



# DER BINDEBOGEN

MITTEILUNGEN DES KONSERVATORIUMS UND DER  
MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Abonnement: Schweiz Fr. 4.30, Ausland Fr. 5.60

Druck: Müller, Werder & Co. AG., Zürich, Wolfbachstrasse 19

Zürich, den 15. Mai 1967

Nr. 1

37. Jahrgang

## MITTEILUNGEN

*Dauer des Sommersemesters*

1. Quartal bis Samstag, 8. Juli. Sommerferien vom 10. Juli bis 19. August. Herbst-  
quartal vom 21. August bis 7. Oktober.

*Anmeldungen zu den Prüfungen*

Anmeldungen zu allen Prüfungen im Herbst (auch zu den Theorieprüfungen) bis  
spätestens 15. Juni im Sekretariat. Rücktritt von den Anmeldungen ist ohne wei-  
teres möglich, dagegen können verspätete Anmeldungen nicht mehr berücksichtigt  
werden.

*Parkplatz*

Sämtliche für das Wintersemester erteilte Bewilligungen sind erloschen und müssen  
durch Eintragung in das Register im Sekretariat erneuert werden. Unberechtigt  
Parkierende müssen polizeilich verzeigt werden. Die Bewilligungen gelten nur für  
Tage und Stunden, während denen der Unterricht erteilt wird. Wir müssen uns im  
Notfall vorbehalten, bereits erteilte Bewilligungen zurückzuziehen, insbesondere  
für Schüler der allgemeinen Musikschule bzw. deren Eltern.

*Obligatorische Fächer*

Sämtliche Dispensationen sind erloschen und müssen erneuert werden. Ohne  
Dispensation oder Testat kann die Zulassung zu den Prüfungen verweigert werden.

Samstag, den 27. Mai 1967, 15.00 Uhr

### Klavierklasse Hans E. Steinbrecher

Phil. E. Bach	Fantasie C-Dur	Agnes Richner
Phil. E. Bach	Variationen über «La Folia»	Attilio Wichert
J. Ch. Bach	Sonate in G für 2 Klaviere, 1. Satz	Eveline Wernli
		Silvio Veronesi
W. A. Mozart	Fantasie d KV 397	Adrian Rätz
Dim. Kabalewski	5 Variationen op. 40, Nr. 2	Susanne Freihofer
Franz Schubert	Impromptu As op. 90, Nr. 4	Roswitha Egli
Gabriel Fauré	Berceuse — Le jardin de Dolly — Le pas Espagnol aus «Dolly», vierhändig	Susanne Freihofer Roswitha Egli

267/8042

Franz Liszt	Consolation Nr. 6 E	Brigitte Edelmann
Fréd. Chopin	a) Nocturne cis	Gabi Scheidegger
	b) Polonaise cis	
Béla Bartók	Aus «Mikrokosmos» für 2 Klaviere	Vera Kurkowsky
	New Hungarian folk song —	Jost Nussbaumer
	Bulgarian Rhythm — Chord and	
	Trill Study — Perpetuum mobile	
George Gershwin	3 Préludes	Silvio Veronesi
Fréd. Chopin	3 Etudes in c, Ges, c	Robert Züllig
Claude Debussy	Voiles — Les sons et les parfums	Vreni Wunderlin
	tournent dans l'air du soir —	
	Les collines d'Anacapri	
Gabriel Fauré	a) Nocturne in Es	Vera Kurkowsky
A. F. Marescotti	b) Fantasia	
Joh. Brahms	Scherzo es-moll	Jost Nussbaumer

Mittwoch, den 31. Mai 1967, 17.00 Uhr

### Klavier- und Orgelklasse Luigi Favini

M. Clementi	Rondo G-Dur	Martin Kohler
Fr. Kuhlau	Sonatine C-Dur, 1. Satz	Laura Pedroli
J. Schulz-Weida	Sonatine G-Dur, 1. Satz	Fredy Furrer
A. Diabelli	Rondo G-Dur, op. 151	Philippe Meyer
J. S. Bach	Aus der Französischen Suite E-Dur	Evelyne Würth
W. A. Mozart	Sonate F-Dur, 1. Satz, KV 627	Barbara Meloni
L. v. Beethoven	Sonate f-moll, op. 2, Nr. 1, 1. Satz	Rita Lehn
A. Gabrieli (1510—86)	Canzona	Maria Urs. Schmid
D. Buxtehude	Präludium und Fuge F-Dur	Cécile Rieden
(1637—1707)		
V. Lübeck	Präludium und Fuge d-moll	Eugen Rechsteiner
(1654—1740)		
J. S. Bach (1685—1750)	Präludium und Fuge G-Dur	Aline Holenstein

Samstag, den 3. Juni 1967, 17.00 Uhr

### Blockflötenklassen Walter Giannini und Emil Keller

J. B. Lœillet	Sonate G-Dur, Adagio — Vivace	Erika Wälder
G. Ph. Telemann	Zwei Menuette	Marianne Nachbaur
Händel-Pachelbel	Menuett, Courante	Ingrid Müller
Pepusch	Allegro	Alexandra Ott
Hans Gal	Divertimento	Evelyne Parry
Rudolf Lerich	Sonatine in g: Poco Allegro	Cornelia Büchi
J. Ch. Pepusch	Sonate in d: Adagio, Allegro	Regine Maurer

G. B. Bononcini	Divertimento, 4 Sätze	Heidi Nachbaur Regula Kohler
J. Ch. Pepusch	Quintett, 2 Sätze	
	Manfred Krebs, Christian Siegmann, Evelyne Parry, Margrit Leuenberger, Alice Alder	
J. B. Lœillet	Sonate in g, 2 Sätze	Claudia Mossdorf
G. F. Händel	Sonate in g	Corinne Steger Christina Langford
M. Blavet	«L'Henriette»	Margrit Leuenberger
A. Vivaldi	Concerto in C	Michel Troesch

Cembalo und Klavier: Emil Keller

Blockflöten aus dem Atelier Franz Küng, Schaffhausen

Cembalo von Otto Rindlisbacher, Zürich

Samstag, den 10. Juni 1967, 14.30 Uhr

### Klarinettenklasse Marcel Wahlich

W. Schneider	Spielstück Nr. 3	Rainer Häberle
M. Wahlich	Komm spiel mit mir Präludium und Kanon	Rudolf Bodmer Oliver Bolzern
W. Schneider	Spielstück Nr. 4	Nikos Georgiadis
W. A. Mozart	Menuett	Thomas Liechti
F. Schubert	Melodie	
Anonym	Chansonnette	Alice Günther
J. Hotteterre	Danse	
W. A. Mozart	Kegelduos 1, 7, 9, 4, 12	Christoph Wyder Christian Würigler
K. Stamitz	Konzert B-Dur, 1. Satz Konzert B-Dur, 2. Satz Konzert B-Dur, 3. Satz	Jan Schlumpf Daniel Spoerri Robert Ottiger
A. Honegger	Sonatine	René Kopetschny
J. Brahms	Sonate f-moll, 1. Satz	Andreas Wenziker
	Am Klavier: Alexander Schiwoff	

Samstag, den 10. Juni 1967, 17.00 Uhr

### Violinklasse Georg Kertész

Klassiker der Violinliteratur

T. Albinoni	Sonate in D-Dur Grave — Allegro — Adagio — Allegro	Martin Manella
-------------	--	----------------

G. Tartini	Sonate in g-moll Adagio — Presto ma non troppo — Largo — Allegro comodo	Elisabeth Häusler
Eccles J. S. Bach	Sonate für Viola, vier Sätze Partita in d-moll Allemande — Courante — Sarabande — Gigue	Matthias Sourlier Peter Fricke
W. A. Mozart	Konzert in G-Dur Allegro — Adagio	Aniuta Schein
J. B. Viotti	Concerto Nr. 22 in a-moll Adagio — Agitato assai	Brigitta v. Greyerz

Am Klavier: Julia Juon und Gerda Greull

Samstag, den 17. Juni 1967, 15.00 Uhr

### Klavierklasse Alfred Baum

W. A. Mozart	Konzert in F-Dur, 1. Satz	Susi Fischer
J. S. Bach — Marcello	Konzert in d-moll Allegro — Largo — Presto	Brigitte Stürm
G. F. Händel	Prélude, Fuge, Allemande Presto aus der Suite in d-moll	Maja Kolb
J. Haydn	Sonate in c-moll, 1. und 3. Satz	Theres Geissberger
W. A. Mozart	Konzert in D-Dur, 1. Satz	Annelies Hablützel

Samstag, den 17. Juni 1967, 17.00 Uhr

### Violinklasse Anna Ammann

#### *Sonaten*

A. Corelli	Trionsonate in F-Dur Grave — Allegro — Andante — Allegro	Christ. Busenhart Maya Homburger
A. Vivaldi	Sonate in d-moll Preludio — Corrente — Adagio — Giga	Ueli Frei
G. F. Händel	Sonate in E-Dur Adagio — Allegro — Largo — Allegro	Regina Bachmann
F. M. Veracini	Sonate in d-moll Aria — Corrente — Ritornello — Giga	Maya Homburger
J. M. Leclair	Sonate in D-Dur Adagio molto maestoso — Allegro — Sarabande — Tambourin	Regula Käser

W. A. Mozart	Sonate in A-Dur Allegro molto — Tema con variazioni	Ursula Messmer
L. v. Beethoven	Sonate in F-Dur, 1. Satz	Christiane Busenhart
C. Franck	Sonate in A-Dur Recitativo — Fantasia, allegretto poco mosso	Hanspeter Zweimüller Elisabeth Gysel
J. S. Bach	Triosonate in G-Dur Largo — Vivace — Adagio — Presto	Hansp. Zweimüller Regula Käser

Am Klavier: Martha Müller

Mittwoch, den 21. Juni 1967, 17.00 Uhr

### Orgelklasse Heinrich Funk

F. Mendelssohn	Sonate Nr. 2, c-moll	Heinz Guggisberg
J. S. Bach	Fuge in g-moll	Ursula Kümmin
M. Reger	Gloria und Benedictus op. 59	Urs Schmitt
F. Mendelssohn	Sonate Nr. 5, h-moll	Lies Böss
C. Beck	Sonatine in d	Christian Stuckert
J. S. Bach	Sonate Nr. 1, Es-Dur, 1. Satz Dorische Toccata	Alex Hug
	Sonate Nr. 3, d-moll, 1. Satz Präludium in D-Dur	Annetta Schmid

Orgel erbaut von der Orgelbau Genf AG

Samstag, den 24. Juni 1967, 14.30 Uhr

### Klavierklasse Margrit Dürr

Zusammenspiel in Familie und Freundeskreis

J. Haydn	Trio in D-Dur, 1. Satz	Ursula Hämmerli Brigitte Kölla Regula Kölla
J. Chr. Bach	Rondo in C-Dur, vierhändig	Toni Flachsmann Edith Flachsmann
J. Haydn	Andante und Allegro für Flöte und Klavier	Vreni Scholian Rudolf Scholian
W. A. Mozart	Sonate in D-Dur, 2. Satz, KV 381	U. Toggenburger Gertrud Vögeli

Clementi-Reger	Sonatine in C-Dur, 1. und 2. Satz 3. Satz	Dominique Schiess Michael Wagner Dominique Schiess Claudine Schiess
W. A. Mozart	2 Menuette für Flöte und Klavier	Kathrin Steiger Susanne Steiger
G. Dandelot	Chanson de route	Beat Nägeli Daniel Nägeli
I. Ibert	Le petit âne blanc Flöte und Klavier	Erna Oechslin Peter Oechslin
A. Tansman	Plainte d'Orient Le Régiment qui passe	Marjolein Weiss Carino Weiss
Rhené-Baton	Au trot des mules	Jacqueline Remund Maja Nägeli
A. Tansman	En tournant la T.S.F.	Vreni Burbo Esther Büchi
W. A. Mozart	Trio in Es-Dur, KV 498, 3. Satz	Fritz Ackert Rudolf Ackert Maria Ackert

Samstag, den 24. Juni 1967, 17.00 Uhr

### Klavierklasse Marlis Friedli I

D. Kabalevski	Clowns Walzer Fröhliche Reise Toccatina Novelette	Barbara Kux Elisabeth Kux Brigitte Hölzle Gerhard Born Vreni Widmer
A. Tansman	Valse des marionettes Réveil Leçon de danse L'espigle Le petit nègre	Christian Hagmann Bettina Zehnter Ursula Glättli Renato Schütz Susi Strickler
A. Khatchaturian	Lied Etüde	Evi Dünki Liselotte Herren
I. Ibert	Sérénade sur l'eau	Kathrin Schuler
W. Lang	Spaziergang	Renate Jetzer
E. Jaques-Dalcroze	Miniature A-Dur Miniature G-Dur Danse romande As-Dur Danse romande E-Dur	Mirjam Morf Käthi Ochsner Susi Friedli Jeannette Heiniger
S. Prokofieff	Tarantella	Franziska Janett
A. Dvorak	Walzer Des-Dur	Esther Züblin
S. Rachmaninoff	Prélude cis-moll	Gerhard Giger

Samstag, den 1. Juli 1967, 15.00 Uhr

## Klavierklasse Marlis Friedli II

G. Ph. Telemann	Fantasie d-moll Sonatine B-Dur für Violine und Klavier	Marianne Oertli Barbara Baeschlin Vreni Thommen
M. Clementi	Andante con espressione	Erika Ryser
W. A. Mozart	Andante B-Dur Romanze As-Dur	Henriette Schuppli Brigitte Mathys
F. Schubert	3 Walzer, G-, D-, A-Dur Scherzo B-Dur	Ruth Zeier Vreni Schär
F. Chopin	Prélude D-Dur Fantaisie-Impromptu Ballade g-moll	Bett. Böschenstein Elsbeth Guyer Peter Wendel

## DREI HAUSKONZERTE

Eintritt frei

Konzertflügel Bechstein, Vertretung Hug & Co. und Pianohaus Jecklin

Montag, den 5. Juni 1967, 20.00 Uhr

## Kammermusikdiplom Jörg Engeli

(Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)

Programm

Paul Hindemith	Sonate für Flöte und Klavier (1936) Heiter bewegt — Sehr langsam — Sehr lebhaft — Marsch Mariann Fischer, Flöte; Jörg Engeli, Klavier
Modest Mussorgsky	Lieder und Tänze des Todes Trepak — Wiegenlied — Serenade — Der Feldherr Remo Clematide, Bass-Bariton; Jörg Engeli, Klavier
Franz Schubert	Klaviertrio in B-Dur, op. 99 Allegro moderato — Andante un poco mosso — Scherzo — Rondo Jörg Engeli, Klavier; Martin Sigrist, Violine; Doris Sigrist, Cello

Donnerstag, den 22. Juni 1967, 20.00 Uhr

## Klavier- und Ensembleklasse Alfred Baum

Programm

W. A. Mozart	Sonate in D-Dur KV 448 für zwei Klaviere Allegro con spirito — Andante — Allegro molto Dorothea Isler, Manfred Blöcker
--------------	--

- F. Mendelssohn Präludium und Fuge in e-moll, op. 35  
Vrene Kündig
- A. Dvorak Sonatine in G-Dur, op. 100, für Violine und Klavier  
Allegro risoluto — Larghetto — Scherzo — Finale (Allegro)  
Georg Butsch, Violine; Manfred Blöcker, Klavier
- F. Mendelssohn Variations sérieuses op. 54  
Dorothea Isler
- C. Debussy «Pour le Piano»  
Prélude — Sarabande — Toccata  
Vrene Kündig

Mittwoch, den 28. Juni 1967, 20.00 Uhr

## Kammermusikklassik Hans Andreae

### Programm

- J. S. Bach Sonate in h-moll für Violine und obligates Cembalo  
Adagio — Allegro — Andante — Allegro  
Andreas Schmid, Violine; Christine Walser, Cembalo
- W. A. Mozart Flötenquartett in D-Dur  
Allegro — Adagio — Rondo  
Helen Baumann, Flöte; Heidi Riess, Violine; Matthias Sourlier, Viola; Regula Eidenbenz, Cello
- A. Borodin Streichquartett in D-Dur  
Allegro moderato — Scherzo — Notturmo — Finale  
Anne Guanella und Heidi Riess, Violine; Matthias Sourlier, Viola; Johannes Kobelt, Cello
- B. Martinu Promenades für Flöte, Violine und Cembalo  
Poco allegro — Adagio — Scherzando — Poco allegro, vivo  
Edelgard Seemann, Flöte; Ursula Stamm, Violine; Brigitta Steinbrecher, Cembalo
- M. Ravel Introduktion und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett  
Ruth Saxer, Harfe; Helen Baumann, Flöte; Heinz Hofer, Klarinette; Anne Guanella und Heidi Riess, Violinen; Matthias Sourlier, Viola; Regula Eidenbenz, Cello



# DER BINDEBOGEN

MITTEILUNGEN DES KONSERVATORIUMS UND DER  
MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Abonnement: Schweiz Fr. 4.30, Ausland Fr. 5.60

Druck: Müller, Werder & Co. AG., Zürich, Wolfbachstrasse 19

Zürich, den 1. September 1967

Nr. 2

37. Jahrgang

## MITTEILUNGEN

### *Abmeldungen*

Abmeldungen von Schülern, welche das Konservatorium am Ende des Sommersemesters zu verlassen wünschen, sind gemäss Artikel 4 der Schulordnung bis *spätestens 15. September schriftlich an die Direktion zu richten*. Mündliche, telefonische oder an die Lehrer statt an die Direktion gerichtete Abmeldungen können nicht anerkannt werden. *Beim Fehlen einer ordnungsgemässen Abmeldung verfällt das Schulgeld für ein weiteres halbes Semester.*

Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir auf dieser Bestimmung, gegen welche immer wieder verstossen wird, obschon sie in der jedem Schüler bei der Anmeldung übergebenen Schulordnung und auf dem Anmeldeschein erwähnt ist und wir zudem regelmässig im «Bindebogen» und durch Anschläge in den Unterrichtszimmern auf den Abmeldetermin hinweisen, unbedingt bestehen müssen, da beim Fehlen einer ordnungsgemässen Abmeldung unsere eigenen Verpflichtungen gegenüber der Lehrerschaft weiterlaufen. Nachdem das Konservatorium auch heute noch zwei Drittel seiner Kosten aus eigenen Kräften decken muss, wäre ein grosszügiges Entgegenkommen nicht zu verantworten.

Wir erinnern ferner daran, dass ein Austritt ausser in schwerwiegenden Ausnahmefällen nur auf Ende eines Semesters erfolgen kann und dass verspätete Austrittsgesuche nach Beginn des neuen Semesters nicht mehr bewilligt werden können.

### *Herbstferien*

Ende des Sommersemesters Samstag, den 7. Oktober. Herbstferien bis 22. Oktober. Stundenplaneinteilung Montag, den 23. Oktober, 17.00 Uhr in den Klassenzimmern. Wiederbeginn des Unterrichts Dienstag, den 24. Oktober.

### *Lehrerwechsel*

Gesuche um Versetzung zu einem andern Lehrer sind bis 15. September *schriftlich an die Direktion zu richten*. Umteilungsgesuche auf *Ende des Semesters* werden ohne weiteres bewilligt, wenn in der gewünschten Klasse Platz vorhanden ist und der Leistungsstand des Schülers jenem der gewünschten Klasse entspricht. Während des Semesters können Umteilungen nur beim Vorliegen schwerwiegender Gründe bewilligt werden. Gewöhnliche Umteilungsgesuche können somit *nach* Semesterbeginn nicht mehr berücksichtigt werden.

## Prüfungen

Anmeldungen zu den Rekapitulationsprüfungen vor Weihnachten haben bis spätestens Ende Oktober durch Eintragung in das im Sekretariat aufliegende Heft zu erfolgen.

## Stipendien

Stipendiengesuche von Studierenden, welche das Konservatorium seit mindestens zwei Semestern besuchen, sind erbeten möglichst bis zu den Herbstferien, spätestens aber bis Ende Oktober. Wir bitten, das im Sekretariat erhältliche Formular vollständig, insbesondere mit Bezug auf die Semesterzahl, das elterliche und eigene Einkommen, auszufüllen und um die betreffenden Steuerausweise, auch wenn kein steuerpflichtiges Einkommen vorhanden ist. Bei der starken Arbeitsbelastung des Sekretariats ist es selbstverständlich nicht möglich, fehlende Angaben selbst zu beschaffen; unvollständige Formulare oder solche, bei denen die Unterlagen fehlen, können nicht behandelt werden.

Anmeldungen für das *Hegarstipendium*, welches dieses Jahr wieder an einen *Organisten* vergeben wird, und für das *Koeckertstipendium für Violine* sowie für den *Studienpreis für Klavier der Landoltstiftung* erbitten wir unter Beilage des Repertoires bis Ende Oktober. Die Wettspiele werden voraussichtlich im Dezember 1967 oder Januar 1968 stattfinden.

Ferner erinnern wir die im Kanton Zürich wohnhaften Studierenden mit einem Orchesterinstrument als Hauptfach an die Stipendien der Bruno-Schuler-Stiftung. Genauere Angaben werden im Herbst durch Anschlag am schwarzen Brett bekannt gegeben.

## Vortragsübungen

Samstag, den 9. September 1967, 15.00 Uhr

### Celloklasse Marianne Schlatter

Otis	Wiegenlied; The Fairy Ring	Matthias Och
Lovell/Page	Im Schaukelstuhl	
	Der dunkle Wald	Käthi Gremlich
Otis	Eine kleine Geige	
J. Brahms	Wiegenlied	Stefan Treichler
Lovell/Page	Einsamer Spaziergang	
	Springtanz	Ueli Hartwig
W. A. Mozart	Andante; Contretanz	Danielle Bollier
A. Trowell	Melodie	Pierino Vernazza
H. Purcell	Sarabande	
	Altenglischer Tanz	Ursula Gantner
Fr. Couperin	Forlane	Heiner Frei
A. Diabelli-Bächi	Sonatine	Hans Jak. Ragaz
Bernh. Romberg	Andante, Allegro aus der Sonate	
	B-Dur	Franziska Bodmer

C. Saint-Saëns	Allegro appassionato	Ueli Spörri
J. Klengel	Andante, Allegro non troppo aus dem Konzertstück in d-moll	Stefan Klemperer
L. van Beethoven	Adagio sostenuto, Allegro aus der Sonate in F-Dur	Dieter Sigrist
	Am Klavier: Peter Wendel	
G. Fauré	Elégie	
Alfr. Casella	Tarantella	Ivo Heinzer

Samstag, den 23. September 1967, **14.30** Uhr

### Klavierklasse Robert Appert

J. Haydn	Sonate G-Dur, 1. Satz	Evelyne Stehli
	2. und 3. Satz	Ursula Meier
J. S. Bach	Fuge in C-Dur	Reinhard Oertli
P. Tschaikowsky	Karneval	Vroni Graf
J. Albeniz	Sevilla (aus Suite espagnole)	Heidi Merz
F. Chopin	Polonaise fantasiaise	Anneliese Mühlich
J. Brahms	Capriccio in d-moll	Beat Schäfer
B. Bartok	aus «15 ungarische Bauernlieder»	Daniel Fueter
M. Mussorgskij	Bilder einer Ausstellung	Werner Bärtschi

Samstag, den 23. September 1967, **16.30** Uhr

### Flötenklasse Ursula Burkhard

G. Ph. Telemann	Cantabile und Allegro aus der Sonate in C-Dur	Therese Kistler
W. A. Mozart	Andante in C-Dur	Susanne Härdi
Claude Debussy	Le petit nègre	Elisab. Bruggmann
Pietro Locatelli	Cantabile aus der Sonate in F-Dur	Rosmarie Cotti
Michel Blavet	Sicilienne und Le Lutin aus der Sonate Nr. IV in g-moll	Magd. Baumann
W. A. Mozart	Larghetto und Menuetto aus der Serenade K. 439 b	Liselotte Humbel
Frédéric Chopin	Variationen über ein Thema von Rossini, Op. posth.	Marianne Spring
G. B. Pergolesi	Adagio und Spiritoso aus dem Konzert in G-Dur	Marianne Reber
Albert Roussel	Pan	Claire-Lise Spörri
Joh. Nepomuk Hummel	Andante und Allegro con brio aus der Sonate in D-Dur op. 50	Regula Gfeller
Gabriel Fauré	Fantaisie op. 79	Rosmarie Soraperra
Chr. W. Gluck	2. und 3. Satz aus dem Konzert in G-Dur	Ursula Leeger

Am Klavier: Regula Fehr, Annemarie Burkhard

Mittwoch, den 27. September 1967, 17.00 Uhr

## Klavierklasse Armand Leuzinger

J. S. Bach	Polonaise und Menuett in E-Dur	Beatrice Wolf
W. A. Mozart	Alla turca	Dieter Bloch
W. A. Mozart	Deutsche Tänze, KV 509	Werner Weber
Hugh Martin	Love from Judy	Walter Wetter
I. Albeniz	Granada	Margrit Rüegg
R. Schumann	Kleiner Morgenwanderer	
	Winterszeit	Ulrich Fankhauser
E. Grieg	Waldesstille	
B. Bartok	Allegro barbaro	Hanspeter Seipp
W. A. Mozart	Klavierkonzert in d-moll	Marianne
	Allegro — Romance	Hoffmann
F. Chopin	Nocturne in e-moll	
F. Liszt	Ungarische Rhapsodie Nr. 6	Hanspeter Seipp

Samstag, den 30. September 1967, 15.00 Uhr

## Violinklasse J. R. Widmer

Henry Purcell	The golden sonata	Peter Schraner
	Maestoso — Largo — Canzona	Jürg Bosshardt
Bela Bartok	Burleske — Märchen — Mückentanz	Christine Blanc
Hermann Reutter	Pfingstmusik in 3 Sätzen	Ruth Zwimpfer
		Annemarie Geiger
		Monika Brägger
Nikos Skalkottas	Duo per Violino e Viola	
	Allegro vivo — Andante — Ben ritenuto	Margot Blumer
		Rolf Gimmel
Paul Hindemith	Kanonisches Vortragsstück: Mässig schnell — Mässig bewegt mit Grazie — Schnell	Claudia Caflisch
		Judith
		Schönenberger
Jean Marie Leclair	Sonate in G	
	Allegro — Allegro ma poco — Allegro	Ursi Kundert
		Lita Strasser

# ACHT HAUSKONZERTE

Eintritt frei

Konzertflügel Bechstein, Vertretung Hug & Co. und Pianohaus Jecklin

Mittwoch, den 6. September 1967, 20.00 Uhr

## Klavierabend (Konzertdiplom) Tuvana Alton

*(Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)*

Programm:

- |                  |   |
|------------------|---|
| J. S. Bach       | Englische Suite in g-moll<br>Prélude — Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte<br>I und II (Musette) — Gigue                 |
| L. van Beethoven | Sonate in Es-Dur, op. 31, Nr. 3<br>Allegro — Scherzo (Allegretto vivace) — Menuetto<br>(Moderato e grazioso) — Presto con fuoco |
| F. Chopin        | Zwei Nocturnes<br>fis-moll, Fis-Dur   |
| Cl. Debussy      | Ballade in As-Dur<br>Aus Préludes:<br>La cathédrale engloutie<br>La danse de Puck   |
| A. Skrjabin      | 4. Sonate<br>Andante — Prestissimo volando  |

Dienstag, den 12. September 1967, 20.00 Uhr, **im Fraumünster**

## Orgelabend (Konzertdiplom) Jakob Wittwer

*(Konzertausbildungsklasse Heinrich Funk)*

Programm:

- |             |   |
|-------------|---|
| J. S. Bach  | Präludium und Fuge a-moll                                   |
| J. S. Bach  | Drei Choräle «Wer nur den lieben Gott lässt walten»         |
| Max Reger   | Fantasie und Fuge «Wachet auf, ruft uns die Stimme», op. 52 |
| O. Messiaën | Les Bergers — Dieu parmi nous<br>aus «La Nativité»          |

Mittwoch, den 13. September 1967, 20.00 Uhr

## Klavierabend Hermann Roth

(Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)

Programm:

- L. van Beethoven      Sonate in cis-moll, op. 27, Nr. 2  
Adagio sostenuto — Allegretto — Presto agitato  
Sonate in E-Dur, op. 109  
Vivace, ma non troppo — Prestissimo — Andante molto  
cantabile ed espressivo
- R. Schumann          Carnaval, op. 9  
Préambule — Pierrot — Arlequin — Valse noble —  
Eusebius — Florestan — Coquette — Réplique — Papillons  
— Lettres dansantes — Chiarina — Chopin — Estrella —  
Reconnaissance — Pantalon et Colombine — Paganini —  
Aveu — Promenade — Pause — Marche des Davidsbündler  
contre les Philistins

Mittwoch, den 20. September 1967, 20.00 Uhr

## Orchester der Allgemeinen Musikschule

*Leitung: Robert Appert*

Programm:

- G. F. Händel          Concerto grosso in g-moll, op. 6, Nr. 6  
Largo affettuoso — a tempo giusto — Musette (Larghetto)  
Allegro — Allegro  
Soloviolin: Margot Blumer, Fritz Wüest  
Cello: Hanny Spörri
- W. A. Mozart          Zwei Kirchensonaten für zwei Violinen und Orgel, F-Dur,  
KV 244, und D-Dur; KV 245  
Susanne Frei, Therese Schwager, Violinen  
Robert Appert, Orgel
- J. S. Bach            Präludium und Fuge in G-Dur für Orgel  
Robert Appert, Orgel
- J. S. Bach            Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-Dur  
Allegro — Andante  
Ruth Burkhart, Walter Giannini, Blockflöte  
Josef Roman Widmer, Violine

Donnerstag, den 21. September 1967, 20.00 Uhr

## Liederabend Peter G. Keller

(Konzertausbildungsklasse Sylvia Gäbuwiler)

am Klavier: Martin Richard

Programm:

- L. van Beethoven    Drei Lieder:  
Mailied (Goethe)  
Andenken; Adelaide (Matthisson)
- Franz Schubert    Schwanengesang:  
Liebesbotschaft; Kriegers Ahnung; Frühlingssehnsucht;  
Ständchen; Aufenthalt; In der Ferne; Abschied (Rellstab)  
Der Atlas; Ihr Bild; Das Fischermädchen; Die Stadt; Am  
Meer; Der Doppelgänger (Heine)  
Die Taubenpost (J. G. Seidl)
- Othmar Schoeck    Drei Lieder:  
Die drei Zigeuner (Lenau)  
Nachklang; Rastlose Liebe (Goethe)
- Paul Hindemith    Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Hölderlin:  
An die Parzen; Sonnenuntergang; Ehmals und jetzt; Frag-  
ment; Abendphantasie

Donnerstag, den 28. September 1967, 20.00 Uhr

## Duo-Abend

Heinrich Keller, Flöte (Konzertausbildungsklasse André Jaunet)  
Brigitta Steinbrecher, Cembalo und Flöte (Klavierklasse Hans Andreae)

Programm:

- G. Ph. Telemann    Sonate in g-moll für Flöte und Cembalo  
Adagio — Vivace — Grave — Allegro
- W. F. Bach    Duett in Es-Dur für zwei Flöten  
Allegro — Adagio ma non molto — Presto
- G. F. Händel    Suite in E-Dur für Cembalo  
Prélude — Allemande — Courante — Air con variations
- G. F. Händel    Sonate in C-Dur für Flöte und Cembalo  
Larghetto — Allegro — Larghetto — A tempo di Gavotti —  
Allegro
- J. S. Bach    Fantasie in c-moll für Cembalo
- J. S. Bach    Sonate in h-moll für Flöte und Cembalo  
Andante — Largo e dolce — Presto, Allegro

Montag, den 2. Oktober 1967, 20.00 Uhr

## Konzertausbildungsklasse für Klavier Sava Savoff

Programm:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Franz Schubert  | Sonate in C-Dur, op. posth.<br>Moderato — Andante<br>Georges Martin  |
| Frédéric Chopin | Zwei Nocturnes<br>H-Dur, op. 32, Nr. 1, Fis-Dur, op. 15, Nr. 2<br>Zwei Walzer<br>As-Dur, op. posth., cis-moll, op. 64, Nr. 2<br>Etüde in As-Dur, op. 25, Nr. 1<br>Polonaise in fis-moll, op. 44<br>Martin Jäckle |
| Franz Liszt     | Après une Lecture du Dante<br>Fantasia quasi Sonata<br>(aus <i>Années de Pèlerinage</i> , 2e année)<br>Georges Martin  |

Mittwoch, den 4. Oktober 1967, 20.00 Uhr, **im Fraumünster**

## Orgelabend (Konzertdiplom) Martin Huggel

*(Konzertausbildungsklasse Heinrich Funk)*

Programm:

- |              |   |
|--------------|---|
| J. S. Bach   | Toccatà und Fuge in E-Dur<br>Toccatà — Fuge I — Recitativ — Fuge II |
| J. S. Bach   | Choral über «Aus der Tiefe rufe ich»                                |
| César Franck | Choral h-moll   |
| J. Brahms    | Choral «Herzlich tut mich erfreuen»                                 |
| Max Reger    | Choral «Seelenbräutigam»  |
| Max Reger    | Choralfantasie «Straf mich nicht in deinem Zorn»                    |



XQ 354

# DER BINDEBOGEN

MITTEILUNGEN DES KONSERVATORIUMS UND DER  
MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Abonnement: Schweiz Fr. 4.30, Ausland Fr. 5.60  
Druck: Müller, Werder & Co. AG., Zürich, Wolfbachstrasse 19

Zürich, den 15. November 1967

Nr. 3

37. Jahrgang

## MITTEILUNGEN

### *Prüfungen im Frühling 1968*

Anmeldungen zu den im Frühling stattfindenden Theorie- und Rekapitulationsprüfungen haben *bis spätestens Ende November* durch Eintragung in das im Sekretariat aufliegende Heft zu erfolgen. Nach Erstellung des Prüfungsplans eingehende verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden; dagegen ist der nachträgliche Rückzug einer Anmeldung ohne weiteres möglich.

### *Parkplatz*

Die für das Sommersemester erteilten Bewilligungen sind erloschen; die Eintragungen in das im Sekretariat aufliegende Register sind so rasch als möglich zu *erneuern*. *Unberechtigt parkierte Wagen müssen polizeilich verweigert werden*. Wir bitten Schüler, die in der Nähe eines öffentlichen Verkehrsmittels wohnen, nicht mit dem Wagen ins Konservatorium zu kommen und behalten uns vor, in solchen Fällen die Benutzung des Parkplatzes zu verweigern.

### *Dauer des Wintersemesters*

Ende des 1. Quartals: Samstag, 23. Dezember; Weihnachtsferien bis 6. Januar 1968. Wiederbeginn des Unterrichts: Montag, den 8. Januar 1968. Ende des 2. Quartals: 30. März 1968.

### *Obigatorische Fächer*

Sämtliche Dispensationen (insbesondere auch vom Chorgesang) sind erloschen und müssen erneuert werden. Ohne Testat oder Dispensation kann die Zulassung zu den Prüfungen verweigert werden.

Samstag, den 18. November 1967, 15.00 Uhr

## Klavierklasse Heidi Pfister

«Die goldene Musikdose»

Märchen von Peter Schneider

Es spielen: Simon-Peter Neuhaus, Véronique Flury, Beatrice Bänninger, Kurt Niederer, Thomas Neuhaus, Marco Fäh, Peter Lüthi, Heidi Bucher, Esther Baumeler, Susi Huber, Regula Treichler, Inez Albers, Karin Halter, Thomas

Schrämli, Ruedi Rupp, Jürg Schrämli, Christiane Dürler, Sergio Gerosa, Ida Kuchler, Ruth Camastral, Silvia Frei.

Stücke von: J. Haydn, B. Bartok, J. Takacs, Diller-Quaile, E. Grieg, St. Heller, P. Tschaikowsky, R. Schumann, A. Rowley, Z'lica, M. Helyer, W. A. Mozart, G. Humbert, R. Sturzenegger, F. Schubert.

Mittwoch, den 22. November 1967, 17.00 Uhr

## Violinklasse R. Willi Staub

Ueli Gagg, Judith Kamber, Suzanne Matthys, Koni Meier, Sabine Stoll, Christoph Walker, Volker Welter und Thomas Unselde spielen kleine Stücke und Tonleitermelodien von Doflein, Haydn, Pleyel, Beethoven.

R. Kings	Gigue	Beat Eberhard
Ph. E. Bach	Kanon	Kenny Angst
J. Stamitz	Allegro	Jean-Pierre Gross
M. Corrette	Corrente	S. Leimgruber/P. Bachmann
J. Pleyel	Duo in G-Dur	F. Huber/L. Trachsel
M. de Montéclair	Duo	Marianne Blum/Andy Eglin
S. Le Duc	Andante grazioso	M. Rutishauser
G. Ph. Telemann	Sonate A-Dur	Marlen Inauen
P. Hindemith	Kanonisches Duo	Thomas Usteri
A. Vivaldi	Sonate A-Dur	Franziska Bonsaver
		Klavier: M. Halbheer
W. A. Mozart	Sonate KV 305, 1. Satz	Hans Heinrich Wolfensberger
		Klavier: R. Wolfensberger
A. Vivaldi	Concerto grosso op. 1, Nr. 11, 1. Satz	

Concertino: Erhart Hausammann, Martin Huber, Urs Keller

Ripieno: Christine Ammon, Franziska Bonsaver, Frau C. Pedrerol, Barbara Bonsaver, Marlen Inauen, Vroni Keller

Klavier: Hans Ruedi Volkart

Samstag, den 25. November 1967, 15.00 Uhr

## Sologesangsklasse Sylvia Gähwiler

G. F. Händel	Arie des Samson	Fritz Näf
W. A. Mozart	Ridente la calma	Helen Merz
	Un moto di gioia	

A. Scarlatti	Cantata per soprano «Idolo mio»	Bettina Willi
G. F. Händel	Rezitativ und Arie der Joële «Schlummre sanft»	Cornelia Zäch
G. F. Händel	Rezitativ und Szene aus «L' Allegro, il Pensieroso ed il Moderato»	Silvia Schmid obl. Flöte Mariann Fischer
C. F. Zelter	Erster Verlust; Wanderers Nachtlied; Rastlose Liebe	A. Burkhard
W. A. Mozart	Arie aus «Don Giovanni» «Il mio tesoro»	Peter Keller
G. Fauré	Au bord de l'eau — Nell	Josette Fontana
M. Ravel	Cinq mélodies populaires grecques	Helen Matthäus
J. Brahms	Zwei Romanzen aus «Magelone» «Ruhe, Süßliebchen» «War es dir, dem diese Lippen bebten»	Verena Piller
	Am Klavier: Hans E. Steinbrecher	

Mittwoch, den 6. Dezember 1967, 17.00 Uhr

## Klavierklasse Emmi Graf

J. S. Bach	Menuett und Tanz	Christine Klötzli
J. Haydn	Ballo Tedesco 1, 3, 7, 10	Thomas Erne
K. D. von Dittersdorf	Englische Tänze 2, 13, 7	M. Bärlocher
Walter Lang	Kobold, Walzer, Mazurka Zwiegespräch, Gavotte, Marsch	Trudi Jung Hanni Gut
D. Luis Milan	Pavana	Elisabeth von Mandach
Pierre Attaignant	Tant que je vivray	
L. Couperin	Canaris	
J. S. Bach	Zweistimmige Inventionen E-Dur, h-moll	Ursula Jäggin
J. S. Bach	Französische Suite in E Allemande — Courante — Polonaise — Gigue	Ruth Schmid
L. van Beethoven	Rondo C-Dur	Mich. Grubinger
W. A. Mozart	Sonate F-Dur, KV 332 1. Satz: Allegro	Susanne Weniger
F. Schubert	Scherzo B-Dur	Trudi Rogenmoser
Walter Lang	Klangskizzen: Intrada, Intermezzo, Vision, Capriccio	Mag. Halbherr
B. Bartok	6 Rumänische Volkstänze	Rosmarie Wyss

Samstag, den 9. Dezember 1967, 15.00 Uhr

## Klavierklasse Kitty Seitz

R. Krentzlin	Von der Prinzessin Wunderhold	}	Gaby Schoch
	Blühende Wiese		
J. Haydn	aus: Ballo Tedesco	}	Ken. Mauerhofer
C. Czerny	Eichhörnchen		
	Synkopenwalzer	}	Esther Lutz
T. Kirchner	Sonatine op. 70, Nr. 1, 1. und 2. Satz		
F. Schubert	Scherzo B-Dur	}	Doris Lüber
J. S. Bach	Kleines Praeludium E-Dur		
F. Demierre	Masques	}	Margaret Dunitz
B. Bartok	Rumänische Tänze Nr. 1, 4 und 5		
J. S. Bach	Praeludium c-moll	}	Ruriko Hagiwara
	2stimmige Invention a-moll		
G. F. Händel	Toccata und Allegro	}	Beatrice Till
J. S. Bach	2stimmige Invention e-moll		
	3stimmige Invention G-Dur	}	Elisabeth Schenkel
L. van Beethoven	Rondo op. 51, Nr. 2		
J. S. Bach	Französische Suite c-moll	}	Regina Bötschi
W. A. Mozart	Sonate B-Dur 4händig	}	Eva Gisel
P. Hindemith	Sonate für Klarinette und Klavier: 2 Sätze	}	Ruth Hintermann
		}	Agnes Meili
		}	Vroni Schlachter
		}	(Klasse: Gisela Schoeck)
		}	Elisabeth Schenkel
		}	F. Thurneysen,
		}	Klarinette (Klasse: K. Fanghänel)
		}	Eva Gisel

Samstag, den 16. Dezember 1967, 15.00 Uhr

## Konzertausbildungsklasse für Sologesang Ria Ginster

am Flügel: Hans Andreae

J. S. Bach	Rezitativ und Arie aus der Matthäuspassion «Ich will Dir mein Herze schenken»	Elisabeth Büchel-Niggli
W. A. Mozart	Abendempfindung — Als Luise die Briefe ihres Liebhabers verbrannte	Annemarie Esche
F. Schubert	Minnelied — Die Forelle	Ruth Stolz

W. A. Mozart	Arie der Zerline aus Don Juan «Vedrai carina» Arie des Bärlebchen aus Figaro «Unglückselge kleine Nadel»	Annemarie Elmer
D. Cimarosa	Arie aus der Oper «La vergine del sole» «Ah tornar, la bella aurora»	Verena Binggeli
G. F. Händel	Arie der Cleopatra aus «Julius Caesar» «Es blaut die Nacht»	Regina Schack
J. S. Bach	Arie aus der Kantate Nr. 82 «Ich habe genug»	Friedrich Fehr Oboe: R. Duthaler
J. Haydn	Rec. und Arie aus der «Schöpfung» «Auf starkem Fittich»	Vreni Allemann
R. Schumann	Der arme Peter	Heinz Bergamin
J. Brahms	Drei Sätze aus den vier ersten Gesängen	Elisabeth Eichenberger
G. F. Händel	Rec. und Arie aus dem «Messias» «So spricht der Herr»	James Tisdale
J. Haydn	Rec. und Arie aus der «Schöpfung» «Nun beut die Flur»	Toshiko Suga
R. Wagner	Wolframs Anrede aus «Tannhäuser»	Werner Bösigler
H. Wolf	Der Freund Die Fussreise	Friedrich Fehr
G. Puccini	Arie der Manon «In quelle trine morbide» Arie der Lauretta aus «Gianni Schicchi»	Vreni Hofmänner
G. Verdi	Rec. und Arie aus «Ernani» «Sorta è la notte»	Bea Abrecht
G. Gershwin	Duett aus «Porgy and Bess» «Bess, you is my woman now»	Verena Binggeli James Tisdale

### Voranzeige:

Samstag, den 27. Januar 1968, 15.00 Uhr  
im Kirchgemeindehaus «Baumacker» Oerlikon

Violinklasse Paula Grilz

# SECHS HAUSKONZERTE

Eintritt frei

Konzertflügel Bechstein, Vertretung Hug & Co. und Pianohaus Jecklin

Dienstag, den 28. November 1967, 20.00 Uhr

## Kammermusikdiplom Gisella Tamas

*(Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)*

- L. van Beethoven      Sonate für Violine und Klavier in a-moll  
Presto — Andante scherzoso, più Allegretto — Allegro molto  
Edith Leibundgut, Violine; Gisella Tamas, Klavier
- R. Schumann          Liederkreis, op. 39 (nach Gedichten von Eichendorff)  
In der Fremde — Intermezzo — Waldesgespräch — Die  
Stille — Mondnacht — Schöne Fremde — Auf einer Burg  
— In der Fremde — Wehmut — Zwielficht — Im Walde —  
Frühlingsnacht  
Peter G. Keller, Tenor; Gisella Tamas, Klavier
- B. Martinu            Trio für Flöte, Cello und Klavier  
Poco Allegretto — Adagio — Andante, Allegretto scherzando  
Mariann Fischer, Flöte; Christine Lacoste, Cello; Gisella  
Tamas, Klavier

Donnerstag, den 30. November 1967, 20.00 Uhr

## Klavier- und Ensembleklasse Alfred Baum

- G. F. Händel          Sonate in G-Dur für Flöte und Continuo  
Adagio — Allegro — Bourrée, Menuetto  
Ruth Dennler, Flöte; Pierre Levis, Klavier
- L. van Beethoven      Sonate in Es-Dur, op. 81 a «Les Adieux»  
Adagio, Allegro — Andante espressivo — Vivacissimamente  
Vrene Kündig

- L. van Beethoven      Sonate in c-moll, op. 111  
 Maestoso, Allegro con brio ed appassionato — Arietta  
 (Tema con Variazioni)  
 Marianne Müller
- L. van Beethoven      Trio für Klarinette, Cello und Klavier in B-Dur, op. 11  
 Allegro con trio — Adagio — Tema con variazioni  
 Bruno Dössekker, Klarinette; Pierre Levis, Cello;  
 Ruth Dennler, Klavier

Dienstag, den 5. Dezember 1967, 20.00 Uhr

## Übergabe der vom «Archimedes», Verband der Absolventen und Studierenden Schweizerischer Abendtechniken, dem Konservatorium geschenkten neuen Harfe

- G. Tartini              Sonate für Violine und Klavier in g-moll  
 (mit dem Teufelstriller)  
 Larghetto — Allegro energico — Grave — Allegro assai  
 (mit Kadenz von Kreisler)  
 Ursula Stamm, Violine; Christine Walser, Klavier
- Uebergabe der Harfe an das Konservatorium*
- G. Fauré              Impromptu für Harfe, Evi Kauffungen
- M. Ravel              Introdution und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und  
 Streichquartett  
 Ruth Saxer, Harfe; Helen Baumann, Flöte; Heinz Hofer,  
 Klarinette; Anne Guanella und Heidi Riess, Violine; Mat-  
 thias Sourlier, Viola; Regula Eidenbenz, Cello

Donnerstag, den 7. Dezember 1967, 20.00 Uhr

## Klavierabend Max Nyffeler

*(Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)*

- J. S. Bach              Partita in c-moll  
 Sinfonia — Allemande — Courante — Sarabande —  
 Rondeau — Capriccio
- Alban Berg              Sonate op. 1
- F. Chopin              Vierundzwanzig Préludes

Mittwoch, den 13. Dezember 1967, 20.00 Uhr

## Violinklasse Georg Kertesz

- L. van Beethoven      Streichtrio in c-moll, op. 9, Nr. 3  
Allegro con spirito — Adagio con espressione — Scherzo  
(Allegro molto e vivace) — Finale (Presto)  
Elisabeth Häusler, Violine  
Susi Schurter, Viola  
Regula Eidenbenz, Cello
- L. Spohr              Duo für 2 Violinen in D-Dur, op. 67  
Allegro — Larghetto — Rondo (Vivace)  
Peter Fricke und Martin Manella
- J. Brahms             Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, op. 100  
Allegro amabile — Andante tranquillo — Allegretto grazioso  
Brigitta von Greyerz, Violine  
Julia Juon, Klavier
- A. Dvorak             Terzett für 2 Violinen und Viola in C-Dur, op. 74  
Introduzione — Larghetto — Scherzo (Vivace) — Tema con  
variazioni  
Brigitta von Greyerz, Aniuta Schein, Violine;  
Mathias Sourlier, Viola

Montag, den 18. Dezember 1967, 20.00 Uhr

## Klavierabend (Konzertdiplom) Maja-Barbara Weltin-Gmünder

*(Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)*

- J. S. Bach             Toccata in D-Dur
- L. van Beethoven     Sonate in Es-Dur, op. 81 a «Les Adieux»  
Adagio, Allegro — Andante espressivo — Vivacissimamente
- R. Schumann         3 Phantasiestücke, op. 111  
Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag — Ziemlich lang-  
sam — Kräftig und sehr markiert
- A. Schönberg         6 Kleine Klavierstücke, op. 19
- F. Liszt                Variationen über «Weinen, Klagen»



# DER BINDEBOGEN

MITTEILUNGEN DES KONSERVATORIUMS UND DER  
MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Abonnement: Schweiz Fr. 4.30, Ausland Fr. 5.60  
Druck: Müller, Werder & Co. AG., Zürich, Wolfbachstrasse 19

Zürich, den 1. Februar 1968

Nr. 4

37. Jahrgang

## MITTEILUNGEN

### *Abmeldungen*

Abmeldungen von Schülern, welche am Ende des Wintersemesters das Konservatorium verlassen, sind bis spätestens 1. März *schriftlich an die Direktion* (nicht an die Lehrer) zu richten. Mündliche Abmeldungen können nicht entgegengenommen werden. Bei Unterlassung einer ordnungsgemässen Abmeldung haftet der Schüler noch für das Schulgeld eines halben Semesters.

### *Lehrerwechsel*

Wünsche betreffend Umteilung zu einer anderen Lehrkraft sind schriftlich bis spätestens 1. März 1968 an die Direktion zu richten.

### *Frühlingsferien*

Ende des Wintersemesters, Samstag, 30. März. Aufnahmeprüfungen: Dienstag, 23. April. Stundenplaneinteilung: Dienstag, 23. April, 17.00 Uhr in den Klassenzimmern. Wiederbeginn des Unterrichts: Mittwoch, 24. April.

Betr. Prüfungen und Stipendien im Sommer vergleiche die Anschläge am schwarzen Brett.

## Vortragsübungen

Eintritt 50 Rappen, für Studierende und Inhaber des Bindebogens frei.

Samstag, den 3. Februar 1968, 14.30 Uhr

## Harfen, Blechbläser- und Schlagzeugklassen

### *Harfe, Klasse Corinna Blaser*

Henriette Rencé	Au bord du ruisseau	Monika Kübler
G. F. Händel	Thema und Variationen	Adrienne Hafter
Marcel Tournier	Au Matin — Etude	Ruth Saxer
Louis Spohr	Fantasie in c-moll	Eva Kauffungen

*Klarinette und Saxophon, Klasse Maurice Houriet*

J. X. Lefèvre	Adagio und Rondo für Klarinette	Claude Eckmann
J. Rueff	Chanson und Passepied für Alt-Saxophon	} Heinz Langmeier
C. Debussy	Le petit Nègre	
Klavier: Therese Geissberger, Annelies Hablützel		

*Horn, Klasse Werner Speth*

C. Saint-Saëns	Romanze in F-Dur, op. 35	Niklaus Frisch
C. Saint-Saëns	Allegro moderato und Adagio aus dem Konzertstück op. 94	Balz Boller
Klavier: Regula Frisch		

*Trompete, Klasse Louis Duquénoy*

J. Haydn	Konzert in Es-Dur	Hugo Brütisch
Klavier: Regula Frisch		

*Posaune, Klasse Arthur Humm*

J. Schweikert	Andante	Bruno Bachmann
S. Alschawsky	Rezitativ und Andante	Hans-Peter Meier
N. Rimsky-Korsakow	Concerto	Christoph Bachmann
Ferdinand David	Concertino	Marcel Egger
Klavier: Lily Lecoultre		

*Schlagzeug, Klasse Heinrich Seipel*

Eugène Bigot	Timpaniana für Pauken und Klavier	Willy A. Wohlgemuth
Rudolf Kelterborn	Esquisses für Cembalo und Schlagzeug	Willy A. Wohlgemuth
Klavier und Cembalo: Friedrich Fischer		

Samstag, den 3. Februar 1968, 14.30 Uhr, *im Kleinen Saal*

**Violinklasse Helen Müller, Gruppe I**

R. Ahle	Dreistimmiger Kanon	Orchester
H. u. E. Ziemann	d'Naiheri selbstgemachtes Lied	Regula Spring Susann Wiedenkeller
L. Choisy aus Schweden	Little song Ringtanz	Monique Burnens Flurin Cabalzar Yvonne Langenegger Dieter Bieri
A. Carse	Free from care	Suzann Haerle
A. Carse	At dusk	Irma Staedtler

J. Aubert	Menuett	Gabriele Leonhard
J. M. Ahlström	Schwedisches Lied	Silvia Meeuwse
		Claudia Zeltner
altes englisches Lied	Spanish ladies	Patrick Grienenberger
W. A. Mozart	Menuett	Dieter Bieri
aus «Augsburger Tafelconfect» von Valentin Ratgeber	Ritornello	Regula Waldner
		Patrick Grienenberger
		Regula Waldner
		Daniel Bischof
altfranzösische Tanzweisen	Menuett	Dieter Bieri
	Ariette	Silvia Morel
	Menuett de la harte	Daniel Bischof
	Plaisirs basques	Claudia Zeltner
F. Kächler	Concertino op. II, 3. Satz	Daniel Abegg
F. Seitz	Concertino op. 13, 3. Satz	Yvonne Langenegger
M. A. Cesti	Sinfonia	Edith Stoll
Henry Cesti	Ritornell	Orchester

Samstag, den 3. Februar 1968, 16.30 Uhr, *im Kleinen Saal*

## Violinklasse Helen Müller, Gruppe II

Vom Barock zur Klassik

Landgraf	Leichte Suite: Symphonie, Marsch,	Orchester
E. L. von Hessen	Burleske, Menuett, Gigue	
G. Legrenzi	Sonate	Robert Diener
		Peter Zbinden
F. C. Belisi	Sonate, 1. und 2. Satz	Heinrich Walder
A. Corelli	Trionsonate, 1. und 2. Satz	Erika Peter
		Annemarie Kernen
G. Ph. Telemann	Sonate G-dur, 1. Satz	Ursula Frei
G. Ph. Telemann	Partita V, 5. und 7. Satz	Hansruedi Rosenmund
G. Ph. Telemann	Konzert für 4 Violinen, 1. Satz	Angelina Deplazes
		Giacomina Arquint
		Brigitt Brunner
		Annemarie Häfliger
P. Locatelli	Trionsonate d-moll, 1. und 2. Satz	Charlotte Cron
		Robert Diener
J. H. Fiocco	Allegro	Brigitt Meier
J. S. Bach	Sonate VI, 1. Satz	Giacomina Arquint
J. S. Bach	Konzert d-moll, 2. Satz	Karl Thomas
		Markus Frauenfelder

C. Ph. E. Bach	Sonate C-Dur, 1. Satz	Brigitt Hirzel
C. Ph. E. Bach	Duett G-Dur, 3. Satz	Annemarie Häfliger
J. Chr. Bach	Sonate A-Dur, 1. Satz	Brigitt Brunner
J. Chr. Bach	Duett VI, 2. Satz	Brigitt Brunner
K. Stamitz	Duo D-Dur, 1. Satz	Monika Waldvogel
D. Steibelt	Un ballo	Markus Frauenfelder
J. Haydn	Konzert G-Dur, 1. Satz	Yvonne Ribi
D. von Dittersdorf	Sonate für Viola, 1. Satz	Brigitt Brunner
W. A. Mozart	Adagio E-Dur KV 261	Lia Engel
L. van Beethoven	Adagio	Angelina Deplazes
L. van Beethoven	Rondo G-Dur	Barbara Häberli
F. Schubert	Duo op. 162, I. Satz	Monika Waldvogel
E. Mlynarski	Mazurka	Armin Keller
W. A. Mozart	Quartett KV 155, I. Satz	Edith Müller
		Markus Frauenfelder
		Armin Keller
		Karl Thomas
		Giacomina Arquint
		Markus Frauenfelder
		Johann Stähelin
Landgraf	Leichte Suite:	
E. L. von Hessen	Sarabande, Air, Menuett, Gigue	Orchester

Samstag, den 3. Februar 1968, 15.00 Uhr  
im Kirchgemeindehaus Baumacker, Oerlikon

## Violinklasse Paula Grilz

A. Vivaldi	Konzert für 4 Violinen und Streichorchester Allegro — Largo, Larghetto — Allegro	Soloviolenen: Paula Grilz Therese Vogel Daniel Quattrini Christa Kröpfli
------------	---	--

Klavier: Doris Ottiker

J. Wanhall	Duett für 2 Violinen Cantabile — Allegretto	Ruth Fellmann
G. Kirchhoff	Sonate in d-moll Largo — Vivace	Peter Schmid
G. Kirchhoff	Affettuoso — Vivace	Monika und Maja Wagner
G. Ph. Telemann	Sonatine in D-dur Andante — Vivace — Largo Vivace	Albert Maurer Ursula Hämmerli

W. A. Mozart	Sonate e-moll, 1. Satz	Irene und Frau Dr. Schnewlin
G. F. Händel	Sonate F-Dur, 2. Satz	Thadeusz Wojnarski
G. Kirchoff	Sonate in A-Dur Siciliano — Allegro	Charlotte Kirchoff
F. Schubert	Scherzo aus der Sonatine in g-moll	Maria Durrer
G. F. Händel	Sonate in g-moll Andante — Allegro — Adagio — Allegretto	Eva Wälchli Esther Gelb
W. A. Mozart	Adagio in E-Dur	Christa Kröpfl
G. F. Händel	Sonate in A-Dur Andante — Allegro	Daniel Quattrini
G. Ph. Telemann	Konzert für Bratsche und Streichorchester in G-Dur Largo — Allegro — Andante — Presto	Solobratsche: Therese Vogel am Klavier: Doris Ottiker

Samstag, den 10. Februar 1968, 15.00 Uhr

### Konzertausbildungsklasse für Flöte André Jaunet

Cécile Chaminade	Concertino	Marjatta Siirala
Philippe Gaubert	Ballade	Alfred Schaffner
Jules Mazellier	Divertissement Pastoral	Maria Brombacher
Georges Hue	Fantaisie	Christine Bopp
Theobald Boehm	Air Suisse	Helene Baumann
Eugène Bozza	Agrestide	Masakazu Ooka
René Gerber	Ballett	Ursula Meier
Louis Ganne	Andante et Scherzo	Sylvia Baumann
Georges Enesco	Cantabile et presto	Barbara Streiff
Francis Poulenc	Sonata 1., 3. Satz	Brigitte Kronjaeger
Pierre Sancan	Sonatine	Brigitte Steinbrecher
Henri Dutilleux	Sonatine	Anne-Marie Staehli
Frank Martin	Ballade	Pierre André Bovey
Gabriel Fauré	Fantaisie	Edelgard Seemann
Rimsky-Korsakow	Der Hummelflug	(Ensemble)

Klavier: Brigitte Steinbrecher, Helene Baumann, Georges Martin, Mariann Fischer,  
Sylvia Hänni, Dorothea Isler, Werner Schmid

Samstag, den 24. Februar 1968, 15.00 Uhr

### Flötenklasse Jean Poulain

C. Ph. E. Bach	Sonate in E-moll, Adagio — Allegro	Andreas Furrer
F. M. Veracini	Sonata Prima, Largo e nobile	Irís Zürcher

J. B. Krumpholtz	Sonate F-Dur für Flöte und Harfe	Heidi Stüssi
	Romanze — Allegro	Harfe: E. Kauffungen
Albert Roussel	Joueurs de flûte. Pan	Paul Ragaz
J. J. Quantz	Konzert in G-Dur, Arioso — Allegro	Peter Imhof
Joseph Haydn	Konzert in D-Dur	Madeleine Günthardt
	Adagio — Allegro Moderato	
W. A. Mozart	Konzert D-Dur KV 314	Maria Baum-Kolb
	Allegro Aperto — Kadenz v. Dongin	
Mauro Giuliani	Sonate A-Dur, op. 85, für Flöte und Gitarre	Renate Kässner
S. Prokofiev	Sonata Nr. 2, op. 94 bis	Ursula Kirchhoff
	Moderato — Presto	
	Klavier: Dorothea Isler — Mario Venzago	

Samstag, den 2. März 1968, 15.00 Uhr

## Klavierklasse Heidi Eckinger

F. Barlow	Walzer — Jour de pluie	Brigitte Weiss
A. Tausman	Promenade au jardin	Eva Maurer
D. Kabalewsky	Galopp, Novellette	Hanna Dym
D. Milhaud	Touches noires	René Ochsenbein
D. Kabalewsky	Fröhliche Reise	
C. M. von Weber	Andante con Variazioni vierhändig	Susi u. Yvonne Zeller
G. F. Händel	Zwei Menuette	Daniel Maurer
L. C. Daquin	Le Coucou	Barbara Noetzli
J. Ph. Rameau	Rondeau des Songes	
M. Reger	Ueber Stock und Stein	Anne Hélène Würth
F. Schubert	Sechs Ecossaissen	Gisela Schäfer
L. van Beethoven	Thema mit 6 Variationen	Margret Schneider
		Dominique von Matt
R. Schumann	Albumblatt — Walzer — Phantasietanz	Bernard Fuchs
F. Schubert	Scherzo in B-Dur	Gaby Karmann
J. Chr. Bach	Sonate in A-Dur für Violine und Klavier	Brigitte Brunner (Klasse H. Müller)
		Silvia Meyer
C. Debussy	Le petit nègre	Carino Weiss
W. F. Bach	Gigue in A-Dur	
F. Mendelssohn	Lied ohne Worte, op. 53, Nr. 2	Ursi Theiler
W. A. Mozart	Sonate in F-Dur	Rachel Thurneysen
J. S. Bach	Zwei kleine Präludien	Ursi Böhlen

C. Debussy	Arabeske Nr. 1	Brigitte Tomasoni
C. Debussy	Danseuses de Delphes	Beatrice Eugster
S. Bortkiewicz	Russische Weisen und Tänze, op. 31, Nr. 3, vierhändig	Beatrice Eugster
L. van Beethoven	Sonate G-Dur, op. 79, 1. Satz	Ursi Theiler
J. Brahms	Ballade g-moll, op. 118	Wera Meier
		Marianne Schweizer

Samstag, den 9. März, 14.30 Uhr

## Oboenklassen Hans Martin Ulbrich, André J. Raoult und Klarinettenklasse Karl Fanghänel

### *Klasse Hans Martin Ulbrich*

J. Kirnberger	Sonate in B-Dur, Adagio — Allegro	Wolfgang Uhlig
---------------	-----------------------------------	----------------

### *Klasse André J. Raoult*

G. F. Händel	Oboenkonzert in B-Dur	Willy Baumann
Conrad Beck	Sonatine	Jean David Thurneysen
Josef Haydn	Oboenkonzert in C-Dur, 1. Satz	Kurt Meier
Walter Geiser	Sonatine	Margrit Baumann
Richard Strauss	Oboenkonzert, 1. Satz	Marie-Lise Schüpbach
Louis Mangüé	Pastorale	Robert Wenger

Klavier: Ruth Dennler

### *Klasse Karl Fanghänel*

K. Stamitz	Klarinettenkonzert Nr. 3, B-Dur Allegro moderato Romanze Rondo	Anton Ineichen Rolf Haubensack Wolfgang Meier
W. A. Mozart	Duett für 2 Klarinetten Allegro Molto	Georg Gisel François Thurneysen
K. Friedemann	Concertino, op. 58	Walter Gyr
W. A. Mozart	Klarinettenkonzert A-Dur, 1. Satz	François Thurneysen

Klavier: Therese Geissberger, Annelies Hablützel, Daniel Fueter

Mittwoch, den 13. März 1968, 17.00 Uhr

## Klavierklasse Suzanne Bürki

J. S. Bach	Sarabande und Gavotte	Wally Häusermann
J. S. Bach	Polonaise und Menuett	Jean-Luc Fehr
G. F. Telemann	Fantasie e-moll	Beatrice Felber
Leopold Mozart	Burleske Bourrée	Stefan Strotz

L. van Beethoven	Sonatine G-Dur, 1. Satz	Marianne Wetzel
W. A. Mozart	Sonatine C-Dur, 1. und 2. Satz	Rachel Hägeli
L. van Beethoven	Albumblatt für Elise	Elisabeth Seematter
R. Schumann	«Eintritt» aus Waldszenen	Marc-Antoine Fehr
F. Schubert	2 Moments musicaux	Barbara Stähli
B. Bartok	Ungarische Bauernlieder	Christian Seiler
J. S. Bach	Französische Suite c-moll: Allemande, Courante, Sarabande	Elisabeth Reichle
J. S. Bach	Italienisches Konzert, 1. Satz	Käthi Burkhard

Samstag, den 16. März 1968, 15.00 Uhr

### Klavierklasse Erich Vollenwyder

R. Schumann	Novellette Nr. 1	Ruth Boesch
C. Debussy	Hommage à Rameau	Rolf Aeschbacher
Bela Bartok	Kleine Suite (5 Sätze)	Renée Sponga
H. Helgason	Rondo Islanda	Claudia Montigel
L. van Beethoven	Sonate C-Dur, op. 2, Nr. 3	Regula Frisch
F. Schubert	Sonate a-moll, op. 42, 1. Satz	Dorothee Weiss
M. Ravel	Sonatine	Hans Egli
C. Debussy	3 Préludes (Général Lavine eccentric, La terrasse des audiences au clair de lune-Ondine	Lisbeth Meier
F. Martin	Préludes I und II	

Mittwoch, den 20. März 1968, 17.00 Uhr

### Klavier- und Konzertausbildungsklasse Hans Andreae

F. Chopin	Polonaise op. 26, Nr. 1	Hanna Kopp
W. A. Mozart	Konzert Es-Dur, KV 449, 1. Satz	Ruth Kappeler
L. van Beethoven	Sonate c-moll, op. 10, Nr. 1, 1. Satz	Heinrich Seiler
Felix Mendelssohn	Scherzo a Capriccio	Esther Sialm
Franz Schubert	Sonate B-Dur, op. posth., 1. Satz	Susi Baldauff
J. S. Bach	Partita in c-moll Sinfonia — Allemande — Corrente — Sarabande — Rondeau — Capriccio	Christine Walser
L. van Beethoven	Sonate Es-Dur, op. 7, 1. Satz	Julia Juon
Johannes Brahms	Rhapsodie Es-Dur, op. 119	
F. Chopin	Konzert e-moll, op. 11 Allegro maestoso	Paul Welti

Mittwoch, den 27. März 1968, 17.00 Uhr

## Gitarrenklasse Spiros Thomatos

Ch. Ekmenzoglou	Walzer	Christoph Meier
M. Carcassi	Etüde	Esther Sanchez
G. F. Händel	für Sonate in a-moll für Flöte und Gitarre	Peter Wirz
	Larghetto — Allegro — Adagio — Allegro	Flöte
G. Fauré	Sicilienne für Flöte und Gitarre	Ferdinand Uhlmann
R. de Visée	2 Menuette	Gitarre
M. Tórrroba	Burgalesa	Peter Wirz
Anonym	Vier Stücke aus der Renaissance	Ferdinand Uhlmann
A. Vivaldi	Andante	Esther Wyler
F. Carulli	Duo op. 34 für 2 Gitarren	
F. Tárrega	Alhambra	Trudi Jenny
I. Albéniz	Asturias	Trudi Jenny
(Bearbeitet von A. Segovia)		Esther Wyler
		Antonio Valero

## ACHT HAUSKONZERTE

Eintritt frei

Konzertflügel Bechstein (Vertretung Hug & Co. und Pianohaus Jecklin)

Mittwoch, den 7. Februar 1968, 10.30 Uhr

## Wettspiel um den Studienpreis für Klavier der Landolt-Stiftung

J. S. Bach	Toccatà G-Dur
	Aus den Phantasiestücken, op. 12
R. Schumann	Des Abends — Traumes Wirren
	3 Kandidaten

Montag, den 26. Februar 1968, 20.00 Uhr

## Klavierabend (Konzertdiplom) Ursula Ingolfsson-Fassbind (Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)

- D. Scarlatti      Drei Sonaten, C-Dur — e-moll — F-Dur (Longo Nr. 454, 427, 432)
- L. van Beethoven      Sonate in E-Dur, op. 109  
Vivace, ma non troppo, Adagio espressivo, Tempo I, Adagio espressivo, Tempo I — Prestissimo — Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo)
- R. Schumann      Allegro op. 8 in h-moll
- F. Chopin      Scherzo in h-moll, op. 20
- C. Debussy      Aus dem zweiten Band der Préludes  
Canope — Général Lavine eccentric
- C. Debussy      L'isle joyeuse

Donnerstag, den 29. Februar 1968, 20.00 Uhr

## Kammermusikklasse Hans Andreae

- J. S. Bach      Sonate in G-Dur für 2 Flöten und Continuo  
Adagio – Allegro ma non presto – Adagio e piano – Presto  
Edelgard Seemann, Rainer Christoph Strauss, Flöten; Christine Walser, Cembalo; Simone Guignard, Cello (Continuo)
- C. M. von Weber      Trio in g-moll, op. 63, für Flöte, Cello und Klavier  
Allegro moderato — Scherzo — Schäfers Klage — Finale (Allegro)  
Edelgard Seemann, Flöte; Pierre Levis, Cello; Brigitte Steinbrecher, Klavier
- F. Schubert      Trio in B-Dur, op. 99, für Violine, Cello und Klavier  
Allegro moderato — Andante un poco mosso — Scherzo (Allegro) — Rondo (Allegro vivace)

Montag, den 11. März 1968, 20.00 Uhr

## Klavierabend (Konzertdiplom) Susann Hess (Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)

- J. S. Bach      Italienisches Konzert in F-Dur / Allegro – Andante – Presto
- L. van Beethoven      Sonate in d-moll, op. 31, Nr. 2 / Allegro – Adagio – Allegretto
- Alban Berg      Sonate op. 1
- Johannes Brahms      Drei Intermezzi, op. 117 / Andante moderato – Andante non troppo e con molta espressione – Andante con moto
- F. Chopin      Vierte Ballade in f-moll, op. 52

Mittwoch, den 13. März 1968, 20.00 Uhr

## Klavierabend (Konzertdiplom) Doris Mäser

(Konzertausbildungsklasse Sava Savoff)

- |              |  |
|--------------|--|
| J. S. Bach   | Toccatà in fis-moll  |
| W. A. Mozart | Variationen über ein Menuett von Duport KV 573   |
| F. Schubert  | Sonate in a-moll, op. 143<br>Allegro giusto — Andante — Allegro vivace   |
| C. Debussy   | Drei Préludes<br>«Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir» — Des<br>pas sur la neige — Les collines d'Anacapri   |
| Schumann     | Kreisleriana, op. 16<br>Äusserst bewegt — Sehr innig und nicht zu rasch — Sehr<br>aufgeregt — Sehr langsam — Sehr lebhaft — Sehr langsam<br>— Sehr rasch, schnell und spielend |

Mittwoch, den 20. März 1968, 20.00 Uhr

## Orchester der Allgemeinen Musikschule

Leitung: Robert Appert

- |            |  |
|------------|--|
| A. Vivaldi | Concerto grosso, op. 3, Nr. 10, in h-moll<br>Allegro — Largo — Allegro<br>Violin: Annemarie Geiger, Lita Strasser, Ursi Kundert,<br>Monika Brägger |
| A. Vivaldi | Konzert für zwei Trompeten<br>Allegro — Largo — Allegro<br>Trompeten: Hugo Brütsch, Jean Gloor   |
| J. S. Bach | Brandenburgisches Konzert Nr. 3 für Streicher  |

Montag, den 25. März 1968, 20.00 Uhr

## Kammermusikklasse Sava Savoff

- |               |   |
|---------------|---|
| Ph. Gaubert   | Nocturne et Allegro scherzando  |
| Chr. W. Gluck | Scène des Champs Elisées aus «Orpheus»  |
| F. Doppler    | Fantaisie pastorale hongroise   |
| A. Roussel    | Joueurs de flûte<br>Pan — M. de la Péjandie — Krishuna — Tityre   |
| S. Prokofiew  | Sonate für Flöte und Klavier in D-Dur, op. 94<br>Moderato — Scherzo — Andante — Allegro con brio<br>Ausführende: Rainer Strauss, Flöte; Georges Martin, Klavier |

Samstag, den 23. März 1968, 15.00 Uhr

*im grossen Tonhallsaal*

## Schlussaufführung mit Orchester

Leitung: Hans Rogner

## Programm

- A. Vivaldi      Konzert für Flöte und Streichorchester in D-Dur, op. 10,  
Nr. 3, «Il Cardellino»  
Mariann Fischer, Konzertausbildungsklasse André Jaunet
- W. A. Mozart      Rezitativ und Arie aus der «Entführung aus dem Serail»  
«Welcher Kummer herrscht in meiner Seele»  
Toshiko Suga, Konzertausbildungsklasse Ria Ginster
- O. Schoeck      Violinkonzert in B-Dur, op. 21 (Concerto quasi una  
fantasia)  
Allegretto — Grave, non troppo lento — Allegro con brio  
Brigitta von Greyerz, Violinklasse Georg Kertész
- Pause
- C. Saint-Saëns      Cellokonzert in a-moll, op. 33  
Allegro non troppo — Allegretto con moto — Molto  
Allegro  
Christoph Escher, Konzertausbildungsklasse Claude Starck
- G. F. Händel      Arioso «Dank sei Dir, Herr» und Arie aus «Samson» «O hör  
mein Flehn»  
Elisabeth Eichenberger,  
Konzertausbildungsklasse Ria Ginster
- F. Liszt      Klavierkonzert in Es-Dur  
Doris Mäser, Konzertausbildungsklasse Sava Savoff  
Mitwirkend: das verstärkte Orchester des Konservatoriums

Konzertflügel Steinway, Vertretung Hug &amp; Co. und Pianohaus Jecklin

Eintrittskarten zu Fr. 2.20 können ab Montag, 11. März, im Sekretariat des Konservatoriums bezogen werden. Schriftliche Bestellungen bis Samstag, 9. März. — Der «Bindebogen» berechtigt nicht zum Eintritt.