tient debout entre les deux enfants qu'elle entoure de ses bras comme pour les protéger. Le petit Jean regarde gaîment le spectateur, souriant d'une façon presque maline, tenant la croix dans la main gauche et montrant l'enfant Jésus de l'index de l'autre main. Celui-ci jette sur sa mère des regards empreints d'une profonde douceur, comme pour lui demander s'il pouvait se mettre à cheval sur le mouton avec lequel il joue. Déjà il a passé une de ses petites jambes sur le dos de l'animal qu'il tient par l'oreille. Un seul mouvement — et il est dessus, à moins que sa mère ne le lui défende. La tête légèrement penchée, elle le regarde et le lui permettra sans doute. La scène est si alerte, si fraîche, un souffle de gaieté enfantine et de sentimentalité la pénètre.

Es geht die Sage, in der Madonna seien die Züge einer Geliebten Luinis wiedergegeben. Diese soll eine adelige Jungfrau aus Monza gewesen sein. Sie habe des Künstlers Zuneigung erwidert und um seinetwillen die Huldigungen eines vornehmen Bewerbers verschmüht. Dafür sei sie von den Eltern in ein luganesisches Kloster verwiesen worden und Luini habe deshalb einen keineswegs lukrativen Auftrag von Seite der Mönche von Santa Maria degli Angeli gerne angenommen, um in der Nähe der Geliebten sich aufhalten zu können.

La tradition prétend que les traits de la madone représentent la figure d'une femme aimée par Luini. Celle-ci était une demoiselle noble de Monza. Elle répondait à l'attachement de l'artiste et avait refusé à cause de lui les hommages d'un noble prétendant. Pour cette raison ses parents l'avaient bannie dans un couvent de Lugano et Luini avait accepté avec empressement la commande nullement lucrative des moines de Santa Maria degli Angeli, pour pouvoir rester dans le voisinage de la femme aimée.

Postkarten.

Kaum je hat ein Artikel in so kurzer Zeit den Weltmarkt erobert und bei Gross und Klein, Vornehm und Gering Anklang gefunden und Kauflust erweckt. Die Produktion ist wie gewöhnlich dem Absatze in einer Weise vorausgeeilt, die es letzterem nie möglich macht, erstere einzuholen. Dabei hat im allgemeinen die Qualität bedenklich gelitten. Bei dieser Postkarten-Überschwemmung werden jedoch die Wiederverkäufer am meisten leiden. Der Postkartenhandel hat sich bei einer grossen Zahl von Wiederverkäufern eingebürgert, welche weder das Papeterie- noch das Bilder- oder Buchhandlungs-Geschäft betreiben, und zwar nicht nur an den eigentlichen Fremdenplätzen, sondern im ganzen Lande herum. Der Artikel ist ein sehr einfach zu führender, bedarf keiner Warenkenntnis und läuft nicht in hohe Beträge, sofern man sich auf ein kleines Darstellungsgebiet beschränkt. Diese weise Einschränkung wurde aber nicht von allen Wiederverkäufern beobachtet, teils aus Mangel an Vorsicht, teils weil man glaubte, mit der grössern Auswahl einen viel grössern Absatz zu erzielen.

Sobald nun die Reisesaison vorbei, wird bei vielen Wiederverkäufern der Katzenjammer eintreten, und während sie sich an sonnigen Tagen der grossen Nachfrage nach Postkarten erfreuten, werden sie dann sehen, dass die vielen Käufer, welche stets zu bedienen waren, eben doch ganz bescheidene Geldsummen zurückliessen, die zu der Mühe der Bedienung und zu der Gesamtheit der Geschäftsunkosten nicht im richtigen Verhältnis stehen. Die unausbleibliche Folge wird sein, dass die Wiederverkäufer die Freude am Postkartengeschäft verlieren und beim Bestellen für die nächste Saison sehr zurückhaltend sein werden.

Zu gleicher Zeit haben aber die Produzenten von Postkarten, geleitet von dem gewaltigen Absatze der laufenden Saison wieder neue ausserordentlich grosse Quantitäten in neuen zahlreichen Darstellungen fabriziert und ihre redegewandten Vertreter werden die Wiederverkäufer noch mehr bestürmen, als es bisher der Fall gewesen. Diesmal aber mit weniger Erfolg. Die Detaillisten werden auf ihre unverkauften Reste hinweisen und nur noch das Allerbeste in kleinen Quantitäten hinzufügen wollen.

Und die Konsumenten? Werden sie der Postkartenwut auch im nächsten und übernächsten Jahre

noch fröhnen? Wir glauben an einen Rückgang dieser Leidenschaft und ganz besonders daran, dass geringwertige Ausführung trotz des billigen Preises keine Käufer oder nur noch sehr wenige finden wird.

Der Postkartenhandel wird sich nach der Qualitätsrichtung zunächst konsolidieren, um dann nach der zweiten oder dritten Saison als Reisegepflogenheit ganz auszusterben.

Die Zwischenzeit kann noch mit ganz Prima-ware ausgenützt werden. Diese kann aber der Erstellungskosten halber kein 10 Rappenartikel mehr sein, sondern muss zu 15 und 20 Rappen verkauft werden.

Schon jetzt hat dieser Preis die Käufer bei ganz schönen Karten nicht abgeschreckt, ja es sind einzelne Karten billiger Erstellungsart so hübsch, dass der laienhafte Konsumentenstand sich den höhern Preis gefallen lässt.

Wenn man die grossen Geschäftsunkosten der Detaillisten in Betracht zieht, so muss man es als unkaufmännisch bezeichnen, dass je Postkarten zu 10 Rappen verkauft wurden. Man stelle sich einmal den Gang des Absatzes vor.

Um 1000 Postkarten zu verkaufen bzw. 100 Franken einzunehmen muss man mancherorts ein Lager von 50 verschiedenen Sorten halten und reichlich 300 Käufer bedienen. Bei dem Preise von 20 Rappen ist die Einnahme von 100 Franken mit viel weniger Arbeit zu erreichen und wenn man nur Prima-Ware führt, braucht es auch keine so grosse Zahl Stüjets, daher wird das Risiko unverkaufter Reste viel geringer.

So dürfte das von der Photoglob Co. verfolgte Prinzip, nur wenige, aber hochfeine Karten in den Handel zu bringen, den Interessen der Wiederverkäufer am besten dienen und das kaufende Publikum, das des vielen Postkartenschreibens während der Reise auch müde wird, versendet lieber weniger Karten, aber dafür viel schönere.

Das Prinzip ist so richtig, dass sich bei der Käuferschaft bald das Bedürfnis nach noch feineren Karten geltend machen wird, für die man willig noch höhere Preise als 20 Rappen anlegt.

Die Herren Wiederverkäufer thun gut, sich die Zukunft des Postkartengeschäftes recht zu vergegenwärtigen, ehe sie ihre Lager reassortieren!

Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:

Photochroms — Format II.

11015 =	England. Sharpness. The Severn Bridge.
11021 =	« Hereford Cathedral from Castle Green.
11023 =	« Worcester Cathedral, S. E.
11024 =	« « S. W.
11025 =	« « North Side.
11026 =	« « Promenade.
11027 =	« « Edgar Tower.
11031 =	« Ludlow.
11032 =	« « and Dinham Bridge.
11033 =	« « Dinham Bridge.
11034 =	« « Church.
11035 =	« « Castle I.
11036 =	« « II.
11037 =	« Weymouth. The Fort.
11038 =	« Portland.
11039 =	« « Prison.
11040 =	« Sandfoot Castle and Portland.
11041 =	« Portland. Rufus Castle I.
11042 =	« « II.
11043 =	« Lulworth Cove.
11044 =	« « Castle.
11045 =	« Abbotbury. The Abbey.
11046 =	« « St. Catharine's Chapel.

Klein Format - **PANORAMAS** - Petit Format
4594 Kärnten. Villach von St. Martin aus. (ca. 16 × 44 cm.)

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivant qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

171 =	Valais. Sion, vue générale.
1265 =	Berner Oberland. Jungfrau.
1392 =	Ober-Bayern. Garmisch.
1562 =	Lago di Lugano. Gandria.
1676 =	Thüringen. Warburg. Burghof.
6500 =	Harz. Bodethal. Teufelsbrücke.



Photoglob Co., Zürich.

PHOTOCHROMS.

Format I.

721 =	England. J. of M. Douglas. Loch Promenade.
722 =	« J. of M. Douglas from Douglas Head.
723 =	« « Douglas. Derby Castle „Storm“.
724 =	« Kirk Braddon.
725 =	« Glen Helen Hotel.
726 =	« « Rhenass Waterfall.
727 =	« « Groudie Glen.
728 =	« Port Erin from East.
729 =	« Peel from Peel Hill.
730 =	« Laxey from Ramsey Road.
731 =	« Laxey Wheel.
732 =	« Ramsey. Lezayre Church.
733 =	« « from Albert Tower.
734 =	« « Mooragh Park.
735 =	« Port St. Mary.

Format II.

1290 =	München. Karlsplatz gegen den Bahnhof.
8645 =	Alger. Notre Dame d'Afrique et Couvent des Carmelites.
8646 =	« Intérieur du Palais des Gouverneurs.
9299 =	Venezia. Interno della Chiesa di San Marco.
9300 =	« « degli Scalzi.
9305 =	Tirol. Oetz. Gasthof zum Stern.
9306 =	« « mit Tschirgant.
9307 =	« Mieders.
9308 =	« Landeck.
9310 =	Salzkammergut. Salzburg und der Unterberg.
9311 =	« Gosausee mit Dachstein.
9312 =	« Hochosterwitz.
9313 =	Kärnten. Pörschach vom Aussichtspavillon.
9314 =	« Maria-Wörth am Wörthersee.
9315 =	Salzkammergut. Laufen bei Ischl von Westen.
9316 =	Steiermark. Graz. Elektrischer Aufzug.
9317 =	« Maria Strassengel und Judendorf.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

- 9331 = Tirol. Campiglio II.
 9333 = « Brenna-Gruppe vom Erzerzog Albrecht-Weg.
 9334 = « Bocca di Brenna und Brenna-Gruppe bei Campiglio.
 9335 = « Cima Tosa, Monte Crozon und Fraingio b. Campiglio.
 9336 = Italia. Madonna di Tiranio.
 9337 = Tirol. Hôtel Penegal.
 9341 = Kärnten. Unter-Farvis und Königsberg.
 9342 = « Insel Maria im See bei Veldeis.
 9343 = Salzburg. Von Maria Plain aus gesehen.
 9358 = Tirol. Orter mit Berghütte vom Weissen Knott.
 9365 = « Steinach.
 9366 = « Meran. Gesamtansicht gegen Osten.
 9367 = Venezia. Interno della Chiesa degli Scalzi.
 9368 = Lac Léman. Château de Chillon.
 9369 = « Château de Chillon, Territet, Montreux-Clarens.
 9370 = « Grand Hôtel Rochers de Naye.
 9371 = « Les Avants avec la Dent de Jaman.
 9372 = « Chemin de fer des Rochers de Naye I, avec les Rochers de Naye.
 9373 = « « « II, « «
 9374 = « « « III, « la Dent de Jaman.
 9375 = « Grand Hôtel de Caux avec les Rochers de Naye et Dent de Jaman.
 9376 = Bayern. München. Neues Rathaus.
 9377 = « « Marienplatz.
 9378 = « « Justizpalast.
 9379 = « « Alte Pinakothek.
 9380 = « « Odeonsplatz und Ludwigstrasse.
 9381 = « « Maximilianstrasse.
 9382 = « « Nymphenburg.
 9383 = Genève. Place Neuve.
 9384 = Grabünden. Bernina-Wasserfall, ob der Brücke, auf dem Wege von Morteratsch.
 9385 = « Samenleben auf der Alp Surlej.
 9386 = « Maloja. Ostera Vecchia.
 9387 = Tirol. Stillschjoch. Stelvio I.
 9388 = « « II.
 9389 = « Stelvio. III. Cantoniera mit Capelle.
 9390 = Fribourg. Vue de la ville depuis Loreto.
 9391 = Genève. Place des Alpes.
 9392 = « Le Salève. Quai des Eaux Vives.
 9393 = Lac Léman. Genève. Ile Jean Jacques Rousseau.
 9394 = « « « Jardin anglais et Pont du Montblanc.
 9395 = « « Pont du Montblanc avec l'Île Rousseau.
 9396 = « Ouchy. Hôtel du Château.
 9398 = « Territet-Montreux. Chemin de fer funiculaire Territet-Glion.
 9399 = Holland. Delft. Stadhuis.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

- 9400 = Schaffhausen. Rheinfl. Generalansicht.
 9401 = Lac Léman. Grand Hôtel de Caux sur Montreux en hiver.
 9402 = Semmeringbahn. Mürzzuschlag.
 10912 = England. Bath from Beechen Cliff.
 10913 = « « Bath. High Street.
 10914 = « « Grand Pump Room.
 10915 = « « « Roman Baths II.
 10916 = « « « III.
 10917 = « « « IV.
 10944 = « Ross Church.
 10945 = « « Interior.
 10946 = « Symonds Yat I.
 10947 = « « « II.
 10948 = « « « from the Rock I.
 10949 = « « « II.
 10950 = « Whitechurch near Symonds Yat.
 10951 = « « from Symonds Yat.
 10952 = « Kerne Bridge. Looking towards Ross.
 10953 = « « Looking towards Lydbrook
 10954 = « Walford Church, near Kerne Bridge.
 10955 = « Monmouth from Penalt.
 10956 = « « from S. W.
 10957 = « « Bridge on the Monnow.
 10958 = « « Troy House.
 10959 = « « on the Monnow.
 10960 = « « Footbridge on the Monnow.
 10961 = « « on the Trothy.
 10962 = « « Dixon Ferry and Church.
 10963 = « Seven Sisters Rocks. River Wye, near Monmouth.
 10964 = « Newland Church &c., near Monmouth.
 10965 = « Wonastow Church, near Monmouth.
 10966 = « Wyastow Leys. Near Monmouth.
 10967 = « Redbrook near Monmouth.
 10985 = « Chepstow II.
 10992 = « « Wyndeliff from Thurn Road.
 10993 = « « Castle I.
 10995 = « « « III.
 10996 = « « « IV.
 10997 = « « Martens Tower.
 10998 = « The Wye at Goodrich.
 10999 = « Goodrich Castle. The Keep, &c.
 11000 = « « The Round Tower.
 11001 = « « The Octagonal Tower.
 11003 = « Lydney. General view.
 11004 = « « the Cross.
 11005 = « « the Church.
 11006 = « Lower Lydbrook Viaduct I.
 11007 = « « « II.

Photoglob Co., Zürich.



Vielfach prämiirt.

Illustrierter Preiscourant
über
photographische Apparate
und
Bedarfsartikel
gratis und franco.

farbenempfindliche
hochempfindliche

Platten und Films

Opal- und Diapositiv-Platten.

Meine speciell für „Photochroms“ hergestellten überaus praktischen **Albums** empfehle ich bestens.
Ich liefere solche

zum Einstecken unaufgezogener Photochroms Format I und II

(neues gesetzlich geschütztes System)

passend für 50 Form. I oder 25 Form. II à Stück	Mark 5. 50	} Moderner Einband in engl. Künstler-Leinen.
100 „ I „ 50 „ II à „ „	7. 50	

Albums zum Aufziehen für Photochroms und Photogramme Form. I—III

(auswechselbare Cartons — einfachste Mechanik)

passend für 80 Form. I oder 40 Form. II à Stück	Mark 7. 50	} Einband: Lederrücken, Leinen-Decke.
120 „ II „ 60 „ III à „ „	15. —	

Leipzig, den 1. August 1898.

Carl Güttich, Kunsthandlung.
Depot der Photoglob Co.

E. J. HOFFMANN - THUN

Cartonnage-Fabrik.

Abteilung I. Fabrik photographischer Karten und Cartons

Lithographische Kunstanstalt, Prägerei und Schnittmacherei

empfiehlt sich zur Herstellung

photographischer Karten
Gruppen Cartons

Landschafts-Karten

Passepartouts

Cartonpapiere aller Art: garantirt reine Photographie-Cartons

— Lager in den gangbarsten Formaten und Stärken. —

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Neue Photographische Gesellschaft
m. b. Hft. Berlin-Steglitz Eingez. Kap. M. 500,000

Photograph. Reproduktionen
für Kunst und Reklame.

Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

Rotations-Photographie
(gen Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

Bromsilber (glänzend od. matt) **Kontakt-Abzüge**
in beliebigen Grössen, bis zum

— **Kolossal-Format 100 × 150 cm.** —
direkt von Original-Negativen.

Leistungsfähigkeit: 80,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.

Schatzmann & Co.
in ZOFINGEN.

Grosses Lager
in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer
Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.

Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich.

Iwan Tschudi's

Tourist

in der

Schweiz.

33. Auflage

des Reisehandbuches der Schweiz.

Das beliebteste, zuverlässigste, echt schweizerische Reisehandbuch. — Das „Dresdener Journal“ nennt Tschudi's Reisehandbuch das „vorzüglichste“. In 1 Band geb. 7 Fr.

Wie bereist man die Schweiz
billig *bequem* und *genussreich?*

Praktische Reiseregeln von Iwan von Tschudi, Ehrenmitglied des Schweiz. Alpenklubs. Mit 48 Routenkarten. Kl. 8°. 146 S. brosch. Preis 1 Fr.

80 Touristenkarten für Schweizer-Reisen.
Dem anerkannt besten Reisehandbuch von Iwan von Tschudi entnommen, kl. 8°, in Umschlag brosch. Preis 1 Fr.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Fabrique et Magasins
de Cartons et Papiers

GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,
180, Rue de Rivoli, Paris.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡

Die Ideal-Postkartenalbums und Ideal-Sammelbücher

der

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig
sind die Besten.

➡ NEUHEIT 1898: ➡

Prachtvoll ausgestattete Albums zum Sammeln und Aufbewahren von Photochroms für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — Sammelalbums für Amateur-Photographien in allen gangbaren Formaten.

Illustrierter Prospekt gratis und franko.

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft
vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente Ausstellung Bärengasse 3

Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage

Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen
aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

Photochroms Photogrammen

Natur-Farben-
Photographien

unveränderlichen
Landschafts- und Städtebildern in
Glanzton und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

Salon- und Touristen-Albums in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: Panorama der Schweiz in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

Kunstmappen mit 25—30 Heliotypen nach freier Wahl aus der Schweizer-,
Riviera- und Ägypter-Kollektion.

 Separate Ausstellung der Neuheiten in Photochrom und Photogramm.

AVIS. Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an
Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden
höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer
und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen
aufzugeben.

Photoglob Co.

Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich.

Europäische Wanderbilder

Preis 50 Cts. und 50 S. per Nummer.

Historisch-geographische Einzeldarstellungen beliebter Reiseziele,
Sommerfrischen, Bäder, Städte, Luftkurorte, Eisenbahnstrecken, Bergbahnen etc.

Jedes Bändchen reich illustriert.

Schweiz.

Vierwaldstätterseegebiet.

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| 1. | Arth-Rigibahn. |
| 16. | Luzern. |
| 80.81.82. | Die Gotthardbahn. |
| 86. | Vitznau-Rigibahn. |
| 75.76. | Vierwaldstättersee. |
| 159.154. | Pilatusbahn. |
| 224. | Stanserhorn und Stanserhornbahn. |
| 240. | Seethalbahn. |
| 250. | Bürgenstock. |

Kantone Bern, Solothurn und Baselland.

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 6. | Thun und Thunersee. |
| 7. | Interlaken. |
| 88. | Frohburg-Waldenburg. |
| 130.131. | Brünigbahn. |
| 200.201.202. | Spiez, Kanderthal und Adelboden. |
| 204.205. | Biel. |
| 209. | Solothurn und Baselland. |
| 211.212.213.214. | Durch das Berner Oberland. |
| 241. | Meiringen und Umgebung. |
| 245.246.247. | Oberraargau und Unter-Emmenthal. |

Kanton Wallis.

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 81.82. | Von der Furka bis Brig. |
| 94.95. | Brig und der Simplon. |
| 99.100.101.102. | Zermatt und die Visperthaler. |
| 105.106.107. | Lötschenthal und Leukerbad. |
| 108.109.110. | Turtman und Eifisch. |
| 188.189.140. | Sitten und Umgebung. |
| 148.144.145.146. | Martinauch und die Dransethäler. |
| 147.148. | Chamonix und Montblanc. |
| 149.150. | St. Maurice bis zum Genfersee. |

Kanton Graubünden.

- | | |
|-----|---------------|
| 8. | Ober-Engadin. |
| 15. | Thuis. |

- | | |
|-----------|----------------------|
| 27. | Davos. |
| 57.58. | Chur. |
| 182.183. | Tarasp. |
| 155. | Le Prese. |
| 160. | Waldhaus Flims. |
| 188.184. | Landquart-Davosbahn. |
| 185. | Kuranstalt Holsboer. |
| 198.199. | Maloja-Palace. |
| 225. 226. | Arosa. |
| 236.237. | St. Moritz. |

Kantone d. Nord- u. Ostschweiz.

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 2. | Uetliberg b/Zürich. |
| 4. | Rorschach-Helden. |
| 5. | Wallfahrtsort Einsiedeln. |
| 11. | Baden in der Schweiz. |
| 14. | Tössthal. |
| 18. | Schaffhausen und Rheinfall. |
| 19. | Ragaz-Pfäfers. |
| 96.97.98. | Glarnerland und Wallensee. |
| 126.127.128.129. | Zürich. |
| 181.182. | Toggenburg und Wil. |
| 251 | Das Rigi viertel in Zürich. |

Französische Schweiz.

- | | |
|----------|-------------------------------------|
| 8. | Montreux. |
| 12. | Nyon. |
| 23. | La Gruyère. |
| 26.26a. | Vevey. |
| 40.41. | Chaux-de-fonds, Locle, Les Brenets. |
| 58.54. | Neuchâtel. |
| 108.104. | Murten. |
| 170. | Territet. |
| 242. | Der Kurort Bex und Umgebung. |
| 249.249. | Genf und seine Umgebung. |
| 17. | Italianische Schweiz u. Italien. |
| 20.21. | Florenz. |
| 42.43. | Mailand. |
| | Das vorchristliche Rom. |

- | | |
|--------------|----------------------|
| 55.56. | Bettaglia b/Padua. |
| 89.90.91. | Locarno. |
| 114.115.116. | Lugano. |
| 180. | Monte Generosoabahn. |

Nord- Deutschland.

- | | |
|----------|----------------------------|
| 24. | Bad Reiner. |
| 28. | Pyrmont. |
| 84.85. | Goerbersdorf. |
| 49.50. | Bonn. |
| 88. | Nationaldenkmal Niederwald |
| 92.93. | Bad Driburg. |
| 121.122. | Bad Cudowa. |
| 136.137. | Goerlitz. |
| 141.142. | Erfurt. |
| 158.159. | Salzbrunn. |

Süd-Deutschland.

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 9. | Baden-Baden. |
| 13. | Konstanz. |
| 22. | Bad Kreuth. |
| 37. | Freiburg i/Breisgau. |
| 88.89. | Krankenheil-Tölz. |
| 47.48. | Augsburg. |
| 70. | Bergstrasse (Jugenheim-Auerbach). |
| 87.88. | Heidelberg. |
| 111.112.113. | Die Schwarzwaldbahn. |
| 123.124. | Die Höllenthalbahn. |
| 125. | Friedrichshafen. |
| 134.135. | Wesserging i/Elsass. |
| 189.190.191.192. | In die Vogesen. |
| 193.194. | Hohwald i/Elsass. |
| 203. | Rothenburg ob der Tauber. |
| 206.207.208. | Stuttgart, Cannstatt, Esslingen |
| 215. | Chiemsee. |
| 216.217. | Ludwigsburg, Marbach, Maulbronn. |
| 218.219. | Ulm. |

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.